

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَلِكِ الْيَوْمِ

(۶۶)

حیاتِ شبلی

شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی ^{رحمۃ اللہ علیہ}

کے

سوانح حیات اور علمی و عملی کارنامے

از

سید سلیمان ندوی

فہرست مضامین

حیاتِ شبلی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	شبلیؒ کی خدمات		ویسا پہ		حیاتِ شبلی
۱۶	عمومِ جدیدہ کی شبہاتِ آفرینی	۱۳ - ۵۲		۱ - ۱۲	
۱۷	مولوی تید کرمت علی جوہوری				
	شبلیؒ کی خدمات				
۱۸	شبلیؒ کی خدمات				
۱۹	شبلیؒ کی خدمات				
۲۰	شبلیؒ کی خدمات				
۲۱	شبلیؒ کی خدمات				
۲۲	شبلیؒ کی خدمات				
۲۳	شبلیؒ کی خدمات				
۲۴	شبلیؒ کی خدمات				
۲۵	شبلیؒ کی خدمات				
۲۶	شبلیؒ کی خدمات				
۲۷	شبلیؒ کی خدمات				
۲۸	شبلیؒ کی خدمات				
۲۹	شبلیؒ کی خدمات				
۳۰	شبلیؒ کی خدمات				
۳۱	شبلیؒ کی خدمات				
۳۲	شبلیؒ کی خدمات				
۳۳	شبلیؒ کی خدمات				
۳۴	شبلیؒ کی خدمات				
۳۵	شبلیؒ کی خدمات				
۳۶	شبلیؒ کی خدمات				
۳۷	شبلیؒ کی خدمات				
۳۸	شبلیؒ کی خدمات				
۳۹	شبلیؒ کی خدمات				
۴۰	شبلیؒ کی خدمات				
۴۱	شبلیؒ کی خدمات				
۴۲	شبلیؒ کی خدمات				
۴۳	شبلیؒ کی خدمات				
۴۴	شبلیؒ کی خدمات				
۴۵	شبلیؒ کی خدمات				
۴۶	شبلیؒ کی خدمات				
۴۷	شبلیؒ کی خدمات				
۴۸	شبلیؒ کی خدمات				
۴۹	شبلیؒ کی خدمات				
۵۰	شبلیؒ کی خدمات				
۵۱	شبلیؒ کی خدمات				
۵۲	شبلیؒ کی خدمات				

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۷	دوسرے اداروں کو کھنڈ	۳۱	خدا و حق میں اسلامی طریقہ	۱۰	دارالعلوم ندوہ کی تیس سو
۳۸	کون کی خریداری کی غریب	۳۰	آپ کی مسائل کی جدید تحقیق کا	۱۹	جدید فلسفہ کی کتابوں کے
۳۹	مولانا کی علمی و ادبی دعوت	۳۰	خود مولانا کی تصنیفات میں	۲۰	داخل نصاب ہونے پر ضرور
۳۹	و تبیین کا ذریعہ	۳۳	قرآن پاک کی تحریف کے متعلق	۲۰	ادبی نصاب تعلیم میں انگریزی
۳۹	مولانا کے طرز و اسلوب پر	۳۳	ذکر الہیہ کے اثرات کا جواب	۲۰	کا داخل کرنا
۳۹	کی عام تعلیم	۳۳	اور مولانا کی تصنیفی زبان بنانے اور	۲۰	قدیم فلسفہ و منطق کے خارج
۳۹	علماء کے ایک مرکزی ادارہ	۳۳	س کی ترقی میں من کا حصہ	۲۰	نصاب کے جانے پر مستند
۳۹	کے قیام کا خیال	۳۳	مولانا کی تصنیفات اور انشا	۲۰	اور مولانا کا جواب
۳۹	علماء کے فرائض پر ایک تقریر	۳۳	کا اعلیٰ ترین نمونہ ہیں	۲۰	گرمی کے زمی کے جانے
۳۹	ندوہ کی مرکزیت کی دعوت	۳۳	ہر قسم کے موضوع پر طبع زبانی	۲۰	پر یہ اذکار اور دُعا کے اثرات
۳۹	سیاسیات سے دلچسپی	۳۳	اور اور تصنیف تائید کی تھی	۲۳	مولانا کے مجلس کا نام لایا گیا
۳۹	کا کمرس کی حمایت	۳۳	مولانا کی تصنیفات میں نیا	۲۵	جزیرہ کے متعلق مولانا کی تحقیق
۳۹	اسلم یگ کے زاویہ نظر کی	۳۳	زنگ اور اس کی پسندیدگی	۲۵	ور اس کی مقبولیت
۳۹	تبدیلی میں مولانا کے یہی	۳۳	ن کی ہر کتاب من و مانہ اور	۲۵	مولانا کا مضمون حقوق لڑکین
۳۹	مقالات و خطوط کا حصہ	۳۳	ہی کسی نہ کسی ذوق کے وہ ہیں	۲۵	اور مقررین سلام کا رد
۳۹	ہندوستان میں اتحاد اسلامی	۳۳	ان کی کلامی و فنی کتابیں	۲۵	کتب خانہ سندھ کے متعلق
۳۹	کے دہائی اول	۳۳	اور غیر مسلم مقررین	۲۵	محمد پ کا الزام اور مولانا کی رد
۳۹	مسلمانوں کا موجودہ سیاسی	۳۳	مولانا کے طریقہ تصنیف	۳۰	جرجی نیدل کی تاریخ ہندوستان
۳۹	ذوق اور سیاسی بیداری میں	۳۳	کی تعلیم	۳۰	پر تبصرو
۳۹	مولانا کا حصہ	۳۳	مولانا کا وسیع مطالعہ اور	۳۱	ہندوؤں پر اسلام کے مفروضہ
۳۹	علماء کو اپنے ساتھ رکھنے کی	۳۳	اس کا فیض	۳۱	مظالم اور اس کا جواب
۳۹	کوشش اور اس میں ناکامی	۳۳	نئی کتابوں کی تلاش جستجو	۳۱	مسلمانوں کے علمی تمدنی کارنامے
۳۹	تکفیر اور مولانا کی برأت	۳۳	و فراہمی و مطالعہ کا ذوق	۳۱	پر متحدہ مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷	علامہ اسلام دیوبند	۵۷ - ۱	مقدمہ	۴۳	اسلام کی تبلیغ میں مسکن:
۱۸	علامہ انیسال چورسی			۴۴	مذہبوں کی بے تاثیریت
۱۹	شیخ محبت اللہ آبادی			۴۵	علم کلام اسلام کے فیوض
۲۰	قاضی محمد علی	۲	غنی، و تعلق عہد کے علمائے	۴۶	مفسرین کے خلاف بطور
۲۱	شیخ مصطفیٰ آبادی		خراسان	۴۷	ایک آراء کے
۲۲	شیخ محمد فضل آبادی	۳	ہندوستان کے مغربی علاقوں	۴۸	علم کلام نے ذریعہ اسلام کی ترقی
۲۳	علامہ قطب الدین سہاوی		میں علم	۴۹	تشکیلیں کا اصل مقصد
۲۴	علامہ قطب الدین شمس آبادی	۴	علامہ الدین غنی کے زمانہ کے علم	۵۰	علم کلام سے علم کی
۲۵	علامہ محبت اللہ بہاری	۵	علم کا قافلہ پورب کو	۵۱	ذات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے
۲۶	حافظ امان اللہ بہاری	۶	جہاں یوں	۵۲	ساتھ عقیدت
۲۷	علامہ نظام الدین فرنگی علی	۷	کڑو	۵۳	سیرت نبوی کے لئے تیار
۲۸	علامہ حسین فرنگی علی	۸	ودھ	۵۴	اور عادت و سیرت کی کتب
۲۹	علامہ کمال الدین اور علامہ شہزاد	۹	قتوج اور کڑو	۵۵	آخری عمر کے مقاصد زندگی
۳۰	علامہ باب اللہ جون پوری	۱۰	ظفر آباد اور جون پور	۵۶	نہ وہ کی اصلاح
۳۱	علامہ غلام یحییٰ بہاری	۱۱	ملک پورب	۵۷	اسلام کی اشاعت و حفاظت
۳۲	سلسلہ خیر آباد	۱۲	صوبہ آباد و اودھ	۵۸	سیرت نبوی کی تکمیل
۳۳	مولانا فضل حق خیر آبادی	۱۳	جون پور	۵۹	زندگی کا آخری کارنامہ
۳۴	فرنگی علی کا اخیر دور	۱۴	قاضی شہاب الدین دولت آبادی	۶۰	سیرت کی تصنیف کا اعلان
۳۵	مولانا عبدالحکیم فرنگی علی	۱۵	اور ان کے فیوض و برکات	۶۱	اور مسلمانوں کی مدد سے بیک
۳۶	مولانا عبدالحی صاحب فرنگی علی	۱۶	اودھ	۶۲	سیرت کی اشاعت کے فیوض
۳۷	مولانا محمد نعیم صاحب فرنگی علی	۱۷	لکھنؤ	۶۳	و برکات
۳۸	علمائے جون پور	۱۸	فرنگی علی	۶۴	مسلمانوں میں عام شیر نگاری
۳۹	علمائے ظفر آباد	۱۹	میر فتح اللہ شیرازی	۶۵	کا ذوق
۴۰	پورب میں علمی ترقی کے پادشاہ	۲۰	علامہ عبدالسلام لاہور		

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۵۷	۳۳	۲۷	۲۷
۵۸	۳۵	۳۰	۳۰
۵۹	۳۶	۳۱	۳۱
۶۰	۳۷	۳۲	۳۲
۶۱	۳۸	۳۳	۳۳
۶۲	۳۹	۳۴	۳۴
۶۳	۴۰	۳۵	۳۵
۶۴	۴۱	۳۶	۳۶
۶۵	۴۲	۳۷	۳۷
۶۶	۴۳	۳۸	۳۸
۶۷	۴۴	۳۹	۳۹
۶۸	۴۵	۴۰	۴۰
۶۹	۴۶	۴۱	۴۱
۷۰	۴۷	۴۲	۴۲
۷۱	۴۸	۴۳	۴۳
۷۲	۴۹	۴۴	۴۴
۷۳	۵۰	۴۵	۴۵
۷۴	۵۱	۴۶	۴۶
۷۵	۵۲	۴۷	۴۷
۷۶	۵۳	۴۸	۴۸
۷۷	۵۴	۴۹	۴۹
۷۸	۵۵	۵۰	۵۰
۷۹	۵۶	۵۱	۵۱
۸۰	۵۷	۵۲	۵۲
۸۱	۵۸	۵۳	۵۳
۸۲	۵۹	۵۴	۵۴
۸۳	۶۰	۵۵	۵۵
۸۴	۶۱	۵۶	۵۶
۸۵	۶۲	۵۷	۵۷
۸۶	۶۳	۵۸	۵۸
۸۷	۶۴	۵۹	۵۹
۸۸	۶۵	۶۰	۶۰
۸۹	۶۶	۶۱	۶۱
۹۰	۶۷	۶۲	۶۲
۹۱	۶۸	۶۳	۶۳
۹۲	۶۹	۶۴	۶۴
۹۳	۷۰	۶۵	۶۵
۹۴	۷۱	۶۶	۶۶
۹۵	۷۲	۶۷	۶۷
۹۶	۷۳	۶۸	۶۸
۹۷	۷۴	۶۹	۶۹
۹۸	۷۵	۷۰	۷۰
۹۹	۷۶	۷۱	۷۱
۱۰۰	۷۷	۷۲	۷۲

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	تعلیم و تربیت	۵۰	سنہ ۱۱۰۰	۱	نعت الامام
	فطری آثار و کائنات	۵۱	ایک مثنوی کے چند شعرو	۱۰۱	اس رسالہ کا دیباچہ
	درسہ اسلامیہ اعظم لکھنؤ	۵۲	دولہہ قدیس کے سانسے	۱۰۲	سلیتہ تحریر
	مولانا علی عباس صاحب	۵۳	پڑھی تھی	۱۰۵	مولانا عبدالحی ذوقی علیہ السلام
	چریا کوئی سے قلم	۵۴	مدینہ منورہ کے پتھانوں کی	۱۰۶	واللہ کے تروید میں
	مولانا ہدایت اللہ خاں	۵۵	ایک صاحب حال بندی	۱۰۷	نعتی صلی اللہ علیہ وسلم کی
	جون پور	۵۶	کا ذکر مولانا کی زبان سے	۱۰۸	کی تصنیف
	مولانا ذوق صاحب	۵۷	عربوں کی فیاضی غیرت مند	۱۰۹	اس رسالہ کی مسودہ و شکر و حمد
	استاد کی نسبت شاکر گوید	۵۸	اور شریفانہ اخلاق کا نمونہ	۱۱۰	میں مقبولیت
	درسہ اسلامیہ اعظم لکھنؤ کی	۵۹	پر اثر	۱۱۱	خجہ و دھچک و پیام یار
	دیرانی کا منظر	۶۰	پہلا قومی کام	۱۱۲	۹۴ سے دھچکی
	رام پور و لاہور کے تعلیمی سفر	۶۱	تڑکوں کی اعانت کے لئے	۱۱۳	۹۵ اور دو جہاں کوئی
	(۱۲۹۲ و ۱۲۹۳ء)	۶۲	اعظم لکھنؤ میں چند	۱۱۴	کتبوں کا مطالعہ اور نامور
	مولانا ارشد حسین رام پوری	۶۳	تجدد اسلامی کا جذبہ	۱۱۵	کتبوں کی تلاش کا ذوق
	دہلی بند کی حاضری	۶۴	ان آیام میں مولانا کے علمی	۱۱۶	مولانا کی ایک پرانی عربی تحریر
	مولانا فیض الحسن لاہوری	۶۵	اور ادبی شان علی شمس	۱۱۷	وکالت کی تعمیر (۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ء)
	استاد کی وفات پر مولانا کا	۶۶	سے شمس تک	۱۱۸	اعظم لکھنؤ میں وکالت (۱۲۹۵ء)
	مرثیہ	۶۷	تعلیم و تدریس	۱۱۹	۹۶ ملازمت (۱۲۹۶ء)
	مولانا احمد علی محدث ساز پوری	۶۸	شعرو شاعری	۱۲۰	۹۷ نیل کا کام (۱۲۹۷ء)
	سے تعلیم و تربیت	۶۹	غزل گوئی و قصیدہ نگاری	۱۲۱	۹۸ بستی میں وکالت (آخر شمس)
	نہ بدیث	۷۰	مشاعروں میں شرکت	۱۲۲	۹۹ مولانا کا اپنی طالب علمانہ
	طالب علمی میں مناظروں	۷۱	ایک انگریزی نظم کا منظوم و ترجمہ	۱۲۳	۱۰۰ زندہ گی پر اپنا آپ بصرہ
	کاشوق	۷۲	غیر مقلدوں کا رد	۱۲۴	۱۰۱ علی لکھنؤ کا سفر (۱۲۹۸ء)
	انکسیر	۷۳	رسالہ اعلیٰ انعام فی مسئلہ انقراء	۱۲۵	۱۰۲ سرسید سے ملاقات

مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
سرسید کی مدح میں مابی قصیدہ	۱۱۸	تصنیف کی تیاری	۱۳۸	مولانا کی نظموں کا حصہ	۱۵۳
میں گندہ گج کا تعلق تثنیہ	۱۲۰	مثنوی صبح امید	۱۳۵	سربازانہ جنگ و دل کا مہر	۱۵۳
مابی ادب کا درس	۱۲۳	یورپ کی تحقیقات علمی سے	۱۳۷	غینہ سید محمد حسن وزیر بکراست	۱۵۵
مولانا جہلی کا استفادہ	۱۲۴	لکھا جی	۱۳۸	چلیا لہی آمد میں فارسی کے	۱۵۵
میں گندہ میں قیام	۱۲۴	پروفیسر آرنلڈ سے تعلقات	۱۳۸	چند بندہ	۱۵۵
میں گندہ کی محاورات اور جملے	۱۲۴	اور ایک دوسرے سے استفادہ	۱۳۸	قصیدہ و غیر مقدم نواب	۱۵۵
سرسید سے بیس جوں	۱۲۴	مولوی سید علی بکری کے کتب	۱۳۸	وقار الامراء بہادر	۱۵۵
اشعار کے ایک مشکل مقام	۱۲۴	سے استفادہ	۱۳۸	نواب آسمان چاہ بہادر	۱۵۵
کے حق میں سرسید کی مدح	۱۲۴	معمری مطبوعہ کا سراپا	۱۳۸	اعظم حیدر بادشاہ کوئٹہ کی تشریف	۱۵۵
میں گندہ میں ابتدائی مشق	۱۲۴	کاج پر مولانا کے اثرات	۱۳۸	آوری پر وودکی طرز پر فارسی	۱۵۵
کاج میں مولانا کے شاعرانہ	۱۲۴	عبدین فارسی ادب اور	۱۳۸	قصیدہ	۱۵۵
کمال کا شہرہ	۱۲۴	مابی زبان کا ذوق	۱۳۸	کاج کی شہرت میں مولانا کی	۱۵۵
نیا رنگ	۱۲۴	قرآن پاں کا درس اور طلبہ	۱۳۸	تصانیف و مضامین و خطبات	۱۵۵
جدید تعلیم پر مولانا کا پسند و بغض	۱۲۴	میں اس کا ذوق	۱۳۸	کا حصہ	۱۵۵
میں گندہ کے اثرات: موضوع شعر	۱۲۴	ذات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے حق	۱۳۸	تصانیف کے ذریعہ کاج کی افادہ	۱۵۵
میں تغیر	۱۲۴	عبد کی عقیدت	۱۳۸	کاج یونین سے مولانا کی دلچسپی	۱۵۵
قصیدہ و عید	۱۲۴	کاج میں بی بی سید کا قیام	۱۳۸	یونین میں گندہ طرز تعلیم کی	۱۵۵
انگریزی تعلیم کی ضرورت کا پتہ	۱۲۴	فن سیرت میں مابی میں	۱۳۸	حمایت میں مولانا کی تقریر	۱۵۵
نیشنل سکول کا قیام آئندہ	۱۲۴	بڑا اسلام کی تصنیف اور	۱۳۸	جمہوری طرز حکومت کی تائید	۱۵۵
محسوس موزونہ ترقی قومی	۱۲۴	اس کا داخل نصاب ہونا	۱۳۸	میں ایک تقریر اور اس سے	۱۵۵
بندوں میں سکول	۱۲۴	طلبہ میں مذہبی رنگ	۱۳۸	سرسید کا اختلاف	۱۵۵
گندہ کے نصاب تعلیم میں انگریزی	۱۲۴	طلبہ میں مغرب نویسی و تحریر	۱۳۸	یورپ کی تاریخی غلطیوں کے	۱۵۵
تاریخی ذوق	۱۲۴	اور شعر و سخن کا ذوق	۱۳۸	جواب و تفسیر کے لئے مجلس کا قیام	۱۵۵
تصنیفی ذوق	۱۲۴	کاج کی ناموری و مقبولیت	۱۳۸	مخزن ایٹلو وڈنیل کا بیگز کی افادہ	۱۵۵

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۱	تذہیبی اور حکومت بندہ	۸۴	موسوی سید علی ہجویری کا شوق	۱۶۲	کاغذ نس کی خاموشی
۸	قسط طغیہ سے روانگی	۱۸۴	ملاقات	۱۶۳	کلمہ کاغذ نس میں فارسی زبان
۲۱۲	بیروت	۸۵	قید و ناہی	۱۶۴	کی تعلیم کی آید میں موت کی
۷	بیت المقدس	۱۸۶	س کی قبولیت	۱۶۵	پڑ بوش تقریر
۲۱۳	قمرہ	۱۸۷	بھوپال میں قیام	۱۶۶	گورنر جنرل سر اوڈرک ہنٹ
۷	جایع ازم	۱۸۸	نواب سید علی حسن خان	۱۶۷	نجن ترقی اور دو کا قیام اور
۲۱۴	کتب خانہ خدیوید	۱۸۹	ملاقات	۱۶۸	مولانا کی نظامت
۲۱۵	ملا سے ملاقات	۱۹۰	سید عدالت کا خانہ	۱۶۹	دلی کاغذ نس میں سلامتی
۷	صحت پر عمدہ اثر	۱۹۱	سفر شہرہ کا خیال (اپریل ۱۸۹۲ء)	۱۷۰	بے تعلیمی پر کچھ
۷	واپسی اور سفر کے اثرات	۱۹۲	سفر قسطنطنیہ (مئی ۱۸۹۲ء)	۱۷۱	ذکار کاغذ نس میں تاریخ
۷	وزارت	۱۹۳	شیخ عبد القادر سے ملاقات	۱۷۲	اسلام پر گفتار
۲۱۸	کالج میں غیر مقدم	۱۹۴	اور دوستی	۱۷۳	نیتی آل کا سفر دہلی شہر
۷	مبارک دہا جلد	۱۹۵	شیخ علی بیان سے تعلقات		
۷	چودھری خوشی محمد خان	۱۹۶	کتب خانوں کی سیر		
۷	ناٹکی حیدر اور دو نظم	۱۹۷	ذکر کتابوں کا تذکرہ		
۲۱۹	ایک تقریب میں مولانا کا	۱۹۸	مدارس کا معائنہ		
	فارسی ترکیب بند	۱۹۹	ترکی مصنفین و ادباء سے ملاقات		
		۲۰۰	ترکی زبان کی تحصیل		
		۲۰۱	پرانے عربی و ہندی رسوں کے معائنہ		
		۲۰۲	سے انقباض		
		۲۰۳	قومی کالج نہ ہونے پر افسوس		
		۲۰۴	رہم سلاطین		
		۲۰۵	موسیقی کا نظارہ اور موسیقی کے اثرات		
		۲۰۶	غامی عثمان باشا کی زیارت و ملاقات		
		۲۰۷			
		۲۰۸			
		۲۰۹			
		۲۱۰			
		۲۱۱			
		۲۱۲			
		۲۱۳			
		۲۱۴			
		۲۱۵			
		۲۱۶			
		۲۱۷			
		۲۱۸			
		۲۱۹			
		۲۲۰			
		۲۲۱			
		۲۲۲			
		۲۲۳			
		۲۲۴			
		۲۲۵			
		۲۲۶			
		۲۲۷			
		۲۲۸			
		۲۲۹			
		۲۳۰			
		۲۳۱			
		۲۳۲			
		۲۳۳			
		۲۳۴			
		۲۳۵			
		۲۳۶			
		۲۳۷			
		۲۳۸			
		۲۳۹			
		۲۴۰			
		۲۴۱			
		۲۴۲			
		۲۴۳			
		۲۴۴			
		۲۴۵			
		۲۴۶			
		۲۴۷			
		۲۴۸			
		۲۴۹			
		۲۵۰			
		۲۵۱			
		۲۵۲			
		۲۵۳			
		۲۵۴			
		۲۵۵			
		۲۵۶			
		۲۵۷			
		۲۵۸			
		۲۵۹			
		۲۶۰			
		۲۶۱			
		۲۶۲			
		۲۶۳			
		۲۶۴			
		۲۶۵			
		۲۶۶			
		۲۶۷			
		۲۶۸			
		۲۶۹			
		۲۷۰			
		۲۷۱			
		۲۷۲			
		۲۷۳			
		۲۷۴			
		۲۷۵			
		۲۷۶			
		۲۷۷			
		۲۷۸			
		۲۷۹			
		۲۸۰			
		۲۸۱			
		۲۸۲			
		۲۸۳			
		۲۸۴			
		۲۸۵			
		۲۸۶			
		۲۸۷			
		۲۸۸			
		۲۸۹			
		۲۹۰			
		۲۹۱			
		۲۹۲			
		۲۹۳			
		۲۹۴			
		۲۹۵			
		۲۹۶			
		۲۹۷			
		۲۹۸			
		۲۹۹			
		۳۰۰			
		۳۰۱			
		۳۰۲			
		۳۰۳			
		۳۰۴			
		۳۰۵			
		۳۰۶			
		۳۰۷			
		۳۰۸			
		۳۰۹			
		۳۱۰			
		۳۱۱			
		۳۱۲			
		۳۱۳			
		۳۱۴			
		۳۱۵			
		۳۱۶			
		۳۱۷			
		۳۱۸			
		۳۱۹			
		۳۲۰			
		۳۲۱			
		۳۲۲			
		۳۲۳			
		۳۲۴			
		۳۲۵			
		۳۲۶			
		۳۲۷			
		۳۲۸			
		۳۲۹			
		۳۳۰			
		۳۳۱			
		۳۳۲			
		۳۳۳			
		۳۳۴			
		۳۳۵			
		۳۳۶			
		۳۳۷			
		۳۳۸			
		۳۳۹			
		۳۴۰			
		۳۴۱			
		۳۴۲			
		۳۴۳			
		۳۴۴			
		۳۴۵			
		۳۴۶			
		۳۴۷			
		۳۴۸			
		۳۴۹			
		۳۵۰			
		۳۵۱			
		۳۵۲			
		۳۵۳			
		۳۵۴			
		۳۵۵			
		۳۵۶			
		۳۵۷			
		۳۵۸			
		۳۵۹			
		۳۶۰			
		۳۶۱			
		۳۶۲			
		۳۶۳			
		۳۶۴			
		۳۶۵			
		۳۶۶			
		۳۶۷			
		۳۶۸			
		۳۶۹			
		۳۷۰			
		۳۷۱			
		۳۷۲			
		۳۷۳			
		۳۷۴			
		۳۷۵			
		۳۷۶			
		۳۷۷			
		۳۷۸			
		۳۷۹			
		۳۸۰			
		۳۸۱			
		۳۸۲			
		۳۸۳			
		۳۸۴			
		۳۸۵			
		۳۸۶			
		۳۸۷			
		۳۸۸			
		۳۸۹			
		۳۹۰			
		۳۹۱			
		۳۹۲			
		۳۹۳			
		۳۹۴			
		۳۹۵			
		۳۹۶			
		۳۹۷			
		۳۹۸			
		۳۹۹			
		۴۰۰			
		۴۰۱			
		۴۰۲			
		۴۰۳			
		۴۰۴			
		۴۰۵			
		۴۰۶			
		۴۰۷			
		۴۰۸			
		۴۰۹			
		۴۱۰			
		۴۱۱			
		۴۱۲			
		۴۱۳			
		۴۱۴			
		۴۱۵			
		۴۱۶			
		۴۱۷			
		۴۱۸			
		۴۱۹			
		۴۲۰			
		۴۲۱			
		۴۲۲			
		۴۲۳			
		۴۲۴			
		۴۲۵			
		۴۲۶			
		۴۲۷			
		۴۲۸			
		۴۲۹			
		۴۳۰			
		۴۳۱			
		۴۳۲			
		۴۳۳			
		۴۳۴			
		۴۳۵			
		۴۳۶			
		۴۳۷			
		۴۳۸			
		۴۳۹			
		۴۴۰			
		۴۴۱			
		۴۴۲			
		۴۴۳			
		۴۴۴			
		۴۴۵			
		۴۴۶			
		۴۴۷			
		۴۴۸			
		۴۴۹			
		۴۵۰			
		۴۵۱			
		۴۵۲			
		۴۵۳			
		۴۵۴			
		۴۵۵			
		۴۵۶			
		۴۵۷			
		۴۵۸			
		۴۵۹			
		۴۶۰			
		۴۶۱			
		۴۶۲			
		۴۶۳			
		۴۶۴			
		۴۶۵			
		۴۶۶			
		۴۶۷			
		۴۶۸			
		۴۶۹			
		۴۷۰			
		۴۷۱			
		۴۷۲			
		۴۷۳			
		۴۷۴			
		۴۷۵			
		۴۷۶			
		۴۷۷			
		۴۷۸			
		۴۷۹			
		۴۸۰			
		۴۸۱			
		۴۸۲			
		۴۸۳			
		۴۸۴			
		۴۸۵			
		۴۸۶			
		۴۸۷			
		۴۸۸			
		۴۸۹			
		۴۹۰			
		۴۹۱			
		۴۹۲			
		۴۹۳			
		۴۹۴			
		۴۹۵			
		۴۹۶			
		۴۹۷	</		

نمبر	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	نمبر
۳۲۱	۲۹۹	جلد نہدہ کی ایک تقریر پر	۲۹۹	اندلسی بزرگ علی	۳۲۱
	۳۰۰	مفتی عزایت احمد	۳۰۰	مفتی عزایت احمد	۳۲۱
۳۲۲	۳۰۱	سرسید کا انگریزی طوطی	۳۰۱	کا پور میں علم	۳۲۲
	۳۰۲	سے عشق اور مولانا کا اس	۳۰۲	مفتی مفت احمد صاحب	۳۲۲
	۳۰۳	سے اختلاف	۳۰۳	مولانا شرفی و فضل حاتم	۳۲۲
۳۲۳	۳۰۴	سرسید کا اپنی سوانحوی کی	۳۰۴	فیض عام کا فیض	۳۲۳
	۳۰۵	خوابش اور مولانا کا گریز	۳۰۵	ندوة العلماء	۳۲۳
۳۲۴	۳۰۶	عربی تفسیر کی ترقی و اصلاح	۳۰۶	فیض عام میں ندوہ کا پہلا	۳۲۴
	۳۰۷	کی حریت اور سرسید کا اختلاف	۳۰۷	اجلاس	۳۲۴
	۳۰۸	ایک مذہبی عقیدہ متعلق بڑی	۳۰۸	فیض عام کا جلد دستا بندی	۳۲۴
	۳۰۹	تعلیم اور باب کج کی تباہی	۳۰۹	ندوة العلماء کا جلسہ	۳۲۴
۳۲۵	۳۱۰	سرسید سے سیاسی اختلاف	۳۱۰	تجدد ویز	۳۲۵
	۳۱۱	مولانا کی کانگریس کے اصول	۳۱۱	ندوہ کا دوسرا اجلاس	۳۲۵
	۳۱۲	کی حریت	۳۱۲	نصاب درس میں علوم جدید	۳۲۵
	۳۱۳	ترکوں کی فتح پر مسلمانوں کا	۳۱۳	کے اضافہ کی تجویز	۳۲۵
	۳۱۴	جوش اور سرسید کی بیزاری	۳۱۴	تیسرا اجلاس	۳۲۵
	۳۱۵	سرسید کی سیاسی پالیسی پر	۳۱۵	دارالعلوم کے اجراء کی تجویز	۳۲۵
	۳۱۶	مولانا کی رائے	۳۱۶	پٹنہ کو وفد	۳۲۵
	۳۱۷	ندوة العلماء	۳۱۷	چوتھا اجلاس	۳۲۵
	۳۱۸	علماء کی مذہبی و تعلیمی اصلاح	۳۱۸	پانچواں اجلاس	۳۲۵
	۳۱۹	کی تحریک میں شرکت	۳۱۹	دارالعلوم کی عمارت کیلئے	۳۲۵
	۳۲۰	۲۹۸ - ۲۹۹	۳۲۰	علماء کے عطیات	۳۲۵
	۳۲۱	دہلی کا خانوادہ	۳۲۱	کالج سے رخصت لینے کی	۳۲۵
	۳۲۲		۳۲۲	تجویز (۱۸۹۷ء)	۳۲۵
	۳۲۳		۳۲۳		۳۲۵
	۳۲۴		۳۲۴		۳۲۵
	۳۲۵		۳۲۵		۳۲۵
	۳۲۶		۳۲۶		۳۲۵
	۳۲۷		۳۲۷		۳۲۵
	۳۲۸		۳۲۸		۳۲۵
	۳۲۹		۳۲۹		۳۲۵
	۳۳۰		۳۳۰		۳۲۵
	۳۳۱		۳۳۱		۳۲۵
	۳۳۲		۳۳۲		۳۲۵
	۳۳۳		۳۳۳		۳۲۵
	۳۳۴		۳۳۴		۳۲۵
	۳۳۵		۳۳۵		۳۲۵
	۳۳۶		۳۳۶		۳۲۵
	۳۳۷		۳۳۷		۳۲۵
	۳۳۸		۳۳۸		۳۲۵
	۳۳۹		۳۳۹		۳۲۵
	۳۴۰		۳۴۰		۳۲۵
	۳۴۱		۳۴۱		۳۲۵
	۳۴۲		۳۴۲		۳۲۵
	۳۴۳		۳۴۳		۳۲۵
	۳۴۴		۳۴۴		۳۲۵
	۳۴۵		۳۴۵		۳۲۵
	۳۴۶		۳۴۶		۳۲۵
	۳۴۷		۳۴۷		۳۲۵
	۳۴۸		۳۴۸		۳۲۵
	۳۴۹		۳۴۹		۳۲۵
	۳۵۰		۳۵۰		۳۲۵
	۳۵۱		۳۵۱		۳۲۵
	۳۵۲		۳۵۲		۳۲۵
	۳۵۳		۳۵۳		۳۲۵
	۳۵۴		۳۵۴		۳۲۵
	۳۵۵		۳۵۵		۳۲۵
	۳۵۶		۳۵۶		۳۲۵
	۳۵۷		۳۵۷		۳۲۵
	۳۵۸		۳۵۸		۳۲۵
	۳۵۹		۳۵۹		۳۲۵
	۳۶۰		۳۶۰		۳۲۵
	۳۶۱		۳۶۱		۳۲۵
	۳۶۲		۳۶۲		۳۲۵
	۳۶۳		۳۶۳		۳۲۵
	۳۶۴		۳۶۴		۳۲۵
	۳۶۵		۳۶۵		۳۲۵
	۳۶۶		۳۶۶		۳۲۵
	۳۶۷		۳۶۷		۳۲۵
	۳۶۸		۳۶۸		۳۲۵
	۳۶۹		۳۶۹		۳۲۵
	۳۷۰		۳۷۰		۳۲۵
	۳۷۱		۳۷۱		۳۲۵
	۳۷۲		۳۷۲		۳۲۵
	۳۷۳		۳۷۳		۳۲۵
	۳۷۴		۳۷۴		۳۲۵
	۳۷۵		۳۷۵		۳۲۵
	۳۷۶		۳۷۶		۳۲۵
	۳۷۷		۳۷۷		۳۲۵
	۳۷۸		۳۷۸		۳۲۵
	۳۷۹		۳۷۹		۳۲۵
	۳۸۰		۳۸۰		۳۲۵
	۳۸۱		۳۸۱		۳۲۵
	۳۸۲		۳۸۲		۳۲۵
	۳۸۳		۳۸۳		۳۲۵
	۳۸۴		۳۸۴		۳۲۵
	۳۸۵		۳۸۵		۳۲۵
	۳۸۶		۳۸۶		۳۲۵
	۳۸۷		۳۸۷		۳۲۵
	۳۸۸		۳۸۸		۳۲۵
	۳۸۹		۳۸۹		۳۲۵
	۳۹۰		۳۹۰		۳۲۵
	۳۹۱		۳۹۱		۳۲۵
	۳۹۲		۳۹۲		۳۲۵
	۳۹۳		۳۹۳		۳۲۵
	۳۹۴		۳۹۴		۳۲۵
	۳۹۵		۳۹۵		۳۲۵
	۳۹۶		۳۹۶		۳۲۵
	۳۹۷		۳۹۷		۳۲۵
	۳۹۸		۳۹۸		۳۲۵
	۳۹۹		۳۹۹		۳۲۵
	۴۰۰		۴۰۰		۳۲۵

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸۴	حیدرآباد کی سیاسی کشمکش	۳۵۵	خانگی مصائب سمبر ۱۹۱۵ء	۳۴۱	پہرہ نگاہات کا دور دورہ ملی
	اور مولانا کی دل برداشتگی	۳۵۴	حیدرآباد میں قیام افروزی		شاہ علی سمبر ۱۹۱۵ء
	(۱۹۱۵ء - ۱۹۱۶ء)		(۱۹۱۵ء - ۱۹۱۶ء)	۳۴۲	لعینہ
۳۸۵	نواب محسن الملک کی علیحدگی	۳۵۵	مورخہ بی کی نیابت کی پونجی		تقیہ و کشمیریہ
	کے لئے کوشش اور کوفت	۳۶۰	وفاقی کشمکش	۳۴۶	مولانا حالی کا قطعہ تعینیت
	سے صفائی (۱۹۱۵ء)	۳۶۱	سلسلہ تصفیہ و سرشت		نہرو کی یاد (نومبر و دسمبر ۱۹۱۵ء)
۳۸۶	قرض سے نجات اور نوکری		علوم و فنون	۳۴۷	سفر یونان کا قصد دسمبر ۱۹۱۵ء
	تے سبکہ دوشی کی کوشش	۳۶۲	سرشت علوم و فنون کی تلاش	۳۴۸	شبلی منزل میں
	نہرو کی یاد	۳۶۶	موسوی تہ علی جبرری کی	۳۵۰	قطعہ ثانی
۳۸۷	نہرو کے اجلاس امرتسر		حیدرآباد سے طعنی اور		درس
	میں شرکت		سرشت علوم و فنون کا تذکرہ		(۱) لغزانی کا خاکہ
	مولانا کا فارسی ترکیبیت	۳۶۷	حیدرآباد پر یک نظم		نہرو کے چھپے ادب توہین
۳۸۸	میری زیارت کا پہلا موقع	۳۶۸	سرشت کا نیا انتظام		اجلاس میں عدم شرکت
۳۸۹	تبدیل نصاب کی کوشش		قیام حیدرآباد کی تعینیت	۳۵۱	پہرہ فنون اور ترجمہ درجہ اولی
	(۱۹۱۵ء و ۱۹۱۶ء)	۳۶۹	انجمنی ورائسی اشاعت		۱۹۱۵ء
۳۹۰	نہرو کا انتشار	۳۷۱	(۹) علم الکلام		نیشنل اسکول
	نہرو کا سالانہ اجلاس	۳۷۳	(۱۰) الکلام	۳۵۲	علی نہرو کی مجلس نیابت اور
	دراس میں (شوال ۱۳۳۵ء)	۳۷۵	(۱۱) سوانح مولانا روم		نہرو کی طرف سے حکومت
	(جنوری ۱۹۱۶ء)	۳۷۸	حیدرآباد کی ادبی و پمپیا		کی سیاسی جہگانی کا زمانہ
۳۹۰	انجمن ترقی اور دو کی تلاش	۳۷۹	حیدرآباد میں ان کا قطعہ آزاد		(۱۹۱۵ء و ۱۹۱۶ء)
	(جنوری ۱۹۱۶ء)	۳۸۰	(۱۲) انیس و دیر	۳۵۳	والدہ کی عدالت اور خانگی پریشانی
۳۹۱	اس سلسلہ میں مولانا کی	۳۸۳	سرشت کی دوسری کتاب میں		(۱۲) نومبر ۱۹۱۵ء
	خدمات		کتاب آلات	۳۵۳	والدہ کی وفات
۳۹۲	حیدرآباد سے استعفاء	۳۸۴	دکن کی تاریکین	۳۵۴	مرثیہ

[illegible]

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۰۰	اورانیا قمار کا خیال	۴۰۱	روشنی کی شاعرانہ تعلیم	۴۰۲	باب میں ہلکے می قیام
۴۰۱	بجیرہ کی امداد	۴۰۲	مورنہ عالی کی بیانی	۴۰۳	شعر بجز
۴۰۲	اشکریہ میں مولن کا فارسی قلم	۴۰۳	نواب علی حسن خان کی زبان	۴۰۴	دوسری وقت تک چک کر درس
۴۰۳	بھوپال کی مدد میں اضافہ	۴۰۴	خوجہ خانیزادہ کی رباعی	۴۰۵	میں نے وردت گل کا پینٹ
۴۰۴	ریاست بیپور کی مراثی	۴۰۵	رباعیات قبائل سید	۴۰۶	بہی میں نہ دو کی تحریک
۴۰۵	دس گاہ کی تعمیر کا کام	۴۰۶	اس کا دفتر پر خود مولن کی نظمیں	۴۰۷	برودہ کا سفر اور سدا
۴۰۶	تفسیر کے نام کی بنیاد اور مراثی	۴۰۷	جناب سب سے کا جواب	۴۰۸	عاشق گزیر
۴۰۷	کاغذ	۴۰۸	خاک رک کی ایک رباعی	۴۰۹	ڈاک کا سفر
۴۰۸	در میں مرفعات کی آمد	۴۰۹	یہ ہے چند عالی شعر	۴۱۰	مغیر پور کا سفر
۴۰۹	در ... سالانہ کی آمد	۴۱۰	یہ ایک بی قصیدہ مولن کی	۴۱۱	جسے عطیات سندھ
۴۱۰	جلاس دہلی (مراثی)	۴۱۱	صحت کی خوشی میں	۴۱۲	یہی بی تقریر در مولن
۴۱۱	مولانا نذیر احمد کی کتاب	۴۱۲	مولانا ذوق چیرہ کوئی کی	۴۱۳	کی مسرت
۴۱۲	کے مذہب تش کے جانے کا وقت	۴۱۳	نکات و لطائف	۴۱۴	سدم و ربیہ تعلیمی پر مولن
۴۱۳	در مولوی جبار الحق صاحب	۴۱۴	صحت کے بعد بھی دینہ کا سفر	۴۱۵	کی تقریر
۴۱۴	خاط بیانی	۴۱۵	مذہب کے مکاری تعلقات کا تذکرہ	۴۱۶	پاؤں کا کاوش
۴۱۵	مذہب کا جلاس (مراثی)	۴۱۶	قوی امدادیں	۴۱۷	۱۶ مئی ۱۹۰۶ء
۴۱۶	سید رشید رضا احمدی کی تصانیف	۴۱۷	دعائے	۴۱۸	۴۶۵ - ۴۶۰
۴۱۷	تقریر صدارت	۴۱۸	سردار محفوظ	۴۱۹	روشنی کی تفصیل مولانا کی
۴۱۸	مولانا ابوالکلام آزاد کی تاریخ	۴۱۹	تعمیر کی فکر	۴۲۰	جناب و مستقرین کا سفر
۴۱۹	کے خطاب ہے	۴۲۰	در کے سے عطیات زمین	۴۲۱	مولانا شہ
۴۲۰	صنعتیہ عطا آری کی کی پورٹ	۴۲۱	جسے جناب بنیاد (مراثی)	۴۲۲	خان و نیر کی بی بیات
۴۲۱	دارالعلوم کی ضرورت پر مولانا	۴۲۲	اس کی در اور مولن کے تم سے	۴۲۳	رہنمہ فہرست
۴۲۲	شبلی کی دلولہ انگیز تقریر	۴۲۳	لطیف	۴۲۴	جنس فحاش کی تفصیل
۴۲۳	سید رشید رضا کی پراثر اقتصادی تقریر	۴۲۴	مذہب سالانہ (مراثی)	۴۲۵	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۰۵	بعض دوسرے کی خدمت	۵۰۵	سر سید کا مسودہ وقت غازی	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵ - ۵۳۵	وقت علی الاولاد کے لئے بعض	۵۰۵	شعبت اسلام (۱۹۱۱ء)	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	یہاں سے تیار ہوا کی تعلیمی	۵۰۵	ان کی کوئٹہ	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	مشرقی بنگال و آسام میں	۵۰۵	اس کی طرف مولانا کی قوم	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	مدراج مدارس کی تجویز	۵۰۵	(۱۹۱۱ء)	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	مشرقی کمپنی شملہ (۱۹۱۱ء)	۵۰۵	قانون دانوں اور سربراہوں	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	ڈاکٹر کوئیو رستہ بولانی	۵۰۵	لوگوں سے شوق	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	شیخہ (۱۹۱۱ء)	۵۰۵	نہ وہاں کی طرف سے تجویز	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	نہوہرہ سکیم (۱۹۱۱ء)	۵۰۵	سفا	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	روڈ کوئیو رستہ سے بچنا	۵۰۵	شیخہ دینی عمار کا جماع	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	مذہبی تعمیر کی کمی میں شرکت	۵۰۵	مولانا رسالہ	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	صیدہ تعمیر غلط، یعنی (۱۹۱۱ء)	۵۰۵	شیخہ کا نفرنس اسلام آباد	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	۶۰۱ مدارس کی تنظیم کی تحریک	۵۰۵	آئیدی و میونس	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	مذہبی تعمیر کی کمی میں شرکت	۵۰۵	مذہبوں کی حمایت	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	اسلم یونیورسٹی کی تجویز (۱۹۱۳ء)	۵۰۵	یہ مسئلہ وقت ہی کی صورت	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	اسلم یونیورسٹی فنانس کمیٹی	۵۰۵	تیمہ کونسل میں	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	ٹائیگر یونیورسٹی میں مشورہ (۱۹۱۳ء)	۵۰۵	مشرقی جگہ کی تقریر	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	مذہبی اور قومی کام	۵۰۵	مولانا کے حب خواہش تنظیم	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵ - ۵۳۶	وقت علی الاولاد (۱۹۱۱ء)	۵۰۵	کامیابی	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	وقت علی الاولاد (۱۹۱۱ء)	۵۰۵	تخلیل مجدد (۱۹۱۱ء)	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)
۵۰۵	وقت علی الاولاد (۱۹۱۱ء)	۵۰۵	افسوسک لطیفہ	۵۰۵	وقت سلامی (۱۹۱۱ء)

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۰۰	سید کا پور کا ہنگامہ گشت	۵۹۸	کام نام اور مولانا کے جذبات	۵۹۷	خدمتِ دین
۶۰۱	مولانا کا مولانا پاشا	۵۹۹	تحریکِ جہان کی رہنمائی	۵۹۶	جرجی زید کی خدمت سے ملا
۶۰۲	کا پور سے تعلق مولانا کی	۶۰۰	نظمِ شہرِ شوبِ سلام	۵۹۵	کاروانست و شہر
۶۰۳	نظموں کا ایک کے سیاسی	۵۹۹	مکتوب برقیہ کے تعلق	۵۹۴	قرنِ بیجا کا گریزی تر
۶۰۴	انتخاب میں حق	۶۰۱	ایک نظم	۵۹۳	بھس لکھو کم کی تجویز
۶۰۵	اس سلسلہ کی پہلی نظم	۵۹۸	بہمنی کی ایک سلاخی	۵۹۲	لکھنے کا سفر
۶۰۶	شرکت و اتق سے محمدی کا نظم	۵۹۹	کا جوش و فدا داری و مولانا	۵۹۱	پیشہ کا سفر
۶۰۷	فیصلہ کا پور کی عدم تبدیلی پر	۶۰۲	ایک نظم		
۶۰۸	گورنمنٹ کا اصرار اور مولانا کی تفریق	۶۰۳	سرتاجان کی ترکوں کو	سیاسیات	
		۶۰۴	مدح و مولانا کا طنز		
۶۰۵	سرٹی نام کی تجویز صحت	۵۹۵	جواب	۵۹۵	مولانا کی سیاست
۶۰۶	مولانا کا ایک نقطہ	۵۹۶	مندیوت و طبیعت کی روشنی	۵۹۴	بین آمدنی سیاست
۶۰۷	لاڈلہ ڈانگ کی آمد اور	۵۹۷	مولانا کے تاثرات		ترکوں سے سخت
۶۰۸	معاہدہ	۵۹۸	ڈاکٹرِ ہند کی تہنیت		ترکوں کی تعریف میں ایک
۶۰۹	مولانا کا اسے شکر	۵۹۹	پبی وند کی واپسی پر مولانا کی نظم	۵۹۸	دستوریت کے مدد پر
۶۱۰	سیاسیات ہند	۶۰۰	قرآنی کے دہرے سے ترکوں کی		مولانا کی خوشی
۶۱۱	اسلم گزٹ سلا	۵۹۹	امانت اور اس کے متعلق کوئی	۵۹۷	انجمنِ تہجد و ترقی سے دیکھی
۶۱۲	اسلاموں کی پولیٹیکل کروٹ	۶۰۱	مولانا نے غلطی ماں کا شبہ		سلمان جہاد مجید کے قبول
۶۱۳	اسلم ٹیک کی اصلاح	۶۰۲	اور مولانا کا جواب	۵۹۶	دستوریت پر مولانا کے تاثرات
۶۱۴	اسلم ٹیک اور کانگریس کا اتحاد	۶۰۳	ترکوں کی امانت کے لئے		سلمان جہاد مجید جاس کی
۶۱۵	احرار کو تنبیہ	۶۰۴	انجارات میں ہیں		تعریف
۶۱۶	سیاست میں بھی اعتدال تھا	۶۰۵	یڈر یا نوپل کی فتح پر مولانا	۵۹۵	انٹی کا اہلس پر حملہ اور
۶۱۷	آخری واقعات	۶۰۶	کی مبارکباد		مولانا کا تاثر
				۵۹۴	انٹی کے خلاف انور بے و غیرہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
		۶۱۸	خوابی صحت	۶۵۱	سیرت کا ذیلی
		۶۲۰	جانشین کی تلاش	۶۵۲	درالمصنفین کی تجویز کی مشیت
۶۲۶ - ۶۳۴	اخلاق و عادات	۶۲۷	سیرت کے مسودوں کے لئے	۶۵۳	درالمصنفین کا مرتبہ
۶۲۷	مولانا کا شب و روز کا پروگرام		وہیت	۶۵۵	وفات کا انتظام
۶۲۸	شکل و شغل	۶۲۸	مولانا حمید الدین مولانا	۶۵۶	درالمصنفین کا تعلیمی فکر
۶۲۹	لباس	۶۲۹	ابو نعیم احمد آزاد اور خاکسار	۶۵۷	طبیب کا انتخاب
۶۳۱	طعام		کی طبیعت		سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم
۶۳۲	دولت کی بے قدری	۶۳۲	نہیں سیرت کی وہیت	۶۵۸ - ۶۵۹	ذات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
۶۳۳	استغناء اور بے نیازی	۶۳۳	وفات		سے عقیدت
۶۳۴	خود داری		مرقد	۶۶۰	سیرت کا ابتدائی خیال
۶۳۵	خدم قبول احسان		آل و اولاد	۶۶۱	تایف سیرت کا عام
۶۳۶	رست بازی	۶۳۶ - ۶۳۷	۶۳۶ - ۶۳۷	۶۶۲	تایف سیرت کی ابتدا
۶۳۷	سختیوں میں حیا	۶۳۷	پہلی شادی	۶۶۳	تایف سیرت کی ابتدا
۶۳۸	رد و کار سے احتراز	۶۳۸	نذر و بار	۶۶۴	تایف سیرت کی ابتدا
۶۳۹	صغائی پسندی	۶۳۹	عائد نہانی	۶۶۵	تایف سیرت کا آغاز
۶۴۰	نفاست پسندی	۶۴۰	پہلی بیوی کا انتقال	۶۶۶	تایف سیرت کا آغاز
۶۴۱	خاکساری	۶۴۱	دوسری شادی	۶۶۷	تایف سیرت کا آغاز
۶۴۲	مخصوص اوقات میں غفلت سے بچنا	۶۴۲	دوسرے محل سے دوڑنا	۶۶۸	تایف سیرت کا آغاز
۶۴۳	انہارے میں بیباکی	۶۴۳	اور ایک روکا اور ان کا	۶۶۹	تایف سیرت کا آغاز
۶۴۴	سادگی	۶۴۴	بچپن میں انتقال	۶۷۰	تایف سیرت کا آغاز
۶۴۵	رحمدی	۶۴۵	دوسری بیوی کی وفات	۶۷۱	تایف سیرت کا آغاز
۶۴۶	ذکاوت حس	۶۴۶	مولانا کا اثر	۶۷۲	تایف سیرت کا آغاز
۶۴۷	عصبیت دینی	۶۴۷	تجربہ کی زندگی	۶۷۳	تایف سیرت کا آغاز
۶۴۸	پابندی اوقات	۶۴۸		۶۷۴	تایف سیرت کا آغاز

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۰	ادارہ واپان ملک سے	۹۸	مولانا سید علی بن فرامی	۹۷	اعادہ واقفیت سے محبت
	تعلقات	۹۵	نواب عماد الملک	۹۵	مولانا حمید الدین سے افسوس
	مرے حیدر آباد کی قدر دانی		مولانا حبیب الرحمن خان		تاکذہ سے محبت
	اعظمیت نواب میر عثمان علی		شروانی	۹۰	کتب بینی
	خان احمد مدد قیامت پر نما	۹۴	مکرم جلی خان		کسب معاش نے تیرے تیرے
	ذہن	۹۸	نواب سید علی حسن خان		مکمل ہو
۱۱	سنان جہاں حکیم صاحبہ کو	۹۹	یہودی حسن ندوی دقت	۹۸	سرسید کے کتب خانہ سے استفادہ
	واپس چوہال سے ملاقات		جہاں علی		پراگش و مانتی نوں کی سر
۸۲	مولانی دولت پر بیگم صاحبہ	۱۰۰	بابہم مدین کے غزوات		مطالعہ کا طریقہ
		۱۰۰	نواب محسن الملک کا عرق		انٹی ورنڈر بوں کے سے
۸۳	نواب احمد علی خان واپی		کمال		مولانا کی بیانی
	راپور سے تعلقات		مولانا کے ساتھ مولانا واپی	۹۹	معیار تنقید
	نواب صاحبہ خیرہ ورن		کی عظمت		قدیم قلمی کتابوں کی جستجو
	کے خاندان سے تعلقات	۹۹	بیم صاحبہ زینب کی ترویج	۹۸	درس و تہہ یس
۸۴	خیرہ میں مولانا کا درود	۱۰۰	ڈپٹی نذیر احمد سے تعلقات	۹۹	لطف صحبت
	گورنمنٹ ٹرکی کی قدر دانی		اندو کی تعریف میں ڈپٹی	۹۰	ملاقات کی عام اجازت
	اور متعجبیدی		نذیر احمد کے عربی شعر	۹۱	موضوعات گفتگو میں تنوع
	امیر عبدالرحمن خان واپی	۹۵	مولانا محمد حسین آزاد دہلوی		اقتصادی چینی اور اعتراضات
	کمال کی قدر دانی		کے ادبی کمالات کا اثر		کی اجازت
۸۵	انگریزی گورنمنٹ کی عزت		مولانا کی زبان سے	۹۲	استاذہ اور معاصرین کی
	افزائی	۱۰۰	خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی		مدح و ستائش
	ایڈورڈ ہسٹم کے حضور میں بار بار		سے تعلقات و ادبی اشتیاق	۹۳	اجاب
	نہیب	۱۰۱	مولوی عبدالرزاق صاحب		نواب محسن الملک
۸۶	لطیفہ		کانپوری سے تعلقات	۹۴	مولانا عالی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۳۳	خاتمہ	۸۱۸	میرزا شہل کی غول خوردن	۸۱۸	نیابت و مقام
			کے ہاتھ کی لکھی ہوئی		سونا قسبت پسند تھے
		۸۲۹	مقام میں اتریدیت کو	۸۱۹	سجرات کے قول تھے
			ترجیح دیتے تھے	۸۲۰	جن ورشیدان کے دہرہ
۸۳۵ - ۸۳۶		۸۲۱	شاہد در اترید یہ دو		کو تسلیم کرتے تھے
۸۳۷	مرثیہ فارسی زسوی قبل ۸۳۷		مقابل فرٹ تھے	۸۲	فرشتوں کے وجود کے قول تھے
	صاحب سیل		شعریہ در حنفیہ کے گفت		مشہد ذلہ و جنت و روضہ
۸۳۸	نور ستارہ		فیہ مسائل		کا مقدار
۸۳۹	وداع شہل	۸۲۵	سوز و غم کا نام		بدلت سے مستغرق تھے
۸۴۰	قطعیہ از خواجہ مولانا زین الدین		خادمہ بن تیمیہ سے عقیدت	۸۲۶	عینہ
	صاحب کھنوی	۸۲۷	نفس و ملک سے بیزاری		کلام پر فقر و غنا
۸۴۱	تعلات مرثیہ و تاریخ		وجود باری پر ایک غازی		مورنا یا خوب
	زفاکار	۸۲۸	سے گفت و درموسا کا اثر	۸۲۸	مقام اسد و رسل
	تھوڑا سا روح دار		وہ وجود باری کے ثبات		فقیہ میں منتفی تھے
	قطعیہ تاریخ مولوی سید		کے متفق و متکلف نہ دلائل کو کو		مستحق نہیں تھے
	محمد رفیقی صاحب نظر		جانتے تھے		میں تو یہ مولانا شہل
	دائیں				

فہرستِ جالِ حوشی

"حیاتِ شبہی"

صفحہ	اسے گرامی	صفحہ	اسے گرامی	صفحہ	اسے گرامی
۱۶۷	محمد صدیق صاحب قاضی	۷۱	مولوی بولنگ رام محمد علی	۱۵	حاجی صنفہ اللہ خیر آبادی
۱۶۸	مولانا حفیظ اللہ صاحب	۷۲	صاحب مٹوی	۲۶	سلاطین شرقی کے نام اور زمانے
۱۶۹	جنرل عظیم الدین خاں	۷۳	مولانا غایت رسول خاں	۳۰	سلاطین ہندی کے نام اور زمانے
۱۷۰	میرزا غلام امین پور کا وقت قتل	۷۴	مولانا رفیع چٹاپوٹی	۳۱	نوابانِ دہلی کے نام اور زمانے
۱۷۱	مولانا بشلی کا ایک خط	۷۵	مولانا رشاد حسین صاحب	۳۲	مولانا صفی شیر بہاری
۱۷۲	حسین صیب آفندی	۷۶	مولانا فیض حسن صاحب	۳۳	مولانا سید ندیم حسین صاحب
۱۷۳	غازی عثمان پاشا کا وقت قتل	۷۷	سہارن پوری	۳۴	دہلوی درشاہ اسحاق صاحب
۱۷۴	دست بوسی	۷۸	صاف شاہ و بھل حسین صاحب	۳۵	کی شاگردی کا مسئلہ
۱۷۵	خواجہ سید رشید الدین صاحب	۷۹	داروغہ حیدر بخش کی مسجد	۳۶	مفتی محمد یوسف صاحب
۱۷۶	ولایت اللہ صاحب ممبر	۸۰	مولانا سلامت شیراج پوری	۳۷	فرنگی علی کی شان میں مولانا
۱۷۷	سنٹرل اسمبلی	۸۱	منشی شام حسین مرحوم ڈیرپارام	۳۸	خاروق چٹاپوٹی کے اشعار
۱۷۸	مفت حسین مرحوم بیرسٹر	۸۲	اوران کی دکان	۳۹	محمد علی متا
۱۷۹	مولانا حمید الدین	۸۳	مولوی یحییٰ اللہ خاں	۴۰	حضرت میر علی عاشقان
۱۸۰	لارہ باری لال مشتاق	۸۴	خواجہ محمد یوسف مرحوم علیگڑھ	۴۱	ایک کتبہ
۱۸۱	شاگرد مرزا غلام	۸۵	خواجہ عزیز الدین مصنف	۴۲	مولوی فیض اللہ صاحب مرحوم
۱۸۲	مولوی اقبال احمد صاحب	۸۶	قیصر نامہ		
۱۸۳	سیتل	۸۷	پروفیسر آرنلڈ		

اسات گرامی	صفحہ	اسات گرامی	صفحہ	اسات گرامی	صفحہ
مولوی غلام محمد صاحب خطی	۲۹۳	دیکل کھنڈ		مولوی عبدلکریم صاحب حوم	۶۴۴
مرحوم دیکل ندوہ		مولوی حاجی معین الدین	۴۱۹	فیض الحسن حسرت موہانی	۶۴۶
مولوی محمد حسن صاحب	۳۰۵	ندوی		مولانا عبید اللہ صاحب شہی	۶۵۰
سستا ندوی		مولانا غلام محمد صاحب ذیل	۴۵۷	مولانا شبلی سکھ نہ دی قسم درستم	۶۵۵
مولوی ابراہیم صاحب رڈی	۳۰۷	ہوشیار پوری		الاصلاح سرا میرا	
بانی مدرسہ محمدیہ آراء		منشی شیر حسین قدوائی مرحوم	۴۷۷	لفظ "جامعہ" کی تاریخ	۶۵۶
دوسے کا کوری	۳۱۰	گدیہ		مولوی ابوالخات ندوی	۶۵۸
مولانا یحییٰ زبان خان صاحب	۳۱۵	نوب غلام احمد خان لکھائی	۴۹۳	مولوی عبد الرحمن نگرانی حوم	
شہجیان پوری		دراس			
منشی عبدلطیف صاحب	۳۱۸	ڈاکٹر منصور علی گڑھ	۵۱۸	مولوی یحییٰ بہاری مرحوم	۶۶۸
سلسلہ تعینات سرشتہ	۳۶۳	مولانا فضل حق صاحب	۵۴۰	شیخ محمد فیصل صاحب عرب	
مولود فنون حیدر آباد		رام پوری		مولانا فی حوم	۷۲۵
مولانا محمد تقی صاحب تھرو		مولوی عبدلغنی صاحب حوم	۵۰۲	سرذنی سن راس	۷۷۹
منشی محمد طہر علی صاحب میس	۳۹۶	مولوی عبدلرزاق صاحب کانپوری	۵۸۰	مولانا عبد کلیم شہر تر حوم	۸۲۳
کانپوری		سیٹھ یوسف ثوبانی حوم	۵۹۴	مولانا دارث حسن صاحب حوم	۸۳۰
عابدہ نعیم صاحبہ	۳۹۷	شہر مظہر الحق بیرسر پٹنہ		مولوی کریم اللہ خان ندوی	۸۳۱
دکن		مولانا کے رنگ میں میری	۶۲۵	ڈیزر کانفرنس گزٹ	
مولوی سید ظہور احمد صاحب	۴۱۸	دوسیا سی نظیں		علی گڑھ	



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حیاتِ شبلی

پیش نظر کتاب ایک ایسی ہستی کے اوراقِ سوانح ہیں جس نے تیس برس (۱۸۹۰ء تا ۱۹۱۲ء) تک ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کی اسلامی دنیا کو اپنے قلم کی روانی سے سیراب، اپنی شعلہ نفسیوں سے گرم اور اپنی نوابینجیوں سے پرشور رکھا۔

سالہا گوشِ جاں زمرہ زخوابہ بود زیں نواہا کہ دریں گنبدِ گردوں زودہ است

سوانح کے ذرائع علم | خاکسار نے استادِ مرحوم کی محبت و تربیت میں آٹھ برس (۱۸۹۰ء تا ۱۹۱۲ء) تک مسلسل گزارے اور دو برس اس طرح کہ جسم کہیں اور ہاگم روح ہمیشہ ان کے

ساتھ رہی، یہ دس برس درحقیقت ان کی تیس برس کی علمی و قومی زندگی کے سب سے مصروف

ایام تھے، بلکہ ان ہی کو ان کی ستاون برس کی زندگی کا حاصل کہا جاسکتا ہے خود ان ہی کا شعر ہے:

سانِ زندگیم حیف کہ جزوِ دنداشت جز ہیں جبرئہ آخر کہ بہ پیاں زدہ ام

ان کے اس معروف ترین حصہ زندگی کے اکثر لمحات میری نظر کے سامنے گزرتے

ہیں، اس لئے اس کے مالہ و اعلیہ سے بحد بشری مجھے پوری واقفیت ہے، اور اس واقفیت

نے اس کتاب کی تالیف میں مدد دی۔

لے مولانا کا شعر ہے: اصل میں زدہ ام ہے،

لے مولانا کا شعر ہے: اصل میں زدہ ام ہے،

مولانا کے خاندانی اور ابتدائی زندگی کے واقعات، اُن کے اعزاء و اقارب اور اُن کے ابتدائی شاگردوں سے پوچھے اور اُنہیں تعلیمی حالات خود مولانا کی زبان سے وقتاً فوقتاً سنتا رہا۔ اسی گزروں کے قیام کے واقعات کا بڑا حصہ اُن کی زندگی میں گزرتے گزرتے پرانے اوراق سے بھر پھینچا اور اُن کی پوری زندگی کا خاکہ اُن کے مکاتیب کے مرتع میں برآسانی ملی گیا۔

دن سے راز کار سازی کی کار سازی کے قربان کہ راقم محروبت کو مولانا کی زندگی ہی تیار سنتا ہے۔ اُن کے خطوط و مکاتیب جمع کرنے کا خیال آیا، اور اُس وقت اُس کا مقصد خطوط کے علمی و ادبی ذخیرہ کی حفاظت کے سوچا اور نہ تھا، لیکن اُن کی وفات کے بعد اُن کی سوانح عمری کا خیال آیا تو نظر آیا کہ گویا اللہ تعالیٰ نے اُن مکاتیب کی تیفت و اشاعت کے ذریعہ حقیقت سے حسبِ مکاتیب سوانحِ زندگی کے ذخیرہ کو میرے ہاتھوں بلا مقصد وارد فرمایا ہے۔ اسی سے محفوظ کر دیا تھا، اسی طرح مولانا کے سوانح کی تیفت و اشاعت کی ترتیب اور تاریخ کے تعین میں مکاتیب کی یہ دونوں جدید بے مدد کار آمد ہوئیں، اور اسی لئے سوانح و اشاعت کے ذکر میں مکاتیب کے ہر خط کا حوالہ نہر و تاریخ کے تعین کے ساتھ دیا گیا ہے، تاکہ ہر شخص برآسانی واقعہ کی تحقیق کر سکے، اور اس نظر سے دیکھے تو معلوم ہوگا کہ یہ حیاتِ شبلی درحقیقت شبلی کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔

بڑی تسکین اس سے ہوئی کہ بعد ازاں اس وقت ہمارے درمیان مولانا کے ایک صیب اکرم اور اُن کی زندگی کے اکثر واقعات کے شریک و مشیر وہم و غم، جناب نواب صدیق خان مولانا صیب الرحمن خاں شروانی موجود ہیں جن سے واقعات کی تحقیق میں مدد ملی، اسی طرح مولانا

کے مٹ گزرنے کے پرانے دوست میر ولایت حسین صاحب سے قیام علی گڑھ اور تعلقات بہتر
کے واقعات کی تفتیش کی گئی۔ اور انہوں نے لکھنے والی فراموشی کے واقعات لکھ کر بھیجے۔

مولانا کی زندگی میں ان کی سیری بھی دیکھنے کے مولانا کی زندگی میں کہیں یہ واقعہ بھی نہیں آیا کہ یہ سیری
سوانحی کا خیال

کے قلم بند کرنے کا خیال بھی نہیں ہوا۔ البتہ بعض دوسرے لوگوں کو اخیر زمانہ میں ادھر توجہ ہوتی
لیکن ان کے جواب میں مولانا نے کسی کو اپنے حالات کی مختصر سی کھٹوتی لکھ کر بھیج دی۔ اور
کسی کو کچھ کہہ کے دل دیا۔ چنانچہ رسالہ ادیب آباد کے ڈائریکٹر صاحب میرٹھی نے اپنے
رسالہ میں چھاپنے کے لئے کچھ حالات لکھ کر ان کے جواب میں لکھا: "یہ بالکل ناممکن ہے کہ میں
حالات خود لکھ سکوں۔ سو ریویو میں ایک صاحب نے کچھ واقعات لکھے تھے، وہ آپ لے سکتے ہیں
اس کے سوا سید سلیمان پروفسر ندوہ کو آپ بتا دیکھیں تو وہ بہت کچھ لکھ سکتے ہیں۔" (مکتوب
قول، مکتوب ایہ نمبر ۳)

لیکن نہ مجھے لکھا گیا اور نہ میں نے لکھا۔

مسلم ریویو آباد کے جس مضمون کا حوالہ ہے وہ غازی پور کے مشہور خاندان کے ممتاز
فرد شاہ میر عالم صاحب مرحوم کا لکھا ہوا ہے جو انگریزی کے اچھے انشا پرداز تھے اور مولانا
سے شخصی طور پر واقف تھے۔ یہ مضمون اگست ۱۹۱۲ء کے رسالہ مسلم ریویو آباد میں چھپا
اس مضمون کے لئے مختصر حالات خود مولانا نے لکھوا دیئے تھے جو تعلیم و سفر و قیام علی گڑھ کے
چند سرسری واقعات پر مشتمل ہیں۔

۹۱۲ء میں سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری نے کچھ حالات دریافت کئے تو ایک ایک دو دو سطروں میں کچھ اپنی تعلیم کچھ قیام علی گڑھ اور کچھ اپنی تالیفات و آثار کا حال لکھ کر دو صفحوں میں خط کو تمام کر دیا، اور آخر میں شمر کر یہ لکھ دیا کہ ”خود اپنا آٹھ لکھا گاؤں“

مولانا کی ترتیبِ سوانح کی سعادت کے سبب بڑے خواہشمند منشی سید افتخار عالم صاحب ماہروی مرحوم تھے، شاید وہ یہ چاہتے تھے کہ جس طرح انھوں نے شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کی لائف لکھی ہے، یعنی اُس طرح لکھی ہے کہ طرزِ انشاء کے پچانے والوں کو دُرُ بظاہر خود صاحبِ سوانح کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے) اسی طرح وہ مولانا کے سوانح کی بھی تالیف کریں، چنانچہ سب سے پہلے ۱۹۰۹ء میں انھوں نے خود مولانا سے خواہش کی مگر مولانا نے اس کو کسی طرح قبول نہیں کیا، چنانچہ مولانا ابوالکلام کو لکھنؤ سے ۱۵ جون ۱۹۰۹ء کو دہ لکھتے ہیں: ”ہاں اور منشی افتخار عالم صاحب مولوی نذیر احمد کی لائف لکھ کر ان ہی آؤد و ہاتھوں سے جانتا بشلی کو چھوٹا چاہتے ہیں، اجازت اور حالات مانگے ہیں، میں نے لکھ دیا جو کہ ظاہری حالات تو ہر جگہ رل جائیں گے، لیکن عالم السرّ اور خدا کے سوا ایک اور بھی ہے، وہاں سے منگو ایسے، بھی بتاؤ نہ دو گے ایسے لوگ لکھیں تو کس کو خوشی ہوگی“ (مکاتیب ابوالکلام - ۳)

منشی سید افتخار عالم صاحب مولانا کے اس انکار کے بعد بھی اپنے خیال سے باز نہیں آئے

لے یہ خط معارف نومبر ۱۹۰۲ء میں چھپا جو ۱۵ عالم السرّ اور خدا کے سوا کوئی اور نہیں، اگر یہاں مقصود بعض مخفی حالات کا علم ہے۔ (دس) ۱۵ اس فقرہ سے اسکا بار اور ترغ کا مفہوم نہ سمجھا جائے، مقصود یہ ہے کہ منشی صاحب مرحوم صرف اردو فارسی کا علم رکھتے تھے، گو خوش سلیقہ اور سنجیدہ تھے، تاہم مولانا پر لکھنے کے لئے علومِ عربیہ اور فنونِ کلامیہ اور ادبِ تاریخ پر اطلاع ضروری تھی، اس لئے مولانا کا خیال تھا کہ وہ انکی سونمیری کے فرض سے

بہت ساری غلطیاں
نہیں ہو سکتی
”س“

چنانچہ پانچ برس کے بعد پہلے تو خود مولانا کو لکھا، انھوں نے ۲۵ جنوری ۱۹۱۴ء کو یہ خط لکھا
 جواب دیا: ”میری لائف میرے بعد لکھیے گا ورنہ مکمل لائف کیونکر ہو گی؟“ (مکاتیب اقبال مکتوب ۱۲۴)
 یہ کیا معلوم تھا کہ اس کے دس ہی مہینوں کے بعد کاتب کی لائف یعنی زندگی واقعہً
 پوری ہو جائے گی، بہر حال منشی صاحب موصوف نے مولانا کے اس جواب کے بعد مجھے
 گھبرا کہ میں مولانا کے قلم سے اُن کی خواہش کی تکمیل کرادوں اور اس غرض کے لئے انھوں نے
 فروری ۱۹۱۴ء میں مجھے پونہ خط لکھا، میں نے مولانا سے انکی سفارش کی تو مجھ جواباً ارشاد ہوا:
 ”اتھار عالم صابری لائف کیا لکھیں گے کبھی تم اور دنیا کے کاموں سے فارغ ہونا تو تم ہی لکھنا“ (مکاتیب سلیمان ۶۶)
 ہاں: ان کی یہ پیشین گوئی بھی حیرت بحرف کیسی پوری ہوئی! پچہنچ میں دنیا کے دو
 کاموں سے آخر فارغ ہی ہو کر ادھر متوجہ ہوا،

وفات کے بعد ان کے سوانح	راقم نے مولانا کی وفات کے بعد مولانا کے مختصر حالات پہلے
مضامین اور رسالے	تو انگریزی کے ایک نئے اڈیشن میں جو اس زمانہ میں اصح المطابع

لکھنؤ میں چھپ کر تمام ہوا تھا بطور دیباچہ کے لکھے، پھر اسی کو معارف اگست ۱۹۱۶ء میں
 چھاپ دیا، اور مولانا کے مرض الموت کے حالات، وفات اور آخری احوال پر مسلسل تین
 مضمون فروری ۱۹۱۵ء کے زمیندار لاہور میں لکھے، مولانا کے دوسرے قدیم احباب اعزہ
 میں سے مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۰ جنوری
 ۱۹۱۵ء میں مولوی عبدالحکیم صاحب شرنے اپنے دنگلز میں خواجہ غلام شکیل صاحب نے
 اپنی رسالہ عصر جدید مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۴ء میں تیفٹل لکھن صاحب حسرت ہانی نے اپنی رسالہ اردو کے

میں اور مولانا عبدالرحمن العالی نے زیندار موقوفہ ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء میں، اور بہت سے اخباروں اور رسالوں کے ادیبوں نے ان کے حالات، مرثیے اور نوے اپنے اپنے اخباروں اور رسالوں میں لکھے اور شائع کئے، مگر ان میں استناد کے قابل ہی تین چار اول الذکر مضامین ہیں، اور اُس وقت سے یکسر اس وقت تک مولانا کے حالات کے متعلق جو کچھ لکھا جاتا رہا ہے، اس کا ماخذ زیادہ تر پہلا اور کچھ دوسرا اور تیسرا اور چوتھا مضمون ہے،

ان کی سوانح عمری مستقل لکھنے کی کوشش سب سے پہلے منشی محمد مہدی صاحب نائب مہتمم تاریخ جھوپال نے کی، انھوں نے "بشیر پاشا سیریز نادہ" کے ضمن میں مولانا کے حال میں ۱۹۲۵ء میں ایک رسالہ "تذکرہ شمس العلما مولانا شبلی" کے نام سے لکھ کر شائع کیا،

حیث شبلی کی ترتیب کا خاکسار نے سیرت کی مصروفیت اور خاندانی اور ابتدائی حالات کے آغاز و انجام

عبد السلام صاحب ندوی کے سپرد کیا کہ وہ مولانا سے برادری اور ہموطنی کا تعلق رکھتے ہیں اس لئے وہ اس کام کو مجھ سے بہتر انجام دے سکتے تھے، چنانچہ انھوں نے اس کام کو اس طرح انجام دیا کہ خاندانی حالات کے ساتھ مکاتیب شبلی کے متفرق معلومات کو بہ ترتیب یکجا کر دیا ان اوراق کو مولانا شروانی، اور مولانا مرحوم کے دوسرے احباب اور تلامذہ نے دیکھا تو سب محمودین زندگی کی روح نظر نہ آئی، پھر یہ کام مولانا کے پرانے شاگرد مولوی اقبال احمد صاحب سیل ایم اے، ال ال بی، ایم ال اے ویل اعظم گڑھ کے سپرد کیا گیا کہ وہ مولانا کے خاندانی تعلقات اور قدیم واقفیت کی بنا پر بہت کچھ لکھنے کے اہل تھے، چنانچہ انھوں نے اس کام کو

اپنے ہاتھ میں لیا، اور مولوی عبدالسلام صاحب کے مسودہ کو گھٹا بڑھا کر اور علی گڑھ کے بہت سے
 نئے واقعات کا اضافہ کر کے اپنے زورِ قلم سے بزم میں رزم کی شان پیدا کر دی، ان کا یہ مجموعہ
 "سیرتِ شبلی" کے عنوان سے اصلاحِ سمرائے میر میں ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء کے چھ نمبروں میں
 مسلسل نکلتا رہا، اس کے بعد وہ شبلی کی مہری اور اس کے سیاسی فرائض میں ایسے الجھے کہ اس
 سیرتِ شبلی کے مسودہ کو تمام کرنے کے لئے وہ مناسب وقت و فرصت کا انتظار ہی کرتے رہ گئے
 اس لیت و لعل میں سالہا سال گزر گئے، اس اثنا میں مولانا کے بہت سے احباب اور
 ان کے سوانح کے مطالعہ کے مشتاق اسی اشتیاق میں چل بے، یہاں تک کہ ۱۹۴۰ء آگیا، یعنی
 مولانا کی وفات اور دارالمصنفین کی بنیاد پر پچیس چھپس برس گزر گئے، احباب کا تقاضا ہوا کہ دارالمصنفین
 کی پچیس برس کی سلور جوبلی منائی جائے، میرا اصول یہ ہے کہ

نئی رویم یہ رہا ہے کہ کارواںِ رفقت

اس پامال رسم کو چھوڑ کر یہ خیال آیا کہ اس جوبلی کی یادگاریں خود موضوعِ جوبلی یعنی مولانا
 شبلی کی سوانحِ عمری کا وہ کام کیوں نہ انجام دیا جائے جو سالہا سال سے فرصت کے انتظار
 میں پڑا ہے، چنانچہ بسم اللہ کر کے ۱۹۴۰ء میں اس کا آغاز کر دیا، آخر تین برس کی محنت میں
 ۱۹۴۲ء میں یہ انجام کو پہنچا، اور اسی زمانہ میں اس کی چھپائی بھی شروع ہو گئی، مگر کی عجیب بات
 ہے کہ جس طرح صاحبِ سوانح کی وفات ۱۹۱۴ء والی یورپ کی جنگِ عظیم میں واقع ہوئی
 ان کی یہ سوانحِ عمری کی تالیف بھی ۱۹۴۰ء والی جنگِ عظیم میں واقع ہوئی، جس سے زیادہ
 مقدار میں کاغذ کے ملنے کی دقت ایسی ضخیم کتاب کی چھپائی میں ہارج ہوتی رہی، اور آخر کسی

ایسی شکل سے یہ شکل حل ہوئی، اور چھپنے کی صورت نکلی،

معاونوں کا شکریہ | میں آخر میں اپنے اُن تمام بزرگوں اور دوستوں کا مشکور ہوں جنہوں نے اس کام کی تکمیل میں مجھے مدد دی، بالخصوص مولانا عبد السلام صاحب ندوی کا جن کے مجموعہ اوراق کے سبب مکاتیب کی ورق گردانی اور کاغذات اور مسودات کی تلاش کی مصیبت بہت کچھ نجات ملی، اور مولوی اقبال احمد سیل صاحب کا جن کی تحریر سے عظیم کدہ کے بعض علمی واقعات اور مولانا کے خاندانی اور ابتدائی حالات کے جاننے میں بڑی مدد ملی، اس کے بعد محمد نبی محمد امین صاحب زبیری کا جو علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ وغیرہ کے پرانے فائلوں سے بہت سی مفید تحریریں انہیں واقعات نقل کر کے مجھے بھیجتے رہے،

سب سے زیادہ محذومی نواب صدر یا جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کا ممنون ہوں جنہوں نے مسودہ کے ان آٹھ صفحات کو بڑی محنت سے حرف حرف پڑھا اور کہیں کہیں اپنے علم و مشاہدہ کی بنا پر کچھ کچھ بڑھایا، اور اس طرح میرے بیانات پر اپنی ذاتی ذات و تفت کی مر سے گویا توثیق کی، فلیڈ احمد،

جائے شبلی کے معتقد و منتقد | خاکسار کو یہ دعویٰ نہیں کہ یہ تالیف سوانحیوں کے صحیح اصول پر پوری منطبق ہے، تاہم یہ کوشش کی گئی ہے کہ جو کچھ معلوم ہو اُس کو بے کم و کاست سپرو قلم کر دیا جائے مولانا کے سوانح میں بعض رفقائے کار اور محاصرین سے کچھ اُبھاؤ بھی رہا ہے، کوشش کی گئی ہے کہ اس کوشش کے تاریخی اظہار میں تعلقات کے نشیوں کو قلم کی بے اعتدالی سے ٹھیس نہ لگنے پائے، اور کسی ناگوار واقعہ کے ذکر کے موقع پر بھی دامن کو راہ کے کانٹوں سے بچا کر نکلا جائے

تاہم قاص اور عیوب بشریت کا خاصہ ہیں، اس لئے کوئی سوانح نگار اپنی نسبت معصومیت کا دعویٰ نہیں کر سکتا، اور نہ کسی ایک فیصلہ کے متعلق سب کی رائیں ایک ہو سکتی ہیں کیونکہ محبت اور عقیدت کی نظر جہاں مخدوموں کی بہت سی خامیوں کے دیکھنے سے قاصر رہتی ہے وہاں بدگمانوں کی نگاہیں سب سے پہلے اُن ہی پر پڑتی ہیں، اور اُن کے تکرار و اعادہ میں اُن کو ایسی لذت ملتی ہے کہ وہ ممکن کمالات سے بھی اغماض برت جاتی ہیں، لیکن یہ دونوں باتیں حقیقت نفسیاتِ فطرت کے مطابق ہیں اور اس میں معتقد و منتقد دونوں معذور ہیں

فَعَيْنُ الرِّضَاعِ كُلَّ عَيْلَةٍ وَلَكِنْ عَيْنُ السَّخَطِ تَبْدِي الْمَسَاكِينِ

رضامندی کی آنکھ ہر عیب کے شاہد ہے قاصر رہتی ہے، لیکن ناراضی کی آنکھ برائیوں ہی کو ظاہر کرتی ہے، بہر حال شبلی شبلی تھے، جنید شبلی نہ تھے،

عہد جدید کا علم اول | مولانا کا رنگ ان قدیم علمائے دین کا نہ تھا، جن کا پاک مشغلہ صرف خانقاہوں میں رشد و ہدایت اور مدرسوں میں درس و تدریس ہے، اگر ایسا ہوتا تو ایسے بزرگوں کے تذکروں کے لکھنے کا جو پرانا دستور چلا آتا ہے تذکرہ نگار کو اس سیدھے رستے پر چلنے میں کوئی دشواری پیش نہ آتی، بلکہ یہ عہد جدید کے سب سے پہلے عالم کی زندگی کے سوانح ہیں جن پر قدیم کے ساتھ ایسے جدید رجحانات بھی پہلو پہ پہلو ہیں، جو عہد قدیم کی مانوس نگاہوں میں کبھی کبھی کھٹک پیدا کرتے ہیں، کیونکہ ان کے عہد میں ایک نئے دور کی بنیاد پڑی اس لئے وہ قدیم و جدید کے ایک ایسے سنگم بنے جس میں دونوں دریاؤں کے دھارے اکٹرا گئے تھے، مرج البحرین يلتقيان، اور اسی لئے اُن کی زندگی کے کارنامے گذشتہ علمائے دین کے کارناموں

سے نسبتہ مختلف ہیں، وہ ہمارے قدیم اور مذہبی علوم کے عالم بھی تھے، اور جدید علوم کے بہت ارادہ و خیالات سے واقف بھی تھے، قدیم علماء کی صحبت بھی اٹھائی تھی، اور جدید تعلیم کے رکان اور جدید تعلیم یافتوں کی صحبت میں بھی رہے تھے، ساتھ ہی محقق فن بھی تھے، ادیب بھی تھے، شاعر بھی تھے، انشا پرداز بھی تھے، خطیب بھی تھے، مورخ بھی تھے، متکلم بھی تھے، مفکر بھی تھے، مصلح بھی تھے، سیاسی بھی تھے، ماہر تعلیم بھی تھے، اور نئے زمانہ کے اقتضات اور مطالبات کے مقابلہ میں بہت سی باتوں میں انقلابی بھی تھے، اور یہ سب گونا گوں رنگ ان کی زندگی کے مرتع میں نمایاں ہیں جن کی تفصیل ان اوراق میں نظر آئے گی،

کتاب کے ضمنی مباحث | اس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ نو سو صفحات کی کتاب صرف اس عہد کے ایک شخص کی سوانح عمری نہیں، بلکہ درحقیقت مسلمانان ہند کے پچاس برس کے علمی، ادبی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی اور قومی واقعات کی تاریخ بن گئی ہے، اسی سلسلہ میں بہت سے ایسے اشخاص کے مختصر حالات اور سوانح بھی درج ہوئے ہیں جن کو اس عہد کے سمجھنے کے لئے جاتا ضرور تھا، انہوں میں ایک مفصل دیباچہ ہے جس میں دیا برشرق میں علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت کی تاریخ جو بڑی دیدہ ریزی سے کجا ہوئی ہے،

تصویر | رسم زمانہ کے مطابق عام لوگوں کو اس میں صاحب سوانح کی عکسی تصویر بھی ضروری معلوم ہوتی ہوگی، مگر لفظ و معنی کی رنگ آمیزی سے ان کی جو سچی اور اصلی تصویر اس پوری کتاب میں نظر آتی ہے، وہ اس فریب نظر والے گناہ بے لذت رسمی تصویر سے زیادہ پابدار اور زیادہ قیمتی ہے، البتہ اس کی کوشش ہے کہ ان کی جسمانی فانی تصویر کے بجائے ان کے باقیات

صالحات کاموں کی تصویر سے ان اوراق کو مزین کیا جائے، یعنی ان عمارتوں کی تصویریں دیدی جائیں جن میں ان کے اعمالِ صالحہ اور صدقات جاریہ منجم ہیں،

کتاب کا نام کتاب کا نام بھی خود صاحبِ سوانح کا فیضِ انتخاب ہی مولانا ابوالکلام کے نام واسطے اوپر کے خط میں حیاتِ شبلی خود ان کے قلم سے نکلا ہے، اور پسند کے قابل ہی،

محسن کی شکر گزاری | اس حیاتِ شبلی کو لکھ کر اگر میں یہ سمجھوں کہ اس طرح استادِ مرحوم کے احسانات

کے بارے میں سبکدوش ہو گیا تو یہ ناشکری ہوگی، کیونکہ میری حقیر ذات پر ان کے جو احسانات ہیں وہ کیفیت و کم کے احاطہ سے باہر ہیں اور ان کے تین سب سے بڑے احسانات تو ایسے

ہیں جن سے ہمدہ برا ہو نہ شکل ہی ہے، سب سے اول یہ کہ انھوں نے اس بے مایہ کو انجلی پکڑ کر چلنا سکھایا، اور اس قابل کیا کہ دو حرف لکھ پڑھ کر اپنی استطاعت کے بموجب دین و ملت کی کوئی

خدمت بجالا سکے، دوسرا یہ کہ تعلیم سے فراغت کے بعد جو طالبِ علم کا سب سے نازک دور آتا ہے اس میں اس کی ایسی دستگیری فرمائی کہ حصولِ علم اور شوقِ مطالعہ کے سوا کسی اور راہ

میں بہکنے نہ دیا، اور خاندان کے بزرگوں سے کہہ سن کر طبابت کے خاندانی پیشہ سے ہٹا کر علم و فن کے آستانہ پر لا کر کھڑا کر دیا، اور سب سے آخر یہ کہ انھوں نے اپنی زندگی میں اور اپنی زندگی

کے بعد بھی شبلی و صیت اس کو سرورِ کائنات، خیرِ موجودات، رحمتِ عالم، سیدِ اولادِ آدم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سرکارِ اقدس میں جہاں وہ سب سے آخر پہنچے تھے سب سے اول

پہنچایا، اپنی حضورِ انور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرتِ مبارکہ کے مطالعہ، جمع و تنقید اور تالیف و تحقیق کی خدمت ابتدا ہی میں سپرد فرمائی، جو انھیں شریاں اُس کے لئے سعادت کا ذریعہ ہے،

اور انشا، اللہ وہاں اس کے لئے آخرت کا ذخیرہ ہوگی، اور اسی کا نتیجہ ہے کہ قلم کی ہزار کج رویوں کے باوجود حجاز کے بجائے ترکستان جانے کی غلطی اُس سے سرزد نہیں ہوئی، اور ساری علمی و عملی کوتاہیوں کے باوجود بھی اسی سایہ رحمت کے دامن سے وہ ساری عمر لپٹا رہا، اُس طرح سرکارِ مدینہ سے اس کو محبت کا وہ خزانہ عطا ہوا جس سے وہ بزرگوں کی نچوڑ قبول کے قابل ٹھہرا اور تلافیِ مافات کی توفیق سے بہرہ ور ہوا، ع

حلیٰ ایں نکتہ ہم از روئے نگارِ آخر شد

ہیچمان سلیمان

۲۵ محرم ۱۳۶۲ھ

۲ فروری ۱۹۴۳ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ حیاتِ مشہلی

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

اللہ تعالیٰ نے اپنے دینِ حنیف کی حفاظت کا وعدہ فرمایا ہے، اس وعدہ کا پورا ہونا بالکل یقینی ہے، لیکن اس کے یقینی ہونے کے یہ معنی نہیں کہ اس کے لئے ظاہری تدابیر کے اختیار کرنے کی ضرورت نہیں، بلکہ خود اللہ تعالیٰ اس کی یہ تدبیر بھی فرماتا ہے کہ ہر زمانہ میں اس زمانہ کی ضرورت کے مطابق ایسے اشخاص پیدا فرماتا ہے جو اس ضرورت کو پورا کر کے دینِ الہی کی حفاظت کا کام انجام دیتے ہیں، یہاں تک کہ یہ کام کبھی کبھی ایسوں سے بھی لیا جاتا ہے جو اپنے ظاہری اعمال کے لحاظ سے اس کے مستحق بھی نہ تھے،

دادِ اور قابلیت شرط نیست بلکہ شرط قابلیت دادِ دوست

ہر مسلمان سپاہی جلیہ و شبلی نہیں ہوتا، لیکن اُس کا یہی ایک کام کہ خدا کی راہ میں اس نے اپنی جان کی بازی لگا دی، اتنا بڑا ہوتا ہے کہ اس کی آنکھیں بند ہوتے ہی جنت کا دروازہ اس کے لئے فوراً کھل جاتا ہے،

بچھلی صدیوں میں جو کچھ پیش آیا اور ہر دور میں اسلام کی حفاظت، دشمنوں کی مدافعت اور وقت کی دینی ضرورت کے مطابق اشخاص جس طرح پیدا ہوتے رہے، اُن کے حالات تاریخ کے صفحات میں مذکور ہیں، خود ہندوستان میں، دیکھئے کہ گوالیہ تیمور سے اسلام اور مسلمانوں کو بہت سے فائدے پہنچے، مگر ان کے بعض فرمانرواؤں کی کوتاہ اندیشی سے دور رخنے بھی پیدا ہو گئے، ایک یہ کہ ایرانی امراء کو سلطنت میں اقتدار حاصل ہو گیا، اور دوسرا یہ کہ ہندوؤں کو خوش کرنے کے لئے اُن کی بہت سی مذہبی رسموں کو علی الاعلان قبول کر لیا گیا، آخر ان ہی دونوں رخنوں سے وہ سیلاب آیا جس نے ان کو بھی ڈبو دیا اور اسلام کی بنیادوں کو بھی درہم برہم کر دینا چاہا، عین اُس وقت سر ہندو دہلی کے دو خانوادوں سے وہ اشخاص پیدا ہوئے، جنہوں نے ان فتنوں کے منہ بند کئے اور اسلام کے قلعہ کو اس سرزمین میں از سر نو محفوظ کیا، تیموریوں کا دور جب ختم ہوا، اور سکھوں نے سر اٹھایا تو پھر دہلی اور راسے بریلی کے خاندانوں سے وہ اکابر اُٹھے جنہوں نے پورے ہندوستان کو جگمگایا، اور ہر طرف اصلاح و دعوت اور تبلیغِ دین کا دلولہ پیدا کر دیا،

انگریزوں کے برسرِ عروج آتے ہی تین طرف سے حملوں کا آغاز ہوا، عیسائی مشنریوں نے اپنی نئی نئی سیاسی طاقت کے بل بوتے پر اسلام کے قلعہ روئیں پر حملے شروع کر دیئے

دوسری طرف ہندوؤں میں آریہ تحریک نے اپنے سابق مسلمان حکمرانوں سے نجات پا کر ان پہ
 حملہ کی جرأت پائی، اور سب سے آخر میں یورپین علوم و فنون و تمدن کی ظاہری چمک مک مسلمانوں
 کی آنکھوں کو خیرہ کرنے لگی، خدا نے عیسائیوں کے مقابلہ کے لئے مولانا رحمت اللہ صاحب
 کیرانوی، ڈاکٹر وزیر خاں صاحب (اگرہ) اور اس کے بعد مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی
 مولانا رحم علی صاحب منگلوری، مولانا عنایت رسول صاحب چریاکوٹی، مولانا
 سید محمد علی صاحب مونگیری (سابق ناظم ندوۃ العلماء) وغیرہ اشخاص پیدا کئے جنہوں نے
 عیسائیوں کے تمام اعتراضات کے پرزے اڑا دیئے، اور خصوصیت کے ساتھ ڈاکٹر وزیر خاں
 صاحب اور مولانا رحمت اللہ صاحب کیرانوی کا وجود تو رتبہ عیسائیت کے باب میں تائید
 غیبی سے کم نہیں، اور کون باور کر سکتا تھا کہ اس وقت میں پادری فنڈر کے مقابلہ کے لئے
 ڈاکٹر وزیر خاں جیسا آدمی پیدا ہوگا جو عیسائیوں کے تمام اسرار کا واقف، اور ان کی مذہبی
 تصنیفات کا ماہر کامل، اور عبرانی و یونانی کا ایسا واقف ہوگا جو عیسائیوں کو خود ان ہی
 کی تصنیفات سے ملزم ٹھہرائے گا، اور مولانا رحمت اللہ صاحب کے ساتھ مل کر اسلام
 کی حفاظت کا ناقابل شکست قلعہ دم کے دم میں کھڑا کر دے گا،

آریوں کے دیانند مسرتی کے مقابلہ کے لئے خاص طور سے مولانا محمد قاسم صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ کا ظہور بھی تائید غیبی ہی کا نشان تھا، اور پھر جس طرح عقائد حقہ کی اشاعت
 اور رتبہ دعوت کا اہم کام مولانا محمد قاسم اور مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی اور اس عہد
 کے دیگر مقدس افراد کے ذریعہ انجام پایا، اس کے آثار باقیہ اب بھی ہماری نگاہوں کے سامنے

یورپ کی نئی نئی سائنس اور قوانین فطرت کے نئے نئے اسرار کے انکشاف نے جو شبہا پیدا کئے، ان کا اصلی جواب تو وہ علماء دے سکتے تھے جو ہمارے قدیم متکلمین کی طرح جو قدیم فلسفہ میں ماہر تھے، اس زمانہ کے نئے علوم اور نئی تحقیقات سے واقف ہوتے، مگر بہر حال مالاہد رِک کُلڈے رَیٹوٹ کُلڈے کہ اگر پورا نہ مل سکے تو ادھر وہاں ہی سہی کے اصول کے مطابق اُن ہی لوگوں میں سے جو گوئیم عالم تھے، لیکن انگریزوں سے دن رات ملتے تھے اور ان کے علوم و خیالات سے کچھ کچھ واقف تھے، امر سید، مولوی چراغ علی اور مولوی کر امت علی صاحب جون پوری وغیرہ چند ایسے اشخاص کھڑے ہوئے جنہوں نے اپنے اپنے خیال کے مطابق اس فرض کو ادا کرنا چاہا، اور ان سے بہتوں کو ایک معنی کر فائدہ بھی پہنچا، لیکن چونکہ وہ باقاعدہ عالم نہ تھے اور نہ علماء حق کی صحبتوں سے مستفید انہوں نے اپنے کاموں میں جگہ جگہ غلطیاں کیں، اور ایسی تاویلوں کے شکار ہوئے جو حقیقت سے بہرہ رل دور تھیں، ان کی غلطیوں کا سبب ایک ہی تھا اور وہ یہ کہ وہ اپنے زمانہ کی طبعی تحقیقات اور ان کے قیاسی نتائج کو یقینی اور قطعی مان کر مسائل شرعیہ کو اُن کے مطابق کرنے لگے اور یہ وہی غلطی تھی جس میں بہ مقابلہ فلسفہ یونان تیسری اور چوتھی صدی میں باطنیہ فرقہ کے علماء اور مصنفین مبتلا ہو چکے تھے، ان کا یہ کہنا تھا کہ علماء و فلاسفہ جو کچھ کہتے ہیں وہی انبیاء اور رسلِ علیہم السلام کہتے ہیں، اس لئے دونوں میں ایسی تطبیق دی جائے کہ انبیاء کا کلام کسی نہ کسی تاویل سے حکماء و فلاسفہ کے خیال کے مطابق ہو جائے، لیکن متکلمین اہل سنت نے یہ غلط راستہ اختیار نہیں کیا، بلکہ

یہ کیا کہ انبیاء علیہم السلام نے جو کچھ فرمایا اُس کو قطعی و یقینی مان کر حکماً و فلاسفہ کے ان مسائل کی جو قطعاً مخالف تھے، دلائل سے غلطی ثابت کی، اور جو کسی قدر تصحیح سے صحیح ہو سکتے تھے، اس کی تاویل کر دی، اور جو تمام تر مطابق تھے یا کم از کم مخالف نہ تھے، یا انبیاء علیہم السلام نے اُن سے نفی یا اثبات بحث ہی نہیں کی تھی، ان کی توثیق کی،

اس سے آگے بڑھ کر ایک اور دور آیا، جب یورپ کے مستشرقین نے مسلمانوں کی تصنیفات کو پڑھ کر اور ان کے علوم کو سیکھ کر اسلام اور مسلمانوں کے علوم و تاریخ و تمدن کو اپنے اعتراضات کا نشانہ بنایا اور ان کے یہ اعتراضات بڑی تیزی کے ساتھ تعلیم یافتہ نوجوانوں میں سرگزیت کرنے لگے، اس دور میں اسلام کی خدمت کی سعادت جس کے حصہ میں آئی وہ ہمارے ان اوراق کا ہیرو ہے،

مولانا شبلی مرحوم کا کام متعدد وجوہ سے اہمیت خاص رکھتا ہے، مرحوم جن معترضین کے جواب کے لئے اٹھے وہ ان پڑھ مشنریوں میں نہ تھے اور نہ مناظرانہ یا الزامی جواب ان کے لئے کافی تھے، ان کے جواب دینے کے لئے ضرورت یہ تھی کہ ایک ایک کو نہ سے نادر کتابوں کی تلاش اور ورق گردانی کی جائے، ان کے بتائے ہوئے حوالوں کی غلطی اور کمزوری بتائی جائے اور اس کے بالمقابل اسلامی علوم و فنون اور تاریخ و تمدن کے شاندار واقعات اور اہم کارناموں کو ابنائے زمانہ کے سامنے لایا جائے، تاکہ اسلام کی تاریخی و تمدنی عظمت اور علمی جلالت سب کے سامنے آجائے جس سے قوم کے افسردہ دلوں میں از سر نو تازگی اور امنگ بھی پیدا ہو، اور دشمنوں کو اپنے اعتراضات

کی بے مائیگی کا بھی اندازہ ہو،

مرحوم کا مقصد زندگی اگر ہمیں تک ختم ہو جاتا تو بھی کام نسبتہ ہلکا ہوتا، مگر اس سر آگے بڑھ کر انھوں نے اپنی زندگی کا مقصد یہ قرار دیا کہ وہ اپنے سامنے اور اپنے بعد بھی علماء کا ایک گروہ ایسا چھوڑ جائیں جو اس نئے زمانہ میں اسلام کی اس نئی ضرورت کو پوری کرتا رہے یہی دو چیزیں ان کی زندگی کا بڑا کارنامہ ہیں، اور ان ہی کی تفصیل اس کتاب کی غرض و غایت ہے،

اس دوسری غرض کے لئے انھوں نے ایسے پر زور مضامین لکھے اور تقریریں کیں جن سے یہ ثابت ہو کہ ہماری عربی تعلیم کا پرانا نصاب اصلاح کا محتاج ہے، اور ہمارے علماء کو زمانہ کی نئی ضرورتوں کا احساس ہونا چاہئے، شروع شروع میں ہر نئی تحریک کی طرح اسکی بھی مخالفت کی گئی، اور شدید مخالفت کی گئی، مگر جب لکھنؤ میں دارالعلوم کی بنیاد ڈال دی گئی اور اس کے نتائج سامنے آئے تو رفتہ رفتہ مخالفت کی آواز دھیمی پڑتی گئی، اور مولانا اور مولانا کے تلامذہ کے ہاتھوں حیدر آباد سے بھاول پور تک اور خاص طور سے صوبہ ہائے متحدہ اور بہار کے مدرسوں اور ڈھاکہ اور حیدر آباد کے مشرقی و دینی شعبوں میں عظیم الشان اصلاحات ظور پذیر ہوئیں، یہاں تک کہ اب صوبہ متحدہ کی مقدس مذہبی درسگاہوں تک اس کے اثرات پہنچ رہے ہیں،

مولانا مرحوم نے ندوۃ العلماء کے وجود سے پہلے ہی اس کے متعلق سب سے پہلی آواز سننے والا اور مصر و شام میں ۱۸۹۲ء میں اٹھائی تھی، اور ہندوستان کے ساتھ قسطنطنیہ اور مصر کے

مذہبی مدرسوں اور خاص طور سے جامع ازہر کے نصاب و طریق تعلیم و تربیت پر بڑی دوسوڑ
 سے افسوس و حسرت کے آنسو گرائے، آنسو کے یہ قطرے بے اثر نہ رہے، اسی کے چند سال بعد
 ۱۸۹۹ء میں جامع ازہر کی اصلاح کی تحریک شروع ہوئی، اس کے متعلق سید رشید رضا
 اوٹیر المنار مصر نے مسلسل مضامین لکھے، ۳۰ جمادی الثانی ۱۳۱۸ھ کے شمار میں اپنی اصلاحی
 تحریک کے سلسلہ میں دنیا سے اسلام کے جن تین نامور علماء کے نام سنداً پیش کئے وہ یہ تھے
 شیخ احمد جان روسی، شیخ شنفیطی مغربی (مراکش)، اور شیخ شبلی نعمانی ہندوئی، اس کے بعد اگر
 ۱۹۱۴ء کی تحریک جامعہ مدینہ کی کامیاب ہو جاتی تو اصلاح مدارس کی یہ تحریک ساری
 دنیا سے اسلام میں پھیل جاتی، مولانا اس ماحول میں جس کو ہندوستان میں تعلیم جدید نے پیدا
 کیا تھا ۱۶ برس کے قریب رہے تھے، اُن کو خوب معلوم ہو چکا تھا کہ سیلاب کا یہ بہاؤ
 کس رخ پر ہے، اور اس سیلاب میں ہمارے مذہبی علوم و فنون کا کیا حال ہو گا، اور جو شکوک و
 شبہات اس تعلیم کی بدولت پیدا ہو رہے ہیں، اُن کے جواب دینے کے لئے کس استعداد
 کے علماء کی ضرورت ہے، ساتھ ہی مصر و شام و ترکی کی سیاحت نے علماء کے جدید فرائض
 کی ضرورتوں کو اُن پر آئینہ کر دیا تھا، اور ان ہی وجوہ سے ان کو اپنی تحریک کی ضرورت کا
 وہ شدید احساس تھا جو دوسرے علماء کو نہ تھا،

اس اصلاحی تحریک کی زود وفات پر مولانا کو یہ شدت اصرار تھا، ایک یہ کہ قدیم
 یونانی فلسفہ کی کتابیں نخل کر جدید فلسفہ کی کتابیں داخل کی جائیں، دوسری یہ کہ علماء، تعلیم
 یا فنون کی اصلاح، یورپ میں تبلیغ اور مستشرقین یورپ کے اعتراضات کے جواب اور

لے اخبار البشائر
 ۱۰ دسمبر ۱۹۰۹ء

غلطیوں کی اصلاح کے لئے انگریزی پڑھیں، اس سلسلہ میں دو واقعات مجھے یاد آئے، ایک دفعہ تنہائی تھی تو خاکسار نے عرض کیا کہ قدیم فلسفہ و منطق کی کتابوں کو نصاب سے خارج کرنے سے آپ کا مقصد کیا ہے، فرمایا: یہ یونانی علوم نہ ہمارے مذہبی علوم ہیں اور نہ ہمارے مذہب کی فہم و معرفت ان پر موقوف ہے، امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے زمانہ سے ان علوم کو علماء کے نصاب میں اس لئے داخل کیا تاکہ ان یونانی علوم کے اثر سے جن کو اس زمانہ میں زیادہ تر باطنیوں نے پھیلارکھا تھا، علماء اسلام واقف ہو کر اس زمانہ کے الحاد کا مقابلہ کر سکیں، لیکن اب نہ وہ ملد رہے نہ وہ یونانی علوم رہے نہ ان کے ان مسائل کی صحت کا یقین عقل کے مدعیوں کو رہا، اس لئے ان کا اثر خود بخود زائل ہو گیا، اور اب ان سے اسلام کو کسی گزند کا خوف نہیں رہا، اب اس کی جگہ نئے علوم ہیں، نئے مسائل ہیں، نئی تحقیقات ہیں، اب اس بات کی ضرورت ہے کہ ہمارے علماء ان نئی چیزوں سے واقف ہو کر اسلام کی نئی مشکلات کا حل نکالیں، اور نئے شہادت کے تحقیقی جواب دیں،

مجھے مولانا کی اس رائے سے کہ دارالعلوم کے تمام طلبہ کے لئے انگریزی لازمی کی جائے اتفاق نہ تھا، چنانچہ ایک دن موقع پا کر میں نے عرض کی کہ آپ مدرسہ میں انگریزی کو لازمی کیوں قرار دیتے ہیں، انہوں نے ایک آہ سرد کھینچی اور فرمایا دیکھ رہے ہو کہ نئی تعلیم کس تیزی سے پھیلی جاتی ہے، اسی کے ساتھ عربی زبان کی تعلیم اعلیٰ مسلمان خاندانوں سے ملتی جاتی ہے، اب نئے تعلیم یافتوں کی مذہبی واقفیت کا مدار انگریزوں کی کتابوں اور اسلامی کتابوں کے ترجموں پر رہ جائے گا، اس وقت ہمارے مذہبی علوم کی کیا حالت ہوگی

اب بھی دیکھو جب مذہبی تعلیم یافتوں کو قرآن پاک کے سمجھنے کا شوق ہوتا ہے، تو وہ اپنی اس پیاس کو سیل کے انگریزی ترجمہ سے بجھاتے ہیں، فقہ اسلامی کا مدار ہدایہ کے انگریزی ترجمہ پر رہ گیا ہے، کیا یہ کام ہمارے علماء کا نہیں ہے،

یہ خیالات ان کے بیسیوں مضامین اور متعدد تقریروں میں بار بار دہرائے گئے ہیں، اور عباسیہ کے زمانہ میں علوم یونانی کی اشاعت اور علم کلام کی ایجاد سے اس کی اصلاح کی مثال برابراُن کے سامنے رہی، ایک تقریر میں وہ پوری تفصیل کے بعد فرماتے ہیں: علماء کو اس بات کا مطلق خوف نہیں کرنا چاہئے کہ علوم جدیدہ مذہب اسلام کے برخلاف ہیں، اور اُن کی تعلیم سے عقائد مذہبی میں خلل آجاتا ہے، کیونکہ جب امام غزالی کی طرح وہ ان علوم کو خود حاصل کریں گے، تو ان کو وہ مسائل معلوم ہو جائیں گے جن میں مذہبی نفی کا احتمال پیدا ہو سکتا ہے، اس صورت میں وہ ان مسائل کی تردید یا اسلام سے ان کی مطابقت بخوبی کر سکیں گے اور جدید تعلیم یافتوں کو مذہبی شکوک و شبہات سے محفوظ رکھ سکیں گے، صاف ظاہر ہے کہ جب تک ہماری قوم کے علماء، جدید فلسفہ اور جدید علوم کو بذاتِ خود حاصل نہ کریں، ناممکن ہے کہ وہ ان اعتراضات کا جواب دے سکیں، جو یورپ کے طاعنہ مذہب اسلام پر کرتے ہیں، اور جن کا اثر ہماری قوم کے جدید تعلیم یافتوں پر پڑتا ہے“ (خطبات شبلی صفحہ ۹)

اسی خیال کے بموجب انھوں نے خود سبقت کی اور اپنے بل بوتے کے مطابق قدیم علم کلام میں سے جدید علم کلام کے عناصر جمع کئے، اور الغزالی، سوانح مولانا محمود علم کلام

اور الکلام میں اُن کو ترتیب دیا، مگر ان کتابوں میں دو قسم کی کیاں محسوس ہوتی ہیں، ایک یہ کہ جدید علوم و مسائل سے اُن کی واقفیت بھی محض سُنی سُنی ہی تھی، یا ثانوی درجہ کی تھی، اس لئے وہ ان مقامات کی پوری تحدید نہ کر سکے جہاں سے اسلامی مسائل پر زور پڑتی تھی، دوسری کمی یہ جوئی کہ انہوں نے اسلام کے صحیح عقائد کو متکلمین و حکماء اسلام کی کتابوں سے چُن کر یکجا کیا، حالانکہ ان کا اصلی سرچشمہ کتاب الہی اور سنت نبوی تھی، اگر یہ دونوں چیزیں براہِ راست سامنے رکھی جاتیں، تو منزل مقصود کا صحیح پتہ لگ جاتا، اخیر زمانہ میں علامہ ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیفات کے مطالعہ نے یہ نقطہ نظر ان کے سامنے کر دیا تھا مگر تصنیفی عمل کا وقت گزر چکا تھا، البتہ سیرت نبوی کی تکمیل کا موقع اُن کو ملتا تو ضرور وہ اسکی تلافی کرتے اس سلسلہ میں ایک بات اور کہنی ہے کہ امام غزالی وغیرہ کا اہلی کا زمانہ یہ ہو کہ انہوں نے یونانی تراجم کو براہِ راست درس میں داخل نہیں کیا، بلکہ ان علوم کو پڑھ کر انہوں نے خود یا دوسرے مسلمانوں نے ان علوم پر اپنی اسلامی طرز پر جو کتابیں لکھیں اُن کو علماء کے درس میں رکھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلے ان علوم کو خود مسلمان بنایا، پھر ان کو مسلمانوں میں رواج دیا، مولانا کے سامنے بھی جیسا کہ اوپر کی تقریر میں ہے یہی چیز تھی، مگر افسوس کہ اس پر عمل اب تک اس لئے نہ ہو سکا کہ ان علوم کو علماء اب تک حاصل نہ کر سکے، اور ان کی تصنیفات کا زمانہ تو یہ مراحل دور ہے، تاہم جو اصل نکتہ ہے، وہ یہی ہے کہ پہلے ان جدید علوم کو مسلمان بنانا چاہئے، پھر ان کو مسلمانوں میں رواج دینا چاہئے، ورنہ بغیر اس کے وہی باطنیت اس زمانہ میں بھی پھیلے گی جو امام غزالی سے پہلے پھیلی تھی، بلکہ میں

کہتا ہوں کہ مختلف تحریکوں اور تصنیفوں کے ضمن میں وہ پھیل بھی رہی ہے،

یورپ کے اس نئے دور میں علم کلام کا مرکز فلسفہ سے بہت کچھ ہٹ کر تاریخ کی طرف منتقل ہو گیا تھا، اس دور میں تاریخ نے وہ اہمیت پائی جو اس کو پہلے نصیب نہ تھی، تینک

کہ اس کو اسکولوں اور کالجوں کے نصاب کا جز اور علمی تحقیقات کا بڑا شعبہ بنایا گیا اور خصوصیت کے ساتھ محکوم ملکوں کی درسگاہوں میں ان ملکوں کی تاریخ کو دھندھلا کر کے

دکھانا ضروری قرار دیا گیا، اور اس سے ان کا منشا یہ تھا کہ وہ اپنی نسلی و قومی برتری کا اعلان کریں اور اپنے مقابلہ میں اپنی محکوم قوموں کی تاریخ و تمدن کے روشن چہرہ پر نئے نئے طرز

سے ایسی سیاہی پھیریں کہ ان کو خود اپنے اسلاف سے آپ نفرت آئے، اور اہل یورپ کے کارناموں کے سامنے ان کو اپنے مذہبی و تمدنی و سیاسی و قومی کارنامے پھیکے نظر آئیں اور

اس طرح ان کا مذہب جو ان کی تمام تحریکات کی روح ہے، ہمیشہ کے لئے مردہ ہو جائے اس کام کے لئے سب سے پہلے انھوں نے خود سرور کائنات علیہ السلام و اصلوٰۃ

کی ذات پاک کو چنا اور اس کو اپنے ہر قسم کے اعتراضوں اور شبہوں کا مورد ٹھہرایا، اس کے بعد خلفائے راشدین، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اور سلاطین اسلام رحمہم اللہ کو اپنے

اعتراضوں کا نشانہ بنایا اور خصوصیت کے ساتھ مسلمان بادشاہوں کی سلطنتوں کو طرح طرح سے ظالمانہ ثابت کرنے کے لئے سچ جھوٹ کسی سے دریغ نہیں کیا، اسلام

کے اجتماعی، سیاسی اور تمدنی کارناموں کو اتنا بگاڑ کر دکھانے لگے کہ خود مسلمان نئے تعلیم یافتوں کو اپنی تاریخ سے آپ گھن آنے لگی، اور مسلمان بچے جب اسکولوں اور

کاجوں میں زیرِ درس تالیخ کی کتابوں میں ایسی باتیں پڑھتے تھے، تو شرم سے گردن جھکا لیتے تھے، اس طرح مسلمانوں کو طرح طرح کے علمی و سیاسی فریبوں سے خود اسلام سے برگشتہ کر دیا۔ چونکہ ہندوستان، مصر، مراکش، الجزائر، تونس وغیرہ اسلامی ملکوں میں ان یورپین سے پہلے مسلمانوں کی سلطنتیں تھیں، اس لئے اُن کے تاریک پہلوؤں کو دکھائے بغیر ان کے بزرگ نامے چمک نہیں سکتے تھے، اس بنا پر مسلمان بادشاہوں اور ان کی سلطنتوں کو برا کہنا اور بُرا دکھانا ان کے مصنفوں کا سب سے بڑا فرض ہو گیا تھا۔

ہندوستان میں دشمنوں کا یہ حملہ ۱۷۵۷ء کے انقلاب سے پہلے شروع ہو چکا تھا، ہندوستان میں ان حمایہ آوروں کے سب سے پہلے علم بردار ڈاکٹر اسپرنگر تھے، جو اُس زمانہ میں دلی کا جج اور بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے سربراہ کار بھی تھے، ان کے بعد صوبہ یوپی کے سابق گورنر سر ویلم پیور صاحب بھی آئے، اور لوگ اسی طرح آتے رہے، انگلستان میں بھی یہ کام عمر سے انجام پا رہا تھا، اور انگلستان کے سوافرانس اور جرمنی میں جن کو مشرق کی شنشہا ہی کا دعویٰ تھا، یہ کام پوری استعداد سے جاری تھا، ڈاکٹر جے اے مولروڈ اکترویل، وان کٹر، برتھامی سینٹ بلیر، نولڈ کی، ولماؤسن، گولڈزیر، رینان وغیرہ یورپ کے فضلا، باپا باری سے اس کام کو انجام دیتے رہے، اور سب سے آخر میں انگلستان کی سب سے بڑی یونیورسٹی کے پروفیسر مارگولیتو صاحب اُٹھے، یہاں تک مصر و شام کے عیسائیوں نے بھی انکی تقلید میں اس کام کو شروع کیا، جن میں سب سے زیادہ بدنام اللال مصر کا اڈیٹر جبرجی زید تھا، یہ لوگ مشنری نہ تھے، اور نہ مناظرہ پیشہ عیسائی داعض تھے، بلکہ اُن کا شمار یورپ کے

فضلا، میں تھا یہ اپنے اعراضِ فاسدہ کے زہر پر ہمیشہ علمی تحقیقات کا غلاف چڑھایا کرتے تھے اور خود مسلمانوں ہی کی کتابوں سے کھوج کھوج کر اپنے کام کا سامان نچال لاتے تھے، اور اس کے لئے سچ یہ ہے کہ وہ بڑی عوق ریزی کرتے تھے، نادعویٰ کتابوں کی تلاش اور جستجو کرتے تھے، محنت کے ساتھ پڑھتے تھے اور ان سالوں پر اپنی تصنیف و تحریر کی بنیاد ڈالتے تھے، اور اب بھی وہ اپنے ان کاموں میں اسی طرح مصروف ہیں،

ایسے ہوش مند حریفوں کے مقابلہ کے لئے ساری دنیا سے اسلام میں سے جو شیروں اسلام کی صف سے سب سے پہلے نکلا وہ مولانا شبلیؒ ہی تھے جنہوں نے ان ہی کے طریقے سے اُن ہی کے اسلوب پر اُن کو جواب دینا شروع کیا اور بتایا کہ اسلام کے فیض و برکت کی فرج ہواؤں نے دنیا کے علم و تمدن کی بہاروں کو کیسے دو بالا کیا اور یونانیوں، ایرانیوں اور ہندوستانیوں کے مردہ علوم میں کیونکر اپنی محنتوں اور تحقیقوں سے جان ڈالی،

اس سلسلہ کا آغاز مولانا نے اپنی گذشتہ تعلیم سے کیا، جس میں دکھایا کہ مسلمانوں نے علوم و فنون کو ترقی دے کر دوسری قوموں کی زبانوں سے کتابوں کو اپنی زبان میں ترجمہ اور دنیا کے ہر گوشہ میں وسیع درسگاہوں کو قائم کر کے دنیا کی ترقی میں کیا کارنامہ انجام دیا ہے، پھر آگے چل کر معلومات کے اضافہ کے بعد اس مضمون کو متعدد عنوانوں میں تقسیم کر دیا

مسلمان بادشاہوں کے خلاف ہندوستان میں اور ہندوستان سے باہر بھی سب سے زیادہ نفرت انگیز پروپیگنڈا جزیہ کے نام سے جاری کیا جاتا تھا یعنی وہ محصول جو مسلمان بادشاہ صرف اپنی غیر مسلم رعایا سے وصول کرتے تھے، اس کو مخالفین اس بات کے ثبوت

میں پیش کرتے تھے کہ اسلامی سلطنتوں میں غیر مذہب پر نیکیں تھیں یعنی کوئی غیر مسلم رعایا اس
 مذہبی نیکی کے ادا کئے بغیر کسی اسلامی سلطنت میں اپنی جان و مال کو محفوظ نہیں رکھ سکتی
 تھی اور اس میں شک نہیں کہ بعض فقہانے یہی لکھا ہے کہ جزیہ غیر مسلم کو قتل نہ کئے جانے کا
 معاوضہ ہے جس کو وہ ادا کرتا ہے، لیکن یہ مسلک ان مسلمان قوموں کا نہ تھا جن کو
 ہندوستان کی فرما زوائی نصیب ہوئی، مولانا نے بڑی تحقیق سے اس بات کو پایہ ثبوت
 کو پہنچایا کہ جزیہ قتل کا نہیں بلکہ نصرت کا معاوضہ ہے، یعنی اسلامی ملکوں میں ان غیر مسلموں
 سے جو فوج میں بھرتی نہیں ہوتے تھے، اس لئے یہ نیکی وصول کیا جاتا تھا، کہ وہ انکی
 فوجی خدمت سے مستثنیٰ ہونے کا معاوضہ تھا، تاکہ مسلمان سپاہی بیرونی حملہ آوروں سے
 ان کی جان و مال کی حفاظت کریں اسی لئے جب خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے
 زمانہ میں غیر مسلموں نے فوجی خدمت ادا کرنے پر رضامندی ظاہر کی ہے اور مسلمانوں نے
 ان کی اس خدمت کو قبول کیا ہے تو وہ اس نیکی سے مستثنیٰ کر دئے گئے ہیں، مولانا کا
 یہ مضمون شائع ہوا تو لوگوں کو ان کی اس اچھوتی تحقیق پر حیرت ہو گئی، اور تعلیم یافتہ
 مسلمانوں کو اس کی اتنی خوشی ہوئی کہ مولانا کی یہ تنہا تحقیق ہی ان کے نزدیک ان کے
 کارنامہ فضیلت کے لئے کافی تھی، مولانا کا ماتر استدلال کتب فوج و تاریخ سے تھا
 اس لئے ممکن ہو کہ بعض لوگوں کو اس کے ماننے میں اب بھی تاثر ہو، لیکن حقیقت یہ
 ہے کہ فقہائے اسلام رحمہم اللہ کو اس بارہ میں مختلف ہیں کہ جزیہ بقراری الکفر یعنی غیر مسلم
 ہونے کا معاوضہ ہو (ہدایہ) قتل کا بدلہ ہے یا قتال کا (فتاویٰ سراجی و فتح القدیر) یا

اس بات کا کہ ان کو اسلامی ملک میں سکونت کی اجازت دی گئی ہو، (مبسوط ص ۱۰۱)
 تاہم وہ اندھ جن کی نظر جزیہ کے ساتھ اہل ذمہ کے شرائط مصاحبت اور اس کے مصارف
 پر ہے انھوں نے صاف تصریح کر دی ہے کہ یہ فوجی خدمت سے اشتنا کا معاوضہ ہو،
 پانچویں صدی کے فقہ حنفی کے مشہور امام سرخسی المتوفی ۳۲۰ھ بمسوط میں مقرض
 کے اس اعتراض کے جواب میں کہ اگر جزیہ کفر کا معاوضہ ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ مسلمان
 دنیا کے چند خزانہ دہیروں کو لے کر کفر کی بقاء کو انگیز کر سکتے ہیں، فرماتے ہیں:-

تشریخ الخدم المسلمون الجزیۃ منہ	پھر مسلمان ان ذمیوں کو ان کی اوس ذاتی جسمانی امداد
خلقاً عن النضرۃ التي فانت باصرۃ	کے معاوضہ میں جس کے یہ ذمی اپنے غیر مسلم ہونے کی وجہ سے
على الكفر لان من هو من اهل	اہل نہیں ہیں جزیہ لیتے ہیں اسلئے کہ دارالاسلام کی مدافعت
دار الاسلام فعليه القياہ بنصرۃ	مدد اس کے سبب رہنے والوں پر یکساں واجب تھی اور چونکہ
الدار، وابد انهم لا تصلح لحد	ذمی جسمانی امداد کے قابل نہیں کیونکہ وہ دل میں دشمنوں کی
النضرۃ، لا نصحهم یملون الی اهل	طرف بطعاً مائل ہیں تو اگر ان کو اسلامی فوج میں داخل کر لیا جائے
الدار المعادیۃ فیشوشون علينا	تو وہ دشمنوں کو مدد پہنچا دینگے اسلئے ان کو جسمانی مدد کے بدلہ مالی مدد
اهل الحرب، فیؤخذ منهم المال	لیجاتی ہوتا کہ وہ ان کی امدادی رقم مسلمان غازیوں پر صرف کیا جائے
لیصرف الی الغزاة الذین یقومون	جو دارالاسلام کی طرف سولہ رہتے ہیں اور اسی لئے ان ذمیوں
بنصرۃ الدار ولہذا یختلف	سوانکی مالی حالت کی کمی اور زیادتی کے سبب ان کے جزیوں
باختلاف حالہ فی الغنی والفقیر	کی رقم بھی کم و بیش رکھی گئی ہو، کیونکہ امداد کرنے والوں

فانه معتبر باصل النصر، والفقير
لو كان مسلماً كان ينصر لدار الجاهل
وسط الحال كان ينصر لدار الركب
والفائق في الغنى يركب ويركب غلاماً
فما كان خلفاً عن النصر يتفاوت
بتفاوت الحال أيضاً، (مبسوط
سرخسی جلد ۱۰ ص ۸، مصر)

بھی اس حیثیت کی کمی مشی کا اعتبار رکھا گیا، جو کیونکر اگر
مسلمان نادار ہو تو وہ صرف اپنی ذات کو بیاؤڑ لڑائی
کو تیار ہو گا، اور متوسط الحال مسلمان گھوڑے پر سوار ہو کر نکلے گا
اور ولند مسلمان خود بھی سواری پر جائے گا اور بڑی غلام کو بھی اپنے
سوار کر کے لیا جائے گا، انہی حالات کے مساوی میون کے بھی جزیرہ کی رقم
تفاوت حال مصل کی جائیگی یعنی جس طبقہ کا مسلمان سپاہی ٹانڈی ہے
اور خرچ کرے گا اُس طبقہ کو ذمی و اسکے مطابق جزیرہ لیا جائیگا،

اسی اعتراض و جواب کو سید محمود آلوسی مفتی بغداد اپنی مشہور و مقبول تفسیر روح المعانی
میں نقل کر کے کہتے ہیں، :

وتلجباب بانها بدل عن النصرۃ
للمقاتلة منا وبهذا تفاوت لا
كل من كان من اهل دار الاسلام
يجب عليه النصرۃ لدار الاسلام
والمال وحيث ان الكافر لا يصلح
لها لميله الى دار الحرب اعتقاداً
اقيمت الجزية المأخوذة المصروفة
الى الغزاة مقامها، (جلد عشر مک)

اور اس کا جواب اس طرح دیا جاتا ہے کہ یہ جزیرہ ہمارے مسلمان
سپاہیوں کی جہانی و ذاتی امداد کا مالی معاوضہ ہے، اور
اسی سے اس کی مقدار حیثیت مالی کے مطابق گھٹی بڑھتی
رہتی ہے، کیونکہ دارالاسلام میں سب رہنے والوں کو دارالاسلام
کی امداد جان مال و ضرور سی ہے، اور ایسے کچھ غیر مسلم سے اس
کہ وہ طبقہ دارالحرب الون کی طرف اعتقاداً میدان لکھتا ہے
جزیرہ (مالی معاوضہ) لیا جاتا ہے جو ان مسلمان سپاہیوں
پر خرچ کیا جاتا ہے،

علمائے احناف کا یہی مسلک ہو، چنانچہ ہدایہ کتاب الجزیہ اور اس کی شرح فتح القدر میں یہ مسائل مذکور ہیں، اس باب میں مولانا کا احسان یہ ہے کہ انہوں نے امام سرخسی کے نظریہ کی تائید میں معاذی و قنوج کی کتابوں سے تائیدی واقعات یکجا کر دیئے جس نے نظریہ کو فقہ کا ناقابل تردید مسئلہ بنا دیا، مخالفین اسلام کی طرف سے اس پر بڑا غلغلہ بلند تھا کہ اسلامی ملکوں میں غیر مسلم رعایا کو عام حقوق زندگی بھی حاصل نہیں، اتفاق سے اسی زمانہ میں آرمینیا کا واقعہ پیش آیا، یعنی ترکی نے آرمینیا کے عیسائیوں کی بغاوت کو جبری طور پر ختم کر دیا تو یورپ کے اصحابِ قلم نے اسلامی ملکوں میں غیر مسلموں پر مظالم کے دروازہ مہلے چھانپے، اور اس کا ذمہ دار اسلام کو قرار دیا، اس موقع پر مولانا نے آرمینیا کے مفروضہ مظالم کے اسباب الگ لکھے اور حقوق الذمیین لکھ کر یہ بتا دیا کہ اسلام نے اپنی غیر مسلم رعایا یعنی ذمیوں کو جو حقوق دیئے ہیں وہ تمام تر عدل و انصاف پر مبنی ہیں، بلکہ اُسکی بلند سی تک یورپ کی سلطنتوں کے عدل کا پرہیز و ازہنوز نہیں پہنچا ہے،

اس مضمون نے مخالفوں کی آنکھیں بھی کھول دیں اور اس وقت سے برابر عیسائی اہل قلم اس کے جواب میں مصروف ہیں اور سب سے آخری کتاب اس کے جواب میں پروفیسر پادری اے ایس ٹرین سابق پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی کی کتاب "غیر مسلم رعایا مسلمان خلفاء کے زیر حکومت" (The Caliph and their non-muslim Subjects) (۱۹۳۳ء) عیسائی یورپ نے خلفائے راشدین اور خصوصاً حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہم کے خلاف ایک بہت بڑا الزام یہ قائم کیا تھا کہ انہوں نے اسکندریہ کے کتب خانہ کو جو دنیا

کی صدیوں کی محنتوں کا خزانہ تھا، جلا کر خاک کر دیا، اور اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ اسلام علم کا دشمن ہو، گو اس پر بحث ہو سکتی ہو کہ ہر خرافات کا مجموعہ علمی خزانہ ہونے کا مستحق کہاں تک ہو سکتا ہے، تاہم مولانا شبلی آگے بڑھے اور تاریخی تحقیقات سے یہ ثابت کر دیا کہ یہ الزام مسلمانوں پر سراسر غلط ہے، بلکہ خود عیسائیوں نے اپنے زمانہ میں صدیوں پہلے اسکو برباد کر دیا تھا، یہ تحقیق بھی بہت مقبول ہوئی، اور اس کے بعد خود یورپین محقق مصنفوں نے اس الزام کی تردید کی ہے، شام کے جرجی زیدان نے مولانا کے مضمون کا جواب لکھا تو اللہ تعالیٰ نے راقم آٹم کو توفیق بخشی کہ اس کا جواب لکھے، چنانچہ وہ اللہ وہ میں شائع ہوا، اسی جرجی زیدان نے قبۃ اسلام میں بیٹھ کر تمدن اسلامی کے نام سے متعدد جلدوں میں اسلامی عربی تمدن کی تاریخ لکھی اور اس میں بڑی ہوشیاری اور چالاکی سے بظاہر سرگز خلفاء کے محاسن اور درحقیقت اُن کے محاسب کا دفتر تیار کیا کہ نادان مسلمان اس کے شکر گزار ہوں، لیکن دانا دشمنوں نے اس کی اصل حقیقت کو سمجھ کر اس کی یہ قدر دانی کی کہ کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر مارگو بیوٹھ نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور مسلمان علماء کے سامنے اس زہر آلود خوانِ کرم کو رکھنا طے ہوا، اُس وقت ساری دنیا سے اسلام اؤ علماء اعلام میں سے مولانا ہی کا قلم نیا م سے نکلا اور مصنف کے سارے اعترافات کی صفوں کو درہم برہم کر کے رکھ دیا، ان کی یہ خدمت ایسی قیمتی ثابت ہوئی کہ مصر کے علماء نے اس کی پوری قدر کی اور مولانا کی جلالتِ مرتبت کا اعتراف کیا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے خلاف انگریز مورخوں نے سیاسی اغراض کی خاطر

پر عالمگیر کے مفروضہ مظالم کی یہ تشریح کی کہ خود: لمانوں کو بھی اس کا یقین آگیا، اور پھر ہندوؤں میں جد و ناتھ سرکار جیسے محقق پیدا ہو گئے، جنہوں نے عالمگیر کو اس بنا پر کہ وہ اکبر کے بعد ہندوستان میں اسلامی سلطنت کے تخیل کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتا تھا، ہر الزام کا مور و بنایا، اس وقت سارے ہندوستان میں صرف مولانا ہی کا قلم تھا جو نیام سے باہر آیا اور تمام اعتراضات کے مفصل جوابات دیئے، یہ اب تک اس باب میں بے مثال تصنیف ہے اور متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہے، اسی طرح مسلمان بادشاہوں کے علمی و تمدنی کارناموں کو پوری آب و تاب سے بڑی عرق ریزی اور جانفشانی سے جمع کیا، اور ان کو شائع کیا، اسلامی کتب خانے، اسلامی شفا خانے، ہندوستان پر اسلامی حکومت کے اثرات، ترک جہانگیری وغیرہ اسی قسم کے مضامین ہیں، یہ کتنا بہت آسان ہے اور ایک حد تک سچ بھی ہے کہ یہ سلاطین مسلمان ضرور تھے، مگر اسلام یا اسلامی طرز حکومت کے تمام تر نمایندے نہ تھے، اس لئے ان پر اعتراضات کرنے سے اہل اسلام پر زور نہیں پڑتی، لیکن اسلام ۱۳۷۱ برسوں کے اندر مسلمان بادشاہوں اور اسلامی حکومتوں نے اپنے مسلمان ہونے کا کوئی پاک اثر اگر ظاہر نہیں کیا تو اسلام کی بے تاثیر کی دلیل اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی،

اسلامی طرز حکومت کی صحیح تصویر کے لئے انہوں نے حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حیات مبارکہ کا انتخاب کیا اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی تلاش و محنت اور اپنی نکتہ سنجی اور دقیقہ رسی سے عہد حال کے اقتضا کے مطابق یہ تصویر ایسی عمدہ کھینچی کہ دیکھنے والوں کی زبان سے بیباختہ سبحان اللہ اور ماشاء اللہ نکل گیا، انہوں نے دنیا

کی تاریخوں کو چیلنج دیا کہ اس شبیہ مبارک کی مثال اگر اس کے موقع میں ہر تو پیش کرے،
 آجکل کی سیاسی و اقتصادی تحریکات کے انقلابی دور میں یہ سوال سامنے آتا ہے کہ اسلام
 کا سیاسی و اقتصادی نظام کیا ہے، ڈھونڈھنے والے ڈھونڈھ رہے ہیں اور لکھنے والے لکھ
 رہے ہیں، لیکن اہل نظر جانتے ہیں کہ اس کام کا سالہ اُن کو کہاں سے ہاتھ آ رہا ہے، انفارم
 سے اس سے یہ معلوم ہو گا کہ اُن کی دور بین نگاہ نے اس ضرورت کا پہلے ہی احساس کر لیا تھا
 انفاروق کی نسبت یہ کہنا سچ ہے، کہ اس میں حضرت فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 کی روحانی زندگی کا خاکہ پوری طرح نہیں ابھارا گیا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ خاکہ تو بجا
 قدیم کتابوں میں بجز اشد پوری طرح موجود ہی ہے، مصنف نے صرف اُس گوشہ کو اجاگر کیا ہے
 جو دنیا کی نگاہوں سے پوشیدہ تھا اور جس کی ضرورت اُن کے عہد میں بہت شدید تھی چنانچہ
 یہ اعتراف ناگزیر ہے کہ انفاروق نے کتنے گرتوں کو تھام لیا اور کتنے دلوں میں اسلام کی
 صداقت کا بیج بو دیا، اسی طرح اُس میں بعض اخلاط کا وجود اور بعض جہلی
 نظریوں کی کمزوری بھی مصنف کی بشریت کی حامل ہے، والعصمۃ للہ
 وحده،

تاریخی مسائل کی تحقیقات کا جو پردہ ازیورپ نے قائم کیا ہے، اور یورپ کے مستشرقین
 جس وسعت نظر، جہت و اور نادرت کتابوں کے مطالعہ اور نامعلوم گوشوں سے اہم نتائج
 کی تلاش کرتے ہیں، مولانا نے اپنی اس تصنیف اور دوسری تصانیف اور اپنے تمام
 مضامین میں اس کا بہترین نمونہ پیش کیا، جن کی مدح و ستائش کا اعتراف خود یورپ کے

مستشرقین نے علی الاعلان کیا، اور اس طرح اسلام کی سر بلندی کا جھنڈا جس کو وہ جھکا دینا چاہتے تھے، مولانا کے دست و بازو نے اُس کو علیٰ حالہ بلند رکھا اور اس کے لئے وہ ساری دنیا اسلام کے شکریہ کے مستحق ہیں،

عیسائی مدت سے کوشاں ہیں کہ وہ قرآن پاک کو محرف ثابت کر سکیں، اس کے لئے وہ طرح طرح کی تدلیس اور دسیہ کاری کیا کرتے ہیں، جس سال انھوں نے وفات پائی ہے، اسی سال اپریل ۱۹۱۴ء میں لندن سے ایک غلط فہم بلند ہوا کہ کیمبرج یونیورسٹی کے لائبریرین ڈاکٹر منگانے لائبریری کے ایک گوشہ میں قرآن پاک کا ایک ایسا پرانا قلمی نسخہ پایا ہے، جو موجودہ قرآن سے بہت مختلف ہے، ڈاکٹر منگانے اس کی پوری تشریح کی چنانچہ ۲۵ اپریل ۱۹۱۴ء کو ٹائمز آف لندن نے اس پر ایک آرٹیکل لکھا اور بڑے دعویٰ سے اس کا اعلان کیا، اس اعلان کے مقابلہ کے لئے بھی مولانا ہی کا قلم میدان میں آیا، اور متعدد مضامین میں اس کا جواب دیا اور اس تحقیق کا سارا تار و پود بکھیر دیا،

اُس زمانہ میں علماء جو کچھ لکھتے تھے وہ عربی میں یا فارسی میں، مولانا نے بھی علی گڑھ سے پہلے تک اس کتابت المعتمدی عربی میں لکھی، فارسی نامے بڑی کوشش سے لکھتے تھے، ہر ایک رسالہ قرأت فاتحہ خلف الامام کے رد میں اردو میں لکھا، مگر اس کو اپنے نام سے نہیں چھپوایا، لیکن جس طرح ہمارے علمائے کرام نے زمانہ کی زبان بدلنے کے ساتھ عربی کی جگہ مفید عام تالیفات فارسی میں شروع کر دیں اور پھر فارسی کا چلن بدلنے پر حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب دہلوی و حضرت شاہ عبدالغفار صاحب دہلوی و حضرت مولانا

اسماعیل شہید رحمہ اللہ تعالیٰ نے اردو میں تالیف شروع کی، مولانا نے بھی عربی اور فارسی کو چھوڑ کر اردو کی طرف توجہ فرمائی، اور اُس زبان کو جس کی نسبت بطور معذرت سیرِ لغات میں یوں فرماتے ہیں، ع حرف بہ اردو دون آئیں نہ بود، اپنی نکتہ سنجیوں اور خوش بیانیوں سے یہ عروج بخشا کہ علمائے زمانہ کے لئے اس میں لکھنا پڑھنا مطلق عار نہ رہا، اور بیشمار کتابیں اُن کے قلم سے اس زبان میں تالیف پائیں، اس سے آگے بڑھ کر یہ کہ اس میں بعض علمائے اعلام نے بھی کتابیں لکھیں جو اپنی ہدایت و افادت اور مضامین کی بلندی و ندرت کے لحاظ سے قابلِ قدر ہیں، مگر بیان کے اشکال، تبصیر کی دقت، علمی و فنی اصطلاحات کی کثرت اور فلسفیانہ طرزِ بیان کے متبع کے سبب سے عوام تو عوام بہت سے خواص کے دسترس نہ وہ باہر ہیں، مولانا نے اپنے لئے بیان کی سہولت، عبارت کی روانی، ترتیب کی خوبی، عام فہم الفاظ کے انتخاب اور تشبیہ و استعارہ کی عمدگی سے وہ طرزِ نگاہ لاکھ اُن کی کتابیں ادب و انشا کا اعلیٰ نمونہ قرار پائیں، اور تعلیم یافتہ تو تعلیم یافتہ حضرات علما کو بھی بالآخر اس کی تقلید سے چارہ نہ رہا، اور اب تو وہ علمی و مذہبی علوم کی نکسالی زبان بن گئی ہے،

اس موضوع پر ایک اور رُخ سے نظر کیجئے، اُس وقت تک حضرات علما جس قسم کے مضامین پر رسائل تالیف فرما رہے تھے، وہ دو تین موضوعوں سے باہر نہ تھے، تصوف فقہ کے اختلافی مسائل کی تحقیق یا فرقِ باطلہ کی تردید، مولانا نے جب اس میدان میں قدم رکھا تو اس محدود رقبہ کو وسیع سے وسیع تر کر دیا، تاریخی، فقہی، تہذیبی، ادبی، علمی، فلسفی، سیاسی، غرض ہر نوعِ سخن میں وہ گلابی کی کہ ساری زمین قسم قسم کے پھولوں سے پُر بہار ہو گئی، اور

اب اس کی تقلید میں علماء کی تحریریں اور تالیفیں بجا شدہ کہ اپنی وسعت روز بروز بڑھا رہی ہیں اس موضوع کا ایک اور گوشہ بھی پردہ کشائی کا محتاج ہے، علماء کرام کا بڑا مسئلہ اس عہد میں مناظرہ تھا اور اُس وقت کا علم کلام گویا یہی طرزِ سخنوری تھا، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے اپنی تالیفات کے لئے اس کو چھ کو اختیار نہیں کیا، مگر غور سے دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ اُن کی ساری عمر اسی مولویانہ مناظرہ ہی میں گزر گئی، اس وقت خصوصیت کے ساتھ چار فریقوں میں مناظرے جاری تھے حنفی اور اہل حدیث، سنی اور شیعہ، مسلمان اور عیسائی، مسلمان اور آریہ، اب ذرا مولانا کی تالیفات پر نظر ڈالئے، بقول انہی کے

گرچہ سرد برگِ سخن دیگر است شمعِ ہمان است و لکن دیگر است

انہوں نے مناظرہ کی بدنامی کو بدل دیا اور احقاقِ حق اور انہاقِ باطل کے لئے زمانہ کے مطابق ایک اور دلنشین شکل پیدا کر دی، اُن کی سب سے پہلی کتاب سیرۃ النہان کا موضوع حنفی اور اہل حدیث کا مناظرہ نہیں؛ اُن کی دوسری کتاب الافاروق کیا شیعہ و سنی حبش کا فیصلہ نہیں؛ ان کی باقی کلامی و تاریخی کتابیں عیسائی مشنریوں اور مستشرقوں اور ہندو معترضوں کے جواب میں نہیں؛ لیکن بات یہ ہے کہ قدیم مناظرانہ قیل و قال کا طریقِ حریفانہ تعصبات، جوابی الزامات، بدناماطن و طنز، سو، تعبیر اور نامنہرا سب و شتم سے اتنا بد نما ہو گیا تھا کہ اس نے تاثر و تاثر اور قبولِ حق کی ساری صلاحیت اپنے اندر کھو دی تھی حالانکہ احقاقِ حق اور انہاقِ باطل ہمیشہ سے اہل حق کا شیوہ رہا ہے، اور کوئی زمانہ اسے خالی نہیں رہ سکتا، اس لئے مولانا کی زُروتِ نگاہی نے لڑائی کے میدان کو نہیں بلکہ

جنگ کے نقشہ کو بدل دیا، انھوں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ رد الزام اور جواب کے بجائے اپنے ہی معصوم کو ایسے دلنشین، دلچسپ اور متفقانہ طریق استدلال سے بیان کیا جائے کہ بیان کی مذمت طریق تبصر کی سنجیدگی اور دلائل کی قوت خصم کو جواب کے قابل ہی نہ رکھے، چنانچہ سیرۃ النعمان اور انوار و اقوال و تجرید وغیرہ کے جوابات میں جواب دینے والوں نے ایڑی چوٹی کا زور نہ لگایا، مگر پھر بھی وہ اپنی جگہ پر رہیں اور ان سے بڑا فیض پہنچا، اور علمائے بھی اس پر دوازہ پر کتابیں لکھنی شروع کر دیں، جو مفید حال ہیں،

مولانا سے پہلے ہمارے علمائے پر مدرسیت اتنی چھا گئی تھی کہ ان کی نظر درسی کتابوں اور ان کے شروح و حواشی تک محدود ہو کر رہ گئی تھی، زید مدرس کتابوں کے علاوہ کسی نئی کتاب کا دیکھنا کسی اور علم و فن کی کتاب سے استفادہ قلمی کتابوں کی تلاش اور نوادہ کتب کے مطالعہ کا شوق عموماً نہ پیدا ہوتا، مولانا کو اللہ تعالیٰ نے یہ ذوق فطری عنایت فرمایا، انھوں نے ہر علم و فن کی بکثرت کتابیں مطالعہ کیں، نوادہ کتب بہ کثرت بہم پہنچائے، کتب چھانے، دنیا کے کوئے کوئے سے مطبوعات منگوائے، ادب، محاضرات، فتوح، تاریخ، زباج، فلسفہ، منطق، کلام کا بڑا سرمایہ جمع کیا، اور اپنی تصنیفات اور مضامین میں ان کے حوالے دیئے، انصاف تعلیم میں ان میں سے بعض کو داخل کیا، طلبہ اور علما کو ان کے مطالعہ کی ترغیب دی اور اپنے شاگردوں اور ہم نشینوں میں اس کا ذوق پیدا کیا، ندوہ کے ایک اجلاس میں علمائے کرام کے فرائض پر تقریر کرتے ہوئے خاص طور سے ادھر توجہ دلائی، ان کو یہ دیکھ کر دینی تکلیف ہوتی تھی کہ یورپ کے مستشرقین جن کو اسلام سے کوئی واسطہ نہ تھا وہ تو مسلمانوں

کے علوم و فنون کی نادر کتابوں کی فراہمی، تصحیح، تفسیر اور اشاعت میں ایسی جانفشانیوں دکھائی دے رہی ہیں اور مسلمان علما جو ان علوم کے اصل وارث تھے ان کو اپنے ان خزانوں کی خبر نہیں، چہ جائیکہ ان کی تلاش و تصحیح و مطالعہ و اشاعت کی زحمت اٹھائیں، مولانا نے اسی شوق میں ایک دفعہ یہ ارادہ کیا کہ ان کی اشاعت کی خاطر ایک مجلس قائم کی جائے، اس کا اعلان بھی کیا مگر خاطر خواہ جواب نہیں ملا، اسی سلسلہ میں دائرۃ المعارف حیدرآباد کو متوجہ کیا اور اس سے فائدہ پہنچا اور کہا جاسکتا ہے کہ ان کی یہ تحریک علما میں ناکام نہیں رہی۔ ان ہی دو غرضوں کے لئے دائرۃ المصنفین کا خاکہ اُن کے دماغ میں آیا تھا، جو ان کی زندگی کا اخیر کارنامہ تھا، ان کو جب کوئی نئی قلمی کتاب ہاتھ آتی یا کوئی نادر کتاب چھپکر آتی تو ان کی سرخوشی کا عجیب عالم ہوتا تھا، قلمی کتابوں کو ہر قیمت پر خریدنے کو تیار ہو جاتے تھے، اگر ہاتھ خالی ہوتا تو حیدرآباد وغیرہ سرکاری کتب خانوں کو اس کی طرف متوجہ کرتے، دوستوں کو اس کی خریداری کی ترغیب دیتے، جن میں سب سے پہلا نمبر ان کے حبیبِ مکرّم مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کا تھا اور اس کی خبر دوستوں کو اور عزیز شاگردوں کو دیتے تھے، چنانچہ مکاتیب کے اوراق ان بشارتوں اور خوشخبریوں سے معمور ہیں، مولانا خود بھی اس علمی تبلیغ کو اپنی زندگی کا ایک اہم فرض سمجھتے تھے، چنانچہ وفات سے ڈیڑھ سال پہلے اپنے ایک عزیز شاگرد مولوی عبدالباری صاحب ندوی کو لکھتے ہیں:-

بھائی میں تو اب چراغِ سحر ہوا ہوں، تم لوگ اب اپنی ذمہ داری کو محسوس کرو، میں اپنے عیوب کو سب سے بہتر جانتا ہوں، المرء اعرف بنفسه، لیکن صحتِ علمی مذاق کا پھیلنا اپنا کام سمجھتا رہو

اگر اسیں ذرا بھی کامیابی ہوئی ہو تو مسلم گزٹ کے مصنوعی معاہدے کے قبول کرنے پر

آئوہ ہوں : (۵)

مولانا کو اپنی اس علمی و دعوت و تبلیغ اور ادبی تعلیم و تربیت میں کہاں تک کامیابی ہوئی، اس کا فیصلہ ناظرین کے ہاتھ ہے، اُن کی یہ کامیابی صرف ان کے حلقہ تہذیب تک محدود نہیں، بلکہ دوسرے حلقوں کے علما اور تعلیم یافتہ بھی اس سے متاثر ہوئے اور برابر متاثر ہوتے جا رہے ہیں، یہاں تک کہ ان کے طریقہ تحریر، اسلوب تحقیق اور طرز تنقید کی تقلید سے اب کوئی حلقہ خالی نہیں رہا۔

وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ علماء میں باہم ایسا رشتہ اتحاد ہو، اور کج خیثیت ایک جماعت کے اُن کا یہ علمی و مذہبی وقار ہو کہ سارے مسلمان ان کی پیروی کو اپنا شعار بنالیں اور ان کو پوری قوم پر پورا اختیار حاصل ہو، اور حکومت وقت اُس وقت ان کے سامنے سر جھکا دے گی، چنانچہ وہ اپنی اس تقریر میں جو علماء کے فرائض پرندہ کے ایک اجلاس میں کی تھی، فرماتے ہیں:-

”غرض اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ علماء کو قوم پر اب بھی نہایت وسیع اختیار حاصل ہو سکتے ہیں، ان اختیارات کے حاصل ہونے کی شاہد علماء کو ضرورت نہ ہو، لیکن قوم کو اس کی ضرورت اور سخت ضرورت ہو، کیونکہ علماء جب تک قوم کے اخلاق، قوم کے خیالات، قوم کے دل و دماغ، قوم کی معاشرت، قوم کا تمدن، غرض قومی زندگی کے نام پر بڑے بڑے حصوں کو اپنے قبضہ اختیار میں نہ لیں گے، قوم کی ہرگز ترقی نہیں ہو سکتی..... اس وقت نہ وہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ اوقاف کے

لاکھوں روپیے جو متولیوں کے ہاتھ سے نہایت بے دردی سے برباد ہو رہے ہیں،
 زندہ کے ہاتھ میں دیدیئے جائیں، اور گورنمنٹ نہایت خوشی سے اس دعویٰ کو قبول کرے
 زندہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ انگریزی مدارس میں عربی و فارسی کا نصاب تعلیم جو اس
 وقت اتر کی حالت میں ہے، اس کی اصلاح کر دیا جائے اور گورنمنٹ کو اس دعویٰ
 پر بہت کچھ بھگانا ہوگا۔

زندہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ جس طرح قدیم زمانہ میں عدالتِ مدنی میں فقہی مسائل کے
 لئے قاضی و مفتی مقرر کئے جاتے تھے وہ قاعدہ سرفرو سے قائم کیا جائے،

زندہ کو اس وقت یہ قوت حاصل ہوگی کہ تمام جماعتِ اسلام اس کی ہدایتوں
 کی پابند ہو، اس کے فتوؤں کے آگے سر جھکائے، اس کے فیصلوں سے سرتابی
 نہ کر سکے، اس صورت میں زندہ تمام قوم کو بیہودہ مراسم سے خلافِ شرع باتوں سے
 ناجائز امور سے بزورِ روک سکتا، اور جماعتِ اسلام کو نماز کا، روزہ کا، حج کا، زکوٰۃ
 کا بزورِ پابند کر سکتا ہے، یہ زور تلوار کا نہیں ہوگا، بلکہ اتباعِ سنت کا اور اتفاق
 باہمی کا ہوگا۔ (خطبات شبلی ص ۳۳ و ۳۴)

مولانا کی نگاہ میں علماء کے فرائض کتنے وسیع تھے، وہ خود اس وسعت پر عمل اور
 دوسروں کو بھی اسی وسعتِ خدمت کی طرف دعوت دے رہے تھے، علماء میں وہ پہلے
 شخص تھے جس نے وقت کی سیاسی باتوں میں دلچسپی لی، کانگریس کی حمایت کی، ہندو مسلم
 سیاسی مصالحت پر مضامین لکھے، مسلم لیگ کے زاویہ نظر بدلنے کے لئے متعدد مضامین

اور بیسیوں نظمیں لکھیں، احرار اسلام کی رہنمائی کی اور اُن کی بے راہبر روی پر اُن کو ٹوٹے بھی رہے، ہندوستان میں عالمگیر اتحاد کے وہ داعیِ اول تھے، اوقافِ اسلامی، وقف علی الاطلاق تعطیلِ جہم، اور دوسرے اسلامی مسائل کو حکومتِ وقت کے سامنے پیش کر کے تحریک کو کامیابی کی حد تک پہنچایا اور عام مسلمانوں پر اُن کا یہ بڑا احسان ہے، اس روشنی میں دیکھئے کہ اب آجکل جو حضرات علماء میں سیاسی گرمی ہے مسلمانوں کے سیاسی حقوق کی حفاظت کا جوش ہے، ملکی مطالبات کے ساتھ ہم آہنگی ہے، اور ہندو مسلم اختلافات کے دور کرنے کے لئے جو دہرینی ہے اور مختلف سیاسی گروہوں میں منقسم ہو کر بھی بہر حال سیاسی مسئلے سے جو وابستگی ہے وہ کس کی پکار کا نتیجہ ہے،

مولانا نے علماء کے طبقہ میں جن نئے خیالات اور حالات کی پرورش کی، اور اُن کی جاہِ سطح میں جو حرکت پیدا کرنی چاہی اس کا یہ مختصر خاکہ ہے، ان کے ذہن میں اس انقلاب کے لئے تدبیر کی ضرورت تھی، اور وہ اپنی تصنیفات میں اسی پر عمل پیرا تھے چنانچہ ۱۹۰۳ء میں ایک دفت کو لکھتے ہیں

”سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ میں علماء وغیرہ کو جس سطح پر لانا چاہتا ہوں اس کے لئے

زینے درکار ہیں، الغزالی پہلا زینہ ہے، دوسرا تاریخِ علمِ کلام، پھر اہلی سطح یعنی علمِ کلام جدید ہے جو زیرِ تصنیف ہے، غزالی میں اگر کھل کھینا تو علماء برسوں بلکہ قرون کے لئے ہاتھ سے نکل جاتے اور مجھ کو اُن سے کٹ کر الگ ہو جانا منظور نہیں بلکہ

میں تو ڈوبا ہوں ولے یا رکھو بھی لے ڈوبوں گا“ (ممدی - ۱۳)

لیکن حقیقت یہ ہے کہ مولانا کی ان احتیاطوں کو باوجود علماء اُن کے ہاتھ سے نکل گئے اور عجب نہیں کہ

انہوں نے اپنے طرزِ عمل کی غلطی محسوس کی ہوگی، ایک زمانہ تک ان کو اس پر تعجب آتا رہا کہ سلف میں بھی بہت سے علماء اور ائمہ گزرے ہیں جن کے بہت سے خیالات اور نظری عقائد جمہورِ علماء سے مختلف تھے، مثلاً وہ قدری تھے یا مرجئی تھے، پھر بھی وہ مقبول تھے اور لوگ اُن کی قدر کرتے تھے، پھر وہ خود ہی مجھ سے اس کی وجہ ظاہر فرمانے لگے کہ بات یہ ہے کہ ان بزرگوں کے یہ نظری خیالات اُن کے زہد و عبادت و اتقا کے ساتھ تھے، اس لئے وہ مقبول تھے اور یہاں یہ کیفیت نہیں، اس کے بعد وہ دور آیا جب ان کا خیال ادھر رجوع ہوا کہ اختلافِ خیال کے باوجود وہ علماء میں کھپ سکتے ہیں، اور ان کی تصنیفات کے اختلافی حصّے سے قطع نظر کر کے ان کے کارآمد حصّوں سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے، چنانچہ دس برس کے بعد مئی ۱۹۱۳ء میں ایک صاحب نے اس زمانہ میں جب بعض علماء نے سرکارِ بھوپال میں یہ تحریک پیش کی تھی کہ سیرت کی امداد بند کر دی جائے، مولانا کو ازراہ ہمدردی لکھا تھا کہ سیرت کی تصنیف میں روحانیت سے قطع نظر نہ ہو، مولانا اس کے جواب میں لکھتے ہیں:-

”آج کل کے ریاکاروں نے دوسروں سے بدگمان کرنے کے لئے بہت سے الفاظ تراشے ہیں، ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ فلاں شخص میں روحانیت نہیں، فلاں شخص عالم ہے لیکن دیندار نہیں، لیکن ان ہی دینداروں کو مہینوں دیکھا ہے کہ نماز فجر کبھی نصیب نہیں ہوئی، باوجود اس کے ان کی دینداری اور روحانیت میں ذرہ بھر فرق نہیں آتا،

یقین فرمائیے زمانہ کی خرابزاری دیکھ کر دنیا میں زندگی وبال معلوم ہوتی ہے، خواص تک عوام بن گئے ہیں، حق و باطل کی تیز کا مادہ مسلوب ہو گیا ہے، مدینہ یونیورسٹی کے نصاب پر جو کچھ یہ حضرات لکھ رہے ہیں، کیا سچائی پر مبنی ہے، صرف یہ کاوش ہے کہ ان کا نام کیوں نہیں لیا گیا،

قرآن شریف پر نقطے حجاج بن یوسف نے لگائے اور کسی نے یہ نہ کہا کہ حجاج پر قوم کو بھروسہ نہیں، بلکہ وہی منقط قرآن آج تمام دنیا میں پھیلا ہوا ہے، موجود عمارت کعبہ بھی حجاج کی ہے۔

بلاغت کا پورا فن جس سے قرآن مجید میں ہر جگہ کام لیا جاتا ہے، جاحظ عبد اللہ جربانی سکا کی کا بنایا ہوا ہے، یہ سب معترزی تھے، کسی نے نہیں کہا کہ ان پر قوم کو اعتماد نہیں، تفسیر کشف تمام محدثین پڑھتے تھے، حالانکہ اس میں اعتراض بھرا ہوا ہے، قوم میں جب نیک و بد کی تیز ہوتی ہے تو وہ کسی چیز سے نہیں ڈرتی، اس کو خود بھروسہ ہوتا ہے کہ وہ خدا مافا کرے گی، جب علم نہیں رہتا اور حسد اور شک کے سوا کوئی جوہر نہیں موجود ہوتا تو لوگ اس قسم کی باتیں کہہ کر اپنا دل خوش کرتے ہیں اور لوگوں کو بدگمان بناتے ہیں،

ارباب دیوبند نہایت زاہد اور متعشف ہیں، اس کے ساتھ وسیع منظر بھی نہیں ہیں، تاہم چونکہ مخلص ہیں، اس لئے شور و شر نہیں مچاتے کوئی پوچھتا ہے تو جو جانتے ہیں بتا دیتے ہیں، (عبد الحکیم - ۲)

لیکن ایک ہی سال کے بعد ۱۹۱۴ء کو جب منازعاتِ مذہب کے سلسلہ میں دہلی کے بعض علما نے علم الکلام اور الکلام کی بعض عبارتوں کی بنا پر جب ان کی تکفیر کا فتویٰ دیا تو صاف اعلان فرمایا:-

”میرے عقائد وہی ہیں جو حضراتِ حنفیہ کے عقائد ہیں، میں عقائد اسلام اور مسائلِ فقیہہ دونوں میں حنفی ہوں۔“ (دیکھئے زیر عنوان عقائد و خیالات ص ۸۲۳)

اس اعلان کے ۶ ماہ بعد مولانا نے وفات پائی،

یہاں پر ایک بات نوکِ زبان پر آئی جاتی ہے، مسلمانوں کو شکوک و شبہات اور ایجاد و بیدینی سے بچانے کے لئے جو تدبیر ہمارے حکمائے متکلمین نے اختیار کی، وہ بھی گواہی دے گی کہ یہ ایک چیز ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ محض علومِ زمانہ کے ذریعہ مسلمانانِ زمانہ کو زمانہ کی غلطیوں سے بچا کر یقین و اذعان کی منزلِ مقصود تک پہنچانے کی یہ تدبیر نہیں، متکلمین کے علاج سے یہ ہو سکتا ہے کہ بیماری کے کچھ عوارض زائل ہو جائیں، لیکن اس صحت کا درجہ کبھی حاصل نہیں ہو سکتا، آنحضرت ﷺ کا طور جس زمانہ میں ہوا، روم و مصر و شام و ایران میں یہ فلسفیانہ علوم اور انبیات کے یہ شکوک و شبہات پورے کے پورے موجود تھے، مگر اس کی اصلاح علمِ کلام کی ایجاد سے نہیں کی گئی، بلکہ قوتِ ایمان اور حسنِ عمل کی زندہ مثالوں نے ان کے شکوک و شبہات کے پردوں کو چاک کر دیا، تعلیم یافتگانِ نبوت جہاں پہنچے سیدھی ساوی اور بے کج و بیچِ خدائی منطق جو قرآن کی صورت میں تھی اور اسوۂ رسول جس کے وہ خود نمونہ تھے، یہ دو چراغ ان کے ہاتھ میں تھے۔

جن کو لے کر وہ آگے بڑھتے گئے، اور تاریکی کا پردہ چاک ہوتا گیا، صحابہ کے دور کے بعد تابعین اور پھر تبع تابعین کا دور آیا، ان کے زمانہ میں ہذیل، اعلا، نظام اور جاحظ وغیرہ متکلمین بھی تھے، مگر تاریخ بتا سکتی ہے کہ اسلام کی ہدایت کا سرچشمہ کس رخ سے بہتا رہا اور دین و اخلاق کی خشک زمین کس سے سیراب ہوتی رہی، یہی صورت حال اس دور کے بعد بھی رہی، شیخ الرئیس بوعلی سینا اور حضرت ابوسعید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ ایک زمانہ میں تھے، مگر روحانی ہدایت کہاں سے ملی اور حضرت ابوسعید کا حکیم مشرق بوعلی سینا کو یہ فرمانا اب بھی صادق ہے ”انچہ تومی گوئی من می دانم و انچہ تومی دانی من می بنیم“ دوسرے ملکوں کو چھوڑ کر صرف اپنے ملک کو دیکھئے، یہاں خیالی اور شرح مواقف پر حاشیہ چڑھانے والوں نے کتنے دلوں کو منور کیا، اور چشت و سہرورد کے خانوادوں نے اپنے نور باطن سے لاکھوں قلوب کو روشن کر دیا، بات یہ ہے کہ علم کلام صرف متقرضوں کی زبان کو بند کرنا سکھاتا ہے، لیکن بند دلوں کو کھولنا اس کا کام نہیں،

اس تقریر کا یہ مطلب نہیں کہ فن کلام بیکار و بیچ ہے، ایسا سمجھنا غلطی ہے، ملت اسلامیہ ایک عالمگیر سلطنت ہے، اس میں ادنیٰ سپاہی سے لے کر امراء اور وزراء تک کی یکساں ضرورت ہے، جس سلطنت میں وزیر ہی وزیر ہوں سپاہی نہ ہوں وہ کب و شمتوں سے محفوظ رہ سکتی ہے، لیکن ہر ایک ملازم اور عمدہ دار کا ایک خاص مرتبہ اور درجہ ہے، ہر ایک اپنی اپنی استعداد اور مہمت کے مطابق مختلف عہدوں اور جوب کے کام کے لائق بنائے گئے ہیں، وزراء ہیں جو سلطنت اور فرمانروائی کے فریضہ کو انجام دیتے ہیں، امراء ہیں جو

رموز سلطنت کے شیر اور کار پر داز ہیں، سپاہی ہیں جو ملک کے ہر سرحدی درہ اور دشتوں
 کے حملوں کے مقامات کی دیکھ بھال میں مصروف ہیں، اور ان میں سے ہر ایک کی خدمت
 سلطنت کے انتظام اور اس کی حفاظت و بقا اور ترقی کے لئے ضروری ہے، ان میں
 سے اگر وزراء اور امرا یہ سمجھیں کہ سپاہیوں کی ضرورت نہیں تو سلطنت کے انتظام و حفاظت
 کے اسرار سے ناواقف ہیں اور اگر سپاہی یہ سمجھیں کہ سلطنت کے لئے وہی سب کچھ
 ہیں، وزراء اور امرا کی ضرورت نہیں تو وہ بھی اس سلطنت کے خیر خواہ نہیں، کہ وہ نہوں
 تو ملک میں تباہی برپا ہو جائے، لیکن یہ بالکل صحیح ہے کہ مرکزی سلطنت کے مصالح و حکم
 کے واقف نگار اور سلطنت کی پالیسی کے ذمہ دار اور اس کے کلی نفع و ضرر کے نگراں وزراء
 اور امرا ہی ہیں، سپاہیوں کے متعلق صرف اتنے ہی حصہ کی حفاظت فرض اور اسی کے
 مصالح و حکم کی رعایت ان پر واجب ہے جو جن کی حفاظت کا کام ان کے سپرد کیا گیا ہے،
 متکفلین کی مثال اس سلطنت کے مجاہد سپاہیوں کی ہے جو دین کو مقترضوں کے
 خطروں اور دشمنوں کے حملوں سے محفوظ رکھنے کے لئے اپنے علم و فن کی بساط بھر کر
 کرتے ہیں، اور حضرات محدثین و فقہاء و صوفیہ و صافی کی مثال سلطنت کے وزراء اور امرا
 کی ہے جو جن کے ہاتھ میں حکومت کی پالیسی، سلطنت کے مصالح و حکم کی نگرانی اور ساری
 کے حسن انتظام اور اجراء کے احکام کی طاقت ہوتی ہے، فوج کا ہر دستہ اپنی جگہ پر اپنے

لے امام غزالی نے بھی احیاء العلوم میں یہی فرمایا ہے اور ان کو عارض دین من تخیلات المبتدع کا خطاب دیا ہے، ا

مح کے محافظ دستوں سے ان کو تشبیہ دی ہے، (باب العلم الذی ہو فرض کفایہ)

منفوضہ حقہ ملک کی فوجی حفاظت کا ذمہ دار ہے، اگر سلطنت کی پالیسی اور رموز ملک اور ساری سلطنت کے حسن انتظام اور اجرائے احکام سے اس کو تعلق نہیں، اس سے آگے بڑھ کر اگر وہ یہ کہیں کہ ملت کے کئی مصالح و حکم کے وہ نگران ہیں تو وہ غلطی کریں گے اور اگر اسی طرح حضرات محدثین و فقہاء یہ سمجھیں کہ دشمنوں سے حفاظت کے یہ فوجی دستے بیکار ہیں تو وہ بھی غلطی پر ہیں،

اس مثال سے یہ بات اچھی طرح ذہن میں آجاتی ہے کہ ہمارے متکلمین نے اپنے مناظرہ التزامات کے سلسلہ میں عقائد کا جو دفتر تیار کر رکھا ہے اس کو ملت کے عقائد سے ذرا تعلق نہیں، وہ تو ان کے فنی مفروضات تھے جن کو دشمنوں کے مقابلہ میں اُن کو خاتم کرنے کے لئے انھوں نے کھڑے کر لیے تھے، اسی طرح حضرات محدثین و فقہاء کو چاہئے کہ ان متکلمین کے ان فنی مفروضات پر اس وقت تک اُن کو ملت کا باغی و طاعی ٹھہرا کر ان کو کافر نہ بنایا کریں جب تک وہ یہ دعویٰ نہ کرنے لگیں کہ ان مدافعی مناظروں میں ان کی بابت و قلم سے جو کچھ نکل رہا ہے وہی عین اسلام ہے اور اگر وہ ایسا دعویٰ کریں تو یہ سرحدی حفاظت کے بجائے جو ان کا فریضہ ہے مرکزی سلطنت کے اساس و انتظام ملک کے رموز و اسرار و قواعد و احکام میں مداخلت ہے، جن کا دوسرا نام طوائف الملوکی یا بغاوت ہے، اسی لئے یہ بات بطور اصول کے مان لی گئی ہے کہ لازم مذہب مذہب نہیں یعنی متکلمین کے آراء و نظریات سے جو غلط نتائج لازم آجائیں، وہ ان کا عقیدہ نہیں قرار دیا جائے گا،

گم کردہ راہ متکلمین کو چھوڑ کر بھلائی تمام متکلمین حق اس نکتہ سے بخوبی نگاہ تھے اور یہی سبب ہے کہ وہ اخیر عمر میں جب خلجوانہ قوسیٰ میں افسردگی آتی ہے اور عقل کے بلند بانگ دعوؤں کی حقیقت سوان کو اُگی ہو جاتی ہے تو دلائل و براہین عقلی کے بجائے وحی الہی اور تعلیم نبویؐ کی صداقت کے آگے سر جھکا دیتے ہیں اور پکاراٹھتے ہیں: اِنِّیْ وَجَّهْتُ وَجْهَیْ لِلَّذِیْ فَطَرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ حَنِیْفًا وَّمَا اَنَا مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ ۝ امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ نے علم کلام ہی چھوڑ کر فقہ کا دامن پکڑا تھا، امام ابو الحسن اشعری نے چالیس برس کے اعتراف کے بعد بصرہ کے منبر پر کھڑے ہو کر قبول حق کا اعلان کیا کہتے ہیں کہ جب امام غزالی کا انتقال ہوا تو صحیح بخاری ان کے سینہ پر دھری تھی اور سبکی نے لکھا ہے کہ صحیح بخاری و صحیح مسلم ان کی اخیر زندگی کا مشغلہ حیات تھی، علامہ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم اور ملا علی قاری نے متعدد حکما اور متکلموں کی نسبت لکھا کہ ان کا خاتمہ عقل کی کوہ پیما کے اعتراف اور وحی نبویؐ کے عقیدہ کے اقرار پر ہوا، مرتے وقت امام جوینی کی زبان پر یہ تھا ”میں اسلامی علوم کو چھوڑ کر عقل کے سمندر میں غوطے لگاتا رہا، اگر اللہ تعالیٰ کا فضل شامل حال نہ ہوتا تو افسوس ہوتا، اب میں اپنی ماں کے عقیدہ پر مرتا ہوں“ یا یہ کہا کہ ”اب میں نیشاپور کی بڑھیوں کے عقیدہ پر مرتا ہوں“ اسی قسم کے اقوال علامہ آمدی شہرستانی اور خسرو شاہی وغیرہ متکلمین سے منقول ہیں،

لے شرح فقہ اکبر ملا علی قاری ہند ص ۷۷، عقیدہ حمویہ کبریٰ رسائل ابن تیمیہ مصر ص ۱۴۱، اجتماع الجہوش الاسلامیہ ہند و صواعق مرسلہ ابن قیم مصر ص ۱،

امام عزالی نے احیاء العلوم میں اپنے ذاتی تحقیق و تجربہ کے بعد علم کلام کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ پڑھنے کے قابل ہے، مولانا شبلی مرحوم نے بھی ان عزالی میں اس کو نقل کیا ہے، جو بلفظ یہاں درج ہے،

اکثر یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ اس (علم کلام) سے حقائق کھل جاتے ہیں اور ان کا پورا پورا علم ہو جاتا ہے، لیکن افسوس علم کلام اس بلند مقصد کے لئے کافی نہیں، بلکہ اس سے کشفِ حقیقت کے بجائے خط اور گمراہی زیادہ بڑھتی ہے اور یہ بات اگر کوئی محدث (مخلص) یا ظاہر پرست کہتا تو تم کو خیال ہوتا کہ آدمی جس چیز کو نہیں جانتا اس کا دشمن ہو جاتا ہے، لیکن یہ بات وہ شخص یعنی خود امام صاحب (کہتا ہے جس نے علم کلام کو اس حد تک حاصل کیا کہ مستطین اس سے آگے نہیں بڑھ سکتے، بلکہ اسی علم کلام ہی میں کمال حاصل کرنے کی غرض سے اور علوم سے جو اس فن سے مناسبت رکھتے تھے۔ واقفیت پیدا کی، یہ سب کر کے وہ علم کلام سے بیزار ہو گیا،

امام رازمی نے اپنی کتاب اقسام اللذات میں لکھا ہے:

میں نے کلام کے سارے مباحث اور فلسفہ کے سارے ابواب پر پوری طرح غور و خوض فرمایا تو میں نے دیکھ لیا کہ ان سے نہ بیمار تندرست ہوتا ہے اور نہ پیاسا سیراب اور میں نے پایا کہ منزلِ مقصود تک لے جانے والا سب سے قریب راستہ قرآن پاک کا

لے ان عزالیؒ مولانا نے اس کے لئے احیاء العلوم کے باب ذکر علوم کا حوالہ دیا ہے، مگر یہ بیان درحقیقت احیاء العلوم کی کتاب قواعد العقائد کی فصل ثانی میں ہے،

راستہ ہے اور جس کو میری طرح ان علوم کا تجربہ ہو گیا، اس کو یہی معلوم ہو گا۔

حافظ ابن قیم نے اس کتاب سے کچھ اور فقرے نقل کئے ہیں،

اب ہم کہتے ہیں کہ اسے کاش ہم پیدا ہی نہ ہوتے اور اسی مقام پر میں نے کہا ہے،

نہایت اقدار العقول عقلا وغایتہ سعی العالمین ضل

عقلوں کے قدم کی انتہا ناکشو و گزیر اور دنیا والوں کی کوششوں کی حد کا سنج

ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا سوی ان جمعنا فیہ قیل و قال

ہم نے اپنی ساری عمر کی بحث سے سوا اس کے اور کچھ نہ کیا کہ لوگوں کے اتوال کا دفتر تھ کر یا،

واعلم ان بعد التوفل فی ہذا الصنائع و اور جان لو کہ ان تنگ راہوں میں گھسنے اور ان تنگ

المتعق فی الاستکشاف عن اسرار ہذا الخفا کے اسرار و ریاضت کرنے کے لئے غور و فکر کے بعد مجھے

رأیت الا صوب الا صلاح فی ہذا الباب طریقۃ اس باب میں صحیح و مناسب طریقہ قرآن پاک ہی کا

القرآن العظیم والفرقان الکریم و هو ترک التعق نظر آیا، اور وہ عقلی کرید کو چھوڑ دینا اور آسمان زمین

ولا استدلال باقوا اجسام السموات والارضین علی کے عجائبات سے اللہ کو جو پر دلیل قائم کرنے کا طریقہ

وجود رب العالمین ثم المبالغۃ فی النعظیم من اور اللہ تعالیٰ کی عظمت کا بدل اعتقاد و تفصیلات

غیر خوض فی التفاصيل، میں پڑے بغیر،

امام موصوف نے مرض الموت میں جس کا زمانہ ممتد رہا، ۲۰ محرم ۸۰۷ھ کو اپنے ایک

شاگرد کو اپنا ایک وصیت نامہ لکھوایا تھا، جس کو تذکرہ نویسوں نے بیضہ نقل کیا ہے، اس

لے شرح حدیث النزول ابن تیمیہ ص ۱۰۱ مترس لے اجتماع البحوش الاسلامیہ ص ۱۱۰ مترس،

میں موصوف نے اپنی عمر بھر کی علمی تحقیقات اور کلامی مباحث کا آخری نتیجہ یہ پیش کیا ہے،
 ولقد اخترت الطرق الکلامیۃ میں نے تمام کلامی اور فلسفیانہ طریقوں کو آزمایا
 والمناہج الفلسفیۃ فما رأیت تو میں نے ان کا فائدہ اوس فائدہ کے برابر
 فائدۃ تساوی الفائدۃ الی نہیں پایا، جس کو میں نے قرآن عظیم میں پایا
 وجد تعافی القرآن العظیم،
 (طبقات الاطباء ابن ابی اصیبعہؒ)

اور اس کے بعد یہ لکھا ہے کہ میں محض اللہ تعالیٰ کے رحم و کرم کا امیدوار ہو کر مر رہا ہوں۔
 اس وصیت نامہ کے آٹھ مہینے دس دن کے بعد یکم شوال سنہ ۶۶۶ھ کو انھوں نے وفات پائی
 غرض یہ احوال جس طرح دوسروں کو پیش آئے، اس حیات نامہ کے ہیرو کو بھی پیش
 آئے اور آخر اس کو یہ کہنا پڑا،

فلسفی متر حقیقت نتوانست کشود گشت راز و گراں راز کہ انشائی کرد
 سنہ ۱۹۱۰ء سے جب وہ ہر طرف سے سمٹ کر سرکار رسالت ﷺ کے آستانہ پر حاضری
 کے لئے بیتاب ہو رہے تھے، ان کی ساری ذہنی توجہ دوسرے علمی و کلامی مباحث سے
 ہٹ کر صرف اسی ایک مرکز پر مجتمع ہو گئی تھی۔ ان کے پاس نہ اب ابن رشد و غزالی
 و رازسی و بوعلی سینا کا گزر ہے نہ تاریخ و کلام و فلسفہ کا نام ہے، شب و روز ہیں اور کتب
 احادیث و سیرت کا مطالعہ و تعلیمات نبوی کی ترتیب، اخلاق نبوی کی تحریر، سوانح
 نبوی کی تلاش اور سیرت نبوی کی نادر کتابوں کی جستجو، جہاں بیٹھتے کھری چارپائی ہو یا

چٹائی ہو، ہر طرف حدیث کی کتابوں اور سیرت کے نسخوں کا ڈھیر ہوتا، اور ان ہی درباریوں کی ہم نشینی میں اُن کا سارا وقت گزر جاتا اور خوش ہوتے کہ اب وہ ہیں اور دربارِ رسالت کا آستانہ۔ (مکاتیب اول عبدالحکیم ۳) چنانچہ سوتے جاگتے، چلتے پھرتے یہی ایک خیال ان پر چھا رہا تھا، یہی ان کی مجلس کی گفتگو تھی، اسی کے لئے خط و کتابت تھی، اس زمانہ سے لے کر اخیر عمر تک ان کے سارے خطوط مکاتیب کو پڑھ ڈالے، ان میں تین باتیں آپ کو ملیں گی۔ ندوہ کی اصلاح، اسلام کی اشاعت و حفاظت اور سیرتِ نبویؐ یہاں تک کہ دم نزع بھی اخیر لفظ جو ان کی زبان سے نکلا وہ سیرت ہی،

سیرت کی حیثیت اُن کی نظر میں ایک کتاب کی نہ تھی، بلکہ وقت کے علم کلام کی سب سے بڑی ضرورت کا نام ان کی اصطلاح میں سیرت تھا، فرماتے ہیں:

”اگلے زمانہ میں سیرت کی ضرورت صرف تاریخ اور واقعہ نگاری کی حیثیت سے تھی، علم کلام سے اس کو واسطہ نہ تھا، لیکن متعزینِ حال کہتے ہیں کہ اگر مذہب صرف خدا کے اعتراف کا نام ہے تو بحث یہیں تک رہ جاتی ہے، لیکن جب اقراءِ نبوت بھی جبرؤذ ہے تو یہ بحث پیش آتی ہے کہ جو شخص حاملِ وحی اور سفیرِ الہی تھا، اس کے حالات، اخلاق اور عادات کیا تھے۔“ (مقدمہ سیرت)

اس بنا پر ان کی اصطلاح میں سیرت کلمہ اسلام کے دوسرے جز یعنی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری تفسیر و تشریح کا نام تھا اور یہی ان کی اخیر زندگی کا کارنامہ تھا اور اسی کو وہ سرمایہٴ سعادتِ دہرین سمجھتے تھے، (مکاتیب اول حصہ اضافہ ۲)

کیا ان کے اس کام کی مقبولیت کا اندازہ اس سے نہیں کیا جاسکتا کہ ادھر ان کے
 قلم نے سیرت کی تصنیف کا اعلان کیا اور ادھر مسلمانوں کی زبانوں سے بیک وقت
 کی صدا بلند ہوئی اور امداد کی نذرے کر خود ایک والیہ ملک آگے بڑھی اور اب جدھر سنو
 سیرت سیرت کا لفظ ہر مسلمان کی زبان پر تھا، پھر اس کی دوسری مقبولیت کا نشان دیکھئے
 وہ زبان جس میں ان کے اعلان سے پہلے صرف میلاد نامہ کی قسم کے رسالوں اور ایک
 کتاب تواریخ حبیب اللہ کی پرانی طرز کی سیرت کے سوا کوئی ایک کتاب بھی موجود تھی
 صرف پیر دی کی برکت سے پچیس برس کے اندر سیرت پاک کے موضوع پر چھوٹی بڑی
 ہزاروں کتابوں کے دفتر سے معمور ہو گئی، اس کوشش میں مقدس علماء بھی شریک ہو گئے، نوح
 تعلیم یافتہ اہل قلم بھی گم کردہ راہ مدعی اسلام فرمے بھی، ذٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اسلام ایک ابرکرم تھا اور سطح خاک کے ایک ایک چپہ پر برسا، لیکن فیض بقدر استعداد پہنچا جس خاک میں جس قدر زیادہ قابلیت تھی اسی قدر زیادہ فیضیاب ہوئی ۱۱

ہندوستان کی یہ فضائے بسیط بھی اس ابرکرم سے محروم نہ رہی، ہجرت کی پہلی صدی کا خاتمہ تھا کہ اس ابرکرم کے پھینٹوں نے اُس کے سمندروں کے کناروں اور پہاڑوں کے دامنوں کو سرسبز و شاداب کر دیا، بحر ہند کے سوا اہل علیبار و مدراس سے لیکر گجرات و کاشمیر و اڑتک مسلمانوں کی نوآبادیان قائم ہو گئیں، دوسری طرف سندھ کی وادی اس کی فوج ظفر موج سے معمور ہو گئی، تیسری صدی کا خاتمہ تھا کہ غزنی میں ترکوں کی ایک نوجوان تازہ دم قوم نے جو ابھی اسلام کے نام سے آشنا ہوئی تھی، اپنی سلطنت کی طرح ڈالی، اس کا پہلا بانی آپسٹگین اور اس کا نشان بستگین ہوا، اور اس کے تحت و تاج کا وارث وہ نامور ہوا جس کے حلقوں نے ہمالیہ کے پہاڑوں سے لیکر بحر ہند کے کناروں تک تہلکہ برپا کر دیا۔

سلطان محمود نے ہندوستان کی سرزمین کو اسلام کے نعروں سے پر شور کر دیا، اور غزنی سے لیکر پنجاب تک ایک تخت اسلام کی حکومت قائم کر دی، چھٹی صدی میں غوری آئے تو انھوں نے اور ان کے غلام افسروں نے سارے ہندوستان کو اسلام کے زیر نگین کر دیا، وہ دن ہوا

آج کا دن ہی کہ یہ ملک اسلام کے مقبوضات میں ہو جس میں نوکر و توحید کے حلقہ بگوش اللہ اکبر کا نعرہ بلند کرتے ہیں،

نجی اور تعلق ہمد کے | جس طرح ہندوستان کو خراسان و ماوراء النہر و عراق و عجم کے تیغ آزماؤں نے
 علمائے خراسان فتح کیا تھا اسی طرح اس کے دل و دماغ کو انہی ملکوں کے ارباب کمال نے اپنا باغداد بنایا، قطار در قطار علمائے خراسان، بلخ، سمرقند، خوارزم، عراق اور ایران کے شہروں سے ہندوستان چلے آ رہے تھے، اُس زمانہ میں ان اطراف سے آنے والوں کو ہندوستان کا سب سے پہلا شہر ملتان پڑتا تھا اس لئے ان بالکالوں نے اپنا پہلا پڑاؤ ملتان اور سندھ کے شہر جھکر وغیرہ میں ڈالا، ملتان اور سندھ کے بعد ان کی دوسری منزل لاہور اور اس کے آس پاس کے شہر سیالکوٹ وغیرہ میں ہوتی، سلطان شمس الدین التمش نے جب سنہ ۶۸۷ھ میں دلی کو اسلام کا دارالسلطنت بنایا تو ہر طرف سے بالکال علمائے ہند سمٹ کر دلی میں جمع ہونے لگے،

غیاث الدین بلبن (سنہ ۶۹۲ھ - ۷۱۷ھ) کے زمانہ میں شمس الدین غورامی، شمس الدین قوشچی، برہان الدین براز، نجم الدین مثنیٰ، کمال الدین زاہد وغیرہ بیسیوں ارباب کمال تھے، جن کے علم و فضل کی رونق سے دلی بغداد اور قرطبہ کی برابری کر رہی تھی،

علامہ الدین خلجی (سنہ ۷۱۷ھ - ۷۳۹ھ) کے زمانہ میں ظہیر الدین بھگت پور، فیروز الدین شاہی، حمید الدین غزنوی، شمس الدین بھٹی، محی الدین کاشانی، فخر الدین ہنسوی، وجیہ الدین رازی، تاج الدین مقدم وغیرہ چھالیس علما دلی میں ایسے تھے جن کی نسبت ضیاء البرنی جیسے مورخ کا بیان ہو کہ دنیا میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے،

محمد شاہ تعلق (۱۲۵۰ھ - ۱۲۵۲ھ) کے زمانہ میں معین الدین عمرانی، قاضی عبدالمقدر شریکی کنہی دہلوی، مولانا خواجگی، شیخ احمد تھانیسری جیسے باکمال تھے، جن کے دامن تربیت میں شہاب الدین دولت آبادی جون پوری پرورش پا کر ملک العلماء بن گئے۔

ہندوستان کے مغربی | اوپر کی سطروں میں زمانوں کی ترتیب اور علماء کی وطنیت کی نسبت پر
علاقوں میں علم | ایک نظر ڈال لینے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ پہلے اگر پنج، بنجارا، کاشان، گوج (ترکستان) رے اور دمشق کے علماء کے نام تھے تو اب ملتان، بھکر، ہانسی، دہلی، تھانیسرو غیر کے نام ساتھ ساتھ ملتے جاتے ہیں، ملتان تو اب بھی مشہور شہر ہے، بھکر سندھ میں ہے، ہانسی پنجاب کے جوہر ضلع حصار میں اب ایک قصبہ ہے اور تھانیسریانی پت کے پاس ہے،

موترخ ضیاء برنی نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں سلطان علاء الدین خلجی (۱۲۹۶ھ - ۱۳۱۶ھ) کے زمانہ کے علماء کے حالات پر چند صفحے لکھے ہیں، وہ آج بھی پڑھنے کے لائق ہیں: وہ درہم عصر علانی در دارالملک ہلی علمائے بودند کہ آچنان استادان کہ ہر یک علامہ وقت و در بنجارا و در سمرقند و بغداد و مصر و خوارزم و دمشق و تبریز و سفاہان درے و روم و در ربیع مسکوں نہ باشند و در ہر علمے کہ فرض کنند از منطق و معقولات و تفسیر و فقہ و اصول فقہ و معقولات و اصول دین و نحو و لفظ و لغت و معانی و بدیع و بیان کلام و موسیقی و شگافند و ہر سائے چندیں طالبان علم ازاں استادان برآمدہ بدرجہ افادت می رسیدند۔ و مستحق جواب دادن فتویٰ می شدند و بعضے ازاں استادان در فنون علم و کمالات علوم بدرجہ تخریاتی و رازی رسیدہ بودند چنانچہ قاضی فخر الدین ناقہ و قاضی شرف الدین سراہی و مولانا نصیر الدین غنی و مولانا تاج الدین مقدم لے مضمون اسلامی نصاب درس مولانا سید عبدالحی مرحوم اندودہ فردی سنہ ۱۲۹۵ھ۔

و مولنا غفر الدین سنگ و قاضی منیث الدین بیاض و مولنا رکن الدین ستامی و مولنا تاج الدین کلاه
 و مولنا غفر الدین جکری و قاضی محی الدین کاشانی و مولنا کمال الدین کولی و مولنا وجه الدین پاپی و
 مولنا منہاج الدین قاضی و مولنا نظام الدین کلاه و مولنا نصیر الدین کره و مولنا نصیر الدین صابونی
 و مولنا علاء الدین تاجرو مولنا کریم الدین جوهری و مولنا حجت ملانی قدیم و مولنا حمید الدین فخر الدین
 برهان الدین جکری و مولنا افتخار الدین ربانی و مولنا حسام الدین سرخ و مولنا وحید الدین ملهو و مولنا علاء
 کرک و مولنا حسام الدین ابن شادی و مولنا حمید الدین بنیانی و مولنا شهاب الدین ملانی و مولنا
 غفر الدین ناسوی و مولنا غفر الدین سقاقل و مولنا صلاح الدین سترکی و قاضی زین الدین ناقله و مولانا
 وجه الدین رازی و مولنا علاء الدین صدر الشریعہ و مولنا میران ماریکه و مولنا نجیب الدین ساری و
 مولنا شمس الدین تم و مولنا صدر الدین گندہک و مولنا علاء الدین و جوهری و مولنا شمس الدین یحیی
 و قاضی شمس الدین گارونی و مولنا صدر الدین تادی و مولنا معین الدین لونی و مولنا افتخار الدین
 رازی و مولنا معز الدین اندھینی و مولنا نجم الدین انتشار و چل و شش استاذ مذکور کہ من القاب اسامی
 ایشان نوشتہ ام آمانند کہ من در پیش بعضے ملذذ کردہ ام و بخدمت بعضے رسیدہ و بیشترے را در مسند افتاد
 و در محفل و مجالس دیدہ و بسیار ارا از شاگردان مولائی شرف الدین پوشنی و استادان یکدگر کہ من
 القاب ایشان نیاوردہ ام در بعد علانی بر صدر حیات بودہ اند و اوام سبق می گفتند در آخر بعد علانی
 مولنا علم الدین نبیہ شیخ بہار الدین ذکر کیا کہ جهان علم و عالم دانش بود در دہلی رسیدہ و اگر من خواہم کہ
 تا بیخ جملہ استادان و متعلمین نے کہ در محفل استاذی رسیدہ بودند ذکر کنم بہ تطویل انجامد و از عرض باز نام و فضل
 ہزارافسوس کہ قدر و قیمت بزرگی و فضل آل استادان سلطان علاء الدین نہ دانست کہ یک حق از صدر

حقوقِ ایشان نہ گزارده، و نہ معاصرانِ عهد دانستند کہ خاکِ قدمِ آنچنان استادان را در چشمِ جہاں میں
 خود کشند، و نہ من کہ مولف ام وراں ایامِ خبرے از جلال و کمالِ ایشان اور اکِ مردم و امر و نہ کہ قریٰ بیشتر
 گذشتہ کہ آں عظیم المثلان بہ جوارِ رحمتِ رب العالمین پیوستہ اند و بہ درگاہِ قربِ حضرتِ بے نیازِ
 ترقی کردہ و بعد از ایشان نہ بچو ایشان و نہ ہزار دم بجز ذاتِ ایشان مرانہ دیگرے را نظر آید، یعنی کہ قدر
 قیمتِ ایشان در یافتہ ام کہ اگر در کمالاتِ علوم و تفننِ ہر یکے جلدے بہ نویسم مُقتبر باشم، و وراں ایام کہ
 استادان کہ ہر یکے ابو یوسف قاضی و محمد شیبانی عہدِ عصرِ خویش بودند بر صدرِ حیاتِ افادت می کردہ اند
 اگر مفتیِ طہطراقِ استاذی بر سر کردہ از خراسان و ماوراء النہر و خوارزم و یا از شہرے دیگر و در ہلّی برسیدہ اند
 کمالاتِ علومِ بزرگانِ مذکور را مشاہدہ کردی سبقِ درست، گزشتہ بہ تلمذِ پیشِ ایشان بہ زانوے ادب
 درآمدی، و اگر در حیاتِ آں استادان تصنیفی جدید ہر علمے کہ فرض کنند از ہنر یا و سہر تمدن و خوارزم و عراق و
 شہر آوردندی کہ اگر استادانِ شہرِ آں تصنیف را استحسان و اعتقاد می کردندی بہ قدرِ شہرتی و انجور
 ماندے، و مقصود از ذکرِ ایشان در تالیخِ علانی آن است کہ چہ عصرے و عہدے بود کہ وراں عہد و عصر
 چندیں متفنانِ نفائسِ علوم بر صدرِ حیاتِ در افادتِ علومِ مشغول باشند و چگونہ آں عصرِ مستثنائے
 عصر و آں شہرِ مستثنائے شہر لے رُجحِ مسکون نہ باشند (فیروز شاہی ہنر و صنعت کلمتہ)
 علم کا قافلہ پورب کو | ان بزرگوں کی نسبتِ وطنی پر غور کی نگاہ ڈالنے سے معلوم ہر گز کہ ان میں
 ایک طرف اگر کاشان، قاین، رے، گادرون وغیرہ کے نامور تھے، تو ان کے پہلو بہ پہلو
 ملتان اور بھکر (سندھ) کے ساتھ لاہور، سنام (پٹیا لہ)، بیانہ ریاست بھرت پور، دہلی، پنجاب
 دہلی، اندیہ پت (دہلی کے پاس)، کرڑہ رانا آباد کے پاس، کول (علی گڑھ)، پائل، سترکھ (راہنکی)

کے مشاہیر بھی کھڑے نظر آتے ہیں، یعنی علم کا قدم اب کچھ سے بڑھ کر پورب کی طرف اٹھ رہا ہے، ان ہندوؤں کی عظمت و جلالت یہ تھی کہ موزخ ان میں سے ایک ایک کو غوالی و رازی کا ہمسر بتا دیا، جن کی توثیق و سند سے بنجارا و سمرقند و خوارزم اور عراق کے اماموں کی تصنیفیں اعتباراً اہم و متبہ پائی جاتی ہیں۔

بدایوں غرض خلیوں اور تعلقوں کے عہد میں جیسے جیسے اسلام کا قدم پورب کی سمت میں بڑھ جاتا تھا، علم کی روشنی بھی آگے کو بڑھتی جا رہی تھی، اسلام کے علم و فضل کا موکب جب دہلی سے آگے نکلا تو اس کی پہلی منزل بدایوں معلوم ہوتی ہے، حضرت سلطان الاولیاء نظام الدین بدایونی دہلوی وہ سیاح معرفت ہیں جنہوں نے بدایوں اور دہلی کی منزلوں کو ملا دیا، اس زمانہ میں اس سرزمین کے دوسرے نامور مولانا علاء الدین اصولی بدایونی (اُستاد نظام الاولیاء) تھے، جمال بدایونی متانی، رکن الدین بدایونی، خواجہ بخش بدایونی وغیرہ ہیں، خواجہ بخش بدایونی وہ ہیں جنہوں نے طوطی نامہ لکھ کر کاغذ کے طوطے اڑائے ہیں، تصوف میں اُن کی دوکتا میں تسک السلوک اور کلیات و جزئیات ہمارے کتب خانہ میں ہیں،

کرڑہ بدایوں کے بعد گنگا کے دہانہ پر کرڑہ اب بھی ایک قصبہ ہے، مگر اس زمانہ میں وہ سلطنت کے مشرقی حصہ کا ایک مرکزی شہر تھا، سلطان فیروز شاہ خلجی کے قتل اور سلطان علاء الدین خلجی کی تخت نشینی کا وہ سانحہ جس پر تاریخ اب بھی انگشت بدندان ہے، اسی شہر میں دریا کنارے گزرا تھا، عہدِ علانیہ مولانا نصیر الدین کرڑہ کا نام پڑھ چکے اور ان کے بعد مولانا مظہر کرڑہ کا نام آتا ہے، جن کے فارسی دیوان کے دو نسخے ابھی لکھنؤ اور علی گڑھ کو ہاتھ آئے ہیں، یہ حضرت نصیر الدین اودھی چراغ دہلی کے مرید تھے، اودھ بدایوں اور کرڑہ سے ملا ہوا وہ صوبہ ہے جس کو اودھ کہتے ہیں، یہ اہل میں اُس شہر کا نام تھا

جس کو رام اور پچیس کے مولد بننے کا فخر حاصل ہے، جواب بھی فیض آباد کے پاس اودھیا کے نام سے مشہور ہے، مسلمانوں نے اس کو اپنے تلفظ میں اودھ کیا، اور ایک پورے صوبہ کا نام رکھا۔

دلی جس زمانہ میں حضرت نظام الدین سلطان الاولیا کے نور سے جگمگا رہی تھی، اس کی کرنیں چھن چھن کر اودھ کے خطہ کو روشن کر رہی تھیں، اس مطلع نور شید سے جو سب سے پہلا آفتاب طلوع ہوا اس کا نام شمس الدین یحییٰ الاودھی ہے، یہ اودھ کے تھے، اسی لئے اودھی کہلاتے ہیں، اسی زمانہ میں اس تیرہ و تار دیار میں ایک ایسا چراغ بھی جلا جس سے خود دلی روشن ہوئی، اس کا نام شیخ نصیر الدین محمد اودھی چراغ دہلی ہے،

ان سے پہلے مولانا فرید الدین کا نام آتا ہے، جو مذہب کے شافعی اور اودھ کے شیخ الاسلام تھے، مولانا فرید الدین اودھی اور نصیر الدین بھکاری کے شاگرد شمس الدین یحییٰ اودھی ہیں، اور شمس الدین اودھی کے شاگرد شیخ نصیر الدین اودھی چراغ دہلی ہیں، اس چراغ سے اور بہت سے چراغ جلے جن سے اودھ کا خطہ چشمہ نور بنا،

سید محمد کرمانی سیر الاولیا میں جو حضرت نظام الدین الاولیا کے حال میں سب سے پہلی اور پرانی تالیف ہے، لکھتے ہیں: "مولانا علاء الدین نبلی کہ خلیفہ سلطان المشائخ بود۔ در کشف غوامض کشف و مفتاح شل نہ داشت و در مجلس مولانا فرید الدین شافعی کہ شیخ الاسلام اودھ بود، قاری کشف خدمت مولانا علاء الدین نبلی اودھی بود، و خدمت مولانا شمس الدین یحییٰ و ملائے اودھ سامع بودند (۱۵۸۴) اس سے معلوم ہوا کہ حضرت نظام الدین سلطان الاولیا کے عہد میں شیخ الاسلام اودھ کی درگاہ میں اودھ کے علماء کا ایک انبوه درس و تدریس میں مصروف تھا، جنہیں سنی تین نے خاص امتیاز پایا،

۱۔ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی، المتوفی ۷۶۷ھ

۲۔ نصیر الدین محمود چراغ دہلی اودھی، المتوفی ۷۷۵ھ

۳۔ شیخ علاء الدین نیلی اودھی، المتوفی ۷۶۲ھ

اہل تذکرہ نے ان بزرگوں کو اودھ کی خاک و نسبت دی ہے، مگر یہیں معلوم کہ اودھ کی کس خاص سرزمین کو ان کی پیدائش گاہ بنے کا فخر حاصل ہے، حضرت سلطان المشائخ کے خلیفہ میں اودھ کے قصبہ گوپامٹو (ہردوئی) کے رہنے والے ایک بزرگ شیخ مبارک تھے، اودھ کے علماء رجب دلی سے اپنے وطن کو جانے لگے تو حضرت سلطان المشائخ کا حکم ہوتا کہ راستہ میں ان سے ملتے جائیں، سیر کی عبارت یہ ہے: ”و یاران اودھ چنانکہ مولنا شمس الدین یحییٰ و شیخ نصیر الدین محمود و مولنا علاء الدین نیلی و عزیزان دیگر چوں از خدمت سلطان المشائخ بازمی گشتند فرمان می شد چوں در گوپامٹو برسید خواہ مبارک را ببینید (منہ ۳) اس سے معلوم ہوا کہ یہ بزرگوار گوپامٹو (ہردوئی) کے اور ہرنی کے کسی مقام کے رہنے والے تھے اودھ سے اصل مقصود تو اوجو دھیا ہے، اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اودھ اس زمانہ میں بڑا شہر تھا، ایک خان اس کا حاکم (مقطع) تھا (منہ ۱۹) وہاں بعض بزرگوں کے مقبرے بھی ہیں، جن میں سے ایک شیخ جمال گوہری المتوفی ۷۷۵ھ ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اوجو دھیا کے آس پاس اسلامی آبادیاں تھیں ان میں سے ایک مشہور آبادی کا نام کچھوچھو ہے، جس کو حضرت مخدوم اشرف جہانگیر اختر سنہ ۱۱۰۱ھ فی المتوفی سنہ ۱۱۰۵ھ کی خواجگاہ بننے کی عزت حاصل ہے،

قنوج اور کراچی دلی اور مالک پور کے درمیان دریاے گنگا کا محل تھا، اس کی ایک سرحد قنوج (فرخ آباد) اور دوسری کڑہ (الہ آباد) تھی، مالک پور کے دونوں بازوؤں پر یہ دو شہر آباد تھے، ان

دونوں کو عبور کرنے سے پورب کی سرحد شروع ہو جاتی تھی، قنوج سے لکھنؤ کی سمت سے گورکھ پور اور تربہ
 اور پورنیہ ہو کر بنگال اور دوسرا راستہ یہ تھا کہ کرٹہ سے پار ہو کر جو پور کی طرف سے پٹنہ سے آگے بڑھ کر
 بنگال یہی دونوں راستے آج بھی ہیں، ایک پراچی، آئی ریلوے ہے، اور دوسری پڑنی، این، ڈبلو،
 ظفر آباد اور جو پور | سلطان غیاث الدین تغلق کے نئے دور سے ہندوستان کے مغربی اور مشرقی حصوں
 میں اتصال بڑھ گیا، سلطان خود بنگال تک گیا اور آیا، اس کے چند بیٹوں میں سے ایک کا نام
 ظفر خاں، اور دوسرے کا فخر الدین جو نام تھا، پہلے کے نام پر غیاث الدین نے ظفر آباد اور دوسرے
 کے نام پر بعد کو فیروز شاہ تغلق (۱۳۵۷ء - ۱۳۸۹ء) نے جو پور آباد کیا، یہ آبادی ۱۳۷۱ء سے پہلے چلی
 تھی، کیونکہ اس سال سلطان فیروز شاہ نے بنگال سے لوٹ کر جو پور میں قیام کیا تھا۔
 غرض آٹھویں صدی کے وسط سے پورب میں اووہ سے آگے بڑھ کر جو پور و ظفر آباد کے حلقہ
 میں اسلامی نوآبادیوں نے وسعت پائی، ۱۳۹۶ء میں خواجہ جہاں نے دہلی سے سلطان الشرق کا
 خطاب پا کر جو پور کو اپنا مرکز بنایا، اس سلطان الشرق کی ولایت کی حدیں کہاں سے کہاں تک
 تھیں، اس کا پتہ مبارک شاہی کے ان نقطوں سے ملے گا، ”درعہ جون پور رفت، بہاؤنگی، اقطاع
 وکرہ (الہ آباد) اووہ (سندیہ) (سندیہ؟) و دل منو بہرائچ و بہار و تربہ رادرقبض و تصرف و اورڈوٹ
 اس سے معلوم ہوا کہ قنوج، بہرائچ اور الہ آباد سے لیکر بہار اور تربہ (منظف پور و جھنگ وغیرہ)
 تک ملک پورب کی وسعت تھی، آٹھویں صدی کے پوربی بزرگوں میں حسب ذیل نام تذکرہ
 میں ملتے ہیں: بدر الدین اودھی، تاج الدین کرٹہ، جلال الدین اودھی، شیخ دانیال سترک (بارہ بنکی)
 بے غلی اور تغلق بادشاہوں کے سفر بنگالہ (لکھنؤ کی منزلیں تانیاں میں پڑھو) ۱۳۷۱ء میں لکھنؤ سے مبارک
 شاہی ۱۳۷۱ء لکھنؤ سے فرشتہ میں ۱۳۷۱ء ہے۔

آباد ہوا، اسی طرح اس سے پہلے نویں صدی ہجری کے شروع میں جب تیمور نے پنجاب اور دلی کو غارت کیا تو ارباب فضل و کمال نے پورب کا رخ کیا، اس وقت خوش قسمتی سے پورب میں ایک خود مختار مشرقی حکومت کی بنیاد پڑ رہی تھی، شیخ نظام الدین اور قاضی شہاب الدین دولت آبادی نے پورب کی سمت حرکت کی، اور جوہنورا کر رخت اقامت ڈالا، باو شاہ وقت نے بیش از بیش قدر دانی کی، قاضی شہاب الدین نے شیخ نظام الدین کو اپنی دامادی میں قبول کیا، ان کے تین لڑکے ہوئے صفی الدین، فخر الدین اور رضی الدین، تینوں نے اپنا ناما کے درس و کمال سے فیض پایا، شیخ صفی الدین نے درس و افادہ کا بازار گرم کیا، عربی صرف و نحو کی مشہور ابتدائی فارسی کتاب دستور المبتدی ان ہی کی تصنیف ہے، شیخ صفی الدین اسی زمانہ میں ردولی جا کر سید اشرف جہانگیر سمنانی کچھوچھوی سے جو ان دنوں وہاں مقیم تھے مرید ہوئے، شیخ رضی الدین ردولی کے قاضی مقرر ہوئے، ان بھائیوں کی اولاد نے ردولی ہی میں سکونت اختیار کی جن کے سلسلہ میں اب تک نعمانی شیوخ کی آبادی اس قصبہ میں قائم ہے، شیخ صفی الدین نے ۱۰۹۰ھ میں وفات پائی، شیخ صفی کے ایک بیٹے ابوالمکارم اسماعیل المتوفی ۱۱۰۰ھ تھے، یہی ہیں جن کے لئے صفی نے دستور المبتدی لکھی، اور انہی کے بیٹے مشہور بزرگ شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ ہیں،

قاضی شہاب الدین دولت آبادی نے جون پور کو اپنے فیوض و برکات کا مرکز بنایا، اور یہیں ۱۱۰۰ھ میں وفات پا کر سلطان ابراہیم شرقی کی جامع مسجد کے پاس جہان نام مسجد آٹالہ ہو دفن ہوئے، یہ پورب کی سرزمین میں علم کی پہلی کاشت تھی، قاضی شہاب الدین دولت آبادی یہ پودا دلی سے لائے تھے، دلی میں انھوں نے مولانا خواجگی اور قاضی عبدالقادر شرقی کنڈی سے جن کا عربی

قصیدہ لامیہ مشہور روزگار ہو تحصیل علم کی جو چہرہ کی سند پر جب اگر وہ بیٹھے تو ان کے فیض کمال سے مشرق کی ساری سرزمین اہلما اٹھی، کڑہ سے لیکر غازی پور تک یکساں یہ فیض جاری ہوا،

۱۱۰۵ | صوبہ اودھ کا پرانا مرکز تو اجدھیا تھا، اجدھیا کے پاس ہی ایک گھاؤں تھا، جو بعد کو فیض آباد مشہور ہوا، حضرت شاہ ابوالعباس المتوفی ۱۱۳۷ھ اور شیخ بہاء الدین اکبر المتوفی ۱۱۷۷ھ نے شیخ سراج الدین چشتی المتوفی ۱۱۹۹ھ وغیرہ بہت بزرگ یہاں آرام کر رہے ہیں، اودھ کی نوابی کے زمانہ میں نواب شجاع الدولہ نے اس کو اس صوبہ کا دارالسلطنت بنایا، ۱۱۹۷ھ میں نواب آصف الدولہ المتوفی ۱۲۱۲ھ کے عہد میں سلطنت کا مرکز فیض آباد سے لکھنؤ کو منتقل ہوا، مگر لکھنؤ کی علمی مرکزیت اس سے صدیوں پہلے قائم ہو چکی تھی،

لکھنؤ | لکھنؤ پہلے گومتی کے کنارے ایک گھاؤں تھا، چونکہ قنوج اور جوپور کے بیچ میں وہ ایک منزل تھی اس لئے رفتہ رفتہ اس کی آبادی بڑھنے لگی، تاریخوں میں سب سے پہلے اس کا نام میری تلاش میں تیمور کے حملہ کے بعد ۱۳۷۷ھ میں ملتا ہے، تیمور کی واپسی کے بعد جب ملک میں طوائف الملوکی کا دوا ہوا، اور خضر خاں نے گجرات میں خواجہ جہاں کے بیٹے مبارک شاہ نے قنوج و اودھ و کڑہ اور جوپور میں اور خضر خاں نے لاہور و دیال پور و ملتان میں اپنی اپنی حکومتیں قائم کیں، تو ملو اقبال خاں نے دوا آب میں اپنی ریاست جانی چاہی، مبارک شاہ نے پورب میں اس کے پاؤں جمنے نہ دیئے، اس سلسلہ میں لکھنؤ کا نام پہلی دفعہ سننے میں آتا ہے، فرشتہ میں ہے ملو اقبال خاں بہ قنوج رفتہ خواست کہ بہ جوپور دیکھو، ۱۵۹۹ (صف ۱۷۹) اس سے معلوم ہوا کہ جوپور کے بعد لکھنؤ کی مرکزیت اس زمانہ میں توجہ کے قابل ہو چکی تھی، اسلام کی بہت سی آبادیاں ان نفوس قدسیہ کی یادگار ہیں، جو آبادیوں سے نفور ویرانوں اور سنسان

میدانوں کی تلاش میں رہتے تھے لکھنؤ کی ابتدائی اسلامی آبادی کا سرخ بھی اسی اثر کا پتہ دیتا ہے،
 مخدوم جہانیاں سید جلال الدین بخاری جو سلاطین تغلق کے زمانہ میں تھے، اور جنہوں نے^{۷۸۵ھ}
 میں وفات پائی، ان کے مرید و خلیفہ شیخ قوام الدین تھے، محدث دہلوی نے اخبار الانبار میں لکھا کہ
 کہ "مقبورہ اور لکھنؤ است نیرار و تبرک علیہ" ۷۸۵ھ میں وفات پائی، ان کے مرید و خلیفہ شیخ سارنگ
 تھے، جنہوں نے ۸۰۵ھ میں رحلت کی، ان دونوں بزرگوں کا فیض مخدوم شیخ مینا ہیں جن کا مزار
 لکھنؤ میں (موجودہ ڈیکل کالج کے پاس) ہے، مخدوم شیخ مینا نے ۸۰۵ھ میں انتقال فرمایا،
 ایک پتہ اس سے پہلے کا بھی چلتا ہے، کہتے ہیں کہ سمرقند کے کوئی بزرگ ہندوستان آکر گوتی
 کے کنارے لکھنؤ آکر رہے تھے، تماریوں کے فتنہ کے زمانہ میں (ساتویں صدی) شیخ مینا الدین
 کوہان سے ہندوستان آئے، اور شیخ موصوف سی ملنے کے لئے وہ لکھنؤ وارد ہوئے، اور یہیں کے
 ہوئے، ان کے پر پوتے شیخ اعظم لکھنؤی ہیں جو بڑے عالم ہوئے ہیں، ان کی اولاد اب تک لکھنؤ
 دیوہ اور انانہ میں آباد ہے، شیخ اعظم پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے لکھنؤ کو علم و فضل کا مرکز بنایا، وہ اس
 تحفہ کو جون پور سے لائے،

تیموری حملہ کے زمانہ میں جو لوگ دہلی سے جو پور گئے تھے ان میں سی قاضی عبدالقادر دہلوی
 کے پوتے شیخ ابوالفتح بھی تھے جو اپنے دادا ہی کی طرح مشہور فقیہ و شاعر و مدرس تھے، اور قاضی شہنا
 کے معاصر و ہم اساتد تھے، ۸۵۵ھ میں وفات پائی، ان کے دامن تربیت میں شیخ اعظم پل کر جان
 ہوئے، اور لکھنؤ میں جا کر سند درس بچھائی، شیخ اعظم کے تلامذہ شیخ ضیا لکھنؤی اور شیخ سعد الدین خیر آبادی

المتوفی ۸۲۲ھ میں شیخ کا مزار خیر آباد میں اب بھی مرجع خلایق ہے،

لکھنؤ کے مرکز کا ایک اور تیسرا خاندان شیخ سہار الدین لکھنؤی کا ہے، ان کے صاحبزادہ شیخ الاسلام سعد اللہ فراز کاندوری ہیں، ۱۲۹۹ھ میں وفات پائی، ان کے جانشین اور صاحبزادے شیخ امین الدین لکھنؤی ہیں، اس گھر میں ظاہر و باطن دونوں کے فضل و کمال کی شمعیں روشن تھیں، ہمارے کتب خانہ میں شیخ امین کے مکتوبات اور ان کے رسالہ موعظۃ المسترشدین کے نہایت پرانے نسخے ہیں، ان کے دوسرے فرزند شیخ سعد الدین لکھنؤی ہیں جنھوں نے ۱۳۲۲ھ میں وفات پائی، تاریخ علمائے ہند کا بیان ہے: "مقام بہ درس و افادہ علوم و فیہ اشتغال داشت و در مدرسہ سے طلبہ مستعد رجوع می کردند،" شیخ امین الدین کے صاحبزادہ شیخ حامد تھے جن کے نام مکتوبات میں مستند خط ہیں، اس نسب کے آخر میں اس خاندان کا ایک یادگار نے اپنا حسب ذیل نام و نسب لکھا ہے، "شیخ الاسلام شیخ پیارہ بن شیخ حامد بن شیخ امین الدین ابن شیخ الاسلام شیخ سعد اللہ بن زائر الحرمین الشریفین شیخ سہار الدین بن بندگی حضرت مخدوم تھانی غفر اللہ عنہ بنوئی لکھنؤ کے پاس کسندھی ایک چھوٹا سا قصبہ ہے، یہاں ایک بزرگ شیخ عبدالحق دربن شیخ سلطان جو مولانا قطب الدین محدث بن مولانا خضر محدث کی اولاد سے تھے، پیدا ہوئے، انھوں نے لاہور جا کر علم کا فیض حاصل کیا، اور لکھنؤ اگر درس و افادہ کی نہر بہائی، جو چالیس برس تک جاری رہی، لکھنؤ کے اطراف میں ان کے ذریعہ بڑا علم پھیلا، ان کا زمانہ گیارہویں صدی ہجری کا وسط ہے، ان کے شاگردوں میں سب سے مشہور نام شاہ پیر محمد صاحب کا ہے جن کی نسبت سے لکھنؤ میں اب تک گوشتی کے کنارے شاہ پیر محمد صاحب کا ٹیلہ اور مسجد مشہور ہے، ۱۳۲۲ھ میں وفات پائی، ان کا اصل وطن جون پور کے ضلع کا مشہور قصبہ منڈیا ہے، اگر عمر لکھنؤ میں گزاری اور یہیں دفن ہوئے، شاہ پیر محمد صاحب کے شاگرد و خلیفہ

شیخ محمد آفاق لکھنوی، محمد رضا لکھنوی اور میر محمد شفیع دہلوی ہیں، شیخ محمد آفاق لکھنوی دراصل ہند کے ایک گاؤں کے رہنے والے تھے، تقدیر لکھنوی آئی، اور اپنے پیر کے پابندی آسودہ ہیں،

موجودہ اعظم کدہ اور غازی پور کے بیچ میں ایک مشہور قصبہ گھوسی ہے جو اس وقت اعظم کدہ کے ضلع میں ہے یہاں کی خاک سر ایک نامور شیخ عطاء اللہ گھوسی اٹھے، اُن کے صاحبزادہ شیخ غلام نقشبند

گھوسی ہوئے، میر محمد شفیع بھی شیخ عطاء اللہ کے شاگرد تھے، شیخ غلام نقشبند نے پہلے اپنی والدت سے بچہ میر محمد شفیع سے اور آخر میں سند فرغ شاہ پیر محمد صاحب کے حاصل کی اور شیخ غلام نقشبند لکھنوی کے نام مشہور ہو کر گار ہوئے، اور یہ رتبہ پایا کہ بڑے بڑے جلیل القدر علماء ان کی شاگردی پر نازاں ہوئے، شاہ عالم بہادر شاہ ان کی ملاقات کا مشتاق ہوا، ۱۲۱۳ھ میں وفات پائی اور لکھنوی کی خاک میں کیلئے

فرنگی محل | اب انہیں اس مقدس خانوادہ کا ذکر ہے، جو لکھنوی کے اُن فی پراسیا چمکا جس کے اُگے سارے

ستارے ماند پڑ گئے، اور نظر آنے لگا کہ لکھنوی کے علمی مطلع پر ان کے سوا کوئی ستارہ کبھی چمکا ہی نہ تھا، یہ خاندان اصل میں سہالی میں آباد تھا، یہ انصار کرام کا خاندان تھا جس کا ایک حصہ پانی پت میں رہ گیا تھا جس میں مولنا عالی اور دیگر نامور پیدا ہوئے، دوسرا حصہ اودھ آکر سہالی میں آباد ہوا، ملا قطب الدین

شہید سہاوی اس خاندان کے پہلے نامور ہیں، اس خاندان کا علمی سلسلہ بہت دور سے چلتا ہے،

میر فتح اللہ شیرازی | میر فتح اللہ شیرازی اکبر کے زمانہ میں مقولات کا دفتر لکیر ہندوستان وارد ہوئے،

اور ۹۹۹ھ میں اکبر شاہ تک پہنچے، اکبر نے بڑی قدر کی ۹۹۹ھ میں یہ پھول کشمیر میں ہمیشہ کے لئے

مرجھا گیا، اور وہیں خاک میں مل گیا، ہندوستان میں متاخرین علماء ایران کی معقولات کی ترویج

میر نکوہی کے ذریعہ پھیلا، میر آزاد بلگرامی، مائتہ الکرام میں لکھے ہیں، تصانیف علماء متاخرین ولایت

لکھنوی خاندان ہند
۱۸۶۲ء تا ۱۹۰۷ء
آزاد ص ۲۱۸

مثل محقق دوانی و میر صدر الدین و میر غیاث الدین منصور و میرزا جان میر، ہندوستان آورو، دورِ حلقہ درس اندر

و جم غفیر از حاشیہ غفل میر استفادہ کردند، و ازاں بعد معقولات را رواج دیگر پیدا شد (صفحہ ۲۳۵)

ملا عبد السلام لاہور | میر فتح اللہ شیرازی کے دامن تربیت میں جن بالکاموں نے پرورش پائی ان میں ایک

ملا عبد السلام لاہوری ہیں، ساٹھ برس تک درس و تدریس کا ہنگامہ گرم رکھا، ۱۳۱۵ھ میں نوے سال کی عمر میں وفات پائی،

ملا عبد السلام دیوہ | اودھ میں (موجودہ بارہ بنکی کے ضلع میں) دیوہ ایک مشہور قصبہ ہے، اس سرزمین نے

ملا عبد السلام لاہوری کے ہتمام ملا عبد السلام دیوہ کو پیدا کیا، ملا صاحب پورب میں ایک حد تک

پڑھ پڑھا کر لاہور گئے اور ملا عبد السلام لاہوری کے درس میں بیٹھے، اور نامور بن کر اُٹھے، گوشا بھال

نے فوج میں عہدہ افتا کا منصب اُن کو دیا تھا، مگر لاہور کی آب و ہوا ان کو آخر پھر وہیں کھینچ لے گئی،

اور وہاں جم کر ایسے بیٹھے کہ پھر نہ اُٹھے، یہی وہ بزرگ ہیں جن کے ذریعہ معقولات کا رواج ہندوستان کے

شرق و مغرب میں شرف ہوا،

ملا دانیال چوراسی | ملا دیوہ کے کئی شاگرد مشہور ہوئے، چچم میں ملا عبد الحکیم سیالکوٹی اور پورب میں ملا دانیال

چوراسی (الہ آباد) شیخ محبت اللہ آبادی اور شیخ اصف اللہ آبادی، ملا دانیال چوراسی کے شاگرد، ملا قطب علی

سہاوی تھے،

شیخ محبت اللہ آبادی | خیر آباد کے مشہور قصبہ کے پاس صدر پور ایک مقام ہے، وہاں ایک فاروقی خاندان

آباد تھا اس خاندان میں ایک بزرگ شیخ محبت اللہ پیدا ہوئے، جنہوں نے لاہور ہا کر ملا عبد السلام

دیوی سے کسب کمال کیا اور واپس آکر الہ آباد کو اپنے فیض تربیت کا مرکز بنایا، ان کو ہندوستان کا

محمد الدین ابن عربی کہا جائے تو بجا ہی اسی لئے ابن عربی اگر شیخ الکبر کہا جاتا ہو تو ان کو شیخ کبیر اسی خاندان کے آخری یادگار مولانا محمد حسین صاحب الہ آبادی تھے،

قاضی گھاسی | شیخ محبت اللہ الہ آبادی کے شاگردوں میں کئی اصحاب باکمال ہوئے جن میں سقانی ^{سری} قاضی گھاسی، میر سید کبیر قوجی اور میر سید محمد فیاض امر و ہوی کے نام معلوم ہیں شیخ نے سترہ سو فات پائی قاضی گھاسی الہ آبادی کے زمرہ تلامذہ میں ملا قطب الدین سہاوی بھی داخل ہیں، ملا صاحب نے قاضی صاحب کے ہاتھ پر بیعت بھی کی، اس سلسلہ سے ملا قطب الدین فرنگی محل لکھنؤ اور دائرہ شاہ محبت اللہ الہ آبادی کے سنگم یا مجمع البحرین ہیں،

شیخ آصف الہ آبادی | قاضی محمد آصف الہ آبادی، ملا عبد السلام دیوہ کے ممتاز شاگرد اصل میں خیر آباد کے پاس کے گاؤں صدر پور کے رہنے والے تھے، اور الہ آباد میں قاضی تھے، ان کے شاگرد شیخ محمد فضل الہ آبادی شیخ محمد فضل الہ آبادی غازی پور کے ضلع میں سید پور شرفا کا مشہور قصبہ ہے، اس قصبہ میں وہ نامور بزرگ پیدا ہوئے جن کو دنیا شیخ محمد فضل الہ آبادی کے نام سے جانتی ہے، الہ آباد کے بارہ دائروں میں ایک دائرہ اسی نقطہ فضیلت کی کشش سے پیدا ہوا ہے، انھوں نے قاضی آصف الہ آبادی اور ملا نور الدین جوہر پوری سے فیض پایا، شیخ کو اپنے زمانہ میں قبول خاص و عام حاصل ہوا، ۱۱۲۴ھ میں وفات پائی مزار الہ آباد میں ہے،

شیخ افضل کے تلامذہ میں ایک ان کے صاحبزادہ شیخ محمد یحییٰ خوب اللہ المتوفی ۱۲۴۲ھ میں اور شاہ خوب اللہ کے جانشین شاہ محمد فخر الہ آبادی المتوفی ۱۱۶۲ھ اور شیخ محمد ناصر ہیں، اس سلسلہ فیض نے پورے اضلاع کو سرسبز و شاداب کیا، اور مظاہر و باطن کے برکات سے بھر دیا،

لے یا شیخ غلام
ہند، ۱۱۵۵ھ
ملا کبیر آزاد
ماثر الہ آباد
اول میں زائر
کے حال میں
اس خاندان
کا ذکر کیا ہے
۱۲

ی
 ملاقطب الدین سہاوی | ملاقطب الدین سہاوی نے یہاں پر گزرا شیخ وانیال چوراسی اور قاضی گھاسی الدین

سے کسب فیض کیا تھا، یہ وہ زمانہ تھا کہ شہر تو شہر ہمارے قصبات تک دارالعلم تھے، ملاقطب الدین سہاوی نے سہالی میں اپنی درسگاہ ترتیب دی، اور جوق جوق طلبہ دیار اطراف سے آنے لگے، یہاں کہ زمینداری کے ایک جھگڑے میں سہالی کے عثمانی شیوخ اور ہندو پور کے خان زادوں کے ہاتھوں سے شہادت پائی، ان کے مشہور تلامذہ ملاقطب الدین شمس آبادی، حافظہ مان اللہ بہارسی، قاضی

شہاب الدین گوپاموی، حاجی صبغۃ اللہ خیر آبادی محدث اور مولوی اسماعیل، ورنگ آبادی وغیرہ میں، ملاقطب الدین شمس آبادی | ملا صاحب کے مطلع درس سے جو پہلا آفتاب چمکا، وہ سید قطب الدین شمس آبادی

ہیں، سید موصوف اصل میں ایٹھی کے رہنے والے تھے، جو اودھ کا مشہور قصہ جو تعلیم سے فراغت کے بعد اس قصبے ایٹھی کے بجائے شمس آباد کو اپنا مرکز بنایا، یہ شمس آباد ضلع بنارس آبادی تہج کے پاس آباد لکھے ہیں، بدو شمس آباد مسند افادہ گسٹرو و جم غیر راہ افاضہ دانش و پیش مرتبہ کمال نکس کرانہ و راجہ شمس آباد کا یہ آفتاب ۱۱۲۱ھ میں غروب ہو گیا،

ملاقطب اللہ بہاری | اس نجم غفر میں جو ملا شمس آبادی کی دانش گاہ سے متنبہ کمال کو پہنچے ایک ہمدرد عینہ پور سے آکر شامل ہوئے، یعنی بہار کے ایک گاؤں کڑا محب علی پور سے، دنیا ان کو قاضی محب اللہ بہاری مصنف سلم و سلم کے نام سے پہچانتی جو نکس کے بعد یہ لکھنؤ کے قاضی مقرر ہوئے، یہ عالمگیر کا زمانہ تھا، محمد مصطفیٰ شاہ عالم اول کے زمانہ میں ہندوستان کے صدر جہاں مقرر ہوئے ۱۱۱۹ھ میں وفات پائی، اور شیخ فرید الدین طویلہ بخش کے مزار کے احاطہ میں بہار کے محلہ چاند پورہ میں دفن ہوئے، بعض

۵ میر آزاد نے آثار الکرام میں انکو قطب الدین شمس آبادی کا شاگرد لکھا، جو محب جاکر شیخ طاہر فتنی اور ابراہیم کردی جیسے محدثین کے سے حدیث پڑھی،

صاحبوں نے ملا محبت اللہ بہاری کو خود ملا قطب الدین سہاوی کا شاگرد بتایا ہے

حافظ امان اللہ بہاری | قاضی محبت اللہ بہاری کے ایک اور معاصر امام وقت تھے، ان کا نام حافظ

امان اللہ بن نور اللہ بن حسین بن بارس وطن تھا، ملا قطب الدین سہاوی اور دوسرے مشابہ

زمانہ سے درس لیکر فارغ ہوئے تو عالمگیر نے ان کو لکھنؤ میں مفتی کا منصب دیا، حافظ صاحب کا تہ

مرتبہ تھا کہ ملا محمود جون پوری نے ملا باقر و اما داستر آبادی کے خلاف جو رسالہ لکھا تھا، حافظ صاحب نے

دونوں کے درمیان محاکمہ لکھا ہے، شاہ خوب اللہ آبادی کے وہ ایسے مرید تھے جن پر خود پیر کو فخر

تھا، ۳۲۱ھ میں بنارس میں وفات پائی، ان کی خانقاہ مدرسہ اور مسجد بنارس میں اب تک یادگار

ہے، اور میں نے اس کی زیارت کی ہے،

ملا نظام الدین فرنگی علی | ملا قطب الدین کی شہادت کے بعد شاہ عالمگیر نے ان کی اولاد کو لکھنؤ میں

شاہی مقبوضات میں سو ایک بڑا مکان مرحمت کیا، جس میں کبھی ایک فرنگی سوداگر رہا کرتا تھا، اور

اسی مناسبت سے وہ فرنگی محل کہلاتا تھا، یہی وہ فرنگی محل ہے جو آگے چل کر پورب کا سب سے بڑا دارالعلوم

ملا قطب الدین کے کئی صاحبزادے تھے، مگر ان میں سب سے نامور ملا نظام الدین ہوئے جن کی

نسبت سوری کا درس نظامی مشہور ہے، موصوف کا سب سے پہلا چیمہ فیض خود ان کے والد ماجد کا

آغوش تربیت ہے، باپ کی شہادت کے بعد پورب کے متعدد علماء کے فیوض و برکات کو اپنوا دین

سمیٹا، اپنی والدہ کے شاگردوں ملا قطب الدین شمس آبادی اور حافظ امان اللہ بہاری سے پڑھا، اور

آخری تکمیل شیخ غلام نقشبند لکھنوی سے کی، ان تمام نسبتوں پر اگر آپ غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ

بلکہ حاشیہ شرح ماحسن از مولوی عبدالحکیم لکھنوی، معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ نگاروں کو قطبین یعنی ملا قطب الدین سہاوی اور ملا قطب
شمس آبادی میں جو دونوں استاد و شاگرد ہیں، التباس ہو گیا ہے،

ملائقہ نظام الدین کی ذات گرامی میں پورب کے تمام مستند سلسلے اگر جمع ہو گئے، یہی سبب ہے کہ پورب کا گوشہ گوشہ ان کے چشمہ فیض سے سیراب ہوا، میرزا و دیگر گرامی جو ملا صاحب کے ہم عصر ہیں، اپنی تذکرہ مآثر الکرام میں لکھتے ہیں: ”تمام عمر بہ تدریس و تصنیف، اشتغال و زریہ و اعتبار و اشتہار عظیم یافت، امروز علمائے اکثر قطر ہندوستان تلمذ بہ مولوی دارند، و کلاہ گوشہ تفاخری شکستہ، و کے کہ سلسلہ تلمذ باوی رساند، بین الفضل اعلم امتیازی افراد، و مردم بسیار را دیدہ شد کہ تحصیل جاہاے دیگر کردہ اند، و بری اعتبار خاتمہ فرغ از مولوی گرامی فوت شد“

سلسلہ میں وفات پائی، ابدی آرام گاہ لکھنؤ ہے،

مدیرین فرنگی محل | ملا نظام الدین کے زمانہ سو لیکر تقریباً ڈیڑھ سو سال تک یعنی خاتمہ العلماء مولانا عبدالحی فرنگی محل المتوفی ۱۲۸۵ھ تک یہ چشمہ فیض یکساں جاری رہا، اور اب بھی اسکی برکتوں کا سلسلہ بچھڑا نہیں کہ قائم ملا نظام الدین کے مشہور صاحبزادہ ملا عبدالحی ہیں جن کے دم سے یہ چشمہ فیض بڑھ کر دریائے فیض بن گیا اور دنیائے ان کو بحر العلوم کہہ کر پکارا، یہ دریا لکھنؤ سے نکل کر برہمپور اور ایسوسی ہونا بونج بنگال کے پاس بونا پہنچا، اور وہاں سو مدراس ہو کر بحر ہند کے کناروں سے مل گیا، مدراس میں ۱۸۵۷ھ میں وفات پائی، ملا قطب الدین سہا لوی کے فرزندوں اور فرزندوں کے فرزندوں میں بڑے بڑے نامور پیدا ہوئے، جن کے ناموں کو تذکرے بھرے پڑے ہیں ان میں سولہ کمال الدین، ملا حسن، ملا حسین وغیرہ مشہور روزگار ہیں، اور ان میں سے ہر ایک خود ایک مستقل سلسلہ کا بانی ہے،

ملا کمال الدین اور ملا حماد اللہ | ملا بحر العلوم کے علاوہ ملا نظام الدین کے دو اور باکمال شاگرد ہیں، ایک ملا کمال الدین فرنگی محل المتوفی ۱۲۸۵ھ، اور دوسرے ملا حماد اللہ سندیلہ المتوفی ۱۲۸۵ھ، یہ ملا حماد اللہ ہی ہیں جن کی کتاب حماد اللہ مشہور ہے، انھوں نے سندیلہ میں اپنی درس گاہ جانی، جس سے بہت نامور پیدا ہوئے

ملا باب اللہ جون پوری ملا احمد اللہ کے ایک نامور شاگرد ملا باب اللہ جون پوری ہیں اور ملا باب اللہ کے ملا غلام بخئی بہاری شاگرد ملا غلام بخئی بہاری ہیں جن کا حاشیہ غلام بخئی بر میرزا ہندو س نظامی میں لیاقت کی آخری منزل ہے، اکثر تمام ضلع پٹنہ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے اور بہار میں محمد سوم کے احاطہ مزار میں دفن ہوئے ۱۰۰ سال وفات ہوئے

سلسلہ خیر آباد ملا کمال الدین کے ایک مشہور شاگرد ملا محمد اعظم سندیلہ میں فضل و کمال کا یہی وہ نخل بارہوہ جس سے خیر آباد کی وہ شاخ نکل ہی چھیل کر خود ایک مستقل سلسلہ بن گئی ہے اور جو سلسلہ خیر آباد کے نام سے مشہور ہے ملا محمد اعظم قصبہ سندیلہ کے شیوخ فاروقی میں ہیں ملا نظام الدین سہاوی فرنگی محلی کے دو شاگردوں ملا احمد سندیلوی اور ملا کمال الدین فرنگی محلی سے کسب فیض کیا، اور طلبہ کو اپنی تصنیف و تدریس کی روش سے مالا مال کیا، اور بارہویں صدی کے آخر میں ۱۲۳۳ ہجری کو اس دنیا کو الوداع کہا، ملا محمد اعظم کے شاگردوں میں ان کے بھائی مولوی سید عبدالوہاب خیر آبادی کامل ہوئے، اور بعضوں کا بیان ہے کہ ملا محمد اعظم کے شاگرد ملا ارشد تھے، اور ملا ارشد کے شاگرد مولوی عبدالوہاب خیر آبادی، ملا عبدالوہاب خیر آبادی اور ملا نظام الدین عالم سے مولانا فضل امام خیر آبادی نے پڑھا، مولانا دہلی میں انگریزوں کی طرف سے مدد اللہ تھے، بچوں کا فارسی ابتدائی رسالہ آمد نامہ ان ہی کی آمد طبع کا نتیجہ ہے ۱۲۳۳ ہجری میں وفات پائی،

مرحوم کے جانشین صاحبزادہ اور شاگرد مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی تھے جن کے دو عیسوی نے معقولات میں وہ روح پھونکی کہ ابن سینا سے وقت مشہور ہوئے، دیا رو اطراف سے طلبہ نے ان کی

۱۰۰ سالہ ہندو میں ۱۲۳۳ ہجری میں پیدا ہوئے، یہ سہی ظفر ہے کیونکہ وہ حضرت مرزا جان علیہ الرحمہ کے مرید تھے اور مرزا صاحب السلام میں پیدا ہوئے اور ان کے ایک رسالہ پتھر لکھی ہے، یہ ظاہر وہ سترہویں کی عمر میں مرشد نہیں بن سکتے تھے، اور نہ تقریباً لکھے تھے، مرزا صاحب خود ان کی کتاب خط میں ان کا واقعہ ارتحال نقل فرمایا ہے اور تاریخ ۱۲۳۳ ہجری لکھی ہے، دیکھنا یہ خط مرزا صاحب سے یہ گاؤں پٹنہ ضلع پٹنہ کے قریب ہے،

طرت رجوع کیا، اور منطق و فلسفہ کو نئے طور پر ملک میں رائج دیا، تشریح و حواشی کی بڑی بڑی کتابیں جمع تھیں
 کی نتائج طبع تھیں، داخل درس ہوئیں، فلسفہ میں ہدیہ سعیدیہ اور تشریح ہدایہ الحکمۃ وغیرہ کتابیں عربی طلبہ کی
 تعلیم کے لئے لکھیں اور مقبول عام ہوئیں، غدر کے ہنگامہ میں گرفتار ہو کر جزیرہ اندمان بھیجے گئے اور وہیں
 شہداء میں وفات پائی،

مولانا فضل حق خیر آبادی کے تلامذہ اور تلامذہ در تلامذہ نے سارے ملک میں پھیل کر علوم معقول
 کو بڑی رونق دی، اور وہ بڑے باکمال مدرس ثابت ہوئے، ان بزرگوں میں سرتین ارباب کمال کی
 درسگاہوں کو خاص شہرت حاصل ہوئی، مولانا عبدالحق خیر آبادی خلف الصدق مولانا فضل حق خیر آبادی،
 مولانا برکات احمد بہاری ٹونکی، مولانا ہدایت اللہ خاں رامپوری جون پوری، مولانا عبدالحق خیر آبادی نے
 روسائے رامپور کی قدردانی سے رامپور کو اپنے فضل و کمال سے متور کیا، مولانا برکات احمد صوبہ بہار میں ضلع
 مونگیر کے ایک گاؤں کے تھے، ان کے والد حکیم دائم علی صاحب ٹونک جا کر رہ گئے تھے، مولانا برکات احمد
 صاحب نے رئیس ٹونک کی قدر شناسی سے ٹونک کو علم و فن کا مرجع بنایا، مولانا ہدایت اللہ خاں رامپوری جو خوب
 آئے، اور مدرسہ شیخ امام بخش میں علم و فضل کی مجلس آراستہ کی ان میں سے ہر ایک کی درسگاہ سینکڑوں علمائے تعلیم پر نکلے،
 فرنگی محل کا خیر دور اس اخیر زمانہ میں بھی فرنگی محل کے دارالعلم میں فضل و کمال کی میسوں بساطیں کھچی ہیں
 ان ہی میں سے مفتی محمد یوسف صاحب فرنگی محل کی درسگاہ ہے، مفتی صاحب مفتی محمد اصغر بن مفتی احمد ابوالکریم
 صاحب فرنگی محل کے صاحبزادہ اور جانشین تھے، ان کے والد مفتی محمد اصغر صاحب ملا قطب الدین سیوانی
 شہید کے صاحبزادہ ملا محمد سعید کے سلسلہ میں تھے، اور لکھنؤ میں نوابی کے زمانہ میں سرکار اودھ کے مفتی
 تھے، والد کے بعد ان کی جگہ یہ مفتی ہوئے، روز و شب طلبہ کو درس اور ساتھ ہی منصب افتا کی خدمت

انجام دیتے، جب ۱۲۸۵ء میں سلطنتِ اودھ کی بساط الٰہی تو علم کا یہ مرکز جو پور کے مدرسہ امام بخش میں منتقل ہو گیا، یہاں سو درجہ و زیارت کو مجاز تشریف لے گئے، اور وہیں ۱۲۸۶ء میں اہدیٰ نیند سو گئے،

مفتی احمد ابوالرحم کے دوسرے صاحبزادہ کا نام مولوی اکبر تھا، ان کے بیٹے مولوی امین اللہ اور ان کے بیٹے مولوی عبدالحلیم فرنگی محلی تھے، مولوی عبدالحلیم فرنگی محلی نے اپنی والدہ اور اپنے خاندان کے دوسرے علماء مفتی ظہور اللہ مفتی محمد اصغر مولوی نعمت اللہ اور خصوصاً مفتی محمد یوسف صاحب فرنگی محلی سے کسب فیض کیا، اور یہ شہرت حاصل کی کہ علماء نے ان کے سامنے زانوے ادب کیا، ۱۲۸۵ء میں نواب ذوالفقار بہادر نواب باندکی طلب پر باند گئے، اور کئی برس رہے، وہاں سے واپس آکر جون پور کے مدرسہ امام بخش میں مدرس ہوئے، اور نو سال تک جون پور ان کی شیعہ وجودی پُرپور رہا، ۱۲۸۴ء میں ایک عالم کو شامِ علم سے معطر فرما کر حیدرآباد میں وفات پائی،

ابنی کے صاحبزادہ مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی لکھنوی ہیں، زیادہ تر علم کی دولت اپنی والدہ سے وراثت پائی، باندہ میں ۱۲۶۴ء میں پیدا ہوئے، دس برس کی عمر میں حافظ ہو کر سب سے پہلے جون پور کی جامع مسجد میں تراویح پڑھائی، سترہ برس کے سن میں تعلیم کی فراغت پائی، اور دس و تیریس شروع کیا، کتابیں لکھیں، بزرگوں کی کتابوں پر حاشیے لکھے، فقہ وحدیث و اصول کی معرکہ الآراء کتابیں چھپوائیں، علماء سے مناظرے کئے، ان کی شہرت ہندوستان کی چار دیواری سے نکل کر اطرافِ عالم میں پھیلی، اور سکندر کے علمائے اعلام ان کی درس و کمال ہو کر اٹھے، اور ملک ملک میں پھیلے، ۱۲۸۵ء میں چالیس برس کی عمر میں عالم جاودانی کا سفر کیا، علماء کو مولانا کی ناگہانی وفات کا وہ صدمہ ہوا، کہ ششِ معلما، مولانا سعید عظیم آبادی نے یہ تاریخِ وفات لکھی،

شد فرنگی محل ز عہد تہی

مولانا عبدالحی صاحب کے بعد فرنگی محل میں مولانا محمد نعیم صاحب کی سستی یادگار سلف تھی، یہ ملا بحر العلوم کے پوتے اور اپنے والد مولانا عبدالحکیم فرنگی محلی کے شاگرد تھے،

غیر زمانہ میں مولانا عبدالباری فرنگی محلی اسی محل کے چراغ سحر تھے،

علمائے جوہور پوربکے دوسرے علی مرکز جون پور کا نام بار بار آیا ہے، مگر ابھی تک وہاں کے ارباب کمال کی داستان تشنہ بیان ہے، تیموری حملہ کے بعد ۹۰۰ھ میں جب جون پور میں شرعی سلطنت کا تخت چھا تو اسی کے ساتھ ساتھ یہاں علم و فضل کی سند بھی چھٹی، اس سند کے سب سے پہلے سند دار الملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی اور ان کے معاصرین ہیں، لیکن اس سے چند سال پہلے جوہور سے چند میل کے فاصلہ پر پوربک کی طرف ظفر آباد نام قصبہ آباد ہو چکا تھا،

علمائے ظفر آباد یہ پہلے گزر چکا ہے کہ ظفر آباد شہزادہ ظفر خاں کے نام پر بسا تھا، مگر یہ اس قصبہ کی شاہانہ تاریخ ہے، اسلامی آبادی یہاں اس کو بہت پہلے قائم ہو چکی تھی کہ سلطان شہاب الدین غوری ۷۵۰ھ میں جب قنوج کی فتح کے بعد بنارس کا قصد کیا تو شاہی فوج کیساتھ ملا تھنی کوئی ایک مہینہ مجاہد بھی شریک تھا، سوقت ظفر آباد کے مقام پر راجا اودھ پال نام ایک راجہ تھا، اس مجاہد نے راجہ کو مقابل کیا اور شہید ہوا اور میں دفن ہوا بعد کو مجید گنجی تعین شیراز کے نام کو مشہور ہوئی، اور سوقت یہ مزار موضع شمس خاں پور کے رقبہ میں داخل ہے،
خادم شیخ صدر الدین چراغ ہند نام ایک بزرگ ملتان میں ۸۹۰ھ میں پیدا ہوئے تھے، یہ شیخ رکن الدین متانی المتوفی ۹۳۰ھ کے مرید تھے شیخ رکن الدین کا یہ رقبہ تھا کہ بادشاہ وقت ان کے ہر اشارہ کی تعمیل کو عزت سمجھتے تھے، شیخ صدر الدین پیر کے علم سے پوربک کی ولایت پر مامور ہو کر ظفر آباد میں

علمائے جوہور
جون پور میں
۱۳۵۰ھ
تھے
غرضہ ذکر
حضرت رکن الدین

تقام پذیر ہوئے، مشہور ہو کہ غیاث الدین تغلق نے اُن سے اپنی ایک بیٹی کا نکاح کر دیا تھا، اور ان کے لئے
نظر آباد میں ایک محل بنوایا تھا، جو چرخ ہند کے محل کے نام سے اب تک مشہور ہے، اس عمارت پر فارسی کا
پکٹہ منقوش ہے۔

بہ عہد ملک ذوالقصرین ثانی	بنائے شروع را از عدل بانی
غیاث الدین و دنیا بوا المظفر	سیماں خاتم و جمشید افسر
شہ آفاق تغلق شاہ اعظم	کہ بردی شد جهان داری مسلم
برآمد ایں حصہ پر چرخ ایوان	کہ در رفعت گذشت از فرق کیوان
دوشنبہ بست (دو) ہشت روز بودہ	ربیع الاول ماہ ستودہ
ہمایوں ساعت در وقت مسعود	ز ہجرت سال ہفصد بست یک بو
مظفر شد چو شد معمور ایں شہر	ظفر آباد نامش بودہ در دہر

اس کتبہ کی یہ پوری طرح ظاہر ہوا کہ ۷۸ ربیع الاول ۸۱۷ھ میں سلطان غیاث الدین تغلق نے اس
سے بسایا تھا۔

چنانچہ اسی کے بعد سے ظفر آباد کا نام تاریخوں میں آتا ہے، تا ماریوں کے
حملہ کے زمانہ میں ایک بزرگ مع اپنی صاحبزادوں کے ہندوستان میں وارد ہوئے، بعد کو ان کے ایک

لے شاہان مشرقی کی یادگاریں (انگریزی) خان بہادر نصیر الدین مرحوم کلکتہ جون پور ۱۷۵۷ء اس مقام پر فرشتہ ۱۷۵۷ء
مبارک شاہی ۱۷۵۷ء کی اس غلطی کو دور کرنا ہو کہ انھوں نے غیاث الدین تغلق کی تخت نشینی کی تاریخ یکم شہبان ۸۱۷ھ لکھی ہے، مگر
اس کتبہ کی بنا پر یہ تاریخ غلط ہے اور صحیح وہ ہے جو فیروز شاہی میں منیا، برنی نے اور تاریخ بدایونی ۸۲۷ھ میں ملا بدایونی نے
لکھی ہے، یعنی ۸۲۷ھ،

صاحبزادہ سید تاج الدین کرہ کے ناظم مقرر ہوئے، اور دوسرے صاحبزادہ مخدوم اسد الدین نے پورب میں ظفر آباد کو اپنی قدوم کو سرفراز کیا، اور مخدوم آفتاب ہند ظفر آبادی کے لقب سے شہرت حاصل کی، اور ۹۳ھ میں وفات پائی، ان کا مزار اور انکی اولاد اب تک ظفر آباد میں ہے،

تاج الدین کے بیٹے ظہیر الدین نے شعر و ادب میں نام پیدا کیا، اور دینی جاگرتھ کے دربار میں شاعروں کی صف میں داخل ہوئے، پھر میرنشی مقرر ہوئے، اور آخر میں ترک منصب کر کے حضرت نظام الاولیاء کے حلقہ میں آئے، دیوان فارسی اور تصوف میں رموز المعانی یادگار چھوڑا،

پورب میں بھی ترقی کے پورب میں درحقیقت علمی ترقی کے چار دور ہیں، ایک سلطنت شرقی کا زمانہ چار دور دوسراودیوں کا، تیسرا تیموری سلاطین اور خصوصیت کو شاہ جہاں اور عالمگیر کا زمانہ، اور چوتھا اودھ کی نوابی کے ختم پر،

شرقی سلطنت کا دور پہلا دور ۱۵۵۶ء سے شروع ہو کر ۱۷۰۷ء پر ختم ہوتا ہے، اور اس دور کا طلائعی عہد سلطان ابراہیم شرقی اور اس کے بیٹے سلطان محمود شرقی کا زمانہ ہے،

یہ عہد حکومت نہ صرف پورب بلکہ پورے ہندوستان میں علم و فن کی بہار کا زمانہ تھا، فتوح کو لیکر پٹنہ تک گاؤں گاؤں میں شرفا کی آبادیاں قائم ہو رہی تھیں، قصبوں میں قاضیوں، مفتیوں

لے تکلی نور الدین ظفر آبادی جلد دوم ص ۵۷ سلاطین شرقی کے نام اور زمانے یہ ہیں:-

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱۔ سلطان الشرق خواجہ جہاں، ۱۵۵۶ء - ۱۵۷۲ء | ۴۔ سلطان محمود شرقی، ۱۵۷۲ء - ۱۵۹۲ء |
| ۲۔ مبارک شاہ شرقی، ۱۵۷۲ء - ۱۶۰۲ء | ۵۔ سلطان محمد شاہ شرقی، ۱۶۰۲ء - ۱۶۲۷ء |
| ۳۔ سلطان ابراہیم شرقی، ۱۶۰۲ء - ۱۶۲۷ء | ۶۔ سلطان حسین شاہ شرقی، ۱۶۲۷ء - ۱۶۵۱ء |

اور شیوخ وقت کو جاگیریں اور معافیاں دی جا رہی تھیں، اور ہر طبقہ علم و فضل کی سندیں بھی تھیں اور طلبہ کے قافلے اس سرے سے اس سرے تک علم کی طلب اور تحصیل میں آ جا رہے تھے، آج بھی ان طلبہ میں شرفاء کے جو خاندان آباد ہیں، ان کے بزرگ اسی عہد کی یادگار ہیں، اور جس کے ہاتھ میں جو کچھ ہو وہ انہی شرقی بادشاہوں کا فیض ہو، یا پھر انہیں سلطان عالمگیر کے عطیے ہیں، سادات اور صدیقی، فاروقی اور انصاری شیوخ کی نوآبادیاں قنوج سے لیکر جون پور سے گزر کر غازی پور تک پھیلی تھیں، خانقاہیں اشرفیہ والوں سے، اور درسگاہیں علم کے طلبکاروں سے بھری پڑی تھیں، شرقی سلطنت کے فروغ نے ظفر آباد اور جون پور کے درو دیوار کو پُر نور بنا دیا تھا، علماء اور اہل نہر و دروازہ ملکوں سے کھینچے چلے آتے تھے، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں:-

۱۔ نور الدین ابی محمد بن مخدوم سید اسد الدین المتوفی ۸۶۶ھ،

۲۔ قطب الدین ابوالغیب بن نور الدین ابی محمد شاگرد قاضی شہاب الدین دولت آبادی، ۸۶۹ھ

میں وفات پائی،

۳۔ ملا بہرام خلیف جامع مسجد ظفر آباد المتوفی ۸۳۹ھ،

۴۔ قاضی تاج الدین نامھی ظفر آبادی المتوفی ۸۳۱ھ،

۵۔ قاضی نصیر الدین گنبدی قاضی جون پور، شاگرد قاضی عبدالقادر دہلوی، المتوفی ۸۱۶ھ،

۶۔ ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی، دنیا بادشاہان اسلام کی اس علمی قدر

کو یاد رکھے تو اچھا ہو کہ ملک العلماء جب ایک سخت مرض میں مبتلا ہوئے تو سلطان ابراہیم شرقی ان کی عیادت کو آیا، مزاج پرسی کے بعد پانی کا ایک پیالہ لیکر مولانا کے سر پر پھرا کر یہ دعا مانگی کہ خداوند

یہ بلان سودور کر کے اس کے بدلہ میں میری جان صدقہ میں قبول فرما، آخر دونوں آگے پیچھے منہ میں
اس دنیا سے رخصت ہو گئے،

۷۔ ملا شیخ عبدالملک عادل فاروقی بن نواب عماد الملک وزیر سلطنت شرقی، شاگرد قاضی
شہاب دولت آبادی المتوفی ۱۰۹۸ھ،

۸۔ ملا علار الدین عطا ملک برادر شیخ عبدالملک شاگرد قاضی شہاب دولت آبادی، قاضی
صاحب نے اپنی فارسی شرح کافیہ میں اپنی اس شاگرد کا ذکر کیا ہے کہ اسی کے پاس خاطر سے یہ لکھی گئی،
۹۔ شاہ ابوالفتح جون پوری بنیرہ قاضی عبدالقادر دہلوی، المتوفی ۱۱۵۸ھ،

۱۰۔ شیخ محمد عیسیٰ جون پوری شاگرد قاضی دولت آبادی،

۱۱۔ قاضی سہار الدین قلیغ خاں وزیر سلطان شرقی المتوفی ۱۱۸۳ھ،

یہی وہ زمانہ ہے جب نظر آباد اور جون پور کے بعد فیض آباد کے اطراف اور لکھنؤ میں علماء اور
مناخ اپنی درس گاہیں اور خانقاہیں اور شرفاء اپنے گھرانے آباد کر رہے تھے چنانچہ لکھنؤ میں شیخ الاسلام شیخ
سعد اللہ فراز کندوری المتوفی ۱۲۲۹ھ، شیخ قوام الدین المتوفی ۱۲۴۸ھ، شیخ سارنگ المتوفی ۱۲۵۸ھ،
شیخ محمد اعظم لکھنوی، شیخ سعد الدین لکھنوی المتوفی ۱۲۸۸ھ، شیخ ضیا لکھنوی شاہ ضیاء المتوفی ۱۲۸۸ھ،
خیر آباد میں شیخ سعد الدین خیر آبادی المتوفی ۱۲۸۸ھ، ردولی میں مخدوم احمد عبدالحق المتوفی ۱۳۰۸ھ،
شیخ امین الدین المتوفی ۱۳۰۸ھ، شیخ صفی الدین ان کے بھائی قاضی رضی الدین اور بیٹے شیخ ابوالکلام
اسماعیل المتوفی ۱۳۰۸ھ، کچھوچھو (فیض آباد) مخدوم تہد اشرف جہانگیر سمٹانی المتوفی ۱۳۰۸ھ، دریا آباد
شیخ محمد مخدوم اکبر المتوفی ۱۳۰۸ھ، اور اجودھیا میں شیخ سراج الدین جتئی المتوفی ۱۳۹۹ھ تعلیم و ارشاد کی

سندوں پر جلوہ آرا تھے،

مخدوم اشرف جہانگیر سنائی کے مکتوبات میں ایک خط قاضی شہاب دولت آبادی کے نام لکھا ہے جس میں سلطان ابراہیم شرقی سے کسی سفارش خیر کا تذکرہ ہے، شیخ سعد الدین لکھنوی اور سلطان شرقی کے وزیر سہار الدین قلیغ خان کے درمیان دوستی کے تعلقات مستحکم تھے، شیخ کے صاحبزادہ شیخ الین لکھنوی کے مکتوبات میں ایک خط وزیر موصوت کے نام موجود ہے جس میں شیخ سعد الدین لکھنوی کی وفات کا پورا حال لکھا ہے، سہار الدین قلیغ خان کو وزیر تھے، مگر اپنے زمانہ کے مشہور علما میں تھے،

لودیوں کا زمانہ اگرچہ سلطان حسین شرقی کی نالائق اور غرور و نخوت سے مشہور ہے، سلطان بہلول لودی کے ہاتھ سے شرقی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا، مگر خوش قسمتی سے اس وقت لودیوں کا جو خاندان ٹٹی کے تحت پر فرما رہا تھا وہ علم و فن اور فضل و کمال کا پورا قدر شناس تھا، ان کے زمانہ میں ہندوستان نے علم و تہذیب اور صنعت و زراعت کے کاموں میں بڑی ترقی کی، بلکہ شرقی بادشاہوں نے اس ترقی میں تہذیب و تمدن کے جو پودے لگائے تھے وہ لودیوں کے عہد میں پوری طرح بار آور ہوئے،

غازی پور میں پھول اور پھل لگائے گئے سکندر پور (ملیا) سلطان سکندر لودی کی آبپاری سے چنبیلی (دہاں) کے قلعہ کی چنبیلی اب تک مشہور ہے، اور گلابوں کا تختہ بن گیا، جون پوران پھولوں کے تیلوں اور عطوروں کو مشہور بنانے کو معطر کرنے لگا، اور اب تک کرہا ہے، یہی عطر بیری علی سیدانوں میں بھی ہوئی، یعنی

۱۵ اخبار لاخار ۱۵۵۰ء نمبر دارالمصنفین ۳۵ لودی پٹھانوں کی سلطنت ۱۵۵۰ء سے ۱۵۵۲ء تک دہلی میں قائم رہی، ۱۵۵۲ء میں باہر سے آکر لودیوں کا خاتمہ کیا اور تیموری سلطنت کی بنیاد رکھی، لودی سلطانوں کے نام اور زمانے یہ ہیں:-

- | | | | |
|------------------------|-------|---|-------|
| ۱- سلطان بہلول لودی، | ۱۵۵۰ء | — | ۱۵۹۴ء |
| ۲- سلطان سکندر لودی، | ۱۵۹۴ء | — | ۱۶۲۳ء |
| ۳- سلطان ابراہیم لودی، | ۱۶۲۳ء | — | ۱۶۳۲ء |

علم و فن کے گھٹانوں میں نئے سرے سے بہار آئی، تیموری باد صحرے میں جن پودوں کو مہجھا دیا تھا، ان میں، دوبارہ جان پڑی، اور دینی سیکر جون پور تک علم کے قافلے پھرتے جانے لگے، ہندوؤں میں فارسی تعلیم کا رواج بھی اسی زمانہ سے شروع ہوا،

لودیوں کے خاندان میں سکندر لودی کا زمانہ سب سے بہتر تھا، غرض اس نے اطراف و دیار سے علماء و روح کیا، اور نئے سرے سے علم کو فروغ دیا، خود شاعر تھا اور شکر الخ تخلص کرتا تھا، اس کے عہد کے مشہور شاعر شیخ جانی ہیں، جنہوں نے ملکوں کی سیاحت کی تھی، اور ملا جالی کی صحبت سے جام فیض پیا تھا، اسی زمانہ میں دوبجائی ملتان سے ادھر آئے، شیخ عبداللہ تلمیذیؒ، اور شیخ عزیز اللہ تلمیذیؒ پہلے نے دہلی کو، اور دوسرے نے سنبھل (مراد آباد) کو اپنا مرکز بنایا، ملا بدایونی لکھتے ہیں: "وازیہ علماء کبار در زمان سلطان سکندر شیخ عبداللہ تلمیذیؒ دہلی و شیخ عزیز اللہ تلمیذیؒ در سنبھل بودند، و ایں ہر دو عزیز ہنگام خرابی ملتان بہ ہندوستان آمدہ علم مقبول را در ایں دیار رواج دادند، و قبل ازین فیض از شمس شمسہ شرح حوائف از علم منطق و کلام در ہند شائع نہ بود، ملا بدایونی اپنے بزرگوں کو سن کر کہتے ہیں کہ ایک شیخ عبداللہ کی درس گاہ سے میاں لاون، جمال خاں دہلوی، میاں شیخ گویا راری اور میران سید جمال بدایونی وغیرہ جیسے چالیس علماء متبحر پڑھ کر نکلے، سلطان لودی خود درس میں شریک ہوتا، اور اس خیال سے کہ سلسلہ درس میں شاہی آداب و تحفہات سے خلل نہ پڑے چپکے سے صفت پائیں میں آکر بیٹھ جاتا تھا، اور آخر میں سلام مسنون کر کے رخصت ہو جاتا تھا۔

شیخ عبداللہ نے ۸۲۹ھ میں وفات پائی،

۱۔ دیا پر اخبار الانیا شیخ دہلوی ص ۹ مطبوعہ احمدی مطبع دہلی سنہ ۱۳۰۹ھ یہ تلمیذ ملتان میں ایک گادون تھا،
 ۲۔ تاریخ بدایونی ذکر سکندر لودی ۱۳۰۹ھ تاریخ بدایونی ذکر سکندر لودی ۱۳۰۹ھ

پورب میں ان دونوں عزیزوں کی درسگاہ سودو کا مل نکلے، ایک سیاح حاتم بنجلی المتوفی ۹۶۴ھ اور دوسرے ملا اللہ جو پوری المتوفی ۹۶۲ھ، پہلے کی نسبت ملا بدایونی نے لکھا ہے کہ انھوں نے عمر میں دفعہ سے زیادہ مفتاح کا، اور چالیس دفعہ سے زیادہ مطول کا درس دیا، اور دوسرے کی نسبت لکھا ہے کہ انھوں نے فقہ میں ہدایہ کی، نحو میں کافیہ کی شریحیں، اور تفسیر مدارک پر حاشیہ لکھا۔

مولنا اللہ جو پوری اس عہد میں وہی حیثیت رکھتے تھے جو شریعتوں کے زمانہ میں قاضی دولت آبادی کی تھی، پورب مولنا اللہ کے شاگردوں، اور شاگردوں کے شاگردوں سے معمور ہو رہا تھا، چون پورب کے محلہ رضوی خاں میں مولنا کی درسگاہ تھی، مگر اب نشان تک نہیں، ان کے صاحبزادے شیخ بھکار جو پوری تھے، سلطان سکندر کا عہد پایا تھا،

سکندر لودی کے زمانہ میں عربی ایک اور خضر طریقت کا ورود ہندوستان میں ہوا، یہ سید رفیع الدین محدث شیرازی ہیں، یہ معقولات میں محقق جلال الدین دوانی کے اور حدیث میں حافظ شمس الدین سنہادی کے شاگرد تھے ۸۵۵ھ میں وفات پائی، ان کی ذات معقول و منقول دونوں کا مرجع البحرین تھی،

ان بزرگوں کے علاوہ پورب کی زمین اس زمانہ میں حسب ذیل اکابر کے وجود سے فیضیاب تھی

۱۔ شیخ معروف چشتی جو پوری مرید مولنا اللہ جو پوری،

۲۔ شیخ دانیال جو پوری استاد سید محمد جو پوری،

۳۔ شاہ سمن غازی پوری میر عدل غازی پور المتوفی ۸۷۵ھ،

۴۔ سید محمد جو پوری، المتوفی ۸۹۵ھ،

۵۔ شیخ حسن بن طاہر بہاری جو پوری المتوفی ۹۰۹ھ دہلی میں مزار ہو،

۶۔ شیخ محمد حسن بن شیخ جون پوری، المتوفی ۹۲۴ھ دہلی میں دفن ہوئے،

۷۔ قاضی صلاح الدین خلیل جون پوری، نسیرہ قاضی نظام الدین کی کھانی،

تیموریوں کا زمانہ | ۹۲۳ھ سے تیموری سلطان کا دور شروع ہوا، علم و فن نے ملک میں وسعت پائی،

سلطان اور امرا کی قدر دانیوں نے ہر جگہ علم کے بازار کو رونق پر رونق دی، اس عہد میں سید عبدالاول
جون پوری ذکر کے قابل ہیں، جو شاید ہندوستان میں سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے صحیح بخاری کی
شرح فیض الہادی لکھی، قاضی صلاح الدین خلیل کے شاگرد تھے اور غالباً حدیث کا فیض بکرات
عرب کے سفر سے لائے، بیرم خان خانان کی دعوت پر دہلی آئے، اور آخر وہیں کی خاک ان کی ابدی
خوابگاہ ہوئی، ۹۶۶ھ وفات کی تاریخ ہے،

دوسرے بزرگ ملا یوسف مشہور بہ قاضی خاں ظفر آبادی ہیں، شیخ حسن بن طاہر سے فیض علم پایا،
ہمایوں نے ہر چند چاہا کہ وہ اس کی نذر قبول فرمائیں، مگر دست قناعت فرمندا احسان نہ ہو سکا، ۹۸۸ھ
وفات کا سال ہے،

تیموری عہد کا شباب شاہجہاں کا زمانہ ہو، پورب کی سرزمین اس زمانہ میں علم و فن کے ستاروں
کی کثرت سے آسمان بنی ہوئی تھی، ان ستاروں میں آفتاب کی حیثیت استاد الملک ملا محمد فضل جو
کو حاصل تھی، ان کے پدر بزرگوار دماوند سے چل کر ہندوستان آئے اور ہندوستان میں بھی یہ سعادت
خطہ پورب کو حاصل ہوئی، وہ ردولی میں مفتی مقرر ہوئے، ۹۸۸ھ میں بیس ملا محمد فضل کی پیدائش
ہوئی، انہو والد ماجد سی ابدائی کی تہ ہیں پڑھ کر پچھم کا رخ کیا، دہلی پہنچ کر ملا شیخ حسین شاکر، ملا طاہر لاہوری

سے فن کی کتابیں پڑھیں، اور حدیث کا درس ملا ابو حنیفہ شاگرد محمد و الملک طیم علی گیلانی سے، یا علوم و فنون کی تکمیل کے بعد جون پور کو اپنے فیض و برکات کا مرکز بنایا، اس درس گاہ کے فیض نے جونپور کو دوا
بنادیا اور شاہجاں کی زبان سے وہ فقرہ کھلوا دیا جو بد تک یا دگار رہیگا،

”پورب شیراز ماست“

اس مطلع علم سے جو علمائے وقت چمکے ان میں دو آفتاب و ماہتاب ایسے ہیں جن کے علم کی روشنی
کبھی ماند نہ ہوگی، ایک دیوان عبدالرشید المتوفی ۱۰۸۳ھ اور دوسرے ملا محمود جونپوری المتوفی ۱۱۸۲ھ
استاد اکثر کہا کرتے تھے کہ علامہ نقی زانی اور علامہ جرجانی کے بعد دو ایسے علمائے وقت کبھی اکٹھا نہیں ہوئے
دیوان عبدالرشید وہ ہیں جنہوں نے فن مناظرہ میں رشیدیہ لکھی جو ہمارے نصاب درس میں داخل ہے
شاہجاں کے بار بار اصرار پر بھی خلوت خانہ قناعت سے باہر قدم نہیں رکھا ملا محمود نے دنیا کو فلسفہ میں کس
بازغہ اور بلاغت میں فراہم جیسی کتابیں دیں، پہلے شاہجاں کے دربار میں تھے، پھر ایک درویش (ملا
میر لاہوری) کا طعنہ سنکر جون پور میں درس گاہ جا کر ایسے بیٹھے کہ پھر نہ اُٹھے،

استاد الملک کے دوسرے شاگرد ملا ضیاء الدین محدث، شیخ چندن محدث اور ملا شیخ احمد زین
زادہ المتوفی ۱۰۹۳ھ ہیں، استاد الملک کی نسبی نسل آگے نہیں چلی، البتہ ان کے بھائی شیخ محمود ان کے
بیٹے شیخ حامد ان کے بیٹے ملا محمد یوسف، ان کے پوتے شیخ احمد اور ان کے بیٹے قاضی سلطان قلی خاں
قاضی کوڑہ جہان آباد وغیرہ ایک دوسرے کے بعد دیئے سے دیا جلاتے رہے،

عہد شاہجہانی و عالمگیری میں قاضی محمد حسین جونپوری (جو قتاوی عالمگیری کے مرتبین میں سے
ایک ہیں) ملا محمود ثانی جونپوری شاگرد دانشمند خاں، شیخ محمد ماہ جونپوری، شیخ شمس الدین جونپوری

مجلسی نوادر
مجلسی ایضاً
۱۱

ملا نور الدین جو پوری اور آخری دور میں ملا باب اللہ جو پوری، شیخ محمد افضل سید پوری (غازی پوری) ،
 الہ آبادی، علم و فن کے نامور فرمانروا گذرے،

عالمگیر کے زمانہ میں سُہالی کا آفتاب بلند ہوا، یعنی ملا قطب الدین، ملا نظام الدین، ملا کمال الدین
 اور ان کے اساتذہ اور معاصرین شیخ محبت اللہ صدر پوری الہ آبادی، قاضی آصف صدر پوری الہ آبادی
 ملا محمد اللہ سندیلوی، ملا امان اللہ بنارس، ملا قطب الدین شمس آبادی، ملا محبت اللہ بہاری وغیرہ متنا
 ہوئے، جن کے بدولت اودھ کے حدود کو لیکر بہار کی اخیر سرحد تک علم و فن اور فضل و کمال کی بہا پہنچی
 غرض اس وقت شاہجہاں اور عالمگیر کی فیاضی اور علمی قدردانی کے بدولت قصبہ قصبہ اور دیہات
 دیہات تک میں علماء اور مدرسین پھیلے تھے، بادشاہوں کی طرف سے اُن کو جاگیریں اور معافیاں ملی
 تھیں جسکے سبب سے وہ بے نیاز ہو کر علم و فن کی خدمت میں لگے تھے، ان میں کچھ ایسے مستغنی بھی تھے جنھوں
 نے یہ دروس نہیں خریدے، اور اپنا سارا کاروبار خدا کے لئے کرتے رہے، اس زمانہ میں اور اس کے بعد جب جگہ جگہ بادشاہ
 قائم ہو گئی تھیں، پور کے جو قصبے اپنی مردم خیزی میں نامور ہوئے، اُن کے نام ترتیب سے یہ ہیں، بدایوں، امرتسر
 سنہل، مراد آباد، رامپور، بریلی، شاہجہاں پور، فرخ آباد، قنوج، شمس آباد، سندیلہ، بلگرام، خیر آباد، صدر پور،
 علی آباد، کاکڑی، نصیر آباد دلاہ پور، بریلی، دلتو، مالک پور، سلون، الہ آباد و خاص پور میں جو پور
 غازی پور، سید پور، گھوٹسی، بھیرا، چریا کوٹ، شمس پور، متو پور وغیرہ،

جون پور کے مدرسے | ملک اعلا، شہاب الدین دولت آبادی کے عہد کو لیکر اخیر زمانہ تک جون پور میں جو
 درس گاہیں علمائے مدرسین کے زیر اہتمام عہد بہ عہد قائم ہوتی رہیں، ان میں سے جون پور کے مصنف نے اپنی کتاب

کے آخر میں اس کی حسب ذیل فہرست دی ہے اور لکھا ہے کہ محمد شاہ کے زمانہ تک وہ قائم تھیں،

۱۔ مدرسہ ملک العلماء رافضی شہاب الدین دولت آبادی المتوفی ۱۱۴۹ھ،

۱۴۔ مدرسہ تلامش الدین، ۱۱۹۰ھ،

۱۵۔ مدرسہ حافظ غلام شاہ،

۱۶۔ مدرسہ میر محمد عسکری، ۱۱۱۹ھ،

۲۔ مدرسہ مولانا الہداد المتوفی ۹۲۳ھ،

۳۔ مدرسہ ملا محمود صاحب شمس بازظ المتوفی ۱۰۶۲ھ،

۱۷۔ مدرسہ مولوی ثناء اللہ،

۴۔ مدرسہ ملا عبدالباقی،

۱۸۔ مدرسہ مولوی عطاء اللہ،

۵۔ مدرسہ ملا نور الدین،

۱۹۔ مدرسہ سید ضیاء الدین خاں،

۶۔ مدرسہ مفتی سید مبارک،

۲۰۔ مدرسہ معین الدین حاکم،

۷۔ مدرسہ ملا محمد حنیف،

۲۱۔ مدرسہ استاد الملک المتوفی ۱۰۶۲ھ،

۸۔ مدرسہ ملا شیخ حامد،

۲۲۔ مدرسہ شیخ رکن الدین، ۱۱۲۱ھ،

۹۔ مدرسہ ملا شیخ محمد ماہ،

۲۳۔ مدرسہ ملا عبدالباقی خضریٰ، ۱۰۳۶ھ،

۱۰۔ مدرسہ ملا محمود، اکبرت محمد شاہ تک،

۲۴۔ مدرسہ خاتقاہ ملازمی، ملا مدرسی، ۱۰۶۹ھ،

۱۱۔ مدرسہ ملا محمد اعلیٰ،

۲۵۔ مدرسہ تلامش پور، ۱۰۴۷ھ،

تجلی نور انجیون پور کی تلاش کی چند درسوں

۲۶۔ مدرسہ تلامش محمد صادق، ۱۰۶۴ھ،

کے نام اور معلوم ہوئے ہیں،

۲۷۔ مدرسہ ملا خلیل، ۱۰۷۹ھ،

۱۲۔ مدرسہ میر محمد ملیح،

۲۸۔ مدرسہ ملا باب اللہ،

۱۳۔ مدرسہ ملا صدر جہاں، ۱۱۹۰ھ،

۲۹۔ مدرسہ ملا جمیل، ۱۱۲۳ھ،

اودھ کی نوابی کا زمانہ: تیموریوں کے انہر دور میں لکھنؤ میں شیوخ نے طاقت پائی تھی، عالمگیر کے زمانہ میں ذرا
 خاں یہاں کے حاکم تھے، ان کے بعد شیوخ میں سو نواب ابوالکارم خاں نے جن کے نام سے لکھنؤ میں
 مکالمہ نمک کا محلہ آباد ہو، لکھنؤ کی حکومت پائی، مگر عایا ان کی سخت گیری سے حج اٹھی ہی وقت ہو کہ محمد شاہ
 کے زمانہ میں برہان الملک سعادت خاں (المتوفی ۱۱۵۱ھ) نے ۱۱۳۶ھ میں اودھ کی صوبہ داری پائی
 وہ مذہباً شیعہ تھا، اس نے اپنی صوبہ میں بہت سی علمی خاندانوں کی جاگیریں، معافیاں اور وظیفہ ضبط کر
 نتیجہ یہ ہوا، کہ اکثر خاندان جو درس و تدریس اور علم کی اشاعت میں مصروف تھے، نوکری اور سپاہ گری
 کی خدمت پر مجبور ہوئے، برہان الملک کے بعد اس کا بھانجا اور داماد صفدر جنگ صوبہ دار ہوا، ۱۱۵۹ھ
 الہ آباد کا صوبہ بھی اسی کے سپرد ہوا، جس میں جون پور وغیرہ قصبات داخل تھے، نواب نے یہاں کے علما،
 اور شرفا کی جاگیریں اور معافیاں بھی ضبط کیں، اور اہل علم کے خاندان تباہ حال ہو گئے، میرزا و بلگرامی آثار نمک
 میں لکھتے ہیں: ”برہمستانِ ایں اوراق و حقائق جو یانِ انفس و آفاق جلوہ پیرا باد کہ سرزمینِ پورب از قدیم الایام
 معدن علم و علماست، سید محمد کرمانی صاحب سیرالاولیاء کہ مرید سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی است قدس سرہ
 ی گوید کہ مولانا فرید الدین شافعی شیخ الاسلام اودھ بود، مولانا علاء الدین نبلی اودی پیش شیخ الاسلام قاری کشف بود“

- ۱۔ نوابانِ اودھ کا سلسلہ حکومت یہ ہے:-
- ۴۔ نواب غازی الدین حیدر، ۱۲۲۹ھ - ۱۲۴۳ھ
 ۱۲۲۹ھ - ۱۲۴۳ھ
- ۱۔ برہان الملک سعادت خاں، ۱۱۳۴ھ - ۱۱۵۲ھ
 ۱۱۳۴ھ - ۱۱۵۲ھ
- ۲۔ ابوالمنصور خاں صفدر جنگ، ۱۱۵۲ھ - ۱۱۶۴ھ
 ۱۱۵۲ھ - ۱۱۶۴ھ
- ۳۔ نواب شجاع الدولہ، ۱۱۶۴ھ - ۱۱۸۸ھ
 ۱۱۶۴ھ - ۱۱۸۸ھ
- ۴۔ آصف الدولہ یحییٰ خاں، ۱۱۸۸ھ - ۱۲۱۲ھ
 ۱۱۸۸ھ - ۱۲۱۲ھ
- ۵۔ نواب سعادت علی خاں، ۱۲۱۲ھ - ۱۲۲۹ھ
 ۱۲۱۲ھ - ۱۲۲۹ھ
- ۶۔ نصیر الدین حیدر، ۱۲۲۹ھ - ۱۲۴۳ھ
 ۱۲۲۹ھ - ۱۲۴۳ھ
- ۸۔ محمد علی شاہ، ۱۲۴۳ھ - ۱۲۵۵ھ
 ۱۲۴۳ھ - ۱۲۵۵ھ
- ۹۔ امجد علی شاہ، ۱۲۵۵ھ - ۱۲۶۳ھ
 ۱۲۵۵ھ - ۱۲۶۳ھ
- ۱۰۔ واجد علی شاہ، ۱۲۶۳ھ - ۱۲۷۳ھ
 ۱۲۶۳ھ - ۱۲۷۳ھ

و مولانا شمس الدین یحیی و دیگر علمای اوده سامع بودند: ترجمه مولانا شمس الدین یحیی در اوایل این فصل گذشت، اگر چه
 جمیع صوبه جات هندیه وجود عالمان علوم تفاخر و دارند ستیا حصار پائے تحت خلافت که به واسطه مرجعیت صفا
 کمالاں هر قسم در آنجا فراهم می آیند، و از تراکم افکار و اجتماع عقول اهل هر عصر کمالات نفس ناطقه را چه علم عقلی و نقلی و
 چه غیر آن به پای بالا تری رسانند، اما صوبه اوده و الله آباد خصوصیت دارد که در هیچ صوبه نه توان یافت، چه تمام
 صوبه اوده و اکثر صوبه الله آباد به فاصله پنج کرده نهایت ده کرده تخمیناً آبادتی شرفا و نجاست که از سلاطین و
 حکام و وظائف و زمین مد و معاش داشته اند، و مساجد و مدارس و خانقاهات بنا نهاده، و مدرسان عصر در هر جا
 ابواب علم به روستا نشینان گشاده، و صلاصه اطلبوا العلم و رداده، و طلبه علم خیل خیل از شهر به شهر
 می روند، و هر جا موافقت دست بهم و ادب تحصیل مشغول می شوند، و صاحب توفیقان هر معموره طلبه علم را نگاه
 می دارند و خدمت این جماعه را سعادت عظمی می دانند، صاحبقران ثانی شاهان امارت بر پا می گفت،
 "پورب شیراز مملکت ما است" و تاجه و دولتیه نیشین و مایه و الف هنگام علم و علمادری گل زمین گرمی شست
 تا آنکه برهان الملک سعادت خاں نیشاپوری در آغاز جلوس محمد شاه حاکم صوبه اوده شد، و اکثر بلاد عمده صوبه
 الله آباد نیز منسل و انجور چون پور و بنارس و غازی پور و کوزه مانک پور و کوزه جهان آباد و غیره مضمین حکومت
 گردید، و وظائف و سیورغالات خانوادهاے قدیم و جدید یک قلم ضبط شد، و کار شرفا و نجبا به پریشانی کشید
 و اضطراب معاش مردم آنجا را از کسب علم باز داشته در پیشه سپاه گری انداخت و رواج تدریس تحصیل به آن درجه نماند
 و مدرسه که از عهد قدیم مدن علم و فضل بود یک قلم خراب افتاد و نمین هاسه ارباب کمال بیشتر به جم خورد ایشا
 یتلوه و ایات الیکه راجعون و بعد از آنحال برهان الملک نوبت حکومت به خواهرزاده او ابو منصور خاں صفدر
 رسید و وظائف و اقطاع به دستور زیر ضبط ماند، و در او اخیر محمد شاه ۱۱۵۵ تسع تحصیل یافت صوبه واری الله آباد

نیز یہ مصدِر جنگ مقرر شد، و تمہ و طاقت اُس صوبہ کہ تاحال از آفت ضبط محفوظ ماندہ بود بہ ضبط درآمد در عہد احمد شاہ مصدِر جنگ بہ پایہ وزارت اعلیٰ معود نمود، و نائب صوبہ کار برار باب و طاقت تنگ تر گرفت، و تاحین تحریر کیا اِس دیار پامال حوادث روزگار راست، اَللّٰہُ اللّٰہُ یُحْدِثُ بَعْدَ ذٰلِکَ اَمْرًا، باوجود اِس خرابیہا رواجِ علم خصوص معقولات بہ کیفیت کہ آنجا است در قلمرو ہندوستان ہیچ جا نیست، ہنوز علمائے فنون جلوہ طراز نہ، وہ وصول اقصیٰ مراتب کمال ممتاز، مصرع

”باصد جہاں کہورت باز اِس خرابہ جاے است“
(امثال کرامت از اوصاف ۲۲)
ہنگامی موصیخ مسٹر اپنی کتاب ترقی تعلیم ہند بہ عہد مسلمانان ”میں لکھتا ہوں۔“

”تذکرۃ العلما“ اور سیر الملوک میں جن کے اقتباسات تذکرہ میں موجود ہیں، اِس شہر کے متعلق و بحسب تفصیلات ہیں، جن سونہ صرف وہاں کے علماء اور طلبہ کی نجی زندگی، بلکہ دوسرے حالات پر بھی کافی روشنی پڑتی ہو، ان سے پتہ چلتا ہے کہ جب اِس شہر کی بنیاد ڈالی گئی، ہندوستان کے تمام حصے خصوصاً صوبہ اودھ اور الہ آباد کے لوگ یہاں تحصیلِ علم کے لئے جمع ہوتے تھے، سلطان ابراہیم شہر قی کے عہد میں یہ شہر اِس کا پایہ تخت ہوا، اِس وقت یہاں سینکڑوں مدرسے اور مسجدیں تھیں، طلبہ اور اساتذہ کو جاگیریں ملتی تھیں، تاکہ وہ تمام مادی ضرورتوں سے بے فکر ہو کر علم و فن میں مشغول رہیں، ہمایوں کی حکومت میں بھی جو ن پور علم و فن کے مرکز کی حیثیت سے مشہور رہا، اِس کی شہرت بجا نیگوار شاہ جہاں کے زمانہ میں بھی قائم رہی، شاہ جہاں نے تو اِس کو شیراز ہند کا نام عطا کیا، یہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ محمد شاہ کے عہد تک یہ دستور تھا، کہ دہلی کے فرمانروا جو نیور کے حاکم کے پاس برابر فرامین بھیجی کرتے تھے کہ وہ شہر کے اساتذہ اور طلبہ کی طرف سے اپنے فرائض میں کسی قسم کی کوتاہی نہ کریں جو ن پور کے واقعہ نچہ ہر مدرسہ کی روداد احتیاط سے مرتب کیا کرتے تھے، اگر روداد سے کسی مدرسہ کی

کوئی احتیاج معلوم ہوتی تو امداد دی جاتی، شہزادے اور امرا جب اس شہر سے گذرتے تو یہاں کے مدرسوں کا معائنہ کرتے اور مسلمانین دہلی کو خوش کرنے کے لئے ان کو عطیے دیتے، ۱۳۴۱ھ (۱۹۲۳ء) میں نواب سعادت خاں پیشا پوری اودھ، بنارس اور جون پور کا صوبہ دار مقرر ہوا، ایک بار وہ اس شہر میں آیا، لیکن یہاں کے علماء اس سے ملنے نہیں آئے، جس سے اس نے اپنی اہانت محسوس کی، اتفاقاً اس نے ان کی تمام جاگیریں اور وظائف ضبط کر لینے کا حکم جاری کر دیا، حکم کی تعمیل ہوئی جس کے بعد سے جون پور پر ادا بار آگیا، طلبہ اور اساتذہ منتشر اور مدرسے خالی ہو گئے، ۱۳۵۱ھ (۱۹۳۲ء) میں نواب آصف الدولہ نے مختار الدولہ کی مرضی کے مطابق ان جاگیروں کو واپس کرنے کا حکم دیا، لیکن ایلیج خاں نے احتجاج کیا، اُسی زمانہ میں جون پور انگریزوں کے قبضہ میں آگیا۔

(پرموشن آف محمد بن لرنگ از ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶)

اس کے بعد اگر کیا تو جیکل سروے آف انڈیا کے حوالہ سے وہ کہتا ہے:-

”وارن ہسٹنگز نے شاید اس شہر کا معائنہ کیا تھا، سرائیکوٹ تو اس شہر میں ضرور آیا، ۱۳۵۱ھ میں دکن کی آمد کا ذکر روداد (PROCEEDINGS) کی ان جلدوں میں موجود ہے، جو بنارس کے کلکٹر اور کسٹرن کے کاغذات کی الماریوں میں منرگل رہی ہیں، وہ اس شہر کا ذکر بچے الفاظ میں کرتا ہے، اس کے زوال پر افسوس کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہ ایک زمانہ میں مسلمانوں کے علوم و فنون کا مرکز اور بابِ علم کا مستقر تھا، اسی ٹوٹا ہوا ہندوستان کا شیراز کہتے تھے،

یہاں کے مدارس کی گذشتہ شہرت کے قصوں کے سوا، اور کوئی نشان باقی نہیں رہا، لیکن مسٹر دکن کے مذکورہ بالا بیان کے علاوہ اور بھی بہتر اسباب موجود ہیں، جس کی بنا پر ہم اس شہر کو ہندوستان کا شیراز یا ازمنہ وسطیٰ کا پیرس کہہ سکتے ہیں، فیروز شاہ نے اپنی بھائی کی شہرت اور عظمت کے مطابق اس کو علوم و فنون کا مرکز بنانا چاہا

جون پور کے ہر مکران نے فنون کی سرپرستی کرنا اپنے لئے باعث افتخار سمجھا، چودھویں صدی عیسوی کی ابتدا میں شاہی پایہ تخت میں جب ہنگامے شروع ہوئے تو شہر کے علماء اور فضلا منتشر ہو گئے، اسی زمانہ میں جون پور کی پڑا اور پرسکون فضا میں علوم و فنون کا فروغ ہوا، محمد شاہ کے عہد میں بھی جون پور میں ۲۰ مشہور مدارس تھے، ان کے صرف نام باقی رہ گئے ہیں، ان مدارس میں سوا ایک کے بانی کا انتقال پندرہویں صدی کے وسط میں دوسرے کا سترہویں صدی کے وسط میں ہوا، یہاں صرف مدارس کے علوم ہی کا فروغ نہیں ہوا، بلکہ ابراہیم اور حسین کی مساجد فن تعمیر کی ترقی کی بھی شہادت دیتی ہیں۔

(ارکین و چکل مرے آت اندیا جلد اول (جونپور کی شہر تہذیب) از فہر (مستطاب) ۱۳۲۲ء)

بہر حال ان سیاسی و مذہبی حوادث کے طوفان میں بھی علم و فضل کی وہ شمعیں روشن رہیں جنکی روشنی شاہانہ عنایتوں کے چشمہ نور سے مستعار نہ تھی، اس زمانہ میں پورب کا خطہ اور خصوصیت کے ساتھ جون پور اور غازی پور کے اطراف میں ایسی ممتاز ہستیاں تھیں جن کے بوریائے فکر کی بلندی شاہی سے کم نہ تھی جیسے مولانا محمد حسن چریا کوٹی شاگرد ملا نظام الدین فرنگی علی، شاہ ابو الغوث گرم دیوان ساکن بھیرا (اعظم گڑھ)، المتوفی ۱۱۵۱ھ و مولانا شاہ محمد علی بھیروی نبیرہ شاہ ابو الغوث گرم دیوان (اعظم گڑھ) شاگرد ملا بحر العلوم، ملا باب اللہ جون پوری شاگرد ملا احمد اللہ سندھوی، شاہ نثار علی جونپوری المتوفی ۱۲۱۵ھ شاگرد شاہ ولی اللہ دہلوی، مولوی کریم اللہ چریا کوٹی شاگرد میر عسکری جونپوری و ملا احمد اللہ سندھوی، شاہ محمد فضل غازی پوری الہ آبادی المتوفی ۱۲۳۳ھ، ملا محمد مادیو گامی (اعظم گڑھ) شاگرد ملا رکن الدین بہر پادی و دیوان عبدالرشید جون پوری، قاضی خوب اللہ جونپوری المتوفی ۱۲۱۵ھ قاضی حسن سید خان جونپوری المتوفی ۱۱۵۱ھ، مولانا میر محمد عسکری شیشی المتوفی ۱۱۱۹ھ، مولوی عبدالقادر

سوکھ پوری (اعظم گڑھ) المتوفی ۱۲۱۱ھ مولانا غلام حسین جون پوری مصنف جامع بہار خانی المتوفی ۱۳۰۵ھ، علاؤ الدین خیر بن قاضی شہداء اللہ (ساکن اٹاواہ پرگنہ منڈیاہو ضلع جون پور) وغیرہ۔

دلی کے آخری خانوادہ عظم کا اثر پورسے پر

کا ایک نیا آفتاب طلوع ہوا جس کی روشنی سے سارا ہندوستان جگمگاٹھا۔

دور دلوں میں عظم و فن کی خدمت کا نیا ولولہ پیدا ہوا، دلی کے خانوادہ میں اس وقت شاہ ولی اللہ صاحب رحمہ اللہ المتوفی ۱۱۷۷ھ کے صاحبزادہ شاہ عبدالعزیز صاحب المتوفی ۱۲۳۹ھ اور ان کے بھائیوں امیر عزیزوں کا دور تھا، دور دور سے طلبہ دلی آتے تھے اور عقل نقل کے چشموں سے سیراب ہو کر واپس جاتے تھے۔

شاہ ولی اللہ صاحب کا خانوادہ شاہ عبدالرحیم صاحب کے ذریعہ معقولات میں میرزا بہاروی کا اور حدیث میں شاہ ولی اللہ صاحب کے واسطے سید مدینہ منورہ کے علماء اور محدثین سے فیضیاب تھا، اور

مرج البحرین کا یہی رنگ فکر کران کے اخلاف میں نمایاں تھا، شاہ عبدالعزیز صاحب، شاہ عبدالقادر صاحب (۱۲۱۱ھ) شاہ رفیع الدین صاحب (۱۲۲۹ھ) شاہ عبدالغنی صاحب، اور ان کے اخلاف

میں شاہ محمد اسحاق صاحب المتوفی ۱۲۱۱ھ نواسہ شاہ عبدالعزیز صاحب، اور مجددی خاندان کے ایک اور بزرگ شاہ عبدالغنی مجددی دہلوی کے دم سنئی رونق پیدا ہوئی، اور وقت آیا کہ ہندوستان میں اسلام

کا چہرہ ان تمام بدعات و تفرقات کے دغ و پاک ہو جو بجاہالت اور غیر قوموں کے میل جول سے پیدا ہو گیا تھا، تیرہویں صدی ہجری اور انیسویں صدی عیسوی میں شاہ صاحب کے خاندان میں دو نئے

نئے وقت پیدا ہوئے۔ مولانا اسماعیل صاحب شہید دہلوی (۱۲۷۴ھ) اور مولانا عبدالحی صاحب دہلوی مولانا شاہ اسماعیل، شاہ ولی اللہ صاحب کے پوتے اور شاہ عبدالغنی صاحب کے بیٹے تھے، اور شاہ عبدالحی

صاحب المتوفی ۱۲۳۳ھ شاہ عبدالعزیز صاحب کے داماد اور امام الزماں مولانا سید احمد شہید راسخ بریلوی کے مرید اور داعی تھے،

اس دو آتشہ تحریک نے جو عوام میں وہابیت کے نام سے مشہور ہوئی مسلمانوں میں مراسم شرک وغیرہ شرعی رسم و رواج اور بدعات کے منانے میں بڑا کام کیا، ان بزرگوں کے شاگرد اور شاگرد کے شاگرد سارے ملک میں پھیل رہے تھے جس سے پورب کا خطہ خاص طور پر متاثر تھا، خاص جون پور اور اس کے اطراف میں متعدد بزرگ اس نیک کام میں لگے ہوئے تھے،

۱۔ مولوی کرامت علی جون پوری نے اپنے لئے بنگال کے علاقہ کو پسند کیا، اور یہ کہنا بجا نہیں کہ بنگال میں اسلام کی اشاعت اور مسلمانوں کی اصلاح کا کام ان سے بڑھ کر کسی نے انجام نہیں دیا، اور فقہ میں مفتاح الحجۃ ان کی مشہور کتاب جو ۱۲۹ھ میں وفات پائی، اس خاندان کے اخلاف سنداً بعد نسل اب تک اس فرض کو کسی نہ کسی طرح انجام دے رہی ہیں،

۲۔ مولانا محمد نصیح صاحب غازی پوری جو شاہ افضل سید پوری غازی پوری اللہ آبادی کے پڑپوتے تھے، بنارس میں حضرت سید احمد صاحب بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید صاحب فیض حاصل کیا، بنارس اور اعظم گڑھ وغیرہ میں ان کے ذریعہ دین کی خدمت ہوئی، ۱۲۵۹ھ میں وفات پائی، شاہ امام صاحب فصیحی غازی پوری ان کے بیٹے اور شاہ ابوالخیر صاحب فصیحی غازی پوری ان کے پوتے تھے،

۳۔ مولانا سخاوت علی صاحب جونپوری، منڈیاہو ضلع جون پور کے رہنے والے تھے، حضرت شیخ محمد کوئی ظفر آبادی کی اولاد میں تھے، مولانا فضل رسول صاحب بدایونی اور مولانا احمد الدنامی شاگرد مولانا شاہ اسحاق دہلوی اور دوسرے بزرگوں سے پڑھا، اور آخر مولانا اسماعیل شہید اور مولانا عبدالحی صاحب

دہلوی کو علوم کی نیکیں کی کچھ دنوں باندہ میں نواب باندہ کے ہاں رہی آخر جون پورہ اگر طرح اقامت پائی اور دوس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا، کچھ دنوں کے بعد مجاز تشریف لے گئے اور وہیں ج و زیارت کے بعد ۱۲۶۴ھ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی،

اللہ تعالیٰ نے آپ کی ذات بابرکات سے پورے خطہ میں بڑا فیض پھیلا یا سینکڑوں علماء آپ کے درس سے کامل ہو کر نکلے اور دور دور تک دین کے اثر کو وسیع کیا، بدعات کو مٹایا، اور علم دین کو رواج بخشا، اس بابرکت فیض سے اعظم گڑھ کے اس طبقہ میں بھی جس میں اب تک عربی اور مذہبی تعلیم کا رواج نہ تھا دینی اعظم گڑھ کی نو مسلم برادری عربی تعلیم کا خیال پیدا ہوا، اور آپ ہی کی تحریک سے جون پورہ میں منشی امام بخش صاحب نے مدرسہ کی بنیاد ڈالی جس کا ذکر آگے آتا ہے،

ان کے شاہیر تلامذہ میں حسب ذیل نام قابل ذکر ہیں، مولانا خواجہ احمد نصیر آبادی، مولانا برج علی جو پوری، مولانا کریم علی جو پوری، مولانا شیخ محمد محلی شہری، مولانا سید محمد یعقوب دینوی بہاری، مولانا مصطفیٰ شیر بہاری مدرس مدرسہ خانقاہ سہرام، مولانا شجاعت حسین بہاری، مولانا ولی محمد صاحب سکری (اعظم گڑھ) محمد عمر غازی پوری، مولانا فیض اللہ منوی اعظم گڑھی (استاذ مولانا شبلی مرحوم) مولانا یحیٰ اللہ ساکن سیتی وغیرہ،

اہل حدیث اور دہلی کے اس خانوادہ کے فیض تعلیم سے دو اہم سلسلے چلتے ہیں، ہندوستان میں ایک خالص حنفی ترکستان و خراسان کے اثر سے صرف فقہ حنفی کا رواج تھا عرب کے خالص شافعی آتے تھے، مگر ان کا اثر سواہل تک محدود تھا، اکبر اور جہانگیر کے زمانہ میں جب ہندو کی طرف سے عربوں کی آمد و رفت کا دروازہ کھلا، تو ہندوستان اور عرب میں علمی تعلقات کا آغاز ہوا، چنانچہ شہجہ بلول حضرت

شیخ خالص
دور کے

محمد والے ثانی کے شیخ الحدیث) اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی اس فیض کو وہیں سے لائے، اس سے
 حقیقت کے غلو کے ساتھ حدیث و سنت کی پیروی کا خیال دلوں میں پیدا ہوا، شاہ ولی اللہ صاحب
 مرحوم نے جب عرب کا سفر کیا، اور مختلف مذاہب کے علماء سے فیض پایا تو ان کا مشرب زیادہ وسیع ہو گیا،
 وہ علماء کو حنفی ہی رہے، مگر نظری اور علمی حیثیت سے وہ مجتہدانہ شان رکھتے تھے، اس شان کا علانیہ جلوہ
 من کی ستویں مصنفی شروح موطا میں نظر آتا ہے، بانگی پور کے مشہور کتب خانہ میں صحیح بخاری کا ایک قلمی نسخہ ہے
 جس پر شاہ صاحب کے ہاتھ کی ایک تحریر ہے جس میں انھوں نے اپنے کو علما حنفی اور علما و تدریس حنفی و شافعی
 لکھا ہے، اور اپنی بعض تالیفات میں قرأت فاتحہ خلف الامام اور رفع یدین کو ترجیح دی ہے جو تفسر حنفی کے خلاف
 شاہ صاحب کے بعد یہ رنگ اور نکھر گیا، مولانا شاہ اسحاق صاحب مولانا شاہ عبد الغنی صاحب
 مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور مولانا عبدالحق صاحب دہلوی نے رتبہ بدعت اور توحید خالص کی اُمت
 میں جو جدوجہد فرمائی، اُس نے دلوں میں سنت کی پیروی کا عقیدہ راسخ کر دیا، ان کے شاگردوں میں
 یہ دونوں رنگ الگ الگ ہو گئے، شاہ اسحاق صاحب کے نامور شاگردوں میں مولانا شاہ عبد
 صاحب مجددی، مولانا احمد علی صاحب سہارنپوری ہیں، مولانا شاہ عبد الغنی صاحب دی کے ممتاز
 شاگرد مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی اور مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی رحمہما اللہ (بانی مدرستہ دینیہ)
 ہیں، اور پورب میں مولانا شاہ اسماعیل صاحب کے شاگرد مولانا سناوت علی صاحب جون پوری
 وغیرہ ہیں، اس سلسلہ میں رتبہ بدعت اور توحید خالص کے جذبہ کے ساتھ حقیقت کی تقلید کا رنگ
 نمایاں رہا، مولانا شاہ اسحاق صاحب کے ایک دوسرے شاگرد مولانا سید تاج حسین صاحب بہا
 لہ زبۃ المقامات ملے مولانا سید تاج حسین صاحب کی مولانا شاہ اسحاق صاحب کی شاگردی کا سلسلہ بھی

دہلوی ہیں، اس دوسرے سلسلہ میں توحید خالص اور ردِ بدعت کے ساتھ فقہ حنفی کی تقلید کے بجائے براہِ راست کتبِ حدیث سی قدر فہم استفادہ اور اُس کے مطابق عمل کا جذبہ نمایاں ہوا، اور اسی سلسلہ کا نام الجمعیۃ الثقلانیہ تیسرے فرقہ وہ تھا جو شدت کے ساتھ اپنی قدیم روش پر قائم رہا، اور اپنے کو اہلِ السنۃ کہتا رہا، اس گروہ کے پیشوا زیادہ تر بریلی اور بدایوں کے علماء تھے،

مولانا سید ندیم حسین صاحب کے ذریعہ سی اہلِ حدیث کے سلسلہ کو بڑی ترقی ہوئی، موصوف کے شاگردوں کا بڑا حلقہ تھا، انھوں نے ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیل کر اپنے طریقہ کی اشاعت کی، اُن کے مشہور شاگردوں کے نام یہ ہیں، پنجاب میں مولانا عبد اللہ غزنوی، مولانا عبد الجبار غزنوی، مولانا محمد حسین ثناءوی اور مولانا عبد المنان وزیر آبادی وغیرہ، پوربکے خطہ میں مولانا امیر حسن مسوانی، مولانا بشیر صاحب قنوجی، مولانا عبد اللہ صاحب مٹھی غازی پوری، مولانا شمس الحق صاحب ڈیاناوی عظیم آبادی، مولانا محمد ابراہیم صاحب آردی،

(بقیہ ماضی صفحہ ۴۵) اہلِ حدیث و احناف میں بابہ النزاع بن گیا، احناف انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کو شاہ صاحب بے پڑے صرف تبرکاتِ اجازہ حاصل تھا، اور اہلِ حدیث ان کو حضرت شاہ صاحب کا باقاعدہ شاگرد بتاتے ہیں، مجبوراً صبیحی حنفی مرحوم کے مسودات میں مولانا ندیم حسین کے حالات کا مسودہ ملا جس میں تصریح مذکور ہے کہ ۱۲۴۹ھ میں شاہ صاحب کے درسِ حدیث میں وہ داخل ہوئے عبارت یہ ہے: ”ودرہیں سال (سنہ الف و تین و تسع اربعین) حدیث شریف از مولانا محمد سہبائی و جم غفیر شریعت فرمود: ”یہ بزرگ سیاح و سیرت فرما کرتے مولوی محمد گل کابلی و مولوی عبد اللہ سندھی مولوی نور اللہ سرورانی و حافظ محمد فاضل سورانی وغیرہم جو حاضر خواندند و ہدایہ و جامع صغیرہ معیت مولوی بہا الدین دکنی و جید مجد قاضی محفوظ اللہ پانی پتی و نواب قسب الدین خاں دہلوی دقاری اکرم اللہ وغیرہم، و کثر العمل طاعی متقی علیہ شروع فرمودند و دوسرے چہرے خواندند و سنن ابی داؤد و جامع ترمذی و سنائی و ابن ماجہ و موطا امام مالک بتما مابہر مولانا مدوح عرض نمودند و اجازۃ از شیخ الافاق حاصل نمود، البتہ شاہ صاحب سے سند و اجازت تحریری انھوں نے ۲۷ شوال ۱۲۵۰ھ کو حاصل کی ہے جب شاہ صاحب ہندوستان سے ہجرت کر کے مجاز جا رہے تھے،

مولنا عبدالعزیز صاحب رحیم آبادی (درجہ نگار) مولنا سلامت اللہ صاحب جیراج پوری عظیم گدھی، عظیم گدہ کے ضلع پر خصوصیت کیساتھ مولنا فیض اللہ صاحب سوئی شاگرد مولنا سنی دوست علی صاحب جو پوری مولنا عبداللہ غازی پوری اور مولنا سلامت اللہ جیراج پوری کا زیادہ اثر پڑا، ملک میں اس سرے سے اس سرے تک ان تینوں فریقوں میں مدتوں مناظرہ کا بازار گرم رہا، یہی وہ مذہبی ماحول ہے جس میں مولنا شبلی مرحوم کی تعلیم و تربیت کا آغاز ہوا،

پور کے دو نئے مدرسے | انگریزی عہد میں جب انگریزی عہداری شروع ہوئی تو پورب میں پھر سے نئے مدرسوں کی بنیاد پڑی، جن میں سے بعض بعض نے بڑی شہرت پائی، ان میں سے دو ذکر کے قابل ہیں، مدرسہ اسلامیہ امام بخش جون پور اور مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور،

مدرسہ اسلامیہ امام بخش جون پور | جو پور میں منشی امام بخش ایک رئیس تھے، انگریزوں کی شروع عہداری میں جب سررشتہ داری بڑی اہمیت رکھتی تھی وہ غازی پور میں فوجداری کے سررشتہ دار تھے، اس سے بڑی نیک نامی اور دولت پیدا کی، مولانا سخاوت علی صاحب کی تحریک سے غائباً ۱۲۶۹ھ میں انھوں نے جو پور میں ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالی، ۱۲۷۱ھ میں انھوں نے اپنی تمام املاک کا چوتھائی حصہ وقف کر دیا اور بقیہ جائداد اپنے بیٹے مولوی حیدر حسین صاحب وکیل ہائیکورٹ کے سپرد کر کے ہجرت کے قصد کو مکمل کر دیا۔ وہاں ایک ہی سال کے بعد ۱۲۷۹ھ میں وفات پائی، ان ہی مولوی حیدر حسین کے فرزند وجانشین نواب عبدالحمید خاں بیرسر مرحوم تھے، اور اب ان کے صاحبزادہ نواب سر محمد یوسف ہیں، مولوی حیدر حسین خاں نے اپنے والد کی وفات کے چودہ برس بعد ۱۲۹۲ھ میں انتقال کیا، مولوی لے اقول ابھی فی تذکرہ سخاوت علی ۳۷ شمسی تذکرہ ہمدی ۵۹ جون پور،

حیدر حسین صاحب کے زمانہ میں پانچ سو ماہانہ مدرسہ کے مصارف کے لئے دیئے جاتے تھے، مدرسہ میں دو مدرس تھے، اور سو کے قریب طالب علم پڑھتے تھے،

اس مدرسہ میں صدر مدرس کی خدمت کے لئے مولانا سخاوت علی صاحب نے ۱۲۶۷ھ میں فرنگی محل کے نامور عالم مولانا عبدالحکیم صاحب فرنگی محلی کا انتخاب کیا، جو باندہ میں مولانا کے ساتھ رہتے تھے، اور جنہوں نے بہت کچھ مولانا سے کسب فیض کیا تھا، موصوفت نو برس تک یہاں رہے، مولانا عبدالحی صاحب مرحوم فرنگی محلی کا ابتدائی زمانہ بھی یہیں گذرا، ۱۲۶۷ھ میں مولانا عبدالحکیم صاحب لکھنؤ جا کر ۱۲۷۷ھ میں حیدر آباد گئے، ان کی جگہ مفتی محمد یوسف صاحب فرنگی محلی جو مولانا عبدالحکیم صاحب کے استاد تھے، مدرسہ میں آئے، موصوفت کے زمانہ میں مدرسہ کی دھوم دو دو رہتی، درازانق و مستعد طلبہ کا جھوم ہوا، ان ہی میں مولانا محمد فاروق صاحب چریا کوٹی ہیں، جنہوں نے یہیں مفتی صاحب کے علوم و فنون کے سبق لئے، اور مشہور روزگار ہوئے مفتی صاحب نے چند روز کے بعد جہاز کا سفر کیا، اور وہیں ۱۲۷۷ھ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی، موصوفت کے حوشتی برہا حسن و میرزاہم کے پندہ نئے دارالمصنفین میں ہیں، جن میں سوا ایک پر مولانا عبدالحکیم صاحب فرنگی محلی کے دستخط تاریخ ۱۲۷۷ھ ثبت ہے، لے ریاض جو پورہ ۱۲۷۷ھ اتقول البیانی ذکر مولانا سخاوت علی ۱۲۷۷ھ مولانا فاروق صاحب نے ۱۲۷۷ھ میں اپنی اساتذہ کی خدمت میں ایک فتویٰ لکھی تھی، اور ان کی خدمت میں پیش کی تھی، جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

دلم در شوق زلفش ناز ساز است چہ می نام غم زلفش دراز است
آگے چل کر ہے۔

جناپ اوستا و کعبہ جہاہ دیں راہ مردان حق آگاہ
چہ یوسف معرنی را عزیزے نیز دملک جم پیش پرچیز
ادب گیر دیوتا نش ارسطو پیش بولعلی نہ کرو ذرا نوم (آپ بچہ علی ہند ۲)

اس مدرسہ کے آخری نامور مدرس مولانا ہدایت اللہ خاں صاحب رامپوری شاگرد مولانا فضل حق خیر آبادی تھے، جن کے فضل و کمال کے آوازہ سے ابھی تک ہندوستان پر شور مچ رہا ہے۔
 میں مدرس ہوئے ان کے لائق شاگردوں میں مولانا شیر علی صاحب، مولانا احسن صاحب بہاری،
 مولانا سلیمان اشرف صاحب بہاری، مولانا لطف الرحمان صاحب بردوانی وغیرہ تھے، مولانا شبلی
 نے بھی چند روز ان سے پڑھا تھا، اور ان سے راہ و رسم رکھتے تھے، ۱۹۱۲ء میں وفات پائی،

مولوی لطف الرحمان صاحب بردوانی ۱۹۱۲ء میں مدرسہ میں مدرس مقرر ہوئے تھے، جب یہ
 خبر مولانا شبلی کو معلوم ہوئی تو اپنے ایک شاگرد کو جو جون پور میں پڑھتا تھا، اور جس نے یہ خبر دی تھی، لکھا
 کہ از نامہ است بحال مدرسہ دلم بہ درد آمد کہ سپہر دون لطف الرحمان وغیرہ را بہ کار تعلیم و قلم گماشتہ است
 آؤخ از دستِ فلک کہ ہاں جاسے افادتِ مفتی محمد یوسف صاحب انکوں اس شعر بزبانِ حال دارو،
 از ہجوم چند درویشانہ ما جانساند
 آن قدر آباد شد آخر کہ مای خواستم

مدرسہ چشمہ رحمت غازیپور | فرنگی محل کے آسمان کا ایک ستارہ غازیپور میں طلوع ہوا، نام مولانا
 رحمت اللہ صاحب تھا، جو چار واسطوں سے ملا قطب الدین سہاوی کے سلسلہ اولاد میں تھے، اپنی
 چچا ملا طور اللہ سی تعلیم پاکر غازی پور میں قیام کیا، اور چشمہ رحمت کے نام سے وہاں ایک مدرسہ کی بنیاد
 ڈالی، اور درس و تدریس میں مصروف ہوئے، ۱۳۰۵ھ میں وفات پائی، مشہور اردو شاعر شمس الد
 لکھنوی فرنگی علی المتوفی ۱۹۱۱ء میں کے استاد تھے، جن کا ذکر رکایت شبلی کے ایک نامہ فارسی
 ہے، اس مدرسہ کے دوسرے مشہور استاد مولانا محمد فاروق صاحب چریاکوٹی اور مولانا حافظ عبد اللہ
 صاحب غازیپوری دشاگرد مولانا رحمت اللہ صاحب فرنگی علی مفتی محمد یوسف صاحب فرنگی علی

مولانا فاروق صاحبِ چرتیا کوئی مولانا تیز حسین صاحب دہلوی ہیں، ایک زمانہ میں اس مدرسہ کی بڑی دھوم تھی، پورب کے اچھے اچھے طلبہ نے یہاں پڑھ کر فراغ حاصل کیا اور فروغ پایا، مدرسہ اب تک چل رہا ہے، مگر اب اس کی شہرت اگلی سی نہیں،

اعظم گڑھ اور اس کے اطراف

اعظم گڑھ ایک نئی آبادی ہے، البتہ اس کے اکثر مردم خیز قصبات پرانے ہیں، اور پہلے وہ جون پور میں شمار ہوتے تھے، اس لئے موجودہ ضلع اعظم گڑھ کے اکثر اگلے مشاہیر جون پوری مشہور ہوئے اس زمانہ میں سرکار جون پور کی وسعت آنجل سو مختلف تھی،

سرکار جون پور کا رقبہ اس موقع پر ایک اصطلاحی غلطی کا دور کرنا ضروری ہے، مغلوں کے زمانہ میں کارون کی جو تقسیم تھی وہ موجودہ انگریزی تقسیم سے بالکل الگ تھی، امین اکبری کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں سرکار جون پور کا رقبہ موجودہ فیض آباد کی سرحد سے لیکر موجودہ غازی پور کے حدود تک پھیلا تھا، جن کو آج کل اضلاع مشرقی کہتے ہیں، سرکار جون پور اس زمانہ میں اہم محال یعنی پرگنوں پر تقسیم تھی، ان پرگنوں کے قصبوں کے جو نام امین اکبری میں گنائے گئے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ پورا ضلع اعظم گڑھ اور موجودہ ضلع بلیاکا پرگنہ سکندر پور غازی پور کے پرگنے شادی آباد اور بھتری، اور فیض آباد کے پرگنے چاند بڑہ، تانڈہ اور سرہر پور سب سرکار جون پور میں داخل تھے، یہی سبب ہے کہ ان مقامات کے اکابر اور مشاہیر باہر کی دنیا میں جون پوری ہو کر رہنا ہوئے،

اعظم گڑھ | اعظم گڑھ کا ضلع گو انگریزی عہد میں پیدا ہوا ہے، مگر اس کا نام و نشان بہت پہلے سے ملتا ہے، اعظم گڑھ کے کھلے ہوئے دو حصے ہیں، ایک حصہ میں اکثر راجپوتوں یا دوسرے نو مسلموں کی آبادی ہے،

دوسرے حصہ وہ جس میں وہ خاندان آباد ہیں جن کے آثار و اسلاف دوسرے اسلامی ملکوں یا شہروں سے ہجرت کر کے یہاں آئے یا آباد ہوئے۔ اس دنیا کی زبان میں ان بزرگوں کو ملکی کہا جاتا ہے،

اعظم گڑھ کے نو مسلم خاندان | نو مسلم خاندانوں میں سے جو وقتاً فوقتاً اسلام کے خلعت کو سرفراز ہوتے

رہے، وہ قویں پیدا ہوئیں، ایک وہ لوگ جو اپنی اہل نسل میں بالکل خالص رہیں، ان میں قابل ذکر اعظم گڑھ کے باباؤں اور سدھاری متعلیٰ اعظم گڑھ کے بابوؤں کے خاندان ہیں، اور جو اب تک اسی طرح

بے نیل مسلمان رہے ہوتے ہیں، دوسری قوم وہ ہے جو مخلو، پٹھانوں، شیوخ اور دوسرے خاندانوں میں شادی بیاہ کرنے لگی، ان کو صرف عام میں عام طور سے رونا مارہ کہتے ہیں، جو حقیقت میں اہل ہند ہی

لفظ راوت کی خرابی ہے، یہ راوت کا لفظ ہے جو چوتوں کے لئے بولا جاتا تھا، اور اب بھی کہیں کہیں بولا جاتا ہے، امیر خسرو دہلوی قرآن (سعدین میں کہتے ہیں) راوتِ نرپین زن و ناراشکات (متطہ علی گڑھ)

مرثی میں راوت سوار سپاہی کو کہتے ہیں، اور وہ بہت سی خاندانوں کا سرنام ہے،

اعظم گڑھ | گڑھ ہندی لفظ ہے جس کے معنی قلعہ کے ہیں، ہندوستان کے اکثر و شہر جن کے نام کا آخری جز گڑھ ہے، ان کی آبادی کا آغاز حقیقت کسی فوجی آبادی سے ہوا یعنی کسی زمیندار یا رئیس نے اپنے اور

اپنی رعایا کے لئے کوئی گڑھ بنایا، اور اس کو اپنے نام کی طرف منسوب کر دیا، اعظم گڑھ بھی اسی قسم کا شہر ہے، راجہ اعظم جن کے نام کی طرف یہ نسبت ہے، اعظم گڑھ کے مسلمان راجپوت راجاؤں میں سے تھے، اس راجہ کا

خاندان یہاں اب بھی موجود ہے، اور اس کا قلعہ عرفہ عام میں کوٹ (قلعہ) کہلاتا ہے، اور اس کے اہل کی آبادی کا نام محلہ کوٹ ہے،

اعظم گڑھ کا بانی | روایت یہ ہے کہ بہانچہ شیر کے زمانہ میں اس خاندان کا مورث اعلیٰ گروہ ہاکر مسلمان ہو گیا

جہانگیر نے اس کی بڑی قدر کی، اور دولت خاں کے خطاب سے اس کو سرفرازا کیا، اور چوبیس پرگنوں کی سب سے
 بھی عطا کی، یہ ۲۴ پرگنے زیادہ تر موجودہ عظیم گدہ میں واقع تھے، تزک جہانگیری کے سال چارم میں دولت
 نام ایک امیر کا ذکر موجود ہے شہنشاہ لکھتا ہے: "دولت خاں بفوجداری صوبہ الہ آباد و سرکا جو پنجو تعین یافتہ ہو
 آمد ملازمت نمود بر منصب او کہ ہزاری بود پانصدی افزوده شد" (تزک جہانگیری ج ۱ صفحہ ۱۰۷)

اس خاندان میں ایک شاہی فرمان بطور یادگار باقی تھا، جس کی نقل شروع انگریزی عہداری
 میں شامل مسل ہو کر ڈسٹرکٹ گزٹیر میں محفوظ ہے، اس فرمان کی اہل عبارت یہ ہے:-

"دریں وقت یمنت اقتران فرمان والا شان واجب الاذعان صادر شدہ، کہ اہمین سنگہ زمیندارین
 نظام آباد از بندہ مقبول بارگاہ والا جاہ بدین اسلام درآمد نظر بر استحقاق بہ خطاب راجہ نادر دولت خاں منشا
 شدہ بست و دو پرگنہ از صوبہ الہ آباد ابتدا نویسیاں خریف سخاؤیل حسب العین مرحمت فرمودیم باید کہ فرزندان
 کاہل و لا تبار و ذرے ذوی الاقتدار و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مقصدیان تمام دیوانی و مکتلانی
 سلطانی و جاگیرداران حال و استقبال ابد و مؤبد در استقرار و احترام اس ملک مقدس و محل کوشیدہ بر زمینداری برگشت
 بہ خطاب مذکورہ نسلاً بعد نسل و بطناً بعد بطن خالداً و غلداً بحال و برقرار داشتہ بہ ذرہائے مشخص مال واجب
 سرکار مبلغ یک لک و بست و پنچہزار روپیہ نانکسار بر قبولیت مجرا دودہ باشند کہ مع سرحد و سرحدیہ غیر
 ابواب زمینداری صرف محیشت خود پر دودہ و از تصادم تغیر و تبدل اس امر مقدس معصوم و محروس دانستہ
 سند مجرود نہ طلبند ازیر لیخ کرامت تبلیغ والا انحراف نہ دارند" (یازدہم شہریع الآخر سنہ چارم جلوس فقط)
 پشت پر ضمنی عبارت یہ ہے:- "بر کتاب حسب مننی بست و دو پرگنہ نافکار لیک لک ۲۵ ہزار پرگنہ
 نظام آباد پرگنہ گدہ، پرگنہ تھنی، پرگنہ گوبال پور، پرگنہ سگری، پرگنہ محمد آباد گوہنہ، پرگنہ گھوسی، پرگنہ چکسیر پرگنہ تھوپڑ

پرگنہ چریاکوٹ، پرگنہ قریات متھو پور، پرگنہ بہا بانس، پرگنہ دیوگاؤں، پرگنہ منونا تھ بھیجی، پرگنہ شادی آباد، پرگنہ بھری آباد،
 پرگنہ چوڑا، پرگنہ سید پور بھری، پرگنہ تلوار آباد، پرگنہ جھوداؤں، ابواب زمینداری سی صدیک روپیہ۔
 یہ جن پرگنوں کے نام لکھے ہیں ان میں سواکثر اب اعظم گڑھ میں اور کچھ غازی پور میں ہیں،
 راجہ دولت خاں مینہ نگر میں لا ولد فوت ہو گئے، وہیں ان کی قبر ہے، وہ اپنے بعد اپنے ہندو بھتیجے
 ہرنس کوریاست کا مالک بنا گئے تھے، آگے کے سلسلہ میں ایک نامور بکرماجیت نامی ہوا جس نے پھر
 اسلام قبول کیا، اس کے دو بیٹے ہوئے، اعظم خاں اور عظمت خاں، اعظم خاں نے ۱۶۶۵ء میں
 اعظم گڑھ کی بنیاد ڈالی، اور عظمت خاں نے اپنی نام سے عظمت گڑھ بسایا، جواب تک اسی نام سے
 اسی ضلع میں آباد ہے۔

جب سرکار جون پور میں اودھ کی نوابی قائم ہوئی، تو اعظم گڑھ کے راجوں اور اودھ کے نوابوں
 میں کئی دفعہ لڑائیاں ہوئیں،

عظمت خاں کے بیٹے مہابت خاں بڑے دبدبہ کے راجہ ہوئے، مدھو بن پرگنہ گھوسی سیکری پرگنہ
 اور ویاضلیع گورکھ پور تک ان کی حکومت قائم ہوئی، آخر نواب سعادت علی خاں سے لڑ کر گورکھ پور میں
 قید ہوئے، جہاں ۱۷۳۱ء میں وہ فوت ہو گئے، ان کے بیٹے ارادت خاں نے صفدر جنگ نواب اودھ
 کے مقابلہ میں نواب احمد خاں بنگش والی فرخ آباد کی مدد کی،

۱۷۵۱ء میں ارادت خاں کی جگہ اس کا بیٹا جہان خاں ریاست کا مالک بنا لیکن ارادت خاں
 کے رہتے ہی جہان خاں کے چچا جہانگیر خاں کے بیٹے اعظم خاں ثانی نے ریاست پر قبضہ کرنا چاہا، اور
 آخر ناکام رہ کر جون پور میں پناہ لی، جہان خاں اور نواب اودھ کے عامل نظام آباد کے درمیان ۱۷۶۱ء

تک یہ چٹکھ واریا عمل اس علاقہ پر حکومت کرتے رہے، نواب غازی الدین حیدر کے زمانہ کا ایک تاریخی
پتھر اس وقت لکھنؤ کے عجائب خانہ میں رکھا ہے، اس میں حکومت کے تمام شہروں کے درمیان کا فاصلہ یا
کے قاعدہ سے کھد ہے، اس میں لکھنؤ اور الہ آباد کے بعد تیسرا نام عظیم گڑھ کا ہے۔

۱۸۰۱ء میں جب علاقہ انگریزی عہداری میں شامل ہوا، تو بہان خاں کے بیٹے نادر خاں کو جو
یہاں کے عاملوں سے برسرِ پیکار رہتا تھا، ڈیڑھ سو ماہوار کی پنشن اور بارہ گاؤں کی زمینداری دے کر
منزل میں امن و امان قائم کیا، بہان خاں نے ۱۸۲۶ء میں انتقال کیا، ان کی جگہ ان کے بیٹے مبارک خاں
نے لی جن کو راجہ کاموروٹی خطاب دو بارہ ملا، مبارک خاں نے ۱۸۵۸ء میں وفات پائی، اور ان کے
صاحبزادہ راجہ سلامت خاں مسند نشین ہوئے، راجہ صاحب گورنمنٹ اور عام پبلک میں نہایت
تھے، مولانا شبلی مرحوم ان ہی کے زمانہ میں پیدا ہوئے تھے، اور اکثر ان کا نام عزت سے لیتے تھے، ۱۹۱۲ء میں وفات پائی
عظیم گڑھ کے بعض مردم خیز قصبات | شاہ گنج سے جو شاہ عالم کے نام سے آباد ہے، اور جو جون پور میں شامل ہے
اور دیہات

میل دور بہ سمت مشرق سرسے میر آتا ہے جس نے حضرت شیر عاشقاں علیہ الرحمۃ کی نسبت سرسے
کا نام پایا ہے، یہاں ان کا مزار اب تک یادگار ہے، اور اب اسکی شہرت کا ذریعہ وہ مدرسہ اسلامیہ ہے
جس کا نام "مدرسۃ الاصلاح" ہے جس کو ۱۹۰۱ء میں یہاں کے مسلمانوں نے قائم کیا تھا، اور جس سے
مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین کو تعلق خاص رہا ہے،

سرسے میر کو دس میل بہ جانب مشرق نظام آباد کا قصبہ ہے، یہ بہت سی علماء و اہل اللہ کا مولد و مسکن
ہا ہے، سنا ہے کہ دیوان عبدالرشید صاحب رشید "یہ کا اصل وطن ہی تھا حضرت میر عاشقاں کے پیر حضرت

شاہ عبدالقدوس رحمۃ اللہ علیہ عرف شاہ قدن ہیں مدفون ہیں،

سراسر میرے ۲۰ میل کے فاصلہ پر ملینہ نگر ایک مقام ہے، جو یہاں کی پرانی آبادی ہے، اور جس میں پرانے قلعہ کے آثار اب تک نظر آتے ہیں، دوسری پرانی آبادی ماہل کی ہے، جہاں پرانے اشرف سکونت گاہ ہیں، سراسر میرے متصل پھر یہاں نام ایک گاؤں ہے، جہاں انصار کا ایک گھر آباد ہے، یہی گاؤں شیلی کا نام ہے، اور مولانا حمید الدین صاحب کا وطن ہے،

اس کے بعد عظم گڑھ کا شہر آتا ہے، اس کی مشرقی سمت میں دوسرے مشہور مواضع اور قصبے ہیں ان میں سب سے پرانا گھوسی کا قصبہ ہے، جہاں کے مولانا غلام نقشبند تھے، جو لکھنؤ میں قیام کے باعث لکھنؤ مشہور ہوئے، اور آج سے چالیس پچاس برس پہلے یہاں مولوی عبدالقادر صاحب نام ایک مشہور عالم اور زمیندار تھے، جن کو امامت کا دعویٰ تھا، اور ہمیشہ گائے کا عامہ باندھے، اور گاڑے کی عبادت کر کے پھرتے تھے، اور اسی لئے ان کی شان میں ڈپٹی نذیر احمد صاحب دہلوی نے جو عظم گڑھ میں زمانہ تک متم بند و بست رہے تھے، عربی کا ایک قصیدہ لکھا تھا، جس کا آدھا مصرع مولانا شیلی مرحوم کی زبانی مجھے یاد رہ گیا ہے، "تَعَمَّمْ تَقَمَّصْ وَاسْتَظِنْ اَوْ تَسْخَرْ بَلْ مَوْصُوفْ" کے پاس ایک عمدہ کتاب خانہ تھا جو اب بھی ان کے صاحبزادہ کے پاس ہے،

انہی اطراف میں عظم گڑھ کا دوسرا مشہور قصبہ چرتیا کوٹ بھی قدیم آبادی ہے، ابو الفضل نے آئین اکبری میں اس کا نام لیا ہے، اور اس میں شیوخ اور راجپوتوں کی آبادی بتائی ہے، یہ غازی پور اور عظم گڑھ کے بیچ میں واقع ہے، عباسی شیوخ جن کو قضا کی خدمت سپرد تھی یہاں آباد تھے، اسی خاندان سے مولانا قاضی علی اکبر اور ان کے صاحبزادے مولانا عنایت رسول اور مولانا فاروق تھے،

اعظم گدہ اور چتریا کوٹ کے بیچ میں سونا تھ بھنجن واقع ہے جس کا حوالہ اعظم گدہ کے راجاؤں کے شاہی فرمان میں ہے کہ یہ قصبہ شہزادی جہاں آرا نسبت شاہجاں کی جاگیر میں تھا، اسی لئے اس کا شاہی نام جہاں آباد رکھا گیا تھا، شہزادی نے اپنی شوق سے یہاں کپڑے بننے کے کاریگروں کو جمع کیا، اور ایک جامع مسجد بنوائی جس کے چاروں طرف طلبہ کے لئے حجرے تھے، اس قصبہ نے کپڑے کی کمال صنعت و حرمت کے ساتھ علم و فن کی خدمت بھی انجام دی، قدیم شاہی مسجد میں اب بھی ایک نیامد مفتاح العلوم قائم ہے اور اس کے پرانے حجروں کی جگہ اب نئے حجرے بن رہے ہیں، اس قصبہ میں کثرت سے علماء پیدا ہوئے، اور اب بھی ہیں مولنا عبداللہ صاحب غازی پوری کا اہل وطن ہی ہے، سوا اور اعظم گدہ کے بیچ میں محمد آباد گوہنہ نام مشہور قصبہ ہے، حضرت مولنا غلام فرید صاحب جن کا ذکر اوپر گذرا ہے کے باشندے تھے، انگریزی عہد میں یہاں کے شرفاء نے تعلیم پاکر اعلیٰ انگریزی عہدے حاصل کئے، جن میں قابل ذکر ڈپٹی خد کریم صاحب ہیں جو علی گڑہ میں تقرر کے زمانہ میں سرسید کے رفقاء میں تھے اور دوسرا خاندان جسٹس سید عبدالرؤف صاحب کا ہے، اسی قصبہ سے متصل مید پور کا قصبہ ہے، جہاں کے مولنا محمد کمال تھے، جو ششہ میں جون پور میں منصف مقرر ہوئے، اور بعد کو بستی وغیرہ اضلاع میں اس خدمت پر مامور ہوئے، ساتھ ہی صوفی کمال بھی تھے، مریدی کا نام حلقہ تھا، مولنا فاروق صاحب چتریا کوٹی کی پہلی شادی ولایت پور میں انہی کی صاحبزادی سے ہوئی تھی، محمد آباد کے قریب مبارکپور نام کا قصبہ ہے جو پرانے زمانہ سے پارچہ بانی کام کرتا ہے، اور جہاں کچھلے زمانہ میں چند نامور علماء پیدا ہوئے ہیں،

لے یہ نام ان فرامین میں ہے جو اس قصبہ کے لوگوں کے قبضہ میں اب تک موجود ہیں،

حسب نسب مولد اعظم گدہ کی دوسری سمت میں ایک پرگنہ سگری ہو، یہ بھی قدیم آبادی ہو آئیں کبریٰ
میں اس کا نام ہو، اور اس کو راجپوتوں کا مسکن بتایا ہو، چنانچہ اب بھی اس علاقہ میں راجپوت آباد
ہیں، اسی پرگنہ میں بندول کا قصبہ ہے جس کو مولانا شہنشاہ کے مولد بننے کا فخر حاصل ہو، مولانا نے اپنے
اس مولد کی تعریف میں تفریحاً یہ شعر کہے ہیں۔

فضل بندول اگر تو نہ شناسی	آدمی نیستی تو نہ شناسی
نہ تو ان یافت ہیچ جاے چو او	خرم و سبزد و دلکشای چو او
ہست از غایت فرح بہرشت	مرغزارے مگر ز باغ بہشت

مولانا کی پیدائش سے پہلے چاہے یہ بیان مبالغہ سے خالی نہ ہو مگر ان کی پیدائش کے بعد تو یہ یقیناً
مبالغہ سے خالی ہو، اسی کے قریب بالکل ٹی ہوئی خانقاہ نام قدیم شرفا کی ایک آبادی ہو، یہی وہ مقام
ہو جو ڈپٹی محمد علی صاحب اور ان کے صاحبزادہ جسٹس اسماعیل صاحب جج (ہائی کورٹ الہ آباد) کا
اصل مسکن ہو، اسی کے قریب حیراج پور بھی ایک آبادی ہو، جس میں متعدد علما پیدا ہوئے جن میں
سے ایک مولانا سلامت اللہ صاحب ہیں،

خانقاہ میں غائب صوفیائے کرام کو کوئی خاندان آباد تھا جس کے سبب وہ خانقاہ کے نام سے مشہور ہو
یہی وہ جگہ ہو جس کی مسجد کا ذکر مولانا کے قصیدہ کشمیریہ میں ہو، اور جس کے لئے اپنی جائیداد متروکہ کے ایک
حصہ کی وصیت اس میں لکھی تھی،

خانقاہ بر مسجد پارینہ کہ دفاتر است کہ ز بے ہری ماختہ وبے برگ نواست

نسب | بندول میں بھی راجپوتوں ہی کی آبادی تھی جس کے مورث اعلیٰ راج سے چار سو برس پیشتر مسل

قبولِ اسلام | خاندان کے مورث اعلیٰ شیوراج سنگھ کے قبولِ اسلام کی خاندانی روایت یہ ہے،

”ایک روز شدید گرمی کے موسم میں صبح کو ہمارے علاقہ زمینداری پر کسی ضرورت سے جانا پڑا، اتفاقاً دیر ہو گئی، دوپہر کو کئی میل کی مسافت دھوپ میں طے کر کے مکان پر پہنچے، بھوک پیاس سے بیتاب ہو رہے تھے، گھوڑے سے اترتے ہی سیدھے چوکے میں چلے گئے، یہ خیال نہیں رہا کہ جوتیاں اتار دیں، ان کی ٹہری بھاج جو چوکے میں کھانے کا انتظام کر رہی تھیں، اور جیسا کہ ہندو مسطورات کا دستور ہے، اب تک بے آب و دانہ تھیں، بگڑ کر بولیں، ”کیا نرسے ترک ہی ہو گئے، جوتے پہنے چوکے میں چلے آئے، اور سارا کھانا بھرست کر ڈالا، ایک کچھو پر ایک عورت کے اس چپچتے ہونے طعنہ نے وہ کام کیا جو سینکڑوں علماء کے بحث و مناظرہ اور وعظ و تبلیغ سے ممکن نہ تھا، شیوراج سنگھ نے بھاج کا فقرہ سنا تو کہا مجھے ترک ہونے کا طعنہ دیتی ہو تو میں سچ پنج ترک ہوا جاتا ہوں، چنانچہ اسی وقت گھر سے نکلے اور موضع خانقاہ کی مسجد میں جا کر نہ صرف اپنی جہانی پیاس بجھائی، بلکہ دینِ حق کے آپ حیات سے بھی سیراب ہوئے، اور سراج الدین اسلامی نام قرار پایا، خاندان کی دوسری شاخ بدستور ہندو ہی رہی، اور اب تک یہ لوگ بدول کے قریب دھرم نامی ایک موضع میں آباد ہیں۔ یہ تو خاندانی روایت ہے، لیکن قرینہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیوراج سنگھ خانقاہ کے کسی بزرگ کی صحبت اور تلقینات سے دل ہی دل میں متاثر ہو رہے تھے، اور آہستہ آہستہ ہندو دھرم کی بندشوں سے آزاد ہوئے جا رہے تھے، اسی سلسلہ میں یہ واقعہ پیش آیا، اسی سے بھاج کا طعنہ بھی بجا تھا، اور دفعۃً شیوراج سنگھ نے خانقاہ کی مسجد کی راہ بھی اسی لئے لی، یہ واقعہ شاہانِ شہر ترقی کے زمانہ کا ہے،

خاندانی حالات | سراج الدین نے قبولِ اسلام کے بعد اپنا حقہ زمینداری الگ کر لیا، بعد کو اس خاندان

لے سیرت شبلی، از مولوی اقبال احمد خاں تیل ایم اے ایم ایل اے، مندرجہ الاملاح نمبر ۱۹۳۷ء صفحہ ۱۷۵،

نے مزید رسوخ حاصل کیا یعنی اس کو اس پاس کے مواضع کی چودھری کا منصب مل گیا جو اثر اور اقتدار کے لحاظ سے آجکل کی تحصیلداری سے کچھ اونچا تھا، یہ منصب مدت تک اس خاندان میں قائم رہا، سراج الدین کے پوتے سہراب نے دنیاوی عزت کے علاوہ مذہبی اعزاز بھی حاصل کیا، یعنی اپنی باطنی کیفیت میں یہ ترقی کی کہ اُن کے مرشد نے ان کو سمیت کی اجازت دی، اور شیخ کے معزز لقب سے سرفراز کیا، اسی لئے نو مسلم راجپوتوں کے عام دستور کے خلاف یہ لوگ خان کے بجائے شیخ کہلاتے ہیں۔

نامنابل انصاری | شاید اسی لئے نو مسلم راجپوتوں کے عام دستور کے خلاف ان لوگوں نے شادی بیاہ میں صرف اپنے ہی خاندان تک محدود رہنے کی پابندی نہیں کی، بلکہ دوسرے مسلمان شرفاء کے خاندان میں بھی شادیاں کیں، چنانچہ مولنا کے والد شیخ حبیب اللہ صاحب کی شادی انصاری شیخ کے گھرانے میں ہوئی، جو پھر یہاں آباد ہی شیخ صاحب کے خسر اور مولنا کے نانا کا نام حاجی قربانگیر انصاری بزرگوں کے حالات | مولنا کے جد علی شیخ کریم الدین صاحب گورکھ پور کے ابتدائی انتظام کے زمانہ بندوبست کے حکم میں ملازم تھے، اور اپنی ذاتی آمدنی سے بڑھاوا احسام الدین پور نام ایک علاقہ خریدا جس میں دس بارہ گاؤں تھے، یہ علاقہ اب تک اسی خاندان کے قبضہ میں چلا آتا ہے،

مولانا کے دادا منشی حسن علی مرحوم اور ان کے بھائی منشی وارث علی عدالت کلکٹری اعظم گڑھ میں مختار تھے، اور مولانا کے نانا شیخ قربانگیر انصاری انگریزی تسلط کے ابتدائی زمانہ میں اعظم گڑھ کے ایک مشہور وکیل تھے، مولنا سے سنا تھا کہ وہ شاعری بھی کرتے تھے، ان کے اشعار بھی سناتے تھے جو شاید اہلیتِ رضی اللہ عنہم کی منقبت میں تھے، مولانا حمید الدین مرحوم مصنف نظام القرآن ان ہی شیخ قربانگیر انصاری کے پوتے ہیں،

شیخ حبیب اللہ مولانا کے وادائے چار اولادیں تھیں، حبیب اللہ، حبیب اللہ، حبیب اللہ، حبیب اللہ، حبیب اللہ
 مولانا کے والد شیخ حبیب اللہ تھے، انھوں نے ابتدائی تعلیم کے بعد فارسی پڑھی اور اس میں خاص ذوق
 پیدا کیا، چنانچہ مولانا نے شعر و نظم میں ان کے اس جن ذوق کی ایک مثال لکھی ہو، فرماتے ہیں،
 میرا طبع علی کا زمانہ تھا کہ ایک دن ایک صحبت میں کسی نے یہ کلام یہ شعر پڑھا،

سر بہ بستان چو درہ جلوہ یغائی را اول از سر و کند جامہ رعنائی را

والد مرحوم بھی تشریف رکھتے تھے، میں نے کہا، کپڑا تارنے کو جامہ کشیدن بھی کہتے ہیں، اس لئے شعرا اگر "کند" کے
 بجائے "کش" کہتا تو زیادہ فصیح ہوتا، جامہ کشیدن کو صحیح ہو لیکن فصیح نہیں، سب چپ ہو گئے، والد مرحوم نے ذرا
 سوچ کر کہا کہ میں ہی لفظ "کند" شعر کی جان ہو، شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق باغ میں جب غارتگری کی شان
 دکھاتا ہو تو پہلے سرو کی رعنائی کا لباس اتار لیتا ہے، لباس اتارنے کے دو معنی ہیں، ایک یہ کہ مثلاً کوئی شخص
 گرمی وغیرہ کی وجہ سے کپڑا اتار کر رکھ دے یا اس کا نوکر اتار دے، دوسرے یہ کہ ستر کے طور پر کسی کے کپڑے اتار دے
 جائیں یا چوائے جائیں، فارسی میں ان کے لئے دو مختلف لفظ ہیں، جامہ کشیدن اور جامہ کشدن، چونکہ یہاں
 مقصود یہ ہے کہ معشوق ذلت کے طور پر سر و کپڑا اتار لیتا ہے، اس لئے یہاں جامہ کشدن کا لفظ جامہ کشیدن
 سے زیادہ موزوں ہے، تمام حاضرین نے اس توجہ کی بے ساختہ تحمیں کی تھی

اس زمانہ میں فارسی اور ابتدائی عربی تعلیم کے بعد لوگ قانون کا امتحان دیتے تھے، چونکہ شیخ صاحب
 کے گھر میں زمینداروں اور مقدمات و قانون عدالت کا چرچا تھا، اس لئے الہ آباد ہائیکورٹ کی وکالت حاصل
 کی، اور اس پیشہ میں ان کو ایسا فروغ ہوا کہ ضلع کے چوٹی کے وکیلوں میں سمجھے جاتے تھے،

ان کی جوانی تھی کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ شروع ہوا، دوسرے شہروں کی طرح اعظم گڑھ میں بھی شور

لے شہر
 چلے ہمارے
 مرد

پیدا ہوئی جیل خانہ کو توڑ کر قیدیوں کو رہا کیا گیا، اس زمانہ میں یہاں ویلیس صاحب کلکٹر تھے، ان کے ساتھ مل کر شیخ صاحب نے اپنی پرگنہ سگری میں ان واماں قائم کیا، اس کے بعد ۱۸۹۳ء میں گاؤں کی کا جو مشہور ہنگامہ اعظم گذر گیا، اس میں بھی ان واماں قائم کرنے میں گورنمنٹ کو مدد دی، اس کے ایک سال بعد ۱۸۹۴ء میں شہر میں بہت بڑا سیلاب آیا تھا جس سے شہر خطرہ میں تھا، اس وقت حکام کے ساتھ ملکر شہر اور دیہات کے پیر میں ایک بند بندہ حوالے میں بڑی مدد دی،

اسی طرح شہر اور ضلع کے پبلک کاموں میں وہ ہمیشہ شریک اعظم رہے، اس زمانہ میں میونسپلٹی کے صدر (چیرمین) ضلع کے حکام ہوتے تھے، اور ان کی ماتحتی میں شہر کے معززین آئری سگری ہو کر عملاً تمام ضلع اپنے ہاتھ میں رکھتے تھے، شیخ صاحب جب تک ان کی صحت کام دیتی رہی اس خدمت کو اعزازی طور پر انجام دیتے رہے، فیضِ فطرت نے فراخ دستی کے ساتھ فراخ دلی بھی عطا کی تھی، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ شیخ صاحب گورنمنٹ اور پبلک دونوں کی نگاہ میں محترم تھے، اس زمانہ کی سیاست میں ہندو مسلمان کی تفریق نہ تھی، اس لئے وہ ہندو مسلمان ہر ایک کے کام آتے تھے اور ہر ایک کی عزت کرتے تھے، اس زمانہ میں نیل کا کاروبار بہت ترقی پر تھا، شرقی اضلاع میں کثرت سے نیل کی کاشت تھی اور چمپارن و گورکھپور سے لے کر اعظم گڑھ تک نیل کی کھیتی کھڑی اور نیل کی کوٹھیاں جاری تھیں، شیخ حبیب اللہ صاحب کی بھی نیل کی کوٹھیاں تھیں جن سے سال میں خاطر خواہ فائدہ ہوتا تھا، مولانا شبلی مرحوم کے مکاتیب میں کہیں کہیں اس کا ذکر ہے، اس زمانہ میں زمیندار دیسی شکر بھی بناتے تھے، اس سے فائدہ اٹھاتے تھے، شیخ صاحب نے بھی دیسی شکر کے کارخانے قائم کئے تھے، بزرگوں کے موردِ فی

سلسلہ مکاتیب شبلی، اول ص ۱۳ و دوم نامہ فارسی نمبر ۱۱۰

علاقہ میں اپنی ذاتی آمدنی سے خرید کر بہت کچھ اضافہ کیا تھا، چنانچہ گھاٹرو کے کنارے دیوارہ کا علاقہ جو اس خاندان کی ملکیت میں ہوا ان ہی کا حاصل کیا ہوا ہے، وکالت و زمینداری اور نیل اور شکر کی تجارت سے اونکی تقریباً تیس ہزار سال کی آمدنی تھی، اور سرکار کو چھ ہزار سال کی مالگنداری دیتے تھے،

غرض علمی قابلیت، قانونی بیانت، اخلاقی شرافت، دنیاوی وجاہت، ہر دلعزیزی، دولت و ثروت اور سعادتمند اولاد ہر طرح کی نعمت شیخ صاحب کے حصہ میں آئی تھی، مذہبی مذاق بھی رکھتے تھے چنانچہ مولوی محمد کامل صاحب ولید پور کے مریدِ فلیفہ الہی شاہ صاحب (ساکن سہرہ ضلع جونپور) کے مرید تھے شیخ صاحب کے دوسرے بھائیوں نے فارسی کی تعلیم پائی تھی، اور اپنے زمانہ کے مذاق کے مطابق فارسی کا ذوق بھی رکھتے تھے، چنانچہ مکاتیب میں مولانا کا ایک فارسی خط ان کے ایک چچا کے نام جو غالباً شیخ نجیب اللہ ہیں موجود ہے جس میں پوری انشا پر وازی صرت کی گئی ہے، شیخ نجیب اللہ صاحب کے نام ایک اردو خط بھی مکاتیب میں ہے، اس میں بھی شاعرانہ تکلفات ہیں، اور ان کو علی گڑھ آنے کی دعوت اور بعض علمی اطلاعات درج ہیں، اسی شیخ نجیب اللہ صاحب کے پوتے جسٹس محمد اقبال ہائیکوٹ الہ آباد کے جج ہیں،

شیخ نجیب اللہ صاحب کو اپنے بھائیوں کے ساتھ غیر معمولی محبت تھی، چنانچہ انہوں نے جو جائیدادیں حاصل کیں وہ صرف اپنے نام نہیں رکھیں، بلکہ برابر برابر سب بھائیوں کو بانٹ دیں،

والدہ ماجدہ | مولانا کی والدہ جو حاجی قربان قنبر انصاری مرحوم کی صاحبزادی تھیں، نہایت نیک اور دیندار بی بی تھیں، تہجد تک ناغہ نہیں کرتی تھیں، مولانا اکثر اپنی والدہ مرحومہ کی نیکیوں کا ذکر

سے مکاتیب دوم نامہ فارسی ۱۲ میں ان کا ذکر ہے، مکاتیب دوم نامہ فارسی (۳) سے مکاتیب اول،

فرمایا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ اُن کو سحر خیزی کی عادت ان ہی کے حسن تربیت و بڑی شیخ صاحب نے
غیر کفو میں جو شادی کر لی تھی اس سے وہ بہت دلگیر رہا کرتی تھیں، اور آخر اسی غم میں ۱۳۸۷ھ سے پہلے
وفات پائی، مولانا نے مولوی اسحاق مرحوم کے مرثیہ میں دو چار شعر اور لکھے جن کو بعد میں کات دیا تھا ان
میں ایک بند کا مصرع یہ تھا ع

ما تم مادرِ دلگیر بھی دیکھا میں نے

اور اُن کی یادگار میں اپنے نیشنل اسکول میں جو جگہ شبلی جارج ہائی اسکول اعظم گڑھ ہی ۱۳۸۷ھ میں
صدر المنازل کے نام سے ایک ہال بنوایا ہے،

اولاد | شیخ حبیب اللہ صاحب مرحوم کے انکی ان بیوی سے چار بیٹے ہوئے اور ایک بیٹی، بیٹی جوان ہو کر
شادی کے بعد شیخ صاحب کے سامنے ہی مچھلی تھی، بیٹوں میں سب سے بڑے علامہ مرحوم تھے، ان سے چھوٹے
مسٹر ممدی حسن مرحوم تھے، ان کی غیر معمولی ذہانت و طبائی اور خرد و انہ اطاعت و پاسِ اوب کا اعتراف

۱۳۸۷ھ جنوری ۱۳۸۷ھ کو انکی ایک عزیز کو جن کی والدہ کا بھی انتقال ہوا تھا ایک تفریت کا خط لکھا جو میں
اپنی ماں کی وفات کے ساتھ پر اپنے احساس غم کا تذکرہ کیا جو ۱۳۸۷ھ اس ہال پر حسب ذیل کتبہ لکھا ہے،

هو الله

ابن ابوان و لکشا کہ صدر المنازلِ ایں مدرسہ ہست

از زرعیتہ خاص

مولوی محمد شبلی صاحب

الغالب بہ

شمس العلماء

سکریٹری ایں مدرسہ و فیلو آف یونیورسٹی الہ آباد

یہ یادگار

والدہ مرحومہ ایشاں تغر اللہ بھفرانہ

بہ ماہ دسمبر ۱۳۸۷ھ شعبان ۱۳۸۷ھ

تقریر یافت

مولنا کو ہمیشہ رہا، اور مولنا کو بھی ان سے مخصوص محبت تھی، چنانچہ جب اپریل ۱۹۱۷ء میں وہ انگلینڈ کو روانہ ہوئے اور شیخ صاحب مرحوم نے اس تقریب میں ایک جلسہ منعقد کیا تو مولنا مرحوم نے ایک نہایت لطیف نظم لکھی، جس کا خاتمہ اس مشہور دعائیہ مصرعہ پر تھا "بہ سلامت روی و باز آئی"۔ اس نظم کے صرف دو شعر اقبال سیل صاحب کو یاد رہ گئے،

خار و دیدہ عدو شکنی حاسداں را جگر گداز آئی
ماہِ نادیدہ در رہت باشیم کہ تو ناگہ زورِ فراز آئی

مشرقی حسن مرحوم نے بی۔ اے تک ولایت ہی میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد بیرٹری پاس کی اس فوج میں چونکہ یہ نیا واقعہ تھا، اور شیخ صاحب مرحوم نے بڑے اُننگ اور حوصلہ مندی سے ان کی تعلیم دلائی تھی، اس لئے کہ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو ان کی واپسی پر بڑی دھوم دھام سے ان کا استقبال کیا گیا تھا، اور اس تقریب میں ایسا عظیم الشان جشن منایا گیا، کہ سات روز تک مسلسل اہل شہر کی دعوت کی گئی، جو عظیم گدہ کی تاریخ میں پہلا اور غالباً آخری واقعہ تھا، افسوس کہ یہ ہنگامہ سرور زمانہ کی نظر سے بچ نہ سکا اور جو توقعات مشرقی حسن کی غیر معمولی قابلیت و وابستہ تھیں پوری نہ ہو سکیں، ولایت ہی میں ان کی صحت خراب ہو چلی تھی، جو مراجعت کے بعد بھی سنہ ۱۹۱۷ء میں، مجبوراً اپنی حیثیت سے اتر کر ۱۹۱۷ء میں ان کو منصفی قبول کرنی پڑی اور چند سال کی ملازمت کے بعد ۱۹۱۹ء میں اعزہ کو داغِ مفارقت دے گئے، مرحوم کی یادگار ایک صاحبزادی تھیں، جو مولنا کے ماموں زاد بھائی حاجی شیخ محمد صاحب سے بیاہی تھیں، وہ بھی ۱۹۲۷ء میں مکہ معظمہ میں لا ولد فوت ہوئیں،

لے تاریخ وفات ۲۹ جون ۱۹۲۷ء، دیکھئے (صفحہ ۴۱)

مولانا کے بچھلے بھائی مولوی شیخ محمد اسحاق مرحوم الہ آباد ہائیکورٹ کے ایک کامیاب وکیل تھے اور قابلیتِ قانونی کے علاوہ اپنی پختہ مغزی اور وسعتِ خلق کی بنا پر نہایت مدوح رہے، مگر انھوں نے بھی جوانی میں اگست ۱۹۱۵ء میں وفات پائی، مرحوم نے ایک بیٹا عزیز محمد فاروق سلمہ اور دو صاحبزادے گیارہ چھوڑے، بڑی صاحبزادی آنریبل جسٹس اقبال احمد سے اور چھوٹی مولانا حمید الدین صاحب کے چھوٹے صاحبزادے محمد عباد سے بیاہی تھیں، چھوٹی نے چند سال ہوئے اور بڑی نے اسی سال ۱۹۳۹ء میں وفات پائی،

مولوی محمد اسحاق مرحوم کی جواں مرگی کا حادثہ مولانا مرحوم کے لئے ناقابلِ برداشت تھا جس کا شاہد حال ان کے مرثیہ کا ایک ایک شعر ہے، اور آخر یہ کائنات کی جان لیکر نکلا،
مولانا کے سب سے چھوٹے بھائی مولوی محمد حمید الدین مرحوم جو تقریباً مولانا کے صاحبزادے حاجی محمد عابد صاحب کے ہم عمر تھے، کچھ دنوں عظیم گزہ و کالت کرنے کے بعد منصفی پر چلے گئے، اور تقریباً پچیس برس کی عمر میں جبکہ وہ بہ مقام کان پور سب جج تھے دہلی میں جہاں وہ بہ غرض علاج گئے تھے ۱۹۳۳ء میں وفات پائی اور وہیں سپرد خاک ہوئے، یہی وہ جنید ہیں جن کی نسبت مولانا نے مولوی اسحاق مرحوم کے مرثیہ میں یہ لکھا تھا،

”خوش و خرم رہے چھوٹا یہ مرا بھائی جنسید“

مولانا کے والد شیخ حبیب اللہ مرحوم نے ایک اور شادی غیر کفر میں کی تھی، جن سے ایک صاحبزادے محمد مرحوم تھے، یہ بھی اپنی بھائیوں کی طرح قابل اور ہونہار تھے، اور گریجویٹ ہو چکے تھے، مگر بس روز تو پٹی کلکٹری میں ان کے انتخاب کی اطلاع آئی اسی دن چند گھنٹے پہلے دودن کی علا

میں وفات پا چکے تھے، مہدی مرحوم کی وفات کے بعد شیخ صاحب کو اپنی اولاد کا یہ دوسرا رخ بھی دیکھنا مقدر تھا،
 ایسا حادثہ اور کامیاب بیٹی کی مرگ ناگماں وہ بھی عین عقوانِ شباب میں انتہائی جانناہ حادثہ تھا،
 مرحوم نے ایک بچہ منظرِ حین اپنی یادگار چھوڑا، اس حادثہ کے بعد سقدرتی طور پر شیخ صاحب مرحوم
 کی تمام دلچسپی اور بزرگانہ محبت کا مرکز ہی بچہ تھا، ہر وقت اپنی ساتھ رکھتے اور ہر طرح کی ناز بردار یا
 کرتے، چنانچہ مولانا مرحوم نے اپنی بزرگوار کا جو مشیہ لکھا اس میں بھی اس کی جانب اشارہ ہے،
 پسند اینک بیکس و بے خانان شود
 ہاں آن قدر ہاں کہ منظرِ جواں شود

ولادت | مولانا شبلی مرحوم کی ولادت ذی قعدہ ۱۲۶۴ مطابق عیسوی ۱۸۴۸ء میں اس ہنگامہ خیز زمانہ میں ہوئی جو
 طورِ سقدرت کے نام سے مشہور ہے، اور یہ بھی عجیب اتفاق کہ عین اس ن ولادت ہوئی جس ن ضلعِ عظیم گدہ کے باغیوں
 کی ایک جماعت نے ڈنٹرٹ جیل کے چھانک کو توڑ ڈالا اور بہت سے قیدیوں کو نجات لے گئے،

نام | والدین نے بچہ کا محمد شبلی نام رکھا، عجیب نہیں کہ یہ نام شیخ صاحب نے اپنی صوفیانہ ذوق سے رکھا ہو، چھوٹے کا نام
 جنید رکھا تھا، وہ بھی اسی ذوق کا پتہ دیتا ہے، شبلی مشہور صوفی بزرگ حضرت شیخ شبلی بغدادی المتوفی ۳۳۳ھ کا نام
 ہے، مگر حقیقت یہ نام نہیں، ابن کا نام ابو بکر دلف بن مجد بتایا جاتا ہے، اور شبلی ان کے وطنِ شبلہ (واقع اتر سرترکستان)
 کی طرف منسوب ہے، یہ نسبت ان پر ایسی غالب آئی کہ اس نے نام کی جگہ لے لی،

ابتدائی تحریروں میں مولانا اپنا نام محمد شبلی ہی لکھتے تھے، بعد کو صرف شبلی کر دیا اور نام کی تہ نعمانی لکھنے لگے،
 لطیفہ: مولانا شروانی صاحب فرماتے ہیں میری بڑی چھو پچا عنایت اللہ غاصب میں بھیکن پورتر
 کے ابتدائی ہمد و مخلصوں میں تھو انکی عنایت کی یادگاریں اب بھی یونیورسٹی میں قائم ہیں علامہ شبلی کے تقریر کے

لے انساب سماعی،

ابتدائی دور میں جب موصوف نے شبلی و جنید نام سے تو کہا کیا یہ بعد اوسے آئے ہیں،
 "نعمانی" کی اس نسبت سے بعض لوگوں کو یہ دھوکا ہوا کہ وہ امام اعظم ابو حنیفہ نعمان بن ثابت کی
 اولاد سے ہیں، یا وہ اپنے کو اُن کے خاندان کی طرف منسوب کرنا چاہتے ہیں، لیکن یہ دونوں خیال غلط
 ہیں، واقعہ یہ ہے کہ مولانا ابتداء میں نہایت سخت حنفی تھے، اور حنفی کہلانا اپنے لئے موجب فخر سمجھتے تھے
 اور طبیعت جدت پسند تھی اس لئے حنفی کے بجائے اپنی آپ کو نعمانی کہا، بلکہ یہ نسبت انھوں نے خود
 سے اختیار نہیں کی، اُن کے استاذ مولانا فاروق صاحب چریا کوٹی نے اُن کا لقب نعمانی رکھ دیا تھا،
 مولانا فاروق مرحوم بھی سخت غالی حنفی تھے، اور ان دنوں مولانا عبداللہ صاحب (مؤوی تم غازی پوری)
 کے سبب سے جو اسی ضلع کے رہنے والے تھے، مقلد و غیر مقلد کی صدائیں ان اطراف میں بلند تھیں اور خانا
 و اہل حدیث میں معرکے برپا تھے، اور طرفین میں مناظرے اور رسالہ بازی جاری تھی، اسی ماحول میں
 استاد نے اپنی شاگرد کو نعمانی کہہ کر پکارا جو بعد کو شاگرد کے نام کا جز بن گیا،
 مولانا نے ابتدائے جوانی میں اردو میں اپنا تخلص شمیم رکھا تھا، فارسی میں شبلی (کثر اور ایک آدم
 غزل میں نعمانی بھی رکھا ہے،

بہ خوارِ ی کہ ز کوئے تو رفت نعمانی گماں برم کہ ازیں پس دگر نمی آید
 دو غزلوں میں پورا نام ہی تخلص میں ڈال دیا ہے،
 اکو شبلی نعمانی ایں پردہ دری از چہیت ایہنا کہ ز خود گفتی من نیز خبر دارم
 ہم رفیقِ شبلی نعمانی است ایں کہ در ہر شیوہ یکتا بودہ ام
 اس سے یہ معلوم ہوا کہ یہ تبدیلی صرف وزن کے سبب سے ہو، اسکا مطلب نہیں کہ نعمانی ان کا تخلص تھا

بچپن | مولانا مرحوم کا بچپن بہت ناز و نعم میں گذرا، نظر ذہین تھے، اور حافظہ بھی قوی تھا، بہت ہی بچپن کی بعض باتیں سناتے تھے، ایک دفعہ کا اسی عمر کا ایک واقعہ بیان کرتے تھے، کہ چاندنی رات تھی، صحن میں لیٹے تھے، اور لوگ اٹھا کر ان کو سانبان میں لے جانا چاہتے تھے اور یہ نہیں جانتے تھے کسی نے کہا اٹھو اٹھو پانی برسے گا، فوراً جواب دیا واہ چاند تو نکلا ہی، پانی کیسے برسے گا، لوگ اس پر ہنسنے لگے مگر اس ذہانت کے ساتھ ان کی اس طفلانہ سادگی کا قصہ بھی سنئے، ہر جمعرات کو مولانا کا ایک پیسہ مقرر تھا، ہر جمعرات کو اس کا انتظار رہتا تھا، شیخ صاحب کا ایک پرانا ملازم ان کی دیکھ بھال کرتا تھا وہی پیسہ دیا کرتا تھا، مولانا اگر کبھی پہلے پیسہ مانگ لیتے اور ضد کرتے تو وہ پیسہ کو آگ پر رکھ دیتا اور کہتا کہ ابھی پیسہ بن رہا ہے، اور آخر وہ بن کر جمعرات ہی کو ملتا،

تعلیم و تربیت | مولانا کی والدہ مذہبی تھیں اور خود شیخ صاحب بھی اس زمانہ تک نوزمانہ کی آب و ہوا سے نا آشنا تھے، اس لئے اپنی پہلی اولاد کو خدا کا نام لے کر علم دین کی خدمت کے لئے وقف کیا، بعد میں سر سید مرحوم کی وجہ بنارس اور غازی پور وغیرہ مشرقی اضلاع میں بہت دنوں تک حاکم عدالت رہے، تقریر و تحریر کے اثر سے بہت کچھ متاثر ہو گئے تھے، اسی لئے اپنی دوسرے بچوں کو اعلیٰ انگریزی تعلیم دلوانی شروع کی، شیخ صاحب مرحوم نے قدیم رواج کے مطابق بڑی سی 'صوم و حرام' سے اپنی بڑے بیٹے کا مکتب کیا، قرآن پاک اور فارسی کی ابتدائی تعلیم گاؤں ہی میں حاصل کی، ان کے گاؤں کے قرینے چچو کے ایک بزرگ حکیم عبداللہ صاحب المتوفی ۱۳۱۵ھ تھے، جو مفتی محمد یوسف صاحب فرنگی محلی اور مولوی سید نذیر حسین صاحب دہلوی کے شاگرد تھے، وہی پہلے معلم مقرر ہوئے، چنانچہ مولانا نے ابتدائی تعلیم ان ہی سے پائی، اور کچھ دنوں مولوی شکر اللہ صاحب المتوفی ۱۳۱۵ھ سے جو سبرہ

ضلع اعظم گڑھ کے رہنے والے اور مفتی محمد یوسف صاحب فرنگی محل کے شاگرد تھے، پڑھا،

نظری آثار کمال | مولوی عبداللہ صاحب موصوف بیان فرماتے تھے کہ مولوی شبلی بن بچین ہی سوانہر
کمال پائے جاتے تھے، ایک رات کو میں سو رہا تھا، قریب ایک بجے کا وقت تھا، ایک بیک میری
انکس کھل گئیں تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولوی شبلی ایک گوشہ میں بیٹھے ہوئے کچھ لکھ رہے ہیں، پوچھا تو معلوم
ہوا کہ ایک قطعہ تاریخ لکھ رہے ہیں، حالانکہ ان کا بیچین تھا، مولوی محمد عمر صاحب بزرگان قدیم کی
ایک عمدہ یادگار تھے، وہ مولانا مرحوم کے ہم خاندان ہونے کے علاوہ ان کے بچپن کے دوست تھے،
وہ پیدل تذکرہ ایک روز فرماتے تھے کہ مولانا میں ادبی مذاق بھی بچپن ہی سے تھا، اس زمانہ
میں جب وہ محض بتدی تھے، کوئی اچھی نظم دیکھتے تو اس کے پڑھنے کے لئے بیتاب ہو جاتے، اور کوئی
اچھا شعر سنتے تو ان کو وجد آ جاتا،

وہ خود مجھ سے فرماتے تھے کہ بچپن میں فرصت کے اوقات شہر کے ایک کتب فروش کی دکان
پر بسر کرتے تھے، کتابیں اُلتے پلتے اور شعراء کے دیوان پڑھتے اور مناسبت طبع سے ان کے اچھے
اشعار یاد رہ جاتے تھے،

مدرسہ عظیم گڑھ | شیخ صاحب مرحوم اور شہر کے دوسرے اہل استطاعت اصحاب نے مل کر اعظم گڑھ
میں علوم عربیہ کا ایک مدرسہ قائم کیا تھا جس میں پہلے تھوڑے عرصہ تک مولانا سخاوت علی جوہر
مرحوم کے شاگرد خاص مولوی فیض اللہ صاحب مرحوم مدرس اعلیٰ مقرر ہوئے، مولانا نے اسی مدرسہ

۱۹۱۱ء میں مولوی محبوب الرحمن صاحب کلیم بی اے وکیل اعظم گڑھ، معارف جلد سوم ۱۹۱۱ء ۲۵۰ یہ مولانا بچپن ضلع
اعظم گڑھ کے باشندے تھے، آخر میں مطلب کرنے لگے تھے، اور اسی تعلق سے دانا پور پنڈ میں رہتے تھے، وہیں ۱۳ ربیع الاول ۱۳۰۱
۱۳۱۱ء میں وفات پائی، ان ہی کے صاحبزادہ مولوی ابوالکلام محمد علی منوی تھے، جو مولوی سید تہذیب حسین دہلوی کے شاگرد
۱۹۱۱ء

محلے اور جنوں
نے غفلت میں
پہنچا تھا
رسالے کی
۱۳۱۱ء میں
۱۳۱۱ء میں
وہ بھی وفات
پا چکے،

میں مولوی صاحب موصوفت کی عربی کی کچھ کتابیں پڑھیں،

مولانا علی عباس صاحب | تذکرہ علمائے حال میں جو سلسلہ میں مولانا کے علم اور مشورہ سے لکھا گیا، مولانا
چریا کوٹی سے تلمذ کے استادوں میں ایک نام مولانا علی عباس صاحب چریا کوٹی کا لکھا ہے،

مولوی علی عباس صاحب چریا کوٹی بن شیخ امام علی ماں کی طرف سے ملا باب اللہ چنپوری کی اولاد
تھے، بڑے منطقی، مناظرہ پسند اور عربی کے شاعر و ادیب تھے، سنہ ۱۳۲۷ھ میں وفات پائی،

مولانا ہدایت اللہ خاں صاحب | مولوی عبدالحلیم صاحب شہر نے جو مولانا کی جوانی کے دوست تھے، مولانا کے
حال میں لکھا ہے کہ مولانا نے مدرسہ خفیہ امام بخش جون پور میں غائب مولوی ہذا
جون پور

خاں صاحب رامپوری سے جو سلسلہ خیر آباد کے نامور مدرس تھے، چند روز پڑھا تھا، مولانا کے مکاتیب
فارسی میں بھی اس مدرسہ کے چند حوالے آئے ہیں، جن سے اس مدرسہ کو ان کے تعلق کا پتہ چلتا ہے،

لیکن درحقیقت مولانا کی تعلیم کا حقیقی سلسلہ اُس وقت شروع ہوتا ہے جب وہ مولانا فاروق
صاحب چریا کوٹی کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں،

مولانا فاروق صاحب | مولانا محمد فاروق صاحب چریا کوٹی ان دنوں چشمہ رحمت غازی پور میں مدرس
تھے

لے مؤلفہ مولانا محمد ادریس صاحب نگر ای مطبوعہ قول کشور کھنؤ ۱۳۷۷ھ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۴۱ مولانا
محمد فاروق عباسی اور مولانا عنایت رسول عباسی چریا کوٹی اُس زمانہ کے مشاہیر علماء ہیں تھے، یہ دونوں قاضی علی اکبر
ابن قاضی عطار رسول چریا کوٹی کے صاحبزادے تھے، اور معقول و مقبول و ریاضی ہر قسم کے علوم سے مالا مال تھے، مولانا
عنایت رسول صاحب ۱۳۲۷ھ میں پیدا ہوئے تھے، علوم مقبول و ریاضی و حساب و ہدایات مولوی احمد علی چریا کوٹی
سے اور علوم منقول ملا فضل رسول صاحب بدایونی المتوفی ۱۳۲۷ھ سے جو دو واسطوں سے لاکھرا العلوم کے شاگرد
تھے حاصل کیا، اور حدیث مولانا محمد علی رامپوری شاگرد شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی سے ٹونک جاکر پڑھی، واپس
آکر جرنی پڑھنے کا شوق ہوا، تو اُس زمانہ میں کلکتہ جاکر بیوروں سے عبرانی پڑھی، اور تورات و انجیل و زبور اور دوسرے
صحف نبوی اسرائیل پر مجبور پایا، آخر وطن آکر قیام کیا۔ سنہ ۱۳۲۷ھ میں وفات پائی، سید احمد خاں مرحوم بنارس غازی پور
کے قیام کے زمانہ میں ان کے علم و فضل سے واقف ہوئے، اور تورات و انجیل و زبور کے مباحث کے صل کرنے میں ملوث

ان کی تعلیم و تدریس کا شہرہ دور دور پھیلا تھا، اور شیخ صاحب خصوصیت یہ تھی کہ وہ ان کے پیر
انہی شاہ صاحب رساکن سبرہ ضلع اعظم گڑھ کے پیر مولانا کامل صاحب ولید پوری کے داماد تھے
اس لئے شیخ صاحب نے مولانا کو ان ہی کے پاس غازی پور بھیج دیا، غازی پور میں گنگا کے کنارے قدیم
شرفا کا ایک محلہ ہے جس کو میانپورہ کہتے ہیں، یہاں شاہ عنید صاحب ایک بزرگ کا خاندان
آباد ہے، جو شاہ صاحبوں کا خاندان کہلاتا ہے، شاہ منیر عالم وغیرہ اس خاندان کے مشہور افراد ہیں

بقیہ حاشیہ مضمون (پوری مدلی، اور بعض بعض مسائل پر ان سے رسالے لکھوائے، سرسید کے مطبوعہ خطوط میں ان کا بھی چند پتوں
مولانا خاں فاروق صاحب نے پتے پر بے بھائی مولانا عنایت رسول کی بھجوا، علاوہ انہیں بیات کا فن مولانا رحمت
صاحب فرنگی علی (دبانی چند رحمت غازی پور) سے، ہدایہ اور اصول فقہ مفتی محمد یوسف صاحب فرنگی علی سے، اور حاشیہ
نہدیرہ بر شرف ملا جلال مولوی ابوالحسن صاحب منطقی سے اور بعض علوم ملا عنایت اللہ فرنگی علی سے پڑھے، علوم متداول
و مقبول و ریاضی و ادبیات جملہ علوم پر ان کو عبور کامل حاصل تھا، یہاں تک کہ موسیقی کے فن میں بھی ان کو دسترس حاصل
تھی، ان کے طرز تعلیم کی خاص خصوصیت یہ تھی کہ وہ کتاب سے غلطی نہ ہو کر نفس مسلک کی ایسی تعلیم دیتے تھے کہ اس کا
ہر گوشہ طالب علم کے سامنے روشن ہو جاتا، مختلف مدرسوں میں وہ مدرس رہے، سب سے پہلے توجہ رحمت غازی پور میں رہا
ہوئے، پھر اعظم گڑھ کے مدرسہ میں آئے، کانپور کے کسی مدرسہ میں بھی مدرس کی، مسلم کے مدرسہ خانقاہ میں جواب بھی قائم
ہے، کچھ دنوں رہے، ان آباد کے مدرسہ اجارا العلوم میں بھی قیام رہا، شالہ میں جب ندوۃ العلماء نے لکھنؤ میں اپنا
دارالعلوم قائم کیا تو موصوت اس میں مدرس اعلیٰ مقرر ہوئے، خاں سار کو وہیں آئے، استفادہ کا موقع ملا، اس کے بعد لکھنؤ
میں جب مولانا علی غفرانی مرحوم دارالعلوم ندوۃ کے مقرر ہوئے، موصوت نے ترک ملازمت کر کے بیامیں وکالت
شروع کی، اور بعض شائق انگریز حکام کو عربی پڑھائی، آخر میں مفتی احمد علی مرحوم نے پیران کو دارالعلوم میں
ادیب اول کے عہدہ پر بلا دیا، چند روزہ رہ کر غازی پور گئے تھے، کہ اسباب و سامان بیات آئیں کہ وہیں ۲۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء
مطابق رمضان ۱۳۳۸ھ کو وفات پائی،

مولانا فاروق صاحب کو علوم عربیہ کے علاوہ فارسی نظم و نثر میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا، اور اس زمانہ کے کمال
کے مطابق صنایع و بدائع کا خاص شوق رکھتے تھے، مثلاً غیر منقوط الکساء اور خطبے، مولانا کی تصنیفات میں سوغی و
فارسی نظم و نثر کے بعض رسائل یادگار ہیں، مثلاً منظومہ تحویہ فارسی خالق باری، کشف الامتاع عن وجود الامتاع
اور تطلیحات لائشہ کی بحث پر ایک رسالہ جس کا قلمی نسخہ خود ان کے ہاتھ کا لکھا میرے پاس ہے، اردو شاعری میں بھی
تھے، جہانچہ ان کے دو اردو مہدس چھپے ہیں، ایک مہدس فاروقی جس میں اعظم گڑھ کے سلفیہ کے ہنگامہ
لکھا و کشفی کا واقعہ نظم کیا ہے، اور دو مہدس عوامی جو مہدس خانی کے جواب میں ہے، جسبانی یادگار محل اولیٰ یعنی
مولانا کامل صاحب ولید پوری کی صاحبزادہ سے دو صاحبزادے ہیں، شمس العلماء مولانا محمد امین صاحب اور
مولانا محمد مبین صاحب کشفی چریا کوٹی،

دوسری شادی غازی پور میں کی تھی جس میں کوئی صاحبزادہ ہوئی، مگر ان میں سوغی تعلیم مرث ایک نے پائی یعنی ۲

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

مورث اول شاہ جیند کی بنوائی ہوئی مسجد کا لب دیا نہایت دلکش منظر ہے، اسی کے قریب اس خاندان کا مکان ہے، مولانا شبلی مرحوم غازی پور میں اسی مکان کی کوٹھری میں رہتے تھے، خاکسار جب غازی پور گیا تھا تو یہ کوٹھری اسے دکھائی گئی تھی،

استاد کی نسبت شاگرد | اکتوبر ۱۹۰۹ء کے اندوہ میں مولانا شبلی مرحوم نے اپنا استاد کی نسبت جو کچھ لکھا،
کا بیان
اس سے زیادہ معتبر بیان ان کے متعلق کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا، لکھتے ہیں:-

”مولانا موصوت چریاکوٹ کے رہنے والے تھے، جو عظیم گدہ کے ضلع میں ایک مردم خیز قصبہ ہے، انھوں نے اپنے بے بھائی مولوی عسایت رسول صاحب اور مولانا محمد یوسف صاحب فرنگی علی اور مولوی نعمت اللہ صاحب فرنگی علی سے تمام علوم و فنون کی تکمیل کی تھی، علم ادب اگرچہ بہ طور خود حاصل کیا تھا، تاہم بہت بڑے ادیب اور ناظم و ناظر تھے،

مزاج میں سخت داری، بے پروائی اور بے تکلفی تھی، اس نے ایک جگہ قیام نہیں کر سکتے تھے، نہ کوئی کام باقاعدہ انجام دے سکتے تھے، اسی وجہ سے کوئی بڑی خدمت یا عہدہ حاصل کر سکے، نہ اس کی ان کو پروا تھی، علمی ذوق اس قدر غالب تھا کہ سخت سی سخت دنیاوی کشمکشوں میں بھی تعلیم و تعلیم کا سلسلہ منقطع نہیں ہوتا، بے قاعدگی کی وجہ سے کوئی مستقل تصنیف نہیں کی، چھوٹے چھوٹے دوچار رسالے لکھے، اور وہ بھی نامور رہے، تمام مسائلِ علمیہ میں مجتہد نہ رہے رکھتے تھے، اور جب کوئی کتاب پڑھتے تھے تو عموماً مصنف کی غلطیوں اور فروگزاشتوں سے قرض کرتے تھے،

میں نے معقولات کی تمام کتابیں مثلاً میزاد، ملا جلال مع میرزا ہدایت اللہ، شرح مطالع صدر، اشتمال، ان ہی سے پڑھیں، اور میری تمام کتابیات ان ہی کے افادات ہیں، فارسی کا مذاق بھی ان ہی کا فیض ہے، اکثر

اساتذہ کے اشعار پڑھتے اور ان کے ضمن میں شاعری کے نکلتے بتاتے۔

چونکہ ان کی کوئی علمی تصنیف شائع نہیں ہوئی، اس لئے ہم چند اشعار درج کرتے ہیں کہ کُنُسُ ثَمُونہ از خروا

رسیدی در بودی نین دل جنبش چشمتے بیک گردش چو جام بادہ کارم ساختی رفتی

گلشن آمدی نغمہ را در خون جگر گردی نسیم آسا سمنہ ناز بگل تاختی رفتی

نہ دار دول و گرناب پسیدن نگاہ خویش را در ہم آشنا کن

نہ دار در چشم من تاب جالت بیا چوں مرد مک در دیدہ جاکن

زمانہ گرز خطا حکم تو بہ پیچد سہ دور ستہ شب روزش بتن شود

مولانا فاروق مرحوم منطق کی تعلیم صرف نظری ہی نہیں بلکہ عملی بھی دیتے تھے، یعنی نسب ابن

قضا یا اور اشکال سب کی باقاعدہ مشق کراتے تھے، اور اس کے لئے تشریح مطالع کا درس خاص طور

پر دیتے تھے۔ چنانچہ مولانا شبلی مرحوم کو بھی ان کی مشق کرائی تھی، اور اس کا درس دیا تھا، دارالعلوم میں

مولانا فاروق صاحب نے ہماری جماعت کو بھی تہذیب اسی اصول سے پڑھائی تھی، اسی کا نتیجہ تھا

کہ مولانا شبلی اپنی تحریر و تقریر میں منطقی ترتیب کے خوگر اور مناظروں میں متاق ہو گئے تھے، اور منطق

اور فن مناظرہ کے اصول سے ان کا ہر قدم اٹھاتا تھا اور پڑھاتا تھا،

اساتذہ شاگرد میں اتنا مذاق کی متعدد جماعتیں جمع ہو گئی تھیں، اسی اتحاد و مذاق نے اساتذہ شاگرد کے

معنوی ربط کو اور زیادہ قوی کر دیا، اور بالآخر جس طرح استاد کی کشش شاگرد کو غازی پور کھینچ کر لے گئی تھی

اب شاگرد کی کشش استاد کو عظیم کدہ کھینچ لائی، یہ واقعہ غالباً ۱۲۹ھ کے پس و پیش کا ہے، اسی مدرسہ میں

جو شیخ صاحب نے قائم کیا تھا مولانا فاروق صاحب مدرس اول ہوئے، باہر سے بھی کچھ طلبہ کھینچ کر آئے

جس میں سے صرف ایک کا نام مجھے معلوم ہے، ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم جو ڈاکٹر انصاری کے مختصر نام سے معروف تھے اور جو یوسف پور ضلع غازی پور کے رہنے والے تھے، ان کے بڑے بھائی مولوی حکیم عبدالوہاب صاحب جو حکیم نابینا کے نام سے شہرت رکھتے ہیں، اسی زمانہ میں مولانا شبلی مرحوم کے ساتھ اسی مدرسہ میں مولانا فاروق صاحب پڑھتے تھے، شاید ۱۹۲۳ء میں حکیم صاحب ممبئی میں میری ملاقات ہوئی تھی تو وہ اس واقعہ کا ذکر کرتے تھے، اور اس مدرسہ کا حال پوچھتے تھے،

مولانا شبلی جیسا طبع تلیمد اور مولانا فاروق کا سا متبحر استاد فیض تربیت نے سونے پر ہسار کا کام کیا چند ہی دنوں میں یہ جوہر قابل ایسا چمکا کہ نگاہیں خیرہ ہو کر رہ گئیں، اور ہونہار شاگرد استاد کے لئے مایہ ناز بن گیا، چنانچہ مولانا فاروق صاحب اسی زمانہ میں اکثر فخریہ فرمایا کرتے تھے: اَنَا اسَدُ وَاَنْتَ شَبَلٌ (میں خیر ہوں اور تو بچہ شیر) اس میں شبلی کی تلمیح قابلِ توجہ ہے،

فلسفہ کی تعلیم پر استاد نے پوری ہمت صرف کی تھی، اور شاگرد نے بھی پوری محنت سے حاصل کی تھی، ایک خط میں خود لکھتے ہیں: "میں نے فلسفہ بڑی محنت اور تدقیق سے پڑھا، اور مدتوں اس میں منہمک رہا" اور حقیقت یہ ہے کہ ان کے علم کلام کی مہارت اور دلچسپی میں اس فن کی مہارت نے خاص طور پر مدد دی، مولانا کو سا اسی سال کے بعد بھی جب فلسفہ کا مشغلہ چھوٹ گیا تھا، فلسفیانہ مباحث پر اتنا عبور حاصل تھا کہ ۱۹۵۰ء میں ہمارے درجہ میں شمس بازنہ کا سبق شروع ہوا اور اس اہتمام سے شروع ہوا کہ ہمارے استاد مولانا حفیظ اللہ صاحب پوری تیاری سے اس کو پڑھاتے تھے، اور مولانا درجہ میں اگر اس پر اعتراض وارد فرماتے تھے اور دونوں میں دیر تک رد و قدح جاری رہتی تھی، اور ہم لوگ جو تماشہ رہتے تھے

لے افسوس کہ ربیع الثانی ۱۳۶۰ھ مطابق مئی ۱۹۴۱ء میں دہلی میں وفات پائی،

ہمارے عزیز دوست مولانا تیر مناظر صاحب گیلانی اُن دنوں ٹونک میں سلسلہ خیر آباد کے مشہور مدرس مولانا حکیم ابوالبرکات صاحب فلسفہ پڑھتے تھے، جب وہ چھٹیوں میں گھر جاتے تو راستہ میں لکھنؤ میں ہم لوگوں کے پاس ٹھہر جاتے، مولانا کا قیام اس زمانہ میں زندہ ہی میں تھا، مولوی مناظر صاحب ان کے پاس ایک دو دفعہ ملنے گئے تو سلسلہ خیر آباد کے تعلق سے ان سے بعض فلسفیانہ مسائل سمجھنا پوچھے اور اس کے بعد ان پر ایسی اچھی بحث فرمائی کہ مولوی مناظر صاحب اب تک اُسکی طرح فرماتے ہیں۔

مدرسہ اسلامیہ عظیم گدہ مولانا نے قریب قریب درجہ فراغ تک اسی مدرسہ میں مولانا فاروق صاحب کی دیرانی کا منظر تعلیم پائی، یہ مدرسہ عظیم گدہ کی موجودہ آبادی سے دکن طرف پرانی تحصیل کی عمارت سے متعلق واقع تھا، اب یہاں کوئی آبادی باقی نہیں رہی ہے، اور یہ سارا حصہ کھیت ہو گیا ہے، مولوی اقبال احمد صاحب سیل راوی ہیں کہ مولانا مرحوم آخر عمر تک جب کبھی عظیم گدہ آئے تو اکثر اس موقع پر تشریف لے جاتے، اور تاثر کی جو کیفیت اس وقت مولانا پر ہوتی وہ صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

زبان قلم اس کی صحیح مصوری سے عاجز ہے، ایک مرتبہ وہ بھی ساتھ تھے، شام کا وقت تھا اور غالباً جنوری یا فروری کا مہینہ، سرسبز و شاداب کھیت اہلہا رہے تھے، بہار کا دلولہ انگیز موسم، شام کا سہانا وقت کھیتوں کی طراوت بخش ہریاں، ایک ایسا روح پرور سماں تھا کہ معنوم سے معنوم دل بھی تھوڑی دیر کے لئے باغ باغ ہو جاتا، مگر مولانا تھے کہ چلتے چلتے دفعہ ایک کھیت کی مینڈ پر رُک گئے، آنکھوں سے بیاختہ آنسو جاری ہو گئے، اور اپنے دلگداز لہجہ میں یہ اشعار ترنم فرماتے رہے،

جائیکہ بوداں دستان در بوستان بادوستاں
شد زباغ و کرگس را مکاں شد مرغ و ماراں
از فریب و ترگی ایوان بھی بسیم تنہی
وز قدباں سر و سہی خالی ہی نیم تنہی

برجائے طلحہ جامِ نگوں نہاد مستند ہے
برجائی چنگِ نمائے وئے آوازِ نغمِ مست و سخن

جب ذرا سکون ہوا تو ارشاد فرمایا: "میری نگاہوں میں وہ سماں چھ رہا جو جب اسی مقام پر مولنا فاروق
مرحوم شرحِ مطالعہ کا درس دیا کرتے تھے، یا آج یہ عالم ہو کہ درو دیوار کے نشان تک باقی نہیں رہی،

تفانبت من ذکرى حبيب ومنزل

علامہ مرحوم نے درسیات کی تکمیل اگرچہ مولنا فاروق ہی سے کر لی تھی، لیکن
ان کے ذوقِ علمی نے ان کو دوسرے خرمیوں کی خوشہ چینی پر آمادہ کیا

راپور اور لاہور کے تعلیمی سفر
۱۲۹۱ھ و ۱۲۹۲ھ

ہندوستان کے مختلف گوشوں میں ادب، فقہ اور حدیث کے جو اساتذہ اپنے اپنی فن میں یکجا نہ عصر
سمجھے جاتے ان سے بھی استفادہ کرنے کا شوق دانگیر ہوا، مولنا کے والد مرحوم اس کو غیر ضروری
سمجھتے تھے، علاوہ بریں وہ بلا ضرورت شدید اپنے نور ویدہ کو آنکھ سے اوجھل کرنا بھی پسند نہ کرتے
تھے، مگر مولنا کی والدہ نے جو بہت باہمت خاتون تھیں مولنا کی بیباکی شوق کو ناکام دیکھ کر گھبرا
نہ کیا، ان ہی کی ہمت افزائی کا اثر تھا کہ بالآخر مولنا نے طلبِ علم کے شوق میں دیارِ وطن کی چھٹیوں
کو خیر باد کہا،

اس زمانہ میں مدارس کا رواج کم تھا، زیادہ تر مشاہیر علم اپنی اپنی جگہ پر مسند درس و افادہ کو زینت
دے رہے تھے، یہی آستانے اس وقت کی یونیورسٹیاں تھیں، لکھنؤ میں مولنا عبدالحیٰ فرنگی محلی مرحوم کے
دم سے بہارِ علم تازہ تھی، سہارن پور میں مولانا احمد علی محدث، اور دیوبند میں مولنا محمد قاسم کی بدولت
خاتم المحدثین مولنا شاہ عبدالعزیز مرحوم کا سلسلہ فیض جاری تھا، راپور میں خلد آشیان نواب کلب علی
کی جو ہر شناسیوں نے ہر فن کے اربابِ کمال کیجا کر دیئے تھے، راقم نے خود استاد مرحوم کی زبانی سنا ہے

کہ اول اول ان کو مولنا عبدالحیٰ فرنگی علی مرحوم کی شہرت کمال لکھنے لگی، مگر علامہ مرحوم کچھ تو فطری جو دہ طبع اور کچھ فیض فاروقی کی بدولت نقد و اجتہاد کے خوگر تھے، اور جہاں جاتے ان کی نظر پہلے اسی جوہر کی تلاش کرتی، اس لئے زانوئے ادب تہ کرنے سے پہلے ہی لکھنے سے قدم اٹھ گئے، اور رامپور کا رخ کیا، یہاں اس وقت دو باکمال اپنے پختون میں یکا دو روز گار تھو معقولات میں سلسلہ خیر آبادی کے قائم مولنا عبدالحیٰ خیر آبادی دوفتہ میں مولنا ارشاد حسین صاحب مجددی، ابتداً مولنا کی خواہش تھی کہ دونوں سے استفادہ کریں مگر ان بزرگواروں میں معاشرانہ چشمک اس حد تک تھی کہ ایک کا شاگرد دوسرے کے حلقہ درس میں باریاب نہ ہو سکتا تھا، مجبوراً مولانا کو انتخاب کرنا پڑا،

مولنا ارشاد حسین رامپوری | معقولات میں مولنا فاروق کے فیض سے خود علامہ مرحوم کی بصیرت اتنی کافی ہو چکی تھی کہ جس پر کسی مزید اضافہ کی توقع محض امید ہو م تھی، اس لئے صرف مولانا ارشاد حسین کے شرف تلمذ پر اکتفا کی، علامہ مرحوم کو حضرت مولانا ارشاد حسین صاحب کی وسعت نظر، اصابت رائے اور مجتہدانہ ذرف نگاہی کا اعتراف ہمیشہ رہا، اور اکثر سبیل تذکرہ ان کے کمالِ فہم و ادراک اور قوتِ تفقہ کے واقعات بیان فرماتے، مولنا ارشاد حسین نہایت متشدّد و خفی تھے، مولوی تذیر حسین صاحب کی ایشارالحق کے جواب میں انتصارالحق ان ہی نے لکھی تھی، اور علامہ مرحوم کو بھی فقہ حنفی کی حمایت میں بہت غلو تھا، غالباً یہی ایک وجہ انتخاب ہوئی ہو، بہر حال مولانا نے حضرت مولانا ارشاد حسین صاحب

لے مولنا ارشاد حسین صاحب حضرت مجددات ثانی کی اولاد میں تھو کتب مقول لکھنؤ میں پڑھی تھیں، اور باقی علوم ملازمت صاحب افتخانی سوجاں محمد کے بڑے باکمال عالم تھے حاصل کئے تھے، شاہ احمد سید مجددی دہلوی کے مرید تھے، ظاہر و باطن دونوں آراستہ تھا، نواب کلب علی خاں مرحوم ان کی بڑی عزت کرتے تھے، ۸۰ رجادی ۱۳۱۰ء میں وفات پائی تفصیل کے لئے دیکھئے تذکرہ کالملاں رامپور حافظ احمد علی خاں شوق ص ۳۲،

کے حلقہ درس میں بیٹھ کر فقہ و اصول کی تعلیم حاصل کی یہ تعلیم غالباً سال بھر جاری رہی،

دیوبند کی حاضری | اس زمانہ میں دیوبند کے مدرسہ میں مولانا کے چند ہم وطن اور ہم عمر دوست بھی
مرزا محمد سلیم جو بعد کو وکیل ہوئے پڑھتے تھے، اس کشش سے وہ دیوبند گئے اور ایک مہینہ کے قریب
تعلیم میں شرکت نہیں کی، مگر فرائض کا علم ہمیں سیکھا، یا فرائض کا رسالہ ہمیں پڑھا، مدرسہ دیوبند کے
کتب خانہ سے بعض کتابیں اس زمانہ میں پڑھنے کو ملی تھیں جن پر مولانا نے اپنا نام لکھا تھا، وہ کتابیں
وہاں اب تک ہیں، اور ان پر ان کا نام لکھا اب تک موجود ہے،

مولانا فیض الحسن لاہور | اس زمانہ میں مولانا فیض الحسن سہارنپوری پروفیسر اور نیشنل کالج لاہور اس
پایہ کے ادیب تھے کہ خاکِ ہند نے صدیوں میں شاید ہی کوئی اتنا بڑا امام الادب پیدا کیا ہو۔
کی تشنگی نے اس چشمہ فیض سے بھی شاد کام ہونا چاہا، اور سفرِ پنجاب کے لئے کمر بستہ ہو گئے، اولاً
مولانا کے والد اتنے لمبے سفر کی اجازت دینا نہیں چاہتے تھے، دوسرے اب وہ یہ چاہتے تھے
کہ تعلیم ختم ہو چکی، اب وکالت کے امتحان کی تیاری کریں، مگر آخر کار مولانا کے عزم و استقلال کو
یہاں بھی فتح ہوئی، اور صرف پچیس روپیہ زاوراً لے کر لاہور چل کھڑے ہوئے، ان دنوں

مولانا فیض الحسن صاحب سہارنپوری سلسلہ خیر آباد کے حلقہ زیریں مولانا فضل حق خیر آبادی کے شاگرد تھے مولانا خیر آبادی
مستقلات اور ادب عربی دونوں کے استاد تھے، عربی قضا دُن کے یادگار ہیں، موصوف نے شمس الدین قیصر نے
جزیرہ اندمان میں وفات پائی، مولانا فیض الحسن صاحب کا بڑا فیض یہ جو کہ انھوں نے ہندوستان کے عربی ادب میں انقلاب پیدا
اور متاخرین کو بڑا کر طلبہ کو قدیم شریعہ ادب کی طرف متوجہ کیا، احساسہ کا درس ان ہی نے رائج کیا اور احساسہ کی شرح فیضی کے نام
۱۲۹۶ھ میں لکھی، ان کا عربی دیوان اُن کے شاگرد مولانا حمید الدین صاحب نے ۱۳۳۲ھ میں خیر آباد میں چھپوایا ہے، اور مولانا
فضل حق صاحب نے فیض حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب بلوچی کو حاصل کیا تھا، حضرت شاہ صاحب نے بی کے ایسے ادیب شاعر تھے
خود عربی کے اہل زبان اُن کا لوہا مانتے تھے،

اعظم گدہ تک ریل زمینی اعظم گدہ سے جون پور تک تین روپیہ کا یکہ کرایہ کیا، اس پر آئے، جون پور سے سہا پور
 تک سات روپیہ کا اور سہا پور سے لاہور تک پانچ روپیہ کا ٹکٹ لیا، طبیعت چونکہ ہمیشہ سی خودوار اور
 بخیر تھی، اس لئے عربی کے عام طالب علموں کی طرح خانہ خدائیں ناخواندہ مہمان بن کر جاگیر کی روٹیوں
 سے شکم سیری گوارا نہ کر سکے، ایک روپیہ مہینہ کے کرایہ کا ایک چھوٹا سا مکان یا کمرہ لیا، اور آٹھ
 دس روپے میں دو مہینے کسی نانہائی کی دکان سے کھانے کا بندوبست کیا، اور اتنے زمانہ تک تنگ دستی
 کی تکلیف کو ہنسی خوشی جھیل لیا، مگر والد بزرگوار کو اس لئے زحمت نہ دی کہ وہ اس سفر بڑل و سفری
 یہ پوری داستان خود مولانا کی زبان سے سنیے، دو مہینوں کے بعد جب ہاتھ بالکل خالی ہو گیا
 تو مجبوراً پھر والد ماجد کو لکھا، "مراد وہاں ہی گزر دے کہ ترک وطن کر دہ ام و بے گانگاں بسر بردہ ام بہت پُرخ
 روپیہ عنایت شدہ بود، سہ روپیہ بہ کرایہ یکہ از اعظم گدہ تا جون پور رفت، ہفت روپیہ صرف ریل تا سہا پور
 شدہ بود پُرخ روپیہ از آنجا تا بہ لاہور، وہ روپیہ باقی ہی ماند، اول کہ درس جاریسیدیم دو یک روپیہ بہ حوائج
 ضروریہ کہ در وقت قیام جائے بیش ہی آید صرف شد،

مکانے بہ کرایہ یک روپیہ گرفتہ، دو ماہ را دور روپیہ کرایہ می شود، انچہ باقی ہی ماند بہ صرف طعام آمد،
 اگر انصاف رود بہ چنداں کفایت بسر بردہ ام کہ بیش از دو تصور نیست، چوں مزاج عالی اند کے برہمی داشت
 از تکلیف ارسال صرف بازماندہ کمترین کوشش افتادہ است، دیگر چہ گویم؟ (مکاتیب نامہ فارسی - ۱)
 اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ طلب علم کی راہ میں دلدادگان کمال کو کیا کیا مصوبتیں دینی
 پڑتی ہیں اسی سلسلہ میں طریق درس کی داستان بھی سننے کے قابل ہے، جس سے اندازہ ہوگا کہ ہمارے
 بزرگوں میں علمی شغف کتنا تھا، موجودہ دور کے آرام طلب طالب علم اور عیش پسند استاد اس کا

تصور بھی نہیں کر سکتے،

مولنا فیض الحسن مرحوم کالج میں ملازم تھے، اس لئے زیادہ وقت وہیں صرف ہو جاتا، بقیہ وقت بھی خالی نہ تھا، کیونکہ متعدد ایسے اشخاص اس وقت استفادہ کر رہے تھے، جن کا کالج سے کوئی تعلق نہ تھا، اور ہر ایک کے اوقات مقرر تھے، اس ماحول میں اگر کوئی اور استاد ہوتا تو مولانا شبلی جیسے فارغ التحصیل طالب علم کو درس دینے سے یقیناً انکار کرتا اور مولنا کے بجائے کوئی دوسرا طالب علم اسی استفادہ کا ہوتا جس کو انہی وقتوں کا سامنا کرنا پڑتا تو ہرگز غریب وطنی کی زحمت بڑا کرنے کے لئے تیار نہ ہوتا، مگر ایک طرف تو مولنا شبلی کا عزم راسخ بے نیل مرام واپس آنے کی اجازت نہیں دیتا تھا، دوسری جانب مولنا فیض الحسن کا ذوقِ افاضہ ایسے مشتاق و مستعد طالب علم کو محسوس دیکھنا گوارا نہ کرتا تھا، آخر کار یہ طے ہوا کہ مکان سے کالج تک کی مسافت طے کرنے میں جو وقت صرف ہوتا ہے اسی میں مولنا ادبیات کا درس لیا کریں، یعنی آنے جانے میں معلم یا متعلم کا جو دم بھی اٹھے وہ بھی فائدہ و استفادہ علم سے خالی نہ ہو،

بچہ گے ذوقِ طلب از جستجو بازم نہ داشت
دانشی چیدم من آن روزی کہ خرم و شتم

اسی تعلیم کے زمانہ میں تعطیل ہوئی، اور مولنا فیض الحسن صاحب دو ماہ کے لئے سہارنپور اپنے وطن تشریف لے گئے تو اس خیال سے کہ نافع نہ ہوتا اگر دینے بھی ساتھ ہی سفر کا ارادہ کیا، اپنا والد کو لکھتے ہیں: ”حضرت استاد بہ وطن خوش یعنی سہارنپور تشریف خواہند برد، اس قدر نافع نہ توں کرد، مگر ہم عزم سہارنپور است دیگر ہر آنچہ مرضی باشد“ مولنا کے لئے مولنا فیض الحسن صاحب کی یہ صحبت بہت مؤثر ثابت ہوئی، اور واقعہ یہ ہے کہ اسی درس نے مولنا میں عربی علم ادب کا صحیح مذاق حدِ کمال کو پہنچایا، مولنا فاروق

مرحوم مکہ آفرینی کے ولادہ تھے، اور وہ متاخرین شعراء عرب کو جن کا سرخیل مقبلی ہی شعراء جاہلیت پر ترجیح دیتے تھے، مولانا شبلی مرحوم کا بھی ابتدائی مذاق غائبی رہا ہوگا، مگر لاہور آئے تو دنیا بدل گئی، شعراء جاہلیت کی تاثیر میں ڈوبی ہوئی سادہ اور سچی شاعری اور شستہ اور رفتہ زبان دل میں اتر گئی، یہاں کہ مولانا نے حماسہ کو یا حفظ کر ڈالا، اور آخر عمر تک بلانا مذہب کو حماسہ کے اشعار گنگنا یا کرتے تھے،

جمہور العرب شعراء جاہلیت کے قصائد کی دوسری کتاب تھی جو مولانا فیض الحسن صاحب کے ذریعہ سے اُن تک پہنچی، اور پڑھی، اور اس کو استاد سے مانگ کر ساتھ لائے، اور مولانا فاروق صاحب کو دیکھنے کو دی، ایک خط میں لکھتے ہیں :- ”نامہ حضرت مولانا فیض الحسن پے درپے می رسند، جمہور العرب از مولوی فاروق صاحب طلب دارد و بہ من بنویس۔“ (نامہ فارسی ۲۳)

مولانا کو سادہ عربی نگاری کا شوق جا حظ کی کتابوں سے پیدا ہوا تھا، جو انھیں علی گڑھ آنے کے بعد ملیں، مگر پھر بھی اُس کا تخم مولانا فیض الحسن صاحب ہی کی صحبت میں پڑ چکا تھا، چنانچہ اسی زمانہ کا ان کا ایک عربی خط مجھے ملا ہے جو آگے نقل ہوگا،

بی
مولانا فیض الحسن صاحب کا سب سے بڑا فیض قرآن پاک کی معجزانہ فصاحت و بلاغت کی نکتہ نشانی تھی، مولانا فیض الحسن صاحب اسی اصول سے قرآن پاک کا با محاورہ اردو ترجمہ اپنے خاص طلباء علموں کو پڑھاتے اور فصاحت و بلاغت کے نکتے بتاتے تھے، مولانا شبلی مرحوم میں یہ ذوق اخیر تک رہا، ندوہ کے ایک جلسہ کی تقریر میں جو چھپی ہوئی ہے، ادھر اشارے ہیں، حیدرآباد میں اس موضوع پر پوری تقریر فرمائی، دارالعلوم ندوہ میں اگر چند طالب علموں کو جن میں یہ خاکسار بھی تھا قرآن پاک کے اعجازی نکتوں پر متعدد درس دیئے،

غرض اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا فیض الحسن صاحب کے فیصلہ مدت درس کا نقش علامہ مرحوم
 پر کس قدر گہرا پڑا تھا، یہی وجہ تھی کہ استاد مرحوم کو اپنے اساتذہ میں سے مولانا فیض الحسن صاحب کے سقا مخصوص
 شیفنگی تھی، مولانا کے ان جذبات کی ہلکی سی جھلک اُس مرثیہ میں صاف طور پر نمایاں ہے، جو مولانا
 فیض الحسن مرحوم کی وفات پر خاص عالم تاثیر میں لکھا ہے، اس مرثیہ کا پہلا بند ان اشعار سے شروع ہوتا ہے،

دریں آشوبِ غم عذرم نہ کرنا نہ زنِ گریم بجانے را جگر خوں شد ہی تنہا نہ منِ گریم
 تحسینِ صوری چند بفسر ہی مرا نا صحیح دے بگذارد تا در ماتم فیض الحسنِ گریم
 بہ مرگش علمِ وفن در نالہ با من ہم نوا باشد ہنرِ بخوشیتِ گرید چو منِ برخوشیتِ گریم
 گئے بے خود بہ بہر ہم گشتنِ بزمِ ہنرِ نا لم گئے بے خویش بر روزِ سیاہِ علمِ وفنِ گریم

آگے چل کر دوسرے بند میں فرماتے ہیں،

نہ گویم من تو خود انصاف دہ تا اند کہ می آید عربِ راز نہ کردن وانکہ از ہندوستان بود
 بہ بکینِ درمی بر جاوہ پیشینیاں رفتن بہ آہنگِ حجازی یادگارِ پاستاں بود

مولانا فیض الحسن صاحب نے پہلے ہی میں وفات پائی، سید سجاد حیدر صاحب (عیدگ) بیان
 کرتے تھے کہ مولانا کو اس سانحہ کا حال کالج میں عین درس میں معلوم ہوا، سننے کے ساتھ آنکھیں پڑبا
 آئیں اور ہم طالب علموں سے کہا کہ چلے جاؤ، اور اسی اثر میں ان کا وہ مرثیہ لکھا، جو ان کے کلیات میں ہے،
 مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری اُس زمانہ کا دستور تھا کہ جب طلبہ ہر قسم کے علوم و فنون سے
 سے تعلیم حدیث فراغت پالیتے تھے، تب حدیث پڑھتے تھے، اسی اصول پر مولانا

نے دوسرے تمام علوم سے فراغت پا کر حدیث کی طرف توجہ فرمائی، اور جس طرح انھوں نے دوسرے

فنون کی تعلیم کے لئے ان ہی اساتذہ کا انتخاب کیا جو اس فن میں یگانہ تھے، اسی طرح حدیث کیلئے بھی انہوں نے اس زمانہ کے سب سے نامور محدث کا انتخاب کیا، مولانا ابو شیخ حدیث کو اکثر ”ہمارے مولانا“ کہا کرتے تھے،

مولانا احمد علی سہارنپوری، اپوزمانہ میں علم حدیث کے امام مانے جاتے تھے، پہلے ہندوستان میں مولانا شیخ وجیہ الدین صدیقی سہارنپوری، اور مولانا عبدالحی (تلمیذ مولانا شاہ عبدالقادر دہلوی) سے حدیث پڑھی، پھر ۱۲۶۱ھ میں مکہ مکرمہ ہا کر حضرت مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب دہلوی ہاجر سے دوبارہ پڑھی، اور سند و اجازت حاصل کی، اس زمانہ میں علمائے اخاف میں موصوف سے بڑھ کر علم حدیث کا کوئی عالم ہندوستان میں نہ تھا، علاوہ درس و تدریس کے مولانا سہارنپوری کا اہم کارنامہ یہ ہے کہ حدیث کی قلمی کتابوں کو سخت محنت سے صحیح کر کے چھاپہ عام کیا، چنانچہ ۱۲۶۵ھ میں جامع ترمذی اور ۱۲۶۷ھ میں صحیح بخاری شائع کی، مولانا شبلی مرحوم فرماتے تھے کہ استاد مرحوم نے بیس برس کا ل بخاری کی تصحیح و تہشہ میں بسر کئے، اُس زمانہ کے اکثر بڑے بڑے علمائے اخاف محدث سہارنپوری کے شاگرد تھے، اللہ تعالیٰ نے علم کیسے عمل اور عمل کے ساتھ دولت کی برکت بھی عطا فرمائی تھی، پہلے کتابوں کی تصحیح و طباعت کی، پھر دوسری تجارتوں میں مصروف ہوئے، بایں ہمہ مولانا شبلی مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ وہ سید منکر متواضع اور نیک تھو، کبھی مسجد میں امامت نہیں کی، چکے سی مسجد میں جاتے اور جماعت میں شامل ہو کر پڑھ آجاتے، بازار سے سودا خرید کر خود لاتے تھے، مولوی شبلی صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بازار میں مولانا کو میں نے دیکھا تو پیچھے پیچھے ساتھ ہو گیا کہ سودا میں لے لوں، مگر مولانا کسی طرح اپنی

راضی نہ ہوے اور خود اپنی ہاتھ سے لیکر گھر واپس آئے،

۷ جمادی الاول ۱۲۹۷ھ کو سہارنپور میں وفات پائی،

اللہ تعالیٰ نے دنیاوی مال و دولت کو بھی متمتع فرمایا تھا، حج سے واپس آکر دہلی میں مطبع قائم کیا اور کتب حدیث کی طبع و اشاعت فرمائی، اس کام میں اللہ تعالیٰ نے برکت دی، مگر ۸۷ھ کے غدر میں سب کچھ لٹ گیا، دو برس تک اپنی مکان ہی میں بیٹھ کر درس دیتے رہے، پھر شیخ الہی بخش صاحب رئیس کمپ میرٹھ کی طرف سو کلکتہ جا کر کاروبار جاری کیا، جس سے آپ کو پانچ سو ماہوار کی آمدنی تھی، اس زمانہ میں بھی شیخ صاحب کی اجازت سے صبح سے نو بجے تک مسجد حافظ جمال الدین صاحب میں جا کر درس دیتے تھے، تقریباً دس برس کلکتہ میں قیام رہا، اس کے بعد جب آپ کی عمر ساٹھ برس کی ہوئی تو استعفا دے کر کلکتہ سے چلے آئے، اور پھر وطن میں بیٹھ کر بہت دن درس حدیث میں مصروف ہو گئے، اللہ تعالیٰ نے آپ کے درس میں بھی برکت بخشی، اور سیکڑوں علماء اس فیض کو سرفراز آپ کی سند حدیث کو ہم یہاں تبرکاً اس غرض سے نقل کرتے ہیں کہ مولانا شبلی کی سند بھی اپنی سلسلہ سے اسی سلسلہ سے ہو سکتی تھی،

سند حدیث | بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمَسْلُوۡلِیْنَ

وَعَلٰی اَیُّهَا الْجَمْعِیْنَ ؕ اَمَّا بَعْدُ فِیْقُوْلُ الْعَبْدُ الضَّعِیْفُ مُحَمَّدٌ اَسْمٰحُ عَفُوْ اللّٰہِ غَدْرُہٗ اِنْ اَشِیْخُ النَّاسِکِ الْحَافِظُ اَحْمَدُ عَلٰی السَّہْرِ رَفْعُوْرِیْ قَدْ حَصَلَ قِرَآءَةُ کُتُبِ الْحَدِیْثِ وَسَمِعَہُمْ اَمَّا فِی مَکَّةِ الْمَعْظُمَةِ زَادَ اللّٰہُ شَرَفًا وَتَکْرِیْمًا بِہَذَا التَّفْصِیْلِ اِنَّ الْحَافِظَ الْمَوْصُوْفَ قِرَآءَ طَرَفًا

یہ سند اور مولانا احمد علی صاحب کے حالات میں نے ان کے صاحبزادہ مولانا فیصل الرحمان صاحب سہارنپوری مرحوم سے خط لکھ کر منقولہ نمبر ”س“

من الصحیح البخاری وطرفا سمع بقراءة الغیر علی و کتاب تیسیر الاصول الجامع (بحی عیسیٰ الترمذی)
 وشمالہ و کتاب النسائی وابن ماجہ القزوينی والموطا لابی امام محمد بن الحسن الشیبانی
 ومسنن ابی حنیفہ من روايتہ الحصفلی والعدلی محمد بن محمد الجزیری صاحب الحصن الحصین
 قرأہ علی من اولہا الی آخرہا بلہ مشارکۃ الغیر فی القراءة و کتاب الصحیح لمسلم و سنن ابی
 داؤد ایضاً اسندہا علی تمامہا قراءة و سماعہ و مسند الدارقنی قرأ علی قدر معتدا
 وشيئا من الجامع الصغير للسيوطی ومشکوۃ المصابيح والحصن الحصین والحرب (الاعظم)
 والورد الاخذ علی القادری وايضاً سمع بقراءة الغیر علی شرح الخبئة فی اصول الحديث وقرأ
 علی من التفاسیر شيئا من المعالم للبعثی والبيضاوی والجلالین وجامع البيان
 تفسیر الرحمانی وحصل لی الاجازة والقراءة والسماعة من الشيخ الراجل والخبز الايجل الذي
 فاق بين القرآن بالتميز يعني الشيخ عبد العزيز رحمه الله تعالى وحصل له الاجازة
 والقراءة والسماعة من والده الشيخ ولي الله بن الشيخ عبد الرحيم الدهلوی واسايد
 اکثر الكتب موجودة فی تصانيف وقد اجزت الحافظ الناسك الشيخ احمد علی لقراءة
 الكتب المذكورة ان يشتغل بها ويعلم المستفيد بالشرط المعتمدة عند اهل الحديث
 والله المستعان وعليه التكلان واخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمين هـ

محمد السحق

طالب علمی میں مناظروں	مولانا کی تعلیم میں منطق کی علمی مشق کی جو کوشش مولانا فاروق صاحب
کاشوق	نے فرمائی تھی اس کا اثر یہ تھا کہ وہ نہ صرف تحریر و تقریر بلکہ ہر مدعیانہ

گفتگو میں منطقی ترتیب، استدلال اور اصولِ مناظرہ کو پیش نظر رکھتے تھے، اور اس حیثیت سے ان کے
 عہد کے طالب علمانہ حلقوں میں ان کا نام خاص امتیاز رکھتا تھا، وہ جب طالب علموں کی کسی مجلس
 میں پہنچ جاتے کسی نہ کسی مسئلہ پر بحث چھڑ جاتی اور یہ اُس زمانہ کا عام طرز تھا کہ طلبہ میں بات بات پر
 مناظرے ہوتے تھے، اس طرز میں ایک بڑا فائدہ یہ تھا کہ تیز اور ذہین طلبہ کی علمی مشق اس کے ذریعہ
 سے بڑھ جاتی تھی، مسائلِ زبانی یا درکھنے کی عادت پڑتی تھی، اور باہمی منافست اور مسابقت میں
 طالب علم شرم و حشاشی پڑھنے، سوال و جواب کرنے، اور ہر روز کچھ آگے بڑھنے کے خواہش مند ہوجاتے
 مولوی حافظ شاہ تاج محل حسین صاحب (دینوی بہاری) جو مولف کے بہوٹن اور رشتہ میں چچا
 تھے وہ مولانا شبلی مرحوم کے ساتھی اور بعض بعض مدرسوں میں اُن کے رفیق تھے، ایک دفعہ لکھنؤ میں
 میرے سامنے دونوں کی ملاقات ہوئی، اور بے تکلفی کی طالب علمانہ باتیں شروع ہو گئیں، مولانا
 نے حافظ صاحب سے فرمایا کہ ”تم تو میرے شاگرد ہو میں نے تم کو قطبی منطق کی ایک کتاب پڑھائی تھی“
 لے حافظ شاہ تاج محل حسین صاحب مرحوم نے بڑے بڑے علماء کی صحبت اٹھائی تھی، ان کے واقعات و حکایات دلچسپ
 تھے، تو سننے والوں کو بڑا کیف آتا تھا، مولانا شاہ فضل رحمان صاحب گنج مراد آبادی کے مرید و خلیفہ تھے، بڑے
 باغ و بہار آدمی تھے، فکر و غم کبھی ان کے پاس نہ ہوتا تھا، باتیں بہت ظریفانہ کرتے تھے، ہر محفل اور ہر مجلس میں
 دلچسپ ثابت ہوتے تھے، اونچے اونچے لوگوں سے ان کی ملاقاتیں تھیں نہ ہی امتیاز علی صاحب وزیر کے زمانہ میں
 بھوپال میں چمن علوان کا وظیفہ تھا اور وہیں رہتے تھے، وہ کبھی کسی سے رنجیدہ نہیں ہوتے تھے، اور کبھی کسی
 کی کڑی سے کڑی بات کا جواب نہیں دیتے تھے، ہمیشہ ہنس کر ٹال دیتے تھے، مولانا شاہ فضل رحمان صاحب
 کی مدتوں صحبت اٹھائی تھی، ان کے حالات میں فیض رحمانی وغیرہ کئی کتابیں ہیں، مولانا ابی القاسم سیرت میں
 ان کا چھوٹا سا رسالہ ہے، عمر جہاں گردی میں بسر کی، اخیر عمر میں اپنے وطن (دینہ ضلع پٹنہ) میں بڑی عمر
 پا کر ۲۷ رمضان المبارک ۱۳۱۷ھ کو وفات پائی، اور وہیں وہاں کی مسجد کے پہلو میں دفن ہوئے، مکتبہ
 شبلی فارسی ۶ میں ان ہی حافظ تاج محل حسین صاحب کا ذکر ہے،

حافظ صاحب نے جواب دیا تم مجھے قطبی پڑھاتے تھے کہ مجھ کو بزخمش بنا کر اپنی منطق صاف کرتے تھے پھر حافظ صاحب نے اپنا دوسرا احسان یاد دلایا کہ وہ یاد ہے جو سہارنپور کی جامع مسجد میں تم سے اور مفتی عبداللہ ٹوکی سے مناظرہ ہوا تھا اور پنجابی طلبہ ان کے ساتھ اور پوری تمہارے ساتھ تھے اور آخر مناظرہ نے مجاہدہ کی صورت اختیار کر لی اور ہم لوگ تم کو اپنی حفاظت میں لیکر قیام گاہ پر لوٹے وہ یہ کہہ رہے تھے اور مولانا مسکرا رہے تھے،

مولانا نے خود بھی مکاتیب میں مفتی عبداللہ صاحب ٹوکی کو اپنا ہم سبق لکھا ہے (شروائی ۹) ہم سبقی سہارنپور میں ہوئی جب وہ اور مولانا دونوں مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری سی پڑھتے تھے، مفتی صاحب کے صاحبزادہ مفتی انوار الحق صاحب کی کتاب انبات الوجود پر اندوہ (ستمبر ۱۹۱۱ء) میں لکھتے ہیں :- وہ زمانہ یاد آگیا جب ہم اور مولانا سے مروح (مفتی عبداللہ صاحب) ایک ساتھ حضرت مولانا احمد علی محدث سہارنپوری فیض سے خوشہ چینی کرتے تھے، سہارنپور جانے کے لئے جب مولانا گھر سے نکلے تو پہلی منزل لکھنؤ پڑی، یہاں ان کے بعض اجاب فرنگی محل میں مولانا عبدالحی صاحب سے پڑھتے بھی تھے، وہ طالب علموں کے مجمع میں داروغہ حیدر بخش کی مسجد میں جا کر ٹھہرے اور مناظر

ملہ یہ مسجد لکھنؤ میں چوک کے بیچ میں اب بھی ہے، اوپر مسجد ہے نیچے دکان ہے مسجد میں ایک دو چھوٹے حجرے ہیں یہ مسجد ایسی جگہ واقع ہے کہ اس کے ایک طرف فرنگی محل ہے جہاں عربی کے طلبہ پڑھتے تھے اور دوسری طرف جھوائی ٹوہ ہے جہاں طب پڑھنے والے پڑھتے تھے، اس لئے یہاں علوم عربیہ اور فنون طبیہ کے طالب علموں کا ہمیشہ جھگڑا رہتا تھا، کوٹھڑیوں میں طلبہ کا مختصر سامان رہتا تھا، صحن میں ان کا اٹنا بیٹھنا اور سونا تھا، گوجالات بدل گئے ہیں مگر اس مسجد کی یہ خصوصیت اب بھی کسی قدر باقی ہے، طالب علمی میں سینکڑوں علماء جیدہ کے قیام کا شرف اس کو حاصل تھا۔ استاذی مولانا حفیظ اللہ صاحب سے معلوم ہوا کہ حیدر بخش مرحوم واجد علی شاہ کی کسی عظیم کی سرکاریں اردو علی

شروع ہو گئے، مولانا نے جب اسکات المعدی لکھی تو اس کے جواب میں مولوی نور محمد صاحب نے ۱۲۹۵ھ میں تذکرۃ المحدثی لکھی، اس کے دیباچہ میں مولانا کے متعلق عربی میں جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے ”مصنف اسکات المعدی جب پتو رامپوری استاد (مولانا ارشد حسین) کے پاس جا رہا تھا تو لکھنؤ میں ٹھہرا اور یہاں طالب علموں کی گرفت میں آ گیا تھا، طالب علموں سے مناظرے کرتا تھا، اور اس میں غیظ و غضب ظاہر کرتا تھا اور گفتگو میں بند ہو جاتا تھا، تو جس کا حال طالب علموں کے مقابلہ میں ایسا ہو وہ علما ائمہ کے مقابلہ میں مولانا جب رامپور پہنچے ہیں تو یہ وہ زمانہ تھا جب رامپور میں مولانا عبدالحق خیر آبادی بن مولانا فضل حق خیر آبادی کے سبب سے معقولات کا بڑا شرہ تھا، ہر طرف منطق اور فلسفہ کے پچ در پچ تباہی پر علما کی آستینیں چڑھی رہتی تھیں، یہی اثر وہاں کے طلبہ پر بھی تھا، مولانا رامپور پہنچے تو ہر طرف طالب علموں نے گھیر لیا، آخر ہر طرف سے سمت کر مولانا ارشد حسین صاحب کے درس میں مطمئن ہو کر بیٹھ گئے،

مولوی عبدالحلیم صاحب شہر لکھتے ہیں کہ جب مولانا شبلی علی گڑھ سے جا رہے تھے تو لکھنؤ ٹھہر گئے اور میں وہیں داروغہ حیدر بخش کی مسجد میں ان سے ملا تھا، اور ان کے پہرہ سے محسوس کرتا تھا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۹ کی خدمت پر دہلی پندرہ روپیہ کے ملازم تھے، داروغہ اس زمانہ میں نگڑوں کا رکھتے تھے، اس زمانہ میں یگانہ جو پاپوش پہنتی تھیں ان میں موتی لگے رہتے تھے، یہ پاپوشیں پرانی ہونے پر داروغہ صاحب کے لچائی تھیں، وہ ان کے موتی الگ کر کے جوہریوں کے ہاتھ بیچ ڈالتے تھے، اور فراغت سے زندگی بسر کرتے تھے، اور اس سے بڑی دولت پیدا کر لی تھی، ان ہی نے یہ مسجد غالباً ۱۲۸۵ھ کے قریب بنوائی تھی، اور مولانا عبدالحق صاحب فرنگی علی نے اس کا افتتاح پتو دلف سے فرمایا، مولوی حنیف اللہ صاحب اسی زمانہ میں مولانا عبدالحق صاحب فرنگی علی سے پڑھنے کیلئے لکھنؤ شہر پہنچے گئے، اور مولانا عبدالحق صاحب کی سفارش سے اس کا ایک حجرہ ان کو بخش دیا، فرماتے تھے کہ اس قدر مال آرزو بنی ہوئی تھی،

کہ یہاں کے طلبہ میں سے ہر ایک کو وہ وحشت و بدگمانی کی نظر سے دیکھتے تھے، مگر باوجود اس وحشت کے طلبہ ہی میں سے تھے۔ جس وحشت و بدگمانی کا ذکر مولانا شہر فرماتے ہیں۔ وہ اسی مناظرہ عادت کا اثر تھا،

تکلیف | مولانا احمد علی صاحب کا آستانہ علم مولانا کی آخری درس گاہ تھی، اس وقت سنن ترمذی کا درس ہو رہا تھا، کہ مولانا کے والد اور خاندان کے بعض اعرے نے حج کا قصد کیا، مولانا کو بھی اس سفر کا شوق دامنگیر ہوا، مگر ادھر حدیث رسول کی کشش تھی، اور ادھر روضہ رسول کی اس کشش میں مولانا نے خود اپنے شیخ کو اپنا رہبر بنایا، اور ان سے مشورہ چاہا، فرمایا کہ پڑھنا تو ہر وقت ہو سکتا ہے، اور یہ سفر ہر وقت میسر نہیں آ سکتا، چنانچہ مولانا نے بھی عدم سفر کیا، اور سہ ماہیہ سے بمبئی کو روانہ ہو گئے، اس وقت مولانا کی عمر ۱۹ برس کی تھی، اور کل مدت تحصیل چودہ برس ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ۱۲۷۹ھ سے تعلیم شروع اور ۱۲۹۳ھ میں تمام ہوئی،

سفر حج ۱۲۹۳ھ بمبئی سے حاجیوں کے اس مقدس قافلہ کے ساتھ مولانا بھی جازم کو روانہ ہو گئے، اس واقعہ کا ذکر مولانا نے اپنے اُس قصیدہ کے ایک شعر میں کیا ہے، جس میں انھوں نے ۱۲۹۲ھ میں سفر قسطنطنیہ کے واقعات کو نظم کیا ہے،

خانہ از حج و زیارت چو مرا کرد خداے خواستم تا بسوے روم شوم راہ سپر
مولانا کے ایک شاگرد مولوی محمد عمر صاحب کی بیاض سے ایک مثنوی کے وہ چند شعر ملے ہیں جن کو مولانا نے روضہ اطہر کے سامنے پڑھا تھا،

لے تذکرہ علامہ حال مولوی ادیس صاحب نگرانی مطبوعہ نولکھورہ ڈنگری مضمون شاہ منیر عالم صاحب خانپور
شائع شدہ مسلم ریویو الہ آباد اگست ۱۹۱۱ء - ص ۱۵۲،

اے ہر کرم کار جہاں کرد ساز
مرہمہ راپیش تو دے نیا ز
چوں بہ درت آمدہ ام با امید
از کرم خویش مکن نا امید
چوں بہ درت آدم امید وار
سایہ لطفے ز سرم بر مدار

اس مذہبی سفر میں مولانا کی علمی تہذیب و دو بھی جاری رہی، چنانچہ مدینہ منورہ میں جو کتب خانے ہیں، ان سب کی سیر کی، فرماتے تھے کہ فنون حدیث کا جو ذخیرہ وہاں دیکھا کہیں دوسری جگہ نظر نہ آیا، ابن عبد البر کی کتاب التمهید کا جو موطا امام مالک کی شرح اور حدیث کی دائرة المعارف ہی، ایک مرتبہ ذکر آگیا تو فرمایا میں نے مدینہ منورہ میں اس کا قلمی نسخہ دیکھا تھا۔

اس سفر حج کے بعض عجیب اثر انگیز واقعات سنایا کرتے تھے، فرمایا کرتے تھے، کہ ایک صاحب لہندی حاجی کے دامناہ شوق کا یہ عالم تھا کہ برہنہ پا کوے یار کی منزلیں طے ہو رہی تھیں، تلوے کانٹوں سے چھلنی ہو رہے تھے، وہ چلتے چلتے تھک کر ایک جگہ بیٹھ گئے تھے، اور مونچے سے کانٹے نکال رہے تھے، مولانا بھی جا کر سامنے کھڑے ہو گئے، بیٹھنے کا اشارہ کیا اور نہایت پرسوز لہجے میں یہ شعر پڑھا،

آبے روئے میں خوں، رنج بڑا ہوتا ہے
کوئی کاٹنا جو کفِ پاستہ جدا ہوتا ہے

اس سفر میں اہل عرب کی فیاضی، سادگی، غیر تمدنی، اور شریفانہ اخلاق کا بھی ان پر گہرا اثر پڑا تھا، چنانچہ مثال کے طور پر یہ فرمایا کرتے تھے کہ جب کہیں میں اپنے شتر بان کو کھانے کی کوئی چیز دیتا تو وہ ہرگز تنہا نہ کھاتا اور ہلٹو کہہ کر اس پاس کے اور بدوؤں کو جمع کر لیتا اور سب کو تقسیم کر لینے کے بعد خود کھاتا، امتحاناً ایک مرتبہ اس کو صرف ایک بوٹی دی گئی جو کسی طرح قابلِ تقسیم

نہ تھی مگر شتربان نے اب بھی دوسرے ساتھیوں کو بلا کر ایک ایک ریشہ تقسیم کیا تو مولانا نے اس سے پوچھا کہ آخر اس سے کیا نتیجہ ہوا، نہ تمہیں کو مرزا ملا، نہ تمہارے کسی ساتھی کو، شتربان نے اس کا جو جواب دیا اس سے عرب کی شرافت قومی کا پتہ چلتا ہے، اس نے کہا: - یا شبلی ہذا عار علینا ان ناکل وحدنا (اے شبلی اکیلے کھالینا ہمارے لئے عار ہے) مردانہ غیرت و خود داری اور شرفیاء نہ عفو و درگزر کی مثال میں یہ واقعہ بیان فرماتے کہ ایک بار کسی منزل میں مولانا کے ساتھیوں نے ہانڈی چڑھا رکھی تھی، ایک بڑے صاحب دیار بارادھر سے گزرتا، اور اس سے گرد آرتی تھی جو ہانڈی میں پڑتی تھی، مولانا کے ایک رفیق سفر نے بار بار منع کیا مگر وہ نہ مانا، عاجز آکر انھوں نے اس بدو کو ایک تھپڑ کھینچ مارا، بدو کے لئے یہ تو بہن ناقابل برداشت تھی، غصہ میں جو اس نے ایک آواز دی تو اس پاس کے تمام بدو جمع ہو گئے، یہ بڈھا بدو جوش انتقام میں بیتاب تھا، زمین سے تھوڑی سی خاک لیکر کف دست پر رکھتا اور پھونک مار کر اڑاتا کہ اس طرح تم کو برباد کر دوں گا، مولانا نے اُس سے بہت بجا جستہ معافی مانگی تو معاف کیا، بہت ممکن ہے کہ علامہ مرحوم کے مندرجہ ذیل شعر کی مصوری اسی واقعہ پر مبنی ہو۔

یارمی پر سید شبلی را کہ چوں برباد رفت مشت خاک کے در ہو پیش پریشاں کرد ام

مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ناقل ہیں کہ غالباً ۱۹۹۹ء میں وہ علامہ مرحوم سے حاسہ پڑھتے تھے، ایک دن ابن زبیا تہ ایتیمی کا یہ شعر سبق میں تھا،

الرح لا املک کفی بہ واللبس لا اتبع تزوالہ

نیزہ کو مٹھی بھر کر نہیں پکڑتا اور زین کے کھسکے سو میں نہیں کھسکتا

یہ اس شعر کی شرح میں مولانا نے جج کا ایک واقعہ بیان کیا کہ ایک بدوی نے ان کو نیزہ با

کا طریقہ عملاً سکھایا، تب جا کر اس شعر کا مفہوم صحیح طور پر سمجھ میں آیا، فرمانے لگے کہ اہل عرب نیزے کے ڈانڈ کو مضبوط نہیں پکڑتے بلکہ گرفت ڈھیلی رکھتے ہیں، اور تھیلی اور انگلیوں سے جو حلقہ نیزہ کی گرفت کے لئے بناتے ہیں اس میں قصداً اخلا چھوڑتے ہیں، اور نیزہ بازی کے وقت سارا زور بازو کی جنبش پر صرف کرتے ہیں، تاکہ حریت کے جسم میں نیزے کی اُنی کافی حد تک پیوست ہو سکے اسی طرح اہلی اور کتابی زبان کا فرق بیان کرتے ہوئے ایک مرتبہ فرمایا کہ دورانِ حج میں جب مجھے عربی میں گفتگو کرنی پڑی تو نحو کی پوری پابندی کرتا اور گفتگو میں بھی اعراب کا پورا پورا لحاظ رکھتا، یہ دیکھ کر جمال نے آخر ایک روز کہا کہ "یا شبلی، انت سخوی" میں نے بوجہ ناواقفیت پہلے اس کو اپنی علمی لیاقت پر محمول کیا، مگر بعد کو پتہ چلا یہ تعریف تھی نہ کہ تحسین،

پہلا قومی کام شہداء | جس زمانہ میں مولانا تعلیم سے فارغ ہوئے، دنیاے اسلام میں ایک بہت بڑی تحریک پھیل رہی تھی، وہ "اتحاد اسلامی" کی تحریک تھی، اس تحریک کے پہلے داعی سید جمال الدین افغانی مرحوم تھے، جنہوں نے آخر میں قسطنطنیہ میں قیام کر لیا تھا، یا قیام کرنے پر مجبور تھے، بہر حال سلطان عبدالحمید خاں نے جو سلطان روم کے نام سے اُس زمانہ میں مشہور تھے، اس تحریک کے فائدہ اٹھایا اور دنیاے اسلام کی عظیم اُشان سلطنت کے فرمانروا کی حیثیت سے اُن کو ہر جگہ خلیفہ اسلام اور امیر المومنین تسلیم کیا گیا، اور اُن کے نام کا خطبہ پڑھا جانے لگا، جس وقت یہ تحریک اٹھی تو اس نے جس کی حریمیں بچا ہیں آبنائے باسفورس کی زرخیز شاخوں پر ہمیشہ پڑتی رہتی تھیں، اور جس کی سلطنت میں تین کروڑ ترک مسلمان بستے تھے، جن سے وہ ڈرتا تھا، اس بات کا تہیہ کر لیا کہ وہ اس سلطنت کو مٹا کر دم لے گا، انگریز کو باسفورس کے ساحل پر روسیوں کا قبضہ برداشت نہیں کر سکتے تھے،

لیکن دل سے یہ چاہتے تھے کہ ترک کسی طرح مضبوط ہونے پائیں تاکہ کروڑوں مسلمان جو اس کی سلطنت میں بستے ہیں وہ ترک سلطان کے ایک اشارہ پر بغاوت کے لئے آمادہ نہ ہو جائیں حالانکہ یہ خیال سراسر ایک زیادہ بے حقیقت تھا،

اسی حالات میں ۱۸۰۷ء میں روس اور روم (ترک) کی جنگ شروع ہوئی اس جنگ نے اسلامی دنیا میں آگ سی لگا دی، ہر جگہ سلطان کی فتح و نصرت کی دعا مانگی جانے لگی، زخموں کے لئے چندے جمع کئے جانے لگے اور سلطان کی حمایت میں بڑے زور شور سے تقریریں ہونے لگیں اور تحریروں لکھی جانے لگیں، مولانا شبلی مرحوم کا آغاز شباب تھا، اس چٹکاری نے ان کے تمام قومی کو مشتعل کر دیا تھا، انھوں نے بڑی مستعدی سے اعظم گڑھ میں چندہ جمع کرنا شروع کیا، اور ترکی سفیر بمبئی کے ڈیر جن کا نام حسین حبیب آفندی تھا قسطنطنیہ روانہ کیا، اپنے دوست حکیم محمد عمر صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں :- ”چندہ ایں شہر تاج و ہزار و شش صدر رسید، امید قوی است کہ از سہ ہزار بیشتر گرد آید سپاس ایزد کہ روسیان تہ کار در وزیر پکار کہ با عثمان پاشا کردہ بودند، ہشت ہزار طعمہ حجم شدند، دست و چہار ہزار زخمہائے گراں برداشتہ بر ستر خاک چلیدند، نیم فتح و ظفر بر پرچم علم سلطانی وزید، و برادر شاہ گرنید ڈیوک نکلن از بیم ضربت دلیراں ترک از میاں رسید“

سفرنامہ میں لکھتے ہیں جسین چہاں آفندی جو کسی زمانہ میں بمبئی میں ٹرکس کانسل تھے، اور اب قسطنطنیہ میں پولیس کسٹریں ہیں، وہ مجھ کو اس ذریعہ سے جانتے تھے کہ محاربہ روس میں میں نے بحیثیت سکریٹری انجمن ہزار کی رقم ان کے ذریعہ سے قسطنطنیہ کو روانہ کی تھی۔ اسی سفرنامہ میں عثمان پاشا کا ذکر ایسے لفظوں میں کرتے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۰۷ء میں جو ان کے سفرنامہ کی تاریخ

ہے، ۱۸۰۰ء کی جنگ پلوتنا کے شیر عثمان پاشا کے شجاعانہ کارناموں کی یاد اُن کے دل میں کس طرح باقی تھی، یہ وہی نامور جنرل ہے جس نے پلونا میں چوبیس ہزار روسی مجروح اور آٹھ ہزار تہ تیغ کئے تھے، جس کے مقابلہ میں شہنشاہ روس نے اپنی کل فوجی قوت صرف کر دی تھی، اور خود سپہ سالار بن کر گیا تھا، جس نے باوجود فوج کی کمی اور رسد کی قلت کے روس کی مجموعی طاقت کا مدت تک مقابلہ کیا اور میدان جنگ میں زخمی ہو کر گرفتار ہوا تو خود شہنشاہ روس نے اس کی کمر میں تلوار باندھی اور مہینوں تک اپنا همان رکھا، یہ واقعات اسی زمانہ میں اخبارات کے ذریعہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گئے تھے، اور بچہ بچہ اس نامور بہادر کے نام سے واقف ہو گیا تھا، قسطنطنیہ میں اگرچہ کسی فوجی افسر سے نہیں ملا، لیکن یہ کیونکر ممکن تھا کہ ایسے نادرہ روزگار کے دیکھنے کا شوق دل میں نہ ہوتا، مولانا مرحوم کے دل میں اسی زمانہ سے جس اتحاد اسنامی کا جذبہ پیدا ہوا واقعات بتائیں گے کہ اخیر آخر وقت تک وہ ان کے دل سے نہیں نکلا، بلکہ وقتاً فوقتاً اور اندر ہی اندر جڑ بکڑتا گیا،

ان ایام میں مولانا کے علمی اور ادبی مشاغل سے ۱۸۰۰ء سے ۱۸۰۵ء تک مولانا ۱۸۰۰ء تک اعظم گڑھ اور اس کے اطراف میں رہے، کبھی دہلی کا امتحان دیا، کبھی ملازمت کی، کبھی نیل کی تجارت اور زمینداری کا کام دیکھا، مگر ان تمام بے اطمینانیوں اور ہنگاموں کے ساتھ ان کے علمی اور مذہبی اور قومی مشاغل ہر حال میں جاری رہے،

تعلیم و تدریس کی خدمت ہمارے علماء کی زندگی کا لازمی جزو رہا ہے، خواہ کوئی وزارت کی کرسی پر ہوں یا قضا و قضا کی مسند پر یا کوئی سرکاری خدمت پر، کیونکہ یہ مشاغل دنیا ان کو پہنچنے

ابھی زرف سونفل نہیں رکھتے تھے، چنانچہ فرنگی محل کے وہ اکثر علماء جو نوابی کے زمانہ میں افتاء کی خدمت پر مامور تھے، یہاں تک کہ مولانا کے استاذ و استاذ مفتی محمد یوسف صاحب بھی جب تک لکھنؤ میں مفتی رہے، درس و تدریس کی خدمت بھی انجام دیتے رہے، یہی حال اُس زمانہ کے دوسرے سرکاری عہدہ دار علماء کا تھا، مثلاً مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی سررشتہ دار دہلی مفتی عنایت صاحب مفتی صدر الدین صاحب دہلی مفتی سعد اللہ صاحب مراد آبادی وغیرہ، یہ سب لوگ اپنے سرکاری عہدوں کے ساتھ درس و تدریس میں مصروف تھے، مولانا کے استاذ مولوی محمد فاروق صاحب کبھی کبھی وکالت کیا کرتے تھے، ساتھ ہی وہیں مقدمات کے کاغذوں کے ساتھ طلبہ کے اسباق کی کتابیں بھی کھلی رہتی تھیں،

شاہ منیر عالم صاحب غازی پوری حرم نے اگست ۱۹۱۲ء کے مسلم ریویو لاہ آباد میں مولانا بشی کے حالات پر انگریزی میں جو مضمون لکھا ہے اور جس کے واقعات خود مولانا کے بتائے ہوئے ہیں، اس میں لکھا ہے: "تکلیف سے فراغت کے بعد انھوں نے دو برس درس و تدریس اور مناظرہ و تبلیغ میں بسر کئے"

اُس زمانہ میں مولانا جن لوگوں کو پڑھاتے رہے اُن میں سب سے پہلا اور بڑا نام تو خود مولانا کے کاموں زاد بھائی مولانا حمید الدین صاحب مرحوم کا ہے، جو عمر میں مولانا سے سات آٹھ برس چھوٹے تھے، دوسرے صاحب مولوی محمد سمیع صاحب مرحوم ہیں جو مولانا کے نہایت عزیز اور مطیع شاگرد تھے، ان کی کتابیں پوری نہیں ہوئیں، لیکن ان کا فارسی مذاق بہت اچھا تھا، وہ اسی زمانہ میں یعنی ۱۸۸۵ء میں عدالت میں نقل نویسی ہوئے، اور بعد کو ترقی کر کے جج کے محافظ دفتر ہو گئے۔

لے اس کی
دفات کے دو
پیس بوسہ
میں
دفات پانی

مولنا کے اکثر پرانے خطوط اور قصائد ان ہی کے پاس محفوظ تھے، تیسرے صاحب دینا پارہ (اعظم گڑھ) کے مولوی محمد عمر صاحب تھے، جو بعد کو جون پور کے مدرسہ میں چلے گئے، مولنا کی ابتدائی فارسی غزلیں اسے انہی سے ملے، اسی زمانہ میں اپنے دلی دوست و ہم وطن حکیم مولوی محمد عمر صاحب بندولی کو فارسی میں خط لکھتے ہیں:- ”دریں فرصت بہ ادب کار دارم، خود چیزے از ادب می خوانم، و دیوان حساسہ بہ دیگرے می آموزم۔“ (مکاتیب نامائے فارسیء)

معلوم نہیں یہ حساسہ کس کو پڑھاتے تھے، اکبر صاحب اور عثمان صاحب وغیرہ بعض دوسرے عزیزوں کو بھی اس زمانہ میں کچھ نہ کچھ پڑھایا کرتے تھے، ۱۰ مارچ ۱۸۸۷ء کو اپنے ایک شاگرد مولوی محمد عمر صاحب دینا پاروی کو لکھتے ہیں:- ”دریں روز ہا دکاں کشادہ ام متن بہ آموختن کساں درد ادہ۔“ (نامہ فارسی - ۱۳)

اس زمانہ میں مولنا کا دوسرا شغل شعر و شاعری تھا، اس زمانہ کے بعض سربراہ اور وہ علماء جیسے مفتی صدر الدین آزاد وہ جو غالب کے ہم عصر اور دوست تھے، فارسی کے ساتھ اردو کے بھی شاعر تھے، مولنا فیض الحسن صاحب عربی کے علاوہ اردو میں بھی شعر کہتے تھے، مولنا فاروق صاحب خود بھی شاعر تھے، اور نہ صرف شاعر تھے بلکہ موسیقی کا فن بہت اچھا جانتے تھے، مولنا فرماتے تھے کہ مولوی صاحب اکثر اوقات کے تیسرے پہر اٹھا دیتے اور پوچھتے، شبلی بھیرویں سنو گے؟ پھر گاکر بتاتے، قومی جلسوں میں مولانا شبلی مرحوم جس پُر اثر نے میں اپنے قصیدے پڑھتے تھے فرماتے تھے کہ وہ بھی استاد ہی کا فیض تھا، اس زمانہ میں عموماً فارسی غزلیں کہتے، فارسی قصیدے لکھتے، فارسی نامے بڑی محنت سے انشا کرتے، اور اردو شاعری کا تو ان دنوں عام چرچا تھا، خود اعظم گڑھ میں مشاعرے کرتے، غزلیں

پڑھی جاتیں، واہ واہ کا شور بلند ہوتا،

اُن کی اسی زمانہ کی ایک چیزِ زمیہ کابل و قندھارہ، ۵ صفر ۱۳۳۵ء یعنی تقریباً ۱۹۱۷ء کی لکھی ہوئی اُس کی نقل ہمارے سامنے ہے، عظیم گزہ میں کوئی انگریز تھا جس نے محاربہ کابل و قندھارہ میں شرکت کی تھی اور انگریزی شعریں اس کا کچھ حال نظم کیا تھا، اُس نے مولانا کے والد سے خواہش کی کہ اس کو کوئی اُردو نظم میں ترجمہ کر دے، یہ کام مولانا نے اپنے ذمہ لیا، اردو ترجمہ نثر میں سن لیتے اور اس کو نظم کر لیتے، شروع کے شعر یہ ہیں:-

لوسنوتیغ و سناں کی داستاں رایت و طبل و نشاں کی داستاں

پہلوانانِ جہاں کی داستاں شاہ کے اعزاز و نشاں کی داستاں

ملکانِ بے سرو کاں کی فتح ہے

قیصرِ ہند و ستاں کی فتح ہے

والی کابل نے کی جب سرکشی ملک میں اپنے سفارتِ منع کی

غیر سے ڈالا تھا طرحِ آشتی ہو چلا تھا کچھ خیالِ خود سری

روس پر تھا جو گمانِ اختیار ہاتھ سے چھوٹی عنانِ اختیار

سننے ہی فرمانِ داراے جہاں ہو گئی آراستہ فرجِ گراں

تھارے لہ آٹھواں بنگال کا ساتھ جس کے ہم ہو تھے رہ گزرا

اس کے بعد انگریز افسروں کا اور سفر کی منزلوں کا اور واپسی کا تذکرہ ہے، جنرل بیس اور ڈاکٹر

رائٹ کے نام اس میں خصوصیت سے لئے گئے ہیں،

اس زمانہ میں مولانا کا دوسرا کام غیر مقلدوں کا رہا تھا، اس رد میں جو ان کو غلو تھا، اس کی پرور
 میں ان کے اُستاد مولانا محمد فاروق صاحب کا خاص ہاتھ تھا، بندول اور جیراج پور دونوں گاون
 بالکل ملے جلے ہیں، بیچ میں شاید ایک میل سے بھی کم کا فصل ہو، بندول مولانا شبلی کا اور جیراج پور
 مولانا سلامت اللہ صاحب کا وطن تھا، مولانا سلامت اللہ صاحب نے پہلے جون پور کے مدرسہ
 میں جا کر مفتی محمد یوسف صاحب سے علوم کی تکمیل کی، پھر بنارس میں پڑھا، اور پھر دہلی پہنچ کر مولانا سید
 نذیر حسین صاحب سے حدیث پڑھی، اور اس کے بعد نہایت اہمک کے ساتھ اپنے وطن واپس
 آکر ترک تقلید اور آئین بالبحر رفع یدین اور قرأت فاتحہ خلف الامام وغیرہ مسائل کی اشاعت کے
 لئے وعظ و تبلیغ شروع کی، نتیجہ یہ ہوا کہ اعظم گڑھ کے اطراف میں تقلید و عدم تقلید اور ان مفتی مسائ
 کا شور مچ گیا،

خود مولانا شبلی کے حقیقی ماموں اور مولانا حمید الدین صاحب کے عم محترم مولوی محمد سلیم صاحب
 جو پھر یا ضلع اعظم گڑھ کے رہنے والے اور مفتی محمد یوسف صاحب فرنگی محلی، قاضی شیخ محمد صاحب
 مچھلی شہری اور مولانا عبداللہ صاحب غازی پوری کے شاگرد تھے، پورے غیر مقلد تھے (مکاتیب
 میں ان کا ذکر ہے، ۱۳۲۴ھ میں وفات پائی) ان کے سب سے گویا یوں کہئے کہ خود مولانا شبلی کے
 خاندان میں اگر تفرقہ پڑ گیا تھا،

لے مولانا سلامت اللہ صاحب حافظ محمد اسلم صاحب جیراج پوری (استاد جامعہ تلیہ دہلی) کے واند بزرگوار تھے
 مولانا سلامت اللہ صاحب آخر میں نواب صدیق حسن خاں کی طلب پر بھوپال چلے گئے تھے، نواب صاحب
 نے وظیفہ کر دیا تھا، اور بھوپال کے بعض مدرسوں کے اہتمام کی خدمت سپرد کر دی تھی، ۱۳۲۴ھ میں وفات پائی
 ہمارے استاد مولانا حفیظ اللہ صاحب بھی ان کے ابتدائی شاگردوں میں ہیں،

غرض یہ اسباب تھے جن کی بنا پر مولنا شبلی نے غیر متقدمین کے رد کے لئے کمر ہمت چست باندھی، اسنا ہے کہ جب یہ سن پاتے کہ فلاں گاؤں میں کوئی غیر متقدم ہوا ہے یا آیا ہے تو گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں پہنچ جاتے اور مناظرہ کا چیلنج دیتے، مناظرانہ تقریروں کے علاوہ اس راہ میں تحریری خدمت بھی انجام دی، اپنے اور اپنے عزیزوں اور شاگردوں کے ناموں سے تحریریں اور رسالے لکھے، جن میں بعض چھپے اور بعض قلمی رہے، ادھر سے مولنا سلامت اللہ صاحب اور رُواں ضلع اعظم گڑھ کے مولوی اسد اللہ صاحب المتوفی ۱۳۳۹ھ جو مولانا جلیلہ صاحب غازی پوری کے شاگرد تھے، مقابلہ کو نکلے، دونوں طرف سے رسالے لکھے گئے، مناظرے ہوئے، اشتہارات ہوئے اور وہ سب کچھ ہوا جو ہونا چاہیے،

اس عہد میں مولنا شبلی مرحوم نے جو رسالے لکھے، ان میں سے صرف ایک کا مجھ کو علم ہے اور وہ ظل النعمان فی مسئلہ التفرقة خلف الامام ہے، یہ چالیس صفحات کا اردو رسالہ ہے، جو ۱۲۹۲ھ میں کانپور کے مشہور مطبع نظامی میں چھپا تھا، یہ مولنا سلامت اللہ صاحب کے کسی رسالہ کے جواب میں ہے، اس میں پہلے اپنے مدعا یعنی ترک قرأت کو قرآن و حدیث سے ثابت کیا ہے اور آخر میں مخالف کے حدیث و فقہ کے حوالوں اور ویلیوں کی غلطی دکھائی ہے،

اس رسالہ کا دیباچہ ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں،

”کیا عبرت کا مقام ہے، کیا افسوس کا وقت ہے، زمانے کا دور آخر ہے، اہل بزم اٹھتے جاتے ہیں، محفلِ بزم ہو چلی، سحر ہونے کو آئی، وہ روشن اور بزمِ افروز شمعِ اسلام نبھا لائے رہی ہے، ادھر بادِ مخالف کے جھونکے چلنے لگے، اب تک تو خیر تھی کیونکہ وہ شمع ہنوز حمایتِ علما کی فانوس میں

انبیاءوں کے دستِ تم سے محفوظ تھی، لیجئے اب اپنے بیگانے ہو گئے، خود مصلح دلوں میں سے حضرت
غیر مقلدین چاروں طرف سے اُسے گلی کرنے کو دوڑے، وَاللّٰهُ مُتَعَدِّ نُوْحٍۭۤیَہٗ وَلُوْکَیْہِ الْجَحْمُوْنُ
جمیعتِ اسلام برہم ہو چکی تھی، اعدائے دین کو بیس و بیچارہ سمجھ کر دستِ تہی دراز کر رکھا تھا،
وقت یہ تھا کہ ہم سب ایک بنے، دینی عزت کو دنیاوی جاہ و وقار کے ساتھ حاصل کرتے، ملحدوں کے
تیر بارانِ اعتراضات کو استدلال و احتجاج کی سپر پروکٹے، جس طرح اسلام ہمیشہ مظفر و منصور رہتا آیا
ہے، آج بھی اس کے نقارۂ فتح و ظفر کی صدائیں گونجتی، مگر بیردروں کو اس سے کیا غرض، انہوں
نے نام و نود کے پیچھے جمیعتِ اسلام کو وہ درہم برہم کیا کہ جماعتِ اسلامی کے تمام ارکان ہل گئے، اور اسکی
مضبوط و پائدار بنا متزلزل ہو گئی، جمعہ جماعت میں تفرقہ پڑ گیا، سب و شتم سے گدڑ کرطن و ضرب کی زوبت
پہنچی، رفتہ رفتہ گورنمنٹ کو دخل دینا پڑا، اور ہماری مذہبی نزاع جس میں علما اور مجتہدین کے فیصلے ناقابلِ تسلیم
قرار دیئے گئے تھے، اب حکامِ انگریزی نے فیصل کے فَاَعْتَبِرْ وَاُولٰٓئِہِ الْاَلْبَصَارُ،

غیر مقلدین اگر اپنے استنباطات کو صحیح سمجھتے تھے، سمجھتے اور اس پر کاربند ہوتے، مگر یہاں تو وہ نسل ہی
عائیں تو ڈوبا ہوں و تے تجھ کو بھی لے ڈوبوں گا۔

استعمار جاری ہوئے، رسالے چھپے، آخر اس پر دم پایا کہ ہم مذہبِ حق پر اعتراضات رکھتے ہیں جو جواب دے
انعام لے، علمائے خفیہ کو اول تو درس و تدریس و دیگر مشاغلِ علمی سے فرصت کہاں، دوسرے وہ سمجھے کہ قلم
انصائیے تو کس پر جواب لکھیے تو کس کا؟ اس تمام فرقہ جہیدہ میں دو ایک کے سوا کسی نے درسِ نظامیہ کی
پوری کتابین بھی نہیں پڑھیں، نہ کسی کا اعتقاد علما میں ہے، یہی وجہ ہے کہ حضرت مولانا احمد علی محمد صاحب

سہ آیت قرآنی میں تصدُّ اٰتِیٰہِیْ کر دی ہو، ”س“

و جناب مولوی محمد یعقوب صاحب مدرس دیوبند و جناب مولانا محمد عبدالحی صاحب وغیرہم کو بہت کم
اس بارے میں لکھنے کا اتفاق ہوا، ادھر یہ بھی خیال کہ کس سے مقابلہ کیجئے مسلمانوں سے
رازِ معشوق نہ افشا ہو جائے ورنہ مرجانے میں کچھ بھید نہیں

حضرات غیر مقلدین اس بے اتفاقی اور عدم اعتنا کو دخلِ غرض سمجھے اور بھی تیز ہوئے، غم ٹھوک میدانِ
مناظرہ میں کود پڑے، مگر علمائے حنفیہ ان چھوٹی جوڑوں کے مقابل آنے کیوں لگے، تاہم اگر کسی عالمِ حنفی
نے عنانِ اتفاقات ایک ذرا اُدھر پھیر دی تو مدتوں کے لئے فرصت ہو گئی، ایک انتصارِ راجتی کا
جواب مرپٹ کر اٹا سیدھا آٹھ دس برس میں تیار ہوا، سو بھی کیا کاغذ بادی سے زیادہ وقعت
نہیں رکھتا، ہر چند اس شور و فتنہ انگیزی پر بھی ہم کو خانہ جنگی سے احتراز رہا ہے، مگر صرف
اس خیال سے کہ (شورِ سعدی)

چو باسفلہ گوئی بہ لطفِ دغوشی فزوں گردوش کبر و گردن کشی

مناسب معلوم ہوا کہ تھوڑی سی دار و گیر کر دی جائے، اس پر بھی اگر باز نہ آئے تو پھر پوری
خبر لی جائے،

اصل مقصود

واضح ہو کہ اس فرقہ نو کا یہ دعویٰ ہے کہ ہم قرآن و حدیث کے پیرو ہیں، اور یہ مقابلہ حدیثِ
نبوی کسی امام و مجتہد کے قول کو سند نہیں لاتے، اس رسالہ میں ضمنِ سالہ قرأت فاتحہ خلف الامام
دو باتوں کا ثابت کرنا منظور ہے، ایک یہ کہ امام ابو حنیفہ کا مذہب قرآن و حدیث سے صاف
صاف ثابت ہے، پس غیر مقلدوں کا یہ بیان کہ چونکہ امام صاحب کا مذہب احادیث سے خلاف

ہے، اس لئے ہم اس پر عمل نہیں کرتے، بالکل ازراہ فریب و مکر ہے، دوسرے یہ کہ حضرات غیر مقلدین حدیثوں میں کس قدر کذب و افترا کو کام میں لاتے ہیں اور عوام کو دام فریب میں پھنساتے ہیں اسے براہِ انِ اسلام اس رسالہ کو خوب غور و فکر سے دیکھو اور جب تمہیں ثابت ہو جائے کہ یہ لوگ حدیثوں کی سند میں فریب اور کذب اختیار کرتے ہیں تو ان سے بیزار ہو جاؤ اور پھر ان کے دام فریب میں نہ آؤ،

امرا قول واضح ہو کہ غیر مقلدین کا یہ دعویٰ ہے کہ مقتدی کو سورہ فاتحہ پڑھنا امام کے پیچھے واجب ہے، ہر نماز میں خواہ وہ سری ہو خواہ جہری، ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ مقتدی کو کسی قسم کی نماز میں قرأت فاتحہ کرنا مستحب بھی نہیں اور واجب کا تو کیا نہ کو را ب ہم وہ دنائیل پیش کرتے ہیں جس سے ہمارا مدعا ثابت اور ان کا دعویٰ باطل ہوتا ہے ۛ

اس مقدمہ کو میں نے یہاں اس غرض سے نقل کیا ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ علی گڑھ جانے سے پہلے ہی مولنا کے قلم میں اردو و انشا پر دازی کا کتنا زور تھا، نیز یہ کہ دماغ اور تحریر کا سلجھا سیرت کی ملاقات اور ادبی تاثر سے پہلے بھی کس قدر تھا، دعویٰ اور دلیل کی ترتیب اور انجھے ہوئے مسئلوں کو سلجھا کر کہنے کا سلیقہ ان میں فطری تھا، تیسری بات، اس سے ان کا وہ تاثر ظاہر ہوتا ہے جو اس نازک زمانہ میں باہمی فرقہ آریوں سے ان کے دل کو پہنچا تھا،

احناف میں مولنا ابو الحسنات عبدالحی صاحب فرنگی علی قرأت خلف الامام کے مسئلہ میں ایک معتدل روش رکھتے تھے، یعنی ان کو اس مسئلہ میں وہ غلو نہ تھا جو اس زمانہ کے دوسرے علمائے احناف کو تھا، مولنا موصوف نے ۱۲۹۷ھ میں امام الکلامؒ کا تعلق بالقرآنہ خلف الامامؒ

کے نام سے ایک مفصل کتاب بطور محاکمہ کے لکھی تھی، اور اس میں فقہائے اربعہ کے مسلک کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا تھا، اور نتیجہ یہ نکالا تھا کہ ائمہ احناف کے نزدیک امام کے پیچھے سورۃ فاتحہ کا نہ پڑھنا متفق علیہ مسئلہ نہیں ہے، جیسا کہ سمجھا جاتا ہے، بلکہ بعض پڑھنے کے بھی قائل ہیں، اور کم از کم یہ کہ مقتدی پر فاتحہ کا پڑھنا نہ حرام ہے، نہ مکروہ، بلکہ بات صریح اتنی ہے کہ وہ شافعیوں کی طرح اس کا پڑھنا ہر حال میں واجب نہیں سمجھتے، آخر میں مولانا عبدالحی صاحب نے اپنی تحقیق یہ ظاہر فرمائی ہے کہ ہجری میں امام کے سکناات میں یعنی سورۃ فاتحہ پڑھنے میں جہاں جہاں امام چپ ہو، اور سترے میں عام طور سے مقتدی سورۃ فاتحہ پڑھے،

عام علیاے احناف کی طرح مولانا شبلی مرحوم کا یہ خیال تھا کہ امام کے پیچھے قرأت فاتحہ نہ صریح یہ کہ واجب نہیں بلکہ مکروہ ہے، اسی بنا پر اسکا مقتدی علی الصلوات مقتدی کے نام سے ۲۲ صفحوں کا ایک مختصر رسالہ عربی میں لکھا، اور مشہور مطبع نظامی کھان پور میں ۱۳۲۹ھ میں اس کو چھپوایا، اس کے چھپوانے کا خرچ ان کے چچا شیخ نجیب اللہ نے اپنی ذمہ دیا (نامہ فارسی ۲۲) رسالہ چھپا اور شائع ہوا، اور لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، یہاں تک کہ ہندوستان سے نکل کر مصر و شام اور روم تک پہنچ گیا، ۱۳۹۶ھ میں جب مولانا نے اسلامی ملکوں کا سفر کیا تو اس رسالہ کے مصنف کی حیثیت سے بعض علما نے اُن کی بڑی قدر کی تھی، مولانا نے اپنے سفر نامہ میں اس واقعہ کا خود ذکر کیا ہے، (ص ۳)

اس رسالہ میں مولانا شبلی نے متن میں قال بعض العلماء لکھ کر مولانا عبدالحی صاحب فرنگی علی کی تحقیق کا رد کیا تھا، اور بین السطور میں مولانا عبدالحی صاحب کے نام کی بھی

تصریح کر دی تھی، لوگوں میں اس کا چرچا ہوا، رسالہ کی زبان بہت ہی ادیبانہ ہے، دیباچہ میں مشکل الفاظ تصدّی لائے گئے ہیں، جو خاص مولانا فاروق صاحب کا ڈھنگ تھا۔

یہ رسالہ جب مولانا عبدالحی صاحب اور ان کے شاگردوں تک پہنچا تو انہوں نے اس کے جوابات لکھے اور چھپوائے، ان میں سے پہلا جوابی رسالہ مولانا عبدالحی صاحب کے شاگرد مولانا نور محمد صاحب ملتانی نے لکھا، رسالہ کا نام ”تذکرۃ المنتہی فی ردّ الاسکات المتبدی“ ہے، ان ہی کا دوسرا مختصر رسالہ ”الافادات فی ردّ الاسکات“ ہے اور تیسرا ”التنبیہات علی ہفوات الاسکات“ ہے، چوتھا رسالہ ”الایاضات الی اغلاط مصنف الاسکات“ حافظ ملا شعیب حنفی کا بیلی باجوری کا ہے، یہ مجموعہ ۱۲۹۰ھ میں مطبع انوار محمدی لکھنؤ میں چھپا، اسکے آخر میں حافظ عبد اللہ صاحب غازی پوری کے ایک شاگرد و عزیز کی مدحیہ تاریخ ہے، گو خود مولانا عبدالحی صاحب نے اس رسالہ کا براہ راست جواب نہیں دیا، لیکن چند سال کے بعد انہوں نے اپنے رسالہ ”انام الکلام کو دوبارہ چھپوایا تو غیث النعام کے نام سے اس پر ایک حاشیہ بڑھایا جس میں منجملہ اور دوسری باتوں کے مولانا سے تعرض کئے بغیر ان کے اعتراضوں کے جواب دیئے ہیں،

مولانا فرماتے تھے کہ ان ہی دنوں میں ایک دفعہ مولانا عبدالحی صاحب فرنگی علی سے جا کر

لے ایاضات کے مصنف نے ویجاہ میں لکھا ہے: ”لکنہ لما کان ظن العواہ انہ قد اصاب فی ما راہ علی انہ لا یکاد ان یحو حول المرار، صرفت الیہ عنان العناۃ“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے مولانا شلی کے رسالہ کو پسند کیا تھا، اور اس کی مقبولیت ہو چکی تھی،

تھا، اس زمانہ میں اس اخبار میں اچھے اچھے ادیب اور شاعر مضمون لکھا کرتے تھے، اخبار سیاسیات میں کانگریس کا حامی تھا، اور سرسید کی مخالفت میں نہایت شوخ مضامین لکھا کرتا تھا، مولانا مرحوم اس اخبار کو ان دنوں بڑی دلچسپی سے پڑھا اور زبان کا لطف اٹھایا کرتے تھے، میر اکبر حسین (یعنی اکبر الہ آبادی) سے مولانا کی واقفیت اسی اخبار کے ذریعہ علی گڑھ جانے سے پہلے ہو چکی تھی اور اوپر پانچ میں ان کی چھپی ہوئی بعض نظمیں مولانا کو اخیر زمانہ تک یاد تھیں اور خود مجھے سنائی تھیں اس زمانہ میں لکھنؤ سے اردو غزلیات کا ایک دلچسپ ماہوار گلدستہ پیام یار کے نام سے منشی نثار حسین نکالا کرتے تھے، چوک میں دار و فہمیدہ بخش کی مسجد کے پاس ان کی دوکان تھی

لے مرزا محمد عسکری صاحب بی اے (لکھنؤ) مترجم تاریخ ادب اردو مولانا کے پرانے ملنے والے تھے، اپنی اس کتاب کے حاشیہ میں لکھتے ہیں: "منشی نثار حسین مرحوم اڈیر پیام یار مولانا کے ایک بے تکلف دوست تھے، انکی چوک میں عطر کی دوکان تھی جب مولانا لکھنؤ میں قیام کرتے تو سبزی منڈی میں خواجہ عزیز الدین صاحب کے مکان پر فروکش ہوتے، اور سہر کو منشی نثار حسین کی دوکان پر جو قریب ہی تھی آ بیٹھتے تھے یہاں اکثر ارباب کمال کا مجمع ہوتا تھا جس میں مولوی عبدالحکیم شرر، شوق قدوائی، لادن صاحب خورشید، ابو صاحب طلیس، سید شہنشاہ حسین رضوی، وکیل مرحوم اور ادیب بے تکلف اجاب جمع ہوتے، اور گھنٹہ دو گھنٹہ بیٹھ کر خوش گپیاں کرتے، وزیر قبوی کی خوش ذائقہ ٹھکوریوں اور حسین بخش ساقی کے معطر حقہ سے اجاب کی ضیافت کی جاتی کبھی کبھی پنڈت رتن ناتھ سرشار کوٹ پتلون ڈائے یٹنگ لگاتے، انکیں چکاتے اور ہنستے اس جلسہ میں شریک ہو جاتے، اور اپنی پر لطف باتوں سے سب کو محفوظ کرتے، ایک دن جب کہ یہ سب یار ان طریقت جمع اور مولانا بھی تشریف فرما تھے، شاید چھٹی یا ساتویں تاریخ محرم کی تھی وقت ۷ بج رہا تھا چوک میں بڑا مجمع تھا، تو بڑے معہ جلوس اور باجوں وغیرہ کے نکل رہے تھے، شور و غل اور مجمع کی کوئی حد نہ تھی، سب لوگ اس سیر میں مشغول، مگر مولانا دوکان کی کوٹھری میں بند کسی کتے کے مقابلہ میں جو کسی کا سب سے لکائی گئی تھی، اس مشغول و منہمک تھے کہ باوجود دوستوں کے سخت اصرار کے بھی سراٹھا کر نہ دیکھا اور اپنا کام کر رہا تھا، کتہ کی تباہی مالت

میں تقریباً ۱۱-۱۰
بڑا کتہ بڑا گدی
یہ غائب ہو گیا
کے اہل بانی قیام
کا واقعہ ہے

اور مسجد کی سامنے والی گلی میں اُن کا عطر کا کارخانہ تھا، اور اسی میں اُن کے اس گلدستہ کا بھی دفتر تھا، جو ہر مہینہ مشامِ روح کو اپنے کلام سے معطر کرتا تھا، مولانا اس کو بھی پڑھتے تھے، اور شمس اسی تعلق سے انہی منشی تشارحین صاحب کے ذریعہ سے مولانا کی ثنوی ”صبح امید“ اور مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم پہلی دفعہ چھپی،

اس زمانہ کی بعض اردو غزلیں مکاتیب میں ملتی ہیں اور بعض پرانے شاگردوں کی بیاضوں میں نقل ہیں،

کتا بوں کا مطالعہ اور ناد رکتابوں کی تلاش مولانا کا فطری ذوق تھا، جو اس زمانہ میں بھی موجود تھا، گو اس زمانہ کا نقطہ نظر کچھ اور تھا، فرماتے تھے کہ غنم گڈہ میں کتا بوں کی کوئی دکان تھی، مولانا اکثر اس میں چلے جاتے اور شام تک علی کتا ہیں پڑھا کرتے، یادِ او دین دیکھا کرتے، اس زمانہ کے خطوں میں بھی اس کا تذکرہ ہے، مولوی محمد عمر صاحب دینا پارسی کو فارسی میں، اربابِ چاشنی کو بستی سے جہاں وکالت کر رہے تھے، جون پور لکھتے ہیں،

”در آنجا کتا بہاے نیافت فراہم آرد“ (نامہ فارسی ۱۳)

ابن ابی جحجہ تلمسانی حنفی المتوفی ۷۶۷ھ کی ایک تالیف کا نام دیوان الصبا ہے، اس میں اس نے عرب عشاق کے واقعات اور عشق و محبت کی لطیف عربی نظمیں اور غزلیں جمع کی ہیں، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ مولانا شبلی کے پاس تھا، جو اس وقت دارالمنصفین میں ہے، اس دیوان کے اوراق میں مولانا کے دستِ خالص کا ایک عربی خط کسی کے نام لکھا ہوا رہ گیا ہے، اس نسخہ پر سعد الدین حیدر علوی ۱۲۳۹ھ کی مرہ ہے، اور آخر میں سعد الدین حیدر صاحب

کی تحریر ہے کہ "یہ نسخہ میرے ماموں سید محمد حسن خاں نے ۱۲۴۴ھ میں مجھے عنایت فرمایا۔ بہر حال اس دیوان کے اوراق میں مولانا شبلی مرحوم کی حسب ذیل عربی تحریر ہے،

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ

سلام علیکم

یہ دیوان الصبا آپ کے پاس جا رہا ہے، میں خود نہ آسکوں گا، اس لئے نہیں کہ میں کسی غیر مفید شغل میں مصروف ہوں اور میری ہمت بیٹھ گئی ہے اور میں نے عمانِ توجہ دنیا سے دنی کی طرف موڑ دی ہے، اور علم و ادب میں حصولِ کمال کی کوششوں سے میں نے اپنی ذمہ داری اٹھالی ہیں بھلا اللہ اس طرح بنا ہوں کہ فضل و کمال کے حصول کا جذبہ میرے خون میں ملا ہے، جو انشا اللہ مجھ سے نہ جیتے نہ مرتے کبھی جدا ہوگا، بلکہ میرے لئے آنے کا سبب یہ ہے کہ میں نے جو یہ معمولی سی ملازمت کر لی ہے اس کے سبب میں ہمیشہ اپنی نسبت سوچا کرتا ہوں، اس سے میرا حزن و ملال بڑھ جاتا ہے، انصاف آپ کے ہاتھ میں ہے، اور میری نسبت اس کے سوا

هَذَا دِيْوَانُ الصَّبَابَةِ يَصِلُ إِلَيْكُمْ،
وَأَمَّا أَنِي فَلَا يُمْكِنُنِي حَضُورُ
سَدِّكَ كَمَا لَاحِقٍ فِي اشْتِغَالَتِي بِأُمُورٍ
غَيْرِ طَائِلَةٍ وَقَعْدَتِ هِمَّتِي، وَ
صَرَفْتُ عَنَانَ الْعَنَايَةِ إِلَى الدُّنْيَا
الدُّنْيَا وَبَرَأْتُ مِنْ تَحْصِيلِ
كَمَالِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ذَقْتِي، فَأَنِي
بِحَمْدِ اللَّهِ خُلِقْتُ وَكَسِبْتُ
الْفَضْلَ سَيِّطًا مِنْ دُمِي، فَهَوَا
يَفَارِقُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي حَالَتِي وَحُجْرَتِي
وَعَدَمِي، بَلْ رَحِمِي لِمَا زَمَتْنِي هَذَا
الْعَهْدُ لَا الرِّذِيلَةَ أَدْوَمُ أَتَفَكَّرُ
فِي حَالَتِي، فَيَزِيدُ هَمِّي وَيَزِدُ أَمَلًا
وَبِيدًا كَمَا لَا نَصَافَ، مَا هَذَا

۱۱ الجور والاعتساف فصدور
 جمیل و هو حسبی و نعم الوکیل
 کچھ سمجھنا صریح ظلم ہے، مگر اس حالت میں
 خوب ہے، اور اللہ تعالیٰ مجھے بس ہے،
 (۱۲ ش نغانی) اور کیسا کارساز ہی،

یہ خط غالباً ۱۸۵۲ء یا ۱۸۵۳ء کا ہے، کیونکہ مولوی محمد عمر صاحب کی بیاض دیکھنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ ش نغانی کر کے دستخط وہ اسی زمانہ میں کرتے تھے، اس خط سے
 کئی باتیں معلوم ہوتی ہیں، ایک تو یہ کہ اُن کی عربی انشاء اسی زمانہ میں کیسی صاف و چمک
 فیض اور خالص عربی میں ہونے لگی تھی، اور جو ہندوستانیات اور متاخرین کے تحفیات بارہ
 سے بالکل پاک ہے، دوسرے نادرتا بوں کے دیکھنے اور پڑھنے کے شوق کا اندازہ ہوتا
 ہے، تیسرے یہ کہ ان کا مرغِ ہمت اپنے لئے ہمیشہ کسی بلند آشیانہ کا طالب تھا،
 اسی دورِ ابتلا میں ایک دوست کو لکھتے ہیں :-

”نفسے چند کہ از پیش گاہ ایندودانا و دیعت آوردہ ایم سزائے آن است کہ سر رشته اش بہ ایس جنیں
 کاربند باشد، دیگران نہ دائم تا دوسرچہ و اندر من خود دریں خیال از کشمکش و آویزش فکر فارغ نشسته ام کہ
 بایں ہمہ خوار میا ہاں شبلی ام کہ بودہ ام و اگر گاہے بخم یاوری کردہاں خواہم بود کہ ہستم“ (نامہ فارسی ۱۲)
 دکالت کی تعلیم و تہذیب ہر باپ کی طرح مولنسا کے والد بھی یہ چاہتے تھے کہ پڑھنا پڑھانا جو ان کے نزدیک
 بے شغلی کا ایک کام تھا چھوڑ کر وہ کسب معاش کی طرف متوجہ ہوں اور اسکے لئے مولنسا کے والد کی نگاہیں
 دکالت کا پیشہ موزوں نظر آیا کیونکہ انہیں اس وقت مولنسا کے والد اور ماموں بڑے کامیاب وکیل تھے اس
 قدر ترقی پزیر مولنسا کے والد نے یہی شاہراہ عمل ان کے لئے تجویز کی، مگر خود مولانا کی بلند فطرت

اور مذاقِ سلیم کو یہ چیز کھٹکتی تھی، چنانچہ ایک دوست کو لکھتے ہیں:-

”از تظاولِ دہر بہ حفظِ قانون مشغول ہستم، سلیم سمر وی ہم دریں کار ماندہ نہ ماندہ فارسی۔“

با اینہم باپ کے حکم سے مجبور ہو کر بادلِ ناخواستہ قانون کی ورق گردانی شروع کی، ہر روز کچھ قانونی دفعات یاد کر لیتے اور اپنے چھوٹے بھائی مہدی مرحوم کو جو اس زمانہ میں انگریزی پڑھ رہے تھے، سنا دیا کرتے، امتحان کا وقت آیا تو مولانا امتحان دینے کے لئے تیار نہ تھے، مگر والد کے اصرار سے امتحان کی فیس بھیجی گئی، اتفاق یہ کہ اتنی ہی تیاری پر مسٹر مہدی مرحوم کو بھی تقریباً امتحانِ وکالت میں شرکت کا خیال پیدا ہوا، اور فیس بھیج دی، حالانکہ نہ ان کا ارادہ وکالت کا تھا نہ انہوں نے پوری تیاری کی تھی، صرف مولانا کے اسباق سن سن کر کچھ مسائل حافظہ میں رہ گئے تھے،

مولانا کو غالباً اپنے جوانی پرچوں کی کمزوری کا احساس تھا، اس لئے امتحان دے کر وہ الہ آباد میں کالون صاحب سے جو ان کے والد کے دوست تھے اور جو ان دنوں اس امتحان کے متحق ہو کر تھے تھے لے لیکن جب ان سے یہ معلوم ہوا کہ وہ اس سال متحق نہیں تو طول ہوئے، دیوانِ حافظہ میں فال دیکھی تو یہ شعر نکلا،

انچہ سیمت من اندر طلبت نمودم ایں قدر ہست کہ تغیرِ قضائوں کر

اس شعر نے اور بھی افسردہ خاطر کیا، اور لوگوں کا یہ طعن کہ انگریزی کے بغیر کوئی بڑی نوکری نہیں مل سکتی دل میں کانٹے کی طرح چبھتا رہا، اپنے بھائی مہدی مرحوم کو لکھتے ہیں:-

”جاک اند دی با کالون صاحب بر خوردم، از نام و نسب پر سید ہمہ باز گفتم، بہ تنظیم تمام پیش آمد“

معذرت خواست کہ اسالِ محبت اور دو گز سیتن نہ خواہم، دل زدہ بجانہ رسیدم، وار و دیوانِ غیب
تقابل خواستم این شعر برآمد۔

انچہ سیتن من اندر طلبت نمودم ایں قدر ہست کہ تغیر قضا توں کرد
نا امید راخیر مقدم گفتم و در پس زانو سے حراں نشتم، ہانا در دل خواہی گفت کہ بایں ہمہ آزادی
بی بیٹے دل بستن و کاسہ آرزو بر سر یاس شکست یعنی چہ؟ مگر چہ قواں کرد کہ ہر بنگ آمد، و فحقانہ دل
از ترا کم افکار تنگ آمد، دوسہ سالے است کہ پاسے طلب و در دامن کشیدم و بچیزے نہ رسیدم، عزیز
گویند کہ بغیر از قلم انگریزی خواہی بسر بردہ و ایں خود چہ حوت است، جمعے را میں کہ بیج از انگریزی
نخواندہ اند، و باز بنامب جلیدی رسند، آخر در تحصیل داری و غیرہ او خود مشروط نیست، فی الجملہ ستر
چرخ و آویزش بخت بر آتم آورد کہ لختے از عمر بہ بادیہ پیاپی و ہرزہ درائی گذارم۔ ہر حال نتیجہ وہی ہو
جس کا ذکر تھا، مولانا امتحان میں ناکامیاب رہے اور عجیب بات یہ کہ مہدی حسن پاس ہو گئے،
اس واقعہ سے مولانا کی غیرت کو سخت ٹھیس لگی اور تہیہ کر یا کہ اب وکالت پاس کر ہی کے
دم میں گئے، چنانچہ اس غرض کے لئے انھوں نے پہلے قانون کی ایک ایک کن ب کو بلاستیکا
پڑھ کر اصولی کلیات مرتب کئے، اور دفعات کے جزئیات کو محفوظ رکھنے کے خیال سے چند
مختصر اشارات وضع کئے، اس طرح پر ایک اپنا خلاصہ مرتب کیا، اس دماغی کاوش کی بدولت
مسائل قانونی پر خود عبور ہو گیا، اور دوسرے سال سنہ ۱۳۱۰ء میں پاس ہو گئے، مولانا کا یہ خلاصہ
اتنا کارآمد ثابت ہوا کہ اس کی مدد سے اُن کے چند احباب بھی وکالت کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔

اعظم گدہ میں وکالت
۱۸۸۱ء

کامیابی کے بعد اپنے والد کے اصرار سے وہ وکالت پر آمادہ ہوئے مگر اس راہ میں ان کی ایما نڈاری اور سچائی کی بنا پر ہر قدم پر ان کو مشکلات کا

سامنا ہوا، ان کے یہ دن عجیب کشمکش میں گزرے، علی گدہ جانے کے بعد ۱۶ جنوری ۱۸۸۲ء

کو اپنی موجودہ چھوٹی نوکری سے گھر کر دو بارہ وکالت کا خیال کر کے کانپتے تھے، اپنے چچا کو

ایک خط میں لکھتے ہیں: "والد قبلہ راجز وکالت روئے ورا ہے نیست و بایں آزادہ دلی اگر وکالت

نہ ساختہ باشم در نظر انصاف مرادیں میانہ گنا ہے نخواہد بود، والد قبلہ مستقیم یحییٰ خواہد بود، آہ!

ازاں ہنگام کہ دولت روئے گردانہ و کار بدست من افتد و دراں آشوب دوسے برجائے مذرام

و خواست و ناخواست روئے بہ وکالت آرم و خویش را اندازہ نہ نهم، مردماں را بہ ہرزہ و لاف و فریب

و ہم وایں خواری بخویش در پندیریم و ہم ہرین ذلت و تنگی حسد و شکم باز رہیم" (۳) بہر حال مولانا نے

والد کے کہنے سے ۱۸۸۱ء میں اعظم گدہ میں وکالت شروع کی، مگر اس عزم اور ارادہ کے ساتھ

کی کہ ایک حرف بھی حق و صداقت کے سوا زبان یا قلم سے نہ نکلے گا، ظاہر ہے کہ ضلع کی

وکالت ان شرائط کے ساتھ نبھ سکتی تھی، چند دنوں کے تجربہ نے خود مولانا کے والد

یہ حقیقت واضح کر دی کہ اس درجہ تقویٰ کے ساتھ ان سے یہ وکالت کا پیشہ جو قدم قدم پر

رنگ آئینہ کی کامحتاج ہے چل نہیں سکتا،

ملازمت ۱۸۸۱ء وکالت کے بعد پڑھے لکھے آدمیوں کا شغل ملازمت سمجھا جاتا ہے، اور اس

زمانہ میں تو چھوٹی سے چھوٹی سرکاری ملازمت بھی عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی، نواب

وقار الملک وغیرہ بہت سے مشہور اکابر قوم نے انہی معمولی ملازمتوں سے ترقی پائی تھی، شیخ

صاحب کا خیال بھی قدرتی طور پر اسی جانب مائل ہوا اور مولانا کو عدالت کلکٹری میں قائم مقام
نقل نویس کی ملازمت دلوادی، تنخواہ دس روپیہ ماہوار تھی، جس میں سے نو روپیہ تو مکان
سے پچھری تک کر ایندہ و رفت میں اٹھ جاتے تھے، اس کے بعد فرق امین کی اسامی عارضی طور
پر خالی ہوئی تو اس کی بھی قائم مقامی کی، اور امانت کے فرائض اس دیانت سے انجام دیئے
کہ اہل معاملہ کے ہاں پانی پینا تو بڑی چیز ہے ان کے سایہ دیوار میں آرام کرنا بھی معصیت سمجھتے
گرمیوں کا موسم، رمضان کا مہینہ، تپتی ہوئی دوپہر اور جھلسا دینے والی دھوپ میں روزہ رکھے
ہوئے گاؤں گاؤں گھوڑے پر سوار پھر کرتے تھے، افطار و سحر کا کوئی سامان نہ ہوتا، سائیس
وال چاولی اُبال دیتا اسی کو کھا لیتے، ان مصائب کو پھر بھی وکالت پر ترجیح دیتے،

چنانچہ اپنے ایک عزیز کو اسی زمانہ میں ۲۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ایک خط لکھا ہے جس میں فرماتے
ہیں: ”ما بے دو درکار امانت روز از شب نشا ختم و در راہ طلب از غایت جد و جہد تاب و توان و ختم
غریب تر حالیت منکہ از آشفتن سمری و شوریدہ مزاجی تن بآینش کسے نمی دادم انکوں از فرخی طالع
و ہایدی نخت کارم بخار و خن افتادہ است، مگر من و خداے من کہ ایں ہمہ محنت پڑوہی و نفس گداز

ازاں دوست تر دارم کہ تر ہاتے چند درہم با فندہ در رخ راست مانا را پیش کساں جلوہ نمود و فرغ
قبول و بندہ“ (نامہ فارسی ۲۰) مولانا مصیبتیں جھیل سکتے تھے، اور محنت و دیانت کے ساتھ اپنے
فرائض انجام دے سکتے تھے، مگر ان کو، فساد کی دربار داری کا سلیقہ کہاں تھا، اور اس کے بغیر
ملازمت اور وہ بھی ماتحتی کی، ملتی کیونکر اور مل بھی جائے تو چلتی کے دن، چنانچہ امانت کے
اس چند روزہ دوادوش کا انجام خود، انہی کی زبانی سنئے، اسی خط میں فرماتے ہیں: ”وہر چند کہ

راہ پر خطر و واسپہ تاختم و در آنجاں کار بہر کس و ناکس ساختہ مگر بایں ہمہ بجائے نہ رسیدم و خواست و ناخواست پاسے ارادت و در دامن قناعت کشیدم فرمانِ تقرر ہم نہ دادند تا بہ سند کار گذاری چہ رسید (نامہ فارسی ۲۰)

نیل کا کام مشائے | مولانا کے والد زمینداری کے ساتھ نیل سازی کی تجارت وسیع پیمانہ پر کرتے تھے اور اپنے علاقہ میں نیل کے متعدد کارخانے رجوان اطراف میں گودام کھے جاتے ہیں اکھول رکھے تھے مولنا کی بے شغلی دیکھ کر ان کے والد نے اس کام کی نگرانی ان کے سپرد کی، صبر و شکر کے ساتھ کچھ دنوں یہ کام بھی سر انجام دیا، ایک دوست کو لکھتے ہیں: "جو ازیں کشمکش فارغ شستم دیگر دوسے داد یعنی کارم بہ گودام و متعلقات اوقات و ہر چند آں چناں کار سے منراے اس بیج کارہ بنو، مگر مرا اندام تنال امر حضرت قبلہ گا ہی چارہ نہ بود" (۴۲ نامہ فارسی)

یوں پھر اہل کمال آشتیہ حال افسوس | لے کمال افسوس ہر تہجہ پر کمال افسوس ہے

بستی میں وکالت | اس زمانہ میں ضلع بستی میں مولوی محمد کمال صاحب ولید پوری منصف تھے اخیر مشائے | وہ اتفاق سے اعظم گڑھ آئے اور مولنا کو وکالت کے لئے اپنے ساتھ بستی

لے گئے چنانچہ مشائے میں چند مہینے بستی میں وکالت کی،

مولانا کا اپنی طالب علمانہ زندگی | خوش قسمتی سے ہم کو مولانا کا ایک خط جو ۲۳ ستمبر ۱۹۱۲ء کو سید پوینا آپ بمصرہ | محمد فاروق صاحب شاہپوری کے نام لکھا گیا تھا مل گیا ہے،

مکتوب الیہ نے یہ خط معارف نومبر ۱۹۲۳ء میں چھپوایا ہے، اس میں وہ فرماتے ہیں: "علی شوق والد اور گھر کی تربیت کا اثر تھا، خاندان میں علم کا چرچا تھا، اور تمام بزرگ معروف علم تھے، اس زمانہ

کی طالب علمی بہت مشکل تھی، یکہ پر سفر کرتے تھے، پیدل بھی چلنا پڑتا تھا، یہ سب میں نے خوشی سے گوارا کیا۔ دودنہ والد کی اجازت کے بغیر چپکے چل گیا، یہ خاص التزام رہا (اور اس میں میں منفرد تھا) کہ ہر فن مثلاً ادب، منطق، حدیث، اصول فقہ کے لئے ان ہی علمائے کرام کے پاس دور دراز کا سفر کر کے کیا، جو ان علوم میں تمام ہندوستان میں ممتاز تھے، مثلاً حدیث کے لئے مولانا احمد علی سہارن پوریؒ، ادب کے لئے مولانا فیض الحسن لاہوریؒ،

والد اور تمام خاندان کی مرضی بلکہ حکم تھا کہ میں علمی مشاغل کو چھوڑ کر وکالت اور ملازمت کروں، چنانچہ مجبور ہو کر امتحان دیا اور کامیاب ہوا، چند روز وکالت کی لیکن وکالت اور ملازمت سب چھوڑ دی، اور علمی اشتغال میں مصروف ہوا، اور اس لئے معمولی معاوضہ پر اولیٰ گزہ کی پروفیسری ملنے لگا، ہوا پر ملازمت تو اکثر علمی ہی اختیار کی لیکن وکالت اور سرکاری ملازمت کے زمانہ میں بھی درس و تدریس کا مشغلہ جاری رکھا، اور یہ فطرت تھی، مولانا ان چھوٹی چھوٹی ملازمتوں اور وکالت سے بعد مدہ مناسبت کے سبب تنگ دل رہتے تھے، بایں ہمہ اُن کی بلند نظری اور علوئے ہمت اُن کو اُن کے روشن مستقبل کی بشارت دیتی تھی، ۱۲۵ گشت ۱۸۸۲ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں: بایں ہمہ خوار یہاں شبلی ام کہ بودہ ام و اگر گاہے بختم یاد آوری کردہاں خواہم بود کہ ہستم (نامہ فارسی ۲۰)

علی گڑہ کا سفر ۱۸۸۵ء آخر وہ وقت بھی آگیا جو اس پیشین گوئی کے پورے ہونے کے لئے مقرر
سریتہ سے ملاقات تھا، علی گڑہ کی تحریک اس زمانہ میں سب سے بڑی تحریک تھی، اس تحریک کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کو نئی تعلیم سے آراستہ کیا جائے، سریتہ مرحوم چونکہ مشرقی اضلاع

میں بہت دنوں تک رہے تھے، اس لئے اس تحریک نے ان اطراف کے مسلمانوں میں کافی اثر پیدا کر لیا تھا، اور خود مولانا کے والد شیخ حبیب اللہ صاحب اس کے زبردست حامی ہو گئے تھے، اس کا پہلا اثر تو یہ ہوا کہ انھوں نے اپنے منجھلے بیٹے ہمدی حسن صاحب کو حافظ بنانے کے بعد اپریل ۱۹۰۷ء میں انگریزی پڑھانا شروع کیا، اور ان کو علی گڑھ کالج کے اسکول میں تعلیم کے لئے بھیجا، جہاں وہ ۱۹۰۷ء تک رہے، اور وہیں سے اُس سال انٹرنس پاس اکتوبر ۱۹۰۷ء میں شیخ صاحب مولانا کو لے کر ہمدی حسن مرحوم سے ملنے کے لئے علی گڑھ تشریف لے گئے، منادی غیبی نے آواز دی ”آمد آں یارے کہ مامی خوشنم“ مولانا گئے تو خالی ہاتھ نہیں گئے، سرتید کی مدح میں عربی کا ایک قصیدہ لے کر ساتھ گئے، سرتید نے اس قصیدہ کو دیکھا تو اُس کے تیور زبان اور طرزِ ادا کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئے، اور قصیدہ کو اپنے اخبار علی گڑھ گزٹ (مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۰۷ء) میں چھپوا دیا۔

المجد یحب علما حیثما یصل	والعلم عن قومنا لا زال یرتحل
بزرگی جہاں جاتی جو علم کو بھی ساتھ	لے جاتی ہی، حالانکہ علم ہماری قوم سے رہور ہا
نالوا من الذل ما کلا ناله احد	اذ لا یری فیہم علو ولا عمل
ہماری قوم کو وہ ذلت مل جو کسی کو حاصل	نہیں ہوئی تھی کیونکہ ان میں نہ علم نظر آتا نہ عمل
ولا تنزال تری ینشت شملہم	فی کل یوم وقد ضاقت بهم حیل
اُن کا شیرازہ برابر بکھر رہا جو اودان کیلئے تمام	راستے بند ہو گئے ہیں

لا یرنجون الی ما کان ینفعهم
 مفید چیزوں کی طرف ان کا میلان نہیں ہے
 ترنہم الیوم فی کاپ و فی قلنی
 آج تم ان کو رنج و غم میں مبتلا دیکھ رہے ہو
 لا ینتھون وقد ذاقوا وبالہم
 باوجودیکہ اپنی بد اعمالیوں کا مزہ چکھ چکے لیکن
 دھل عجازیمہ الاہما اکتسبوا
 خدا جرمی حاصلات کا فیصلہ کرنا چکیا اس کے سوا
 فمن سعی الیوم فی اصلاح حالہم
 پس جس شخص نے انکی اصلاح کے لئے کوشش
 ان کنت تسألنی من ہذا صفتہ
 اگر تم مجھ سے پوچھو کہ وہ کون ہے تو میں کہوں گا
 هو الذی فاق فی الاما ق منزلة
 وہ وہ ہے کہ تمام ملک میں بلند رتبہ ہوا اور وہ
 من اقبل الدین والدنیا علیہ معا
 جسکو ایک ساتھ دین و دنیا دونوں اور اب تک
 نال لمارہ من آبائہ ومثنی

جفل صنعته للنی والخطل
 ان کا تاثر کہ نامہ گمراہی اور پریشان رشتہ
 فلا افاد فیتلا ما بہ اشتغلوا
 ان کے مشغل ان کو ذرہ بھر بھی نذرہ نہیں پہنچا
 عن سوء صنع فقد با و ابداعلوا
 ان سے نہیں آتے نتیجہ ہو کہ اپنے اعمال کا نیا تھا جو
 من کان من عنک الاحکام تنقص
 ان کو اور کوئی معاوضہ دے نہ سکتا تھا
 فاندھ جاز یہ یوما یقطع الاحمل
 کی خدا اس کو قیامت میں ملہ دے گا
 قلت الامار لہما ہر السید البطل
 امام سردار، بہادر سید
 و نال مالہ تملہ الاعصر الاول
 بات حاصل کی جو قدما کو بھی حاصل نہیں ہوئی تھی
 والآن فی غم ما قدر مرشتغل
 اپنے مقاصد کی کامیابی میں مشغول ہو
 فی المکر مات علی آثار ما فعلوا

اپنے ابا و جد سے فضائل حاصل کئے اور اس شاہراہ میں ان ہی کے نقش قدم پر چلا

فجدة سيد الاحمراب والعجم قد قال يا امتي لما دنا الاجل

اس کے دادا عرب و عجم کے سردار تھے اور انکی موت کا وقت آیا تو صرف یا امتی کا لفظ ہی نہ تھا

وهكذا اُصْنَعُ هذا السيد العلم

اسی طرح اس نامور شہید کا کہ افسوس میری قوم نے جو کچھ کیا، بُرا کیا،

يا خير من سبط حب القوم من دمه

اے ان لوگوں میں بہتر جن کے خون میں قوم کی پیرست ہو گئی، تو تمہارا دم کہ اور جو بریاں قوم کو کیں ان سے بڑا

اُخِين اليه ولو جازوك سيئة

اُن کے ساتھ احسان کر، گو وہ تیرے ساتھ برائی کریں اور جو کچھ وکس اور جو کچھ ذکریں اسکی پروا نہ

اس قصیدہ میں اگرچہ فن کی بعض کمزوریاں ہیں، لیکن اس زمانہ کو دیکھتے ہوئے جب طرز

ہندوستان میں مفقود تھا اور شہنی وغیرہ شعراء متاخرین کے تتبع کے سوا ہندوستان کے

علمائے ادب کے سامنے کوئی نمونہ نہ تھا، ادب عربی کی پوری شاہراہ جو مولانا فیض الحسن صاحب

کی رہنمائی سے اُن کو نظر آئی خاص تو بہ کی مستحق ہے، اس قصیدہ میں صاف نظر آتا ہے کہ شاعر

خاص عرب شعراء کے کلام کی نقل کرنا چاہتا ہے، قصیدہ میں سرسید کی صفت دو باتوں کی تشریح

ہے، ایک اُن کے حسب و نسب و سیادت کی، اور دوسرے اُن کے قومی کاموں کی، ان

دونوں باتوں کے بیان میں کسی قسم کا تراخانہ غلو اور پیشہ ور شاعروں کی طرح گدراگزانت

و ابتذال نہیں اور یہی چیز شاعر کی بلند خیالی، علو سے نفس، اور ذہنی برتری کو ظاہر کرتی ہے

غالباً اس پہلی ملاقات کا ہلکا اثر سرسید کے دل و دماغ پر اس لئے بھی رہ گیا ہو گا کہ وہ مولانا کے استاد مولانا فاروق صاحب چریا کوٹی سے پوری طرح واقف اور ان کے بھائی مولانا غایت رسول صاحب چریا کوٹی کے فضل و کمال کے خوشہ ہیں تھے۔

علی گڑھ کالج کا تعلق | اس واقعہ کے سال ڈیڑھ سال بعد کالج کو مشرقی زبانوں کے ایک معلم کی ضرورت ہوئی، اس وقت اس دھندلی سی یاد کو تیز کرنے کا

۱۸۸۳ء

موقع آیا، مولانا فیض الحسن کی تصدیق و توثیق سے درخواست بھیجی اور بستی سے جہاں وہ وکالت کر رہے تھے، لکھنؤ ہوتے ہوئے علی گڑھ گئے، اس زمانہ میں محمد آباد ضلع عظم گڑھ کے ڈپٹی محمد کریم صاحب ہاں ڈپٹی کلکٹر تھے، مولانا علی گڑھ جا کر ڈپٹی صاحب کے یہاں مقیم ہوئے اور ڈپٹی صاحب کی وساطت سے سرسید کے عزیز دوست اور رفیق کار مولوی محمد سمیع اللہ خاں سے ملے انھوں

نے مولوی عبد الحلیم صاحب تشر نے مولانا کی وفات پر جو مضمون دنگلڈاز میں لکھا تھا اس میں اس موقع پر لکھتے ہیں، علی گڑھ کالج کو عربی کے ایک اچھے ادیب اور فاضل مدرس کی ضرورت ہوئی، انھوں نے مولانا بشی، نے مولوی فیض الحسن صاحب کی تصدیق و سفارش سے درخواست بھیجی سید صاحب نے مولانا کی درخواست کو قبول کر لیا، چنانچہ مولانا بستی اور وہاں کے قانونی مشاغل کو چھوڑ کر لکھنؤ ہوتے ہوئے علی گڑھ گئے ہیں اس وقت واروغہ حیدر بخش کی مسجد میں ان سے ملا تھا۔ مولوی سمیع اللہ خاں دلی کے عائد سے تھے مولوی کے فارغ التحصیل عالم، مفتی صدر الدین خاں آزرودہ کے شاگرد، ان کی قانونی نکتہ سنجی مسلم تھی، اولاً ہائی کورٹ میں وکالت کی، نامور ہوئے، انگریزی واد وکلا آئے تو یہ طبقہ ہٹا، سب بچیاں ان کو دے گئیں، مولوی صاحب کا باوجود دیوانی حاکم ہونے کے رعب اس قدر تھا کہ سارا ضلع مرعوب تھا، ایک بار پنڈت اجودھیا ناتھ کو بحث کرتے وقت سہرا جلاس ڈانٹا اور پنڈت نے معافی چاہی، بہت وجہ اور شندار دارالسلطنت کے علی شرفاً قانون تھے، سرسید کے دست راست، آخر میں دونوں میں بعض مسائل میں سمیت اختلاف ہو گیا، اور وہ

نے کالج کی عربی و فارسی تعلیم کے لئے مولانا کا انتخاب کیا، اور سرسید سے ملا یا،
 بہر حال دونوں کی پسند سے مولانا کا تقرر اسٹنٹ عربکٹ پروفیسر کے عہدہ پر جنوری
 ۱۸۶۳ء کی کسی آخری تاریخ میں چالیس روپے ماہوار پر ہو گیا، اور پہلی فروری ۱۸۶۳ء سے
 کالج کا کام شروع کیا۔ کالج میں ایف اے اور بی اے کے لڑکوں کو فارسی اور انٹرنس اور
 سکند کے لڑکوں کو عربی پڑھانے لگے، کالج کے فارسی کورس میں ان دنوں درہ نادرہ اور
 دیوان عربی شامل تھا، یہی دونوں کتابیں پڑھانے کو ملیں۔

بہر حال اُس وقت چالیس روپے ماہوار کی نوکری مولانا کے حناس دل کے لئے ایک
 چھپانہ ختم تھا، اسی زمانہ میں ایک دوست کو لکھتے ہیں: "میں جا کہ آرمیدہ ام وایں بذلت برخواست
 پسندیدہ نہ دافتم کہ تا چرخ را دریں پردہ چہ نیرنگیہا است" مولانا ایک دفعہ فرماتے تھے، کالج
 میں کوئی تقریب تھی جس میں استادوں کی کرسیاں تنخواہ کی ترتیب سے بچھائی گئی تھیں، اس ترتیب

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۱) علی گڑھ سے علیحدہ ہو کر الہ آباد چلے آئے، اور یہاں الہ آباد یونیورسٹی کے قریب مسلم ہسپتال کی
 عمارت بنوائی، جواب تک یادگار ہے، ان کے صاحبزادہ نواب مرہٹہ جنگ بہادر مرحوم تھے، مولانا
 حبیب الرحمن خاں شروانی، لے مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے مولانا کی وفات پر ۱۹۱۵ء
 کے علی گڑھ گزٹ میں اس موقع پر لکھا ہے: "نوجوانی میں علی گڑھ تشریف لائے، خان بہادر محمد کریم اس زمانہ میں
 یہاں ڈپٹی کلکٹر تھے، ان کے توسل سے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب مرحوم سے لے، مولوی صاحب مرحوم
 کو خداوند تعالیٰ نے جو ہر شناسی کا ملکہ بخشا تھا، کتنے آدمی ان کی جو ہر شناسی کے بدولت کیا سے کیا ہو گئے،
 مولوی سمیع اللہ خاں صاحب نے ان کو کالج کی پروفیسری کے لئے انتخاب کر کے سرسید احمد خاں کے
 سامنے پیش کیا، لے اس وقت کالج میں عربی پروفیسر مولوی محمد اکبر صاحب تھے لے مکاتیب
 فارسی د لے مکاتیب فارسی ۲۵ لے مکاتیب فارسی،

میں مولانا کی کرسی سب سے پیچھے تھی، بیٹھنے کو تو بیٹھ گئے مگر انکے پرچم ہوئے بغیر نہ رہی، بہر حال چونکہ
 علمی شغل تھا اور علمی صحبت، اس لئے اس لذت کے لئے انھوں نے اس تلی کو گوارا کیا، آگے
 چل کر مولانا کی تحواہ تنور و پیہ ماہوار ہو گئی، اور عربی کے پروفیسر ہو گئے، اور قرآن پاک اور
 دینیات کا درس بھی دینے لگے، کالج کے علاوہ شہر کے مسن بنی طلبہ بھی کبھی آکر پڑھتے تھے، ان
 میں علیگندہ میں مولانا مفتی لطف اللہ صاحب کی درسگاہ عربی طلبہ کا مرجع عام بنی ہوئی تھی،
 ان سے جو لوگ پڑھنے آتے تھے ان میں سے جس کو ادب کا شوق ہوتا وہ مولانا سے پڑھنے
 آتا تھا، مولانا ماجد علی صاحب جنھوں نے بعد کو بحیثیت مدرس کے شہرت حاصل کی، وہ
 مولانا کے ادب میں اسی زمانہ کے شاگرد ہوں گے، رکاتیب میں اتنا ہی ہے کہ "مولوی
 ماجد علی میرے شاگرد ہیں، ادب مجھ سے پڑھے ہیں" (شروانی ۱۹)

قیام | مولانا جنوری بھر ڈپٹی محمد کریم صاحب کے یہاں ٹھکان رہے، یکم فروری ۱۹۳۳ء کو
 شہر میں پانچرو پیہ ماہوار کا ایک مکان ملے کر اس میں اٹھ گئے، مولانا کے منجھلے بھائی مولوی
 محمد اسحاق مرحوم اور ان کے چچا زاد بھائی محمد عثمان صاحب اور ایک اور عزیز عبدالغفور صاحب تعلیم
 کی غرض سے ان کے ساتھ گئے تھے، چنانچہ یہ مختصر قافلہ اسی مکان میں جا کر مقیم ہوا،

لیکن اس مکان سے کالج دور تھا، اس لئے آنے جانے کے لئے سواری کا انتظام کیا، مولانا
 اس مکان میں کئی مہینے رہے اس مکان کے قریب خواجہ محمد یوسف صاحب دکن علی گڑھ

لے خواجہ محمد یوسف نے متوسطات تک عربی تعلیم پائی تھی، مولانا لطف اللہ صاحب کے شاگرد تھے،
 نیز مولوی سمیع اللہ خاں کے قانون میں ان کا تفوق مسلم تھا، خصوصاً قوت جرح میں، سرسید
 کے ہوا خواہ و معاون تھے، اختلاف کے بعد مولوی سمیع اللہ خاں کا ساتھ دیا، (حبیب الرحمن)

دوالد خواجہ عبدالمجید صاحب بیرسٹر کا مکان بھی تھا، ۲۸ اپریل ۱۸۸۳ء کو اپنے عزیز شاگرد محمد سمیع صاحب کو ایک خط لکھا جو مکاتیب میں شامل ہے اس خط سے اس مکان کی وضع رہنے سننے کا انداز اور اس زمانہ کے احباب اور مشاغل کا پتہ چلتا ہے،

علی گڑھ کے ابتدائی مشاغل	عام قاعدہ کی بات ہے کہ جب کوئی اپنا عزیز کہیں باہر ہوتا ہے تو جہاں کو اس عزیز کے یاد آنے کے ساتھ ضرور یہ خیال ہوتا ہے کہ کس مکان میں
اجاب	

ہوگا، کیسے بسر ہوتی ہوگی، کیا مشغل ہوگا، دوست احباب کیسے ہوں گے، بھائی یہ خیال تمہیں ہو یا نہ ہو مگر میں تمہاری طرف سے فرض کر کے اپنی طریق معاشرت کا خاکہ کھینچتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ تم عبادت کی رنگینی اور شان و شوکت کی تلاش تھوڑی دیر کے لئے چھوڑ دو گے اور سادے انفقروں پر قناعت کرو گے، میں جس مکان میں رہتا ہوں شہر کے کنارے پر ہے، یہ مکان ایک مختصر سا گز خوش قطع مکان ہے، دکن کی طرف ایک خوشنما عراب دار چھوٹا سا دالان ہے اس میں خاص میں رہتا ہوں ایک جانب پلنگ ہے اور دین پر صاف اور پاکیزہ چاندنی کا فرش کھینچا ہوا ہے، صدر مقام کے دائیں جانب نرکی جاناز اور سامنے ایک رنگین اور ہلکا سا ڈسک رکھا ہوا ہے، دیوار میں لمبے چروا گیا ہے جو شب کو دیر تک روشن رہتا ہے، اسی دالان کے متصل ایک جانب ایک حجرہ ہے جس میں مولوی عبدالغفور صاحب تشریف رکھتے ہیں، اسی دالان کے مقابل دوسری جانب ایک گول کمرہ ہے جو عزیزی اسحاق کی سکونت کی جگہ ہے، اور جو کرسیوں اور میز سے آراستہ ہے، کمرہ کے متصل جو حجرہ ہے وہ عزیز محمد عثمان کے رہنے کی جگہ ہے،

میرے مکان سے متصل خواجہ محمد یوسف کا مکان ہے، اور وہیں ایک شاعر مشہور جو سارے

شہر کے استاد اور واقعی سخن سنج اُردو ہیں رہتے ہیں، مجھ سے اکثر ملتے ہیں، اور قیس تختس کرتے ہیں،
خواجہ محمد یوسف سے لطف کی ملاقات ہوتی ہے،

مولوی سیح اشرفاں سے بھی ملتا رہتا ہوں، اور بفضلہ عمدہ طور سے ملتے ہیں، میرا کبر حسین صاحب
منصفت سے تو خوب چھلتی ہے، میرے فارسی اشعار بھی انھوں نے سنے اور داد دی، مدرسہ کے لڑکے
بھی میری جماعت کے مہذب اور سخن فہم ہیں،

افسوس کہ میرے قصیدہ کی متعدد کاپیاں نہیں، ایک پرچہ جو میرے پاس تھا وہ اس قدر
سارے مدرسہ میں ہفتوں تک دست بدست پھرا کہ دل کر پرزے پرزے ہو گیا، اگرچہ بہت
لوگوں نے اس کی نقلیں بھی کر لیں، مگر چھپا ہوتا تو خوب ہوتا،

مرثیہ (جو تم بھی دیکھ چکے ہو گے) جن لوگوں نے اس کی فارسی دیکھی ہے ان میں پسند فرمائی ہو
میرا کبر حسین صاحب بھی ان میں داخل ہیں،

یہاں ایک شخص عبد الحمید نامی اہلہ محکمہ کلکٹری ہیں، یہ صاحب دیوان ہیں، اور کتا بوں کے
بڑے شائق ہیں، بہت سادہ ان کی تنخواہ کتا بوں میں صرف ہوتا ہے، ان کو دعویٰ تھا کہ کوئی
دیوان وغیرہ فارسی کا ایسا نہیں جو چھپا ہوا اور میرے پاس نہ ہو، میں نے ان کو بہت سی کتا بیں
لکھوا دی ہیں، اور وہ بہت جلد ان کو منگوانا چاہتے ہیں، یہ خوب آدمی ہیں، ان کے ذریعہ سے کتا
دیکھنے کو خوب ملتی ہیں، یہ بچارے فریہ کتا بیں بھیج دیا کرتے ہیں۔

نئے سالہ جنگ اول کا مرثیہ مراد ہے، جو دیوان میں شامل نہ ہوا، مگر علی گڑھ گزٹ میں چھپا ہے،
میں مشور شاہ کبر الہ آبادی مراد ہیں، وہ اس زمانہ میں علی گڑھ میں منصفت تھے،

سریدے میں جول | مولانا چونکہ کالج کے احاطہ سے باہر رہتے تھے اس لئے دونوں کو باہم ملنے
 جلنے کا موقع کم ملتا تھا، مگر جیسے جیسے یہ ایک دوسرے سے ملتے گئے ایک دوسرے کی قدر
 پہچاننے لگے، مولانا کو سریدے کے کتب خانہ کی محنت تھی اور سریدے کو ایک ایسے شخص کی ضرورت
 تھی جو عقلی مسائل کی گہرہ کشائیوں میں ان کو مدد دے سکے۔ سریدے کے ہنگامہ کے قریب ایک
 چھوٹا سا ہنگامہ تھا جس کا نشان اب بھی باقی ہے، سریدے نے مولانا کو اس میں جگہ دی، اور فو
 شہر سے انھوں کو اس ہنگامہ میں چلے آئے، یہاں آجانے کے بعد دونوں کی روزانہ ملاقات ضروری
 ہو گئی، اگر مولانا کسی دن نہ جاسکتے تو آدمی بھیج کر بولواتے، اور مختلف علمی اور قومی مذاکرے
 درمیان ہوتے،

مولانا فرماتے تھے کہ ایک دفعہ سید صاحب بوعلی سینا کی اشارات جو فلسفہ کی اہم کتاب
 ہے دیکھ رہے تھے، کوئی بھاؤ ایسا تھا جس کو وہ حل نہیں کر سکتے تھے، اتنے میں وہ جا پرے
 سید صاحب کے کماؤب آئے، یہ مقام سمجھ میں نہیں آتا، مولانا فرماتے تھے کہ بلا قصد میری زبان
 سے نکل گیا کہ آپ سمجھ بھی نہیں سکتے تھے، کہنے کو تو کہہ دیا مگر بعد شرمندگی ہوئی، سید صاحب
 چپ رہے، مولانا نے کتاب کا مطلب سمجھایا تو ان کے چہرہ پر ہلاکت آئی،

مولوی عبدالحکیم صاحب شہرہ جو مولانا کے پرانے دوست تھے، اور اُس زمانہ میں جیسا
 کہ انھوں نے لکھا ہے، مولانا شبلی کے پاس علی گڑھ جا کر کبھی کبھی ممان ہوتے تھے
 اپنے مضمون میں لکھتے ہیں :-

علی گڑھ میں سید صاحب نے انھیں اپنی کوٹھی کے احاطہ کے اندر ایک چھوٹے

سے مکان میں جگہ دی، جو سب سے الگ بالکل باہم نہ اور بے ہمہ تھا، اور ایک خاموش مقام تھا، ان میں جستجو و تحقیق کا سچا مذاق دیکھ کر سید صاحب نے ان سے ربط ضبط پڑھایا، اکثر کھانا ایک ساتھ کھاتے اور روزانہ بلاناغہ مولانا اور سید صاحب میں گھنٹوں صحبت رہتی،

سید صاحب ہمیشہ اعتقادی و کلامی مسائل اور مورخانہ تحقیق کے غور و خوض میں رہتے، اور تحقیق و تدقیق کے لئے انھیں اکثر حدیث و فقہ اور تاریخ و سیر کی کتابوں کے مطالعہ کی ضرورت پڑتی، اس کام کو انھوں نے مولانا شبلی سے لینا شروع کیا، اور مولوی شبلی نے اس خدمت کو ایسی خوبی اور قابلیت سے انجام دیا کہ جس قدر سید صاحب کی دقیقہ رسی اور وسعت نظر کے مولانا قائل ہوتے جاتے تھے، اس سے زیادہ سید صاحب ان کی تلاش و جستجو اور جلب روایات کے معتقد و معترف ہو گئے تھے، اس زمانہ میں مجھے بارہا مولانا شبلی کے پاس جا کے ٹھہرنے اور ان کے ذریعہ سے خود سید صاحب کا ہمان بن جانے اور دونوں کے ساتھ ہفتوں کھانا کھانے اور شریک صحبت رہنے کا موقع ملا، مولانا سے اور مجھ سے حد درجہ کی بے تکلفی تھی، اور میں اس بات کو ہر صحبت میں محسوس کرتا تھا کہ وہ اور سید صاحب دونوں کس قدر ایک دوسرے کے علمی کمالات کے معترف ہوتے جاتے ہیں، سید صاحب کے اعتراف کی تو یہ حالت تھی کہ کوئی کام بغیر ان کے مشورے کے نہ کرتے اور مولانا شبلی کے اعتراف کا یہ ثبوت ہے کہ میرے علم میں ان کی سب سے پہلی نظم

جوان دنوں شائع ہوئی تھی، ”صبحِ امید“ ہے، جس میں انھوں نے مسلمانوں کی غفلت اور سید صاحب کی برکت سے ان کے بیدار ہونے کو نہایت ہی پرفٹ اور موثر الفاظ میں ظاہر کیا ہے، اور اسی زمانہ میں علی گڑھ کے ایک طالب علمانہ تیسٹریس انھوں نے اپنی ایک قومی نظم سنائی تھی۔“

علی گڑھ میں ابتدائی تعلیم و تدریس کے علاوہ علی گڑھ میں مولانا کے ابتدائی مشاغل شعریہ و مشاغل تک محدود معلوم ہوتے ہیں، ان ہی لوگوں سے اُن کو دلچسپی تھی، جن کو

شعریہ و سخن سے دلچسپی تھی، فارسی نامے اب بھی لکھے جاتے تھے، مگر اب قلم نے اردو خط کا بھی لٹا کر دیا، فارسی میں غزل اور قصیدے اور اردو میں صرف غزل لکھتے تھے، ۲۸ اپریل ۱۸۸۳ء کے مذکورہ بالا خط سے اُن کا شاعرانہ ذوق بالکل نمایاں ہے، اردو غزلیں بھی لکھ لکھ کر وطن کے

عزیزوں اور دوستوں کو بھیجتے، مکاتیب جلد اول میں محمد سمیع صاحب کے خطوط میں کئی اردو غزلیں نظر آئیں گی، ان غزلوں میں کوئی خاص بات نہیں، جنوری ۱۸۸۳ء کے خط ہمیں لکھتے ہیں:- ”آج کل تنہائی کی وجہ سے گھبراتا ہوں، مگر اتنا ہے کہ اس کی بدولت کبھی کبھی مجھ کو

کر لیتا ہوں، رات بیٹھے بیٹھے ایک غزل لکھ ڈالی، دو تین شعر مزے کے ہیں، تمہیں بھیجتا ہوں۔“ پھر ۲۶ جنوری ۱۸۸۳ء کے خط ۶ میں اپنی دو اردو غزلیں محمد سمیع صاحب کو اور ایک فارسی

مولوی حمید الدین صاحب کو بھیجتے ہیں، ۸ فروری ۱۸۸۳ء کو پھر ایک اردو غزل محمد سمیع صاحب کو ان کے خط ۸ میں سنائی جا رہی ہے، اسی تاریخ کے خط میں ایک قصیدہ عید کے لکھے جانے کی بشارت ہے، جو ۱۸۸۳ء میں لکھا جا چکا تھا اور گزٹ میں چھپا تھا، اور دیوان

مین بھی شامل ہے، اسی خط میں اپنے فارسی دیوان کے مرتب کئے جانے کے خیال کا بھی اظہار ہے۔
 ۲۷ مارچ ۱۸۸۷ء کو یہ خیال اتنا غالب ہوتا ہے کہ اپنے استاد مولانا محمد فاروق صاحب
 درخواست کرتے ہیں کہ ان کے فارسی کلام کو دیکھ لیں کیونکہ وہ چھاپا جائے گا، اسی تاریخ
 کے خط میں ایک فارسی واسوخت اور ایک اردو نامہ لکھے جانے کی خبر دی ہے، فرماتے
 ہیں: ”قابل دیدہ ہیں، خود اپنی زبان سے سناؤں گا۔“ (سمیع ۱۰) ۲۴ اپریل ۱۸۸۷ء کے خط
 (سمیع ۱۲) میں فرماتے ہیں: ”واسوخت فارسی کے پندرہ بند ہیں، یعنی ۴۵ شعر، اور اسی قدر نامہ اردو
 کے، حضرت استاد نے بھی واسوخت کو نہایت پسند کیا، میرا قصد تھا کہ صرف واسوخت اور نامہ سُر
 چھپ جاتا، مگر روپیہ نہیں۔“

کالج میں مولانا کے شاعرانہ کمال | اب کالج مولانا کے شعر و سخن کے چرچوں سے پھلنے لگا، انہی
 کاشغرہ دنوں اپریل ۱۸۸۷ء میں ”عیراں و فراواں“ کے قافیہ اور ”چمک“

کی ردیف میں علی خزین کی غزل پر غزل لکھی، لڑکوں میں چرچا ہوا، کچھ نے کہا کہ استاد کی غزل پر
 غزل لکھنے سے کیا حاصل؟ آخر اس زمانہ کے دو مشہور فارسی شاعروں خواجہ عزیز الدین صاحب
 مصنف قیصر نامہ پروفیسر کیننگ کالج لکھنؤ، اور غالب کے شاگرد نیر و ہلوی کو حکم مان کر مولانا اور
 خزین دونوں کی غزلیں بحدتِ مقصد بھیجی گئیں، دونوں نے تسلیم کیا کہ مولوی شبلی نے جو لکھا وہ
 اہل زبان کا کلام ہے، حضرت نیر نے تو بہت تعریف کی اور لکھا کہ سلف کے کلام کا ہم تہہ بہہ
 (مکاتیب اول سمیع ۱۲)

لے خواجہ صاحب کشمیری اصل تھے، لکھنؤ میں اس زمانہ میں انکی فخری دانی کی دھوم تھی، ان کا فارسی تعلیمات چھپ گیا ہے

مولنا کی یہ غزل دیوان میں نہیں صرف دو شعر ہیں،

خود گزرتم کہ بہ ز نقش نفرو شمع دل و دیر
در بنارت برداں ز گس فتاں چہ کنم

چاکے از دست جنوں بہرہ من باشد گو
از مخانش نفرو شمع بہ گریباں چہ کنم

لیکن مولنا کے ایک پرانے شاگرد کے ذریعہ سے ہم کو یہ پوری غزل مل گئی جو مطلع یہ ہے:

گر کم عقل نہ گیرم من حیراں چہ کنم
می دہد منچہ ام بادہ فسرواں چہ کنم

یہ پوری غزل دوسرے موقع پر ہدیہ ناظرین ہوگی،

اسی واقعہ کا یا اسی قسم کے دوسرے واقعہ کا ذکر مولنا ذکار اللہ صاحب نے اپنے اُس تبصرہ

میں کیا ہے جو انھوں نے مولنا کے مجموعہ نظم فارسی کے پہلے اڈیشن پر لکھا تھا، اور جو ۸- ستمبر ۱۹۳۳ء کے علی گڑھ گزٹ میں چھپا تھا، وہ لکھتے ہیں: ”مجھے ایک دفعہ کا ذکر خوب یاد ہے کہ انھوں نے مولنا

شبلی نے، اپنی غزل کے اور شیخ علی حزیں کی غزل کے اشعار ملا کر لکھے اور قدر شناسانِ سخن ذوالقدر خاں

بہادر خواجہ غلام غوث صاحب راجا نے اب ضیاء الدین خاں فردوس مکاں کے پاس اس درخواست

سے بھیجے کہ جو اشعار اس غزل میں آپ کو زیادہ پسند آئیں اور اچھے معلوم ہوں ان پر صاف لکھ کر میرے پاس

عنایت فرمائیے، ان مبصرانِ سخن نے مولوی صاحب کی استدعا کے موافق غزل کے اشعار پر صاف لکھ کر کے وہ

بھیج دیے تو زیادہ تر صاف مولوی صاحب ہی کی غزل پر تھے۔ اس حوصلہ افزائی کا غائبیہ اثر ہوا کہ مولنا

(بقیہ حانیہ ص ۱۲۹) اُن سے آگے چل کر مولنا کے عزیزانہ و بزرگانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے، مولنا لکھنؤ جاتے،

اُن سے ملتے، بلکہ ان کے پاس ٹھہرتے، اخیرِ خیر زمانہ میں غائبانہ ۱۹۳۹ء میں ایک دفعہ خاکسار بھی مولنا کی ہجرت

میں خواجہ صاحب کے یہاں گیا تھا، بڑے اہتمام سے انھوں نے کشمیری چائے پلائی تھی ۵۰ برس کی عمر پر ۱۹۳۹ء میں وفات پائی،

نے حزیں کو تتبع میں اور بھی غریب لکھیں (سیح ۱۶)

مولنا کی ان شاعرانہ جملانیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ کالج کا کوئی جلسہ ہوتا اس کے پروگرام میں مولنا کی نظم ایک ضروری چیز ہو گئی، جس کی کچھ تفصیل آگے آئے گی،

نیا رنگ | اب مولنا ایسی آب و ہوا میں تھے، جہاں ہر طرت نئے خیالات، نئے جذبات، زمانہ کے نئے اثرات، قدیم و جدید کی آمیزش کے نئے انقلابات گردش کر رہے تھے، ان اثرات اور جذبات کی زیر نگینوں میں حق و باطل، اس طرح ملے تھے کہ ان کے علمدہ کرنے کے لئے غیر معمولی بصیرت کی ضرورت تھی، ابجد اللہ کہ مولنا میں یہ بصیرت موجود تھی،

جدید تعلیم پر مولنا کا پہلا تبصرہ | اب تک جدید تعلیم کے محاسن و معائب کی خبریں مولنا دور سے سنتے تھے، اور اب ان کو اسے قریب دیکھنے کا موقع ملا، اپنے جانے کے چند ہی مہینوں کے بعد اپنے وطن میں ایک عزیز کو لکھتے ہیں: ”یہاں اگر میرے تمام خیالات مضبوط ہو گئے، معلوم ہوا کہ انگریزی خواں فرقہ نہایت ملل فر دہ ہے، مذہب کو جانے دو، خیالات کی وسعت، اپنی آزادی، بلند ہمتی، ترقی کا جوش برائے نام نہیں، یہاں ان چیزوں کا ذکر تک نہیں آتا، بس خالی کوٹ پتلون کی نمائش گاہ ہے، ہمارے شہر کے فوٹو گراف کے محکمہ کی لئے کی نسبت (اس زمانہ میں بی بی بڑی چیز تھی) یہ خیال دلاتے تھے کہ وہ مذہبی باتوں کو تمام تر ضیعت ثابت کر دیں گے، لا حول ولا... وہ غریب تو زمین کی حرکت بھی نہیں سمجھ سکتے، تیر صاحب نے اکثر چھ سے فرمایا کہ ہندوستان کے تمام انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں میں ایک بھی ایسا نہیں جو کسی مجمع میں کچھ کہہ سکے یا لکھ سکے، صرف تین شخصوں کو مستثنیٰ کرتے تھے، وہ فرماتے ہیں کہ انگریزی ان کے دماغوں میں کچھ تبدیلی نہیں پیدا کرتی، اس میں کیا کا نہ اظہار و بیان سے معلوم ہوا کہ نئی تعلیم کی ظاہری

چمک دمک سے اُن کی آنکھیں خیرہ نہیں ہوئیں اور حق و باطل کی تمیز کی پوری بصیرت ان میں موجود تھی
 علی گڑھ کے اثرات: بہر حال علی گڑھ تحریک کے بعض مفید اثرات کو انھوں نے بہت جلد قبول
 موضوع شعر میں تغیر کر لیا، ان میں سے سب سے پہلی چیز ملت کی بربادی کا درد اور احساس ہے

ان کے وہ رنگین ترانے جو اب تک جن و عشق کی جھوٹی کہانیوں سے بریز رہے تھے، اب قوم
 ملت کے عشق سے خونِ فشاں ہونے لگے، مسلمان کیا تھے اور کیا ہو گئے؟ یہ احساس اب ان کی
 قومی نظموں کا موضوع بن گیا، اسی سال ۱۸۸۷ء میں جو عید آئی وہ ان کو خون کے آنسو لگائی، ایک
 قصیدہ عید یہ لکھا جس میں عید کی آمد کی خوشی، سامان اور دو گانہ عید کی کیفیت کے بعد ملت کے درد
 پر جو آنسو بہا ہے ہیں ان کے چند قطرے یہ ہیں:-

حیف کیں شور و طرب یک دفعہ نفسِ مینِ نامہ	چمکند عید بدردے کہ بود ہر گداز
جمعِ اسلام چو باشند ہفت تیر بلا	خود چو کج بخت بہ ایشاں فلکِ عبدِ سنا
فرق بود بحقیقت ز محترم تا عید	آہ از فتنہ گری ہائے سپہر کج باز
خود ہاں جمع کرمی داشت ہم تیغ و قلم	خود ہاں قوم کہ بودہ است بہر پایہ فراز
ایک آن قوم بجا ایست کہ تو ہاں گفتن	خود بہ ہیں تا بچہ انجام رسید آن آغاز
شرحِ ایں حادثہ از شبلی دل خستہ محو	شب بود کو تہ و افسانہ درازست دراز

یہ اثر روز بروز تیز ہوتا چلا گیا، یہاں تک کہ ۱۸۸۷ء میں ثنوی صبحِ امید لکھی جس میں مسلمانوں
 کے عروج و زوال کی پروردگارستان کی شرح کے بعد سرسید کی نئی تحریک کی کامیابی پر ایک نئی
 صبحِ امید کے طلوع کی خوشخبری سنائی، ثنوی بار بار چھپی اور مقبولِ عام ہوئی،

سرسید نے ایک بار نائین گاہ کے موقع پر علی گڑھ میں ایک قوی تماشہ دکھا دیا، جس میں قوم کے حالی کا پُر اثر منظر دکھایا، اس میں خود سرسید اور دوسرے اکابر نے تقریریں کیں، اور نظمیں پڑھیں، مولانا نے اس میں اپنا وہ اردو مدرس پڑھا جو اسی مثنوی کے ساتھ چھپا ہے، انھوں نے اس مدرس کو اپنے پروردگار پر سوز بھر میں جب پڑھا، تو سب کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں، تفصیل آگے آتی ہے، بہر حال اس وقت سے مولانا کی نظموں کا موضوع سخن بدل گیا، کالج کے یونین میں ایجوکیشنل کانفرنس میں، اور ندوۃ العلماء کے اجلاسوں میں وہ نظمیں پڑھیں کہ جب وہ پڑھی جاتی تھیں تو صد سے لے کر پانچ تک سارا مجمع اثر میں ڈوب جاتا تھا، ان کی یہ نظمیں دیوان میں موجود ہیں، اور ہر شخص آج بھی ان کو پڑھ کر ان کی تاثیر کا امتحان کر سکتا ہے،

انگریزی تعلیم کی ضرورت | علی گڑھ تحریک کا دوسرا اثر ان پر یہ ہوا کہ انگریزی تعلیم کی ضرورت ان پر ظہور ہو گئی، اپنے عزیزوں اور برادری کے لوگوں کو اس کی تعلیم کی طرف متوجہ کرنے کا کام انھوں نے خود شروع کیا، ان کے کما تیب میں ان کے عزیزوں کے نام کے خطوط انگریزی تعلیم کی طرف انہماک اور اس کے حصول کی تاکید سے بھرے ہوئے ہیں، علی گڑھ کے چار ہی مہینے کے قیام کے بعد انھوں نے یہ تہیہ کیا کہ اپنے شہر میں وہ انگریزی تعلیم کا ایک اسکول جاری کریں، چنانچہ ۲۰- جون ۱۸۶۲ء میں فیشل اسکول کے نام سے ایک انگریزی مدرسہ شہرِ علی گڑھ میں قائم کیا، خود سرکاری ہوئے اور عزیزوں کو نمبر بنایا، ان کے والد بزرگوار اور دوسرے عزیزوں اور بھائیوں نے اس کی امداد میں شرکت کی، اس کی عمارت اور تعمیر کے لئے اپنے خاندان کی ملکیت سے زمین دوائی، اعزہ اور برادری کے لوگوں سے چندے لئے، اور صرف ایک ماسٹر اور تین طالب علموں

۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

سے کام شروع ہوا، رفتہ رفتہ مدرسہ بڑھتا گیا، یہاں تک کہ ۱۸۸۷ء میں مڈل اسکول اور ۱۸۹۵ء میں ہائی اسکول ہو گیا، مولانا کے مکاتیب میں اُن کے عزیزوں کے نام کے خطوط میں اس اسکول کا جس کثرت سے ذکر ہے، اور اس کی طرف اپنے عزیزوں کو جس شدت کے ساتھ ملقت کیا ہے اس سے اُن کے انہماک کا پتہ چلتا ہے، جو ان کو قوم میں انگریزی تعلیم کی اشاعت کی تشہید ہو گیا تھا، برادری کے لوگوں کی سالانہ ترقی کی جانچ کے لئے "موازنہ ترقی قومی" کے نام سے ایک مجلس کی بنیاد ڈالی، جس کی طرف سے ہر سال برادری کی تعلیمی ترقی کی روداد مرتب ہوتی اور لوگوں میں تقسیم ہوتی ہے، مولانا کے مکاتیب میں اس موازنہ قومی کا ذکر بار بار آیا ہے،

ایک دوسرا اسکول اپنے گاؤں بندنہ ول میں قائم کیا، جو غالباً ابتدائی تھا اور آگے نہ بڑھ سکا، دسبھ (۱۸) شہر بندنہ میں سرسید کے رفقاء میں سے قاضی رضا حسین صاحب اور دوسرے اعیان شہر کی کوشش سے "انگلیمو" اسکول قائم ہوا تھا، جواب تک قائم ہے، اس زمانہ میں مسلمانوں کا خاص مدرسہ ہونا، اور اس میں آٹھ لڑکوں میں سے پانچ مسلمان لڑکوں کا انٹرنس پاس کرنا ایسا واقعہ تھا جس پر خوشی کی جاتی تھی، چنانچہ ۱۸۸۷ء میں مولانا فخر و مسرت کے ساتھ اس کی اطلاع اپنے عزیزوں کو بھیجتے ہیں:- "ابکی بندنہ محمدن اسکول سے جو خاص مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے آٹھ لڑکے انٹرنس میں پاس ہوئے جن میں پانچ مسلمان ہیں" (دسبھ - ۲۲) مولانا کو انگریزی کی ضرورت کا احساس اتنا ہو گیا تھا کہ علماء کے لئے بھی اس کا جاننا ضروری سمجھتے تھے، اس احساس ضرورت کا ایک دلچسپ واقعہ انھوں نے ۱۸۹۵ء میں ایک تقریر میں بیان فرمایا تھا، علماء کے لئے انگریزی دانی کی ضرورت کے سلسلہ میں فرمایا، "جب میں ترکی سے واپس آیا تھا تو اتفاق سے گھر میں علالت تھی، ایک رات کو

۱۲۔ بچے تار کیا میں نے اس کو کھولا، دل میں دبدھا پیدا ہوا کہ کیا واقعہ ہے، خدا جانے کیسا تار ہے، خیر میں دوتا ہوا سرسید مرحوم کے نواسہ کے پاس گیا، انہوں نے پڑھ کر سنایا کہ یہ تار نواب علی صن خاں صاحب نے بھوپال سے بھیجا ہے وہ آپ کو ٹوکی سے بخیریت واپس آنے پر مبارکباد دیتے ہیں، یہ حال ہم مولویوں کا ہے، اسی لئے وہ ندوہ کے نئے مدرسہ میں انگریزی کے پڑھانے پر مجبور تھے، چنانچہ دارالعلوم ندوہ کے نصاب میں اس کے داخل کئے جانے کی تحریک ۱۸۹۹ء میں کی (شروانی ۲۱ و ۲۲) مگر کامیابی نہ ہوئی، آخر ان ہی کے اصرار سے ۱۹۰۳ء میں انگریزی ایک ضروری مضمون کی حیثیت سے شریک کی گئی، غالباً ۱۹۰۹ء کی بات ہے کہ میں نے مولانا سے عرض کیا کہ عربی کے ہر طالب علم کو انگریزی پڑھنے پر کیوں مجبور کیا جاتا ہے، مثلاً جو لوگ فقیہ بننا چاہتے ہیں ان کو انگریزی کیا کام آئے گی، فرمایا، عجیب بات کہتے ہو اگر آج ہمارے فقہا انگریزی جانتے اور ہماری فقہ کو انگریزی میں منتقل کر سکتے تو ہدایہ وغیرہ کے انگریزوں اور غیر مسلموں کے لئے ہوئے غلط سلسلہ ترجیحے آج عدالتوں میں سند نہ قرار پاتے، اصل یہ ہے کہ مولانا کو یہ احساس تھا کہ اگر وہ انگریزی جانتے ہوتے تو کیا کچھ اسلام کی خدمت کر سکتے تھے، اس لئے من مذکورہ شہاذر بکنید کے اصول پر وہ چاہتے تھے کہ اب علماء ایسے ہوں جو اس خدمت کو بجا لاسکیں،

لے رودادندو
اجلاس بکنندو
۱۹۱۲ء
ص ۱۵۶

تاریخی ذوق | اب تک مولانا کا تاریخی ذوق نمایاں نہ تھا، لیکن کالج پہنچنے کے ساتھ یہ یکایک ان کا تاریخی ذوق ابھر آتا ہے، مولانا کی طبیعت میں اس ذوق کا بیج ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لاہور میں ڈاکٹر لائٹنر (G.W. LAITNER) کی کتاب سنین اسلام کے مطالعہ سے پڑا، ڈاکٹر لائٹنر عربی و فارسی کے مشہور عالم اور اورینٹل کالج لاہور کے بانی اور پرنسپل تھے، انہوں نے عربی کے طالب علموں کے لئے

میں نبین اسلام کے نام سے اردو میں اسلام اور عرب کی ایک مختصر سیاسی اور علمی تاریخ دو جلدوں میں لکھی تھی، اصل کتاب کی تالیف اور اضافہ میں مولنا فیض الحسن صاحب سہارنپوری پروفیسر اور نیشنل کالج اور مولوی غلام مصطفیٰ صاحب نے مدد دی تھی، اور اس کی اردو زبان کے درست کرنے کا کام مولنا محمد حسین آزاد نے انجام دیا تھا، غالباً تاریخ کی یہی پہلی کتاب تھی جو عربی خواں طالب علموں کے ہاتھوں میں آئی، اور غالباً مولانا کو یہ کتاب ان کے لاہور ہی کے زمانہ قیام میں ہاتھ آئی ہیں نے سنا ہے کہ مولنا اس کتاب میں مسلمان بادشاہوں کے حالات اور مسلمانوں کے علمی کمالات کے واقعات پڑھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔

مولانا جب علی گڑھ پہنچے تو اس کتاب کی یاد ان کو چھرائی، اُس کا نسخہ مولانا سے ان کے بھائی مولوی حمید الدین صاحب نے لیا تھا، ۷۷-۷۸ مارچ ۱۹۰۷ء کو وہ اپنا نسخہ ان سے منگواتے ہیں (ربیع ۱۰۱۱) اس سے پہلے ۲۶ جنوری کو مولنا محمد حسین صاحب آزاد کو خط لکھواتے ہیں کہ کتاب کا ایک نسخہ الہ آباد ایک صاحب کے پاس بھیج دیا جائے، (ربیع ۶) اس سے ایک سال پہلے ۱۲۸۷ میں مولانا نے جو فارسی عیدہ قصیدہ لکھا تھا، اس میں تاریخ اسلام کے بعض ممتاز شہروں اور نامور خاندانوں کے حوالے ہیں،

اب تک مولانا کے تاریخی معلومات اسی قسم کی کتابوں کے ذریعہ سے تھے، جب وہ علی گڑھ پہنچے اور سرسید کے کتب خانہ میں عربی تاریخ و جغرافیہ کی وہ نادر کتابیں ان کو نظر آئیں جو یورپ یا مصر و شام اور قسطنطنیہ میں چھپی تھیں تو ان کی آنکھیں کھل گئیں اور یہیں سے تاریخ اسلام کے مطالعہ کا نیا دور شروع ہوا،

تصنیفی ذوق | مولانا میں تصنیفی ذوق تو پہلے سے موجود تھا، اُن کی پہلی عربی تالیف اسکاٹلینڈ کی
 اور فقہ حنفی کے بعض دوسرے مناظرانہ رسالے چھپ چکے تھے، یہاں اگر اُن کے تصنیفی ذوق کا
 محور بدل گیا، مولانا مجھ سے فرماتے بھی تھے، اور مکاتیب میں اوپنر زمانہ کے ایک استفسار نامہ کے
 جواب میں بھی لکھتے ہیں: "تصانیف کا شوق ابتداءً مجھ کو ان تاریخی تصنیفات کے دیکھنے سے ہوا تھا
 جو یورپ میں چھپی ہیں، اور ایک موقع پر مجھ کو بہت سی یکجا ملی تھیں، جن کو میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔"
 یہ یکجا کتابیں سرسید کا کتب خانہ تھا، فرماتے تھے کہ سرسید نے مجھے اپنے کتب خانہ کی کتابوں
 کے دیکھنے کی عام اجازت دے دی تھی، تو میرا یہ حال تھا کہ اماریوں کے سامنے گھنٹوں کھڑا رہتا،
 کبھی تھک کر زمین ہی پر اکڑوں بیٹھ جاتا، سرسید نے جو کیفیت دیکھی تو سامنے کرسی رکھوا دی، اس
 حکایت کی تصدیق مکاتیب سے بھی ہوتی ہے، ۱۹- ستمبر ۱۸۸۳ء کو لکھتے ہیں: "سید صاحب نے اپنے کتب خانہ
 کی نسبت عام اجازت مجھ کو دی ہے، اور اس وجہ سے مجھ کو کتب بینی کا بہت عمدہ موقع حاصل ہے۔ سید
 صاحب کے پاس تاریخ و جغرافیہ عربی کی چند ایسی کتابیں ہیں، جن کو میں کیا بڑے بڑے لوگ نہیں جانتے ہوں گے،
 مگر یہ سب کتابیں یورپ میں طبع ہوئی ہیں، مصر کے لوگوں کو بھی نصیب نہیں۔" (دمیخ-۳) یورپ ان
 کے طرز پر تاریخی واقعات کی ترتیب اور نتائج کے استنباط کا نمونہ مولانا کے سامنے گین کے رسد
 امپائر کا اردو ترجمہ ہے، جس کو سرسید نے اپنے لئے کرایا تھا، ایک خط میں ۱۹ ستمبر ۱۸۸۳ء کو لکھتے ہیں
 "گین صاحب کی تاریخ جس کا ترجمہ سید صاحب نے چھ سو روپیہ کے مرن سے کرایا ہے، میرے مطالعہ میں ہے۔"
 (دمیخ-۳) اس کے بعد دوسری کتاب جو ان کے ہاتھ میں آئی وہ مشہور عربی داں انگریز مسٹر پامر کی
 لے تاریخ گین کے ترجمہ کا یہ مسودہ کالج کی لائبریری میں تھا، جو سرسید کے بعد چوری گیا، اور آخر مولانا حالی کو

حیات ہارون الرشید ہی اس کا ترجمہ مولانا کے زیر نظر تھا جس کی شہادت مولوی عبدالرزاق صاحب مصنف البرامکہ نے جو ان کے معاصر ہیں دی ہے، مولانا نے المامون میں گین کا کئی مقامات پر اور پام صاحب کا ایک دو جگہ ذکر کیا ہے،

تصنیف کی تیاری | ان کتابوں کے مطالعہ سے مولانا کو پہلے پہل ایک کُل اسلامی تاریخ کا خیال آیا اور پھر وہ گھٹ کر تاریخ بنی العباس تک محدود ہو گیا، اور غالباً اس کے لئے اُن کے سامنے سنین اسلام کا نقشہ تھا، چنانچہ اس دوران میں انھوں نے وطن سے سنین اسلام کا نسخہ منگوایا (تیس) اور اسی سال ستمائے میں تاریخ بنی العباس کا کام بڑی محنت سے شروع کیا، (دسویں) اور اپریل ۱۳۸۸ء کو خلیفہ معتمد کے حالات تک وہ پہنچ چکے تھے، (دسویں - ۱۱) لیکن یہ کام اتنا لمبا تھا کہ اس کو چھوڑ کر ہر خاندان کے ایک ایک ہیرو کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا، اور اس کو نامور فرمانروایان اسلام کے سلسلہ سے موسوم کیا،

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۷) اس کا پتہ لگا، مولوی اسماعیل صاحب میرٹھی نے وہ نسخہ لا کر مولانا حالی کے حوالہ کیا، مولانا حالی ایک خط میں مولانا حبیب الرحمن شردانی کو لکھتے ہیں: ”۳۷ صفحہ کی ایک ضخیم جلد ہی ضخی قلم سے لکھی ہوئی جس کے ترجمہ کی اجرت میں سید صاحب نے مولوی ابوالحسن صاحب کو جو حید آباد میں نوکریں، ایک ہزار روپیہ دیا تھا، کالج کی دہریا جا بجا لگی ہیں، مگر چرٹے نے بعض کو جو حاشیہ پر تھیں کتر کر دیا اور کاغذ اس پر چپکا دیا، اور اکثر جگہ پہلے ہر کی سرخی کو سیاہ قلم سے گنا ہے، اور پھر کاغذ اس پر چپکا دیا ہے، مگر ہر ایک چٹی چٹلی لکھاتی ہے اس کے سوا اس مسودہ کے بہت سے آدمی پہچاننے والے موجود ہیں، بہر حال یہ مسودہ میرے قبضہ میں آگیا ہے، کئے تو محسن الملک کے پاس بھیج دوں اور کئے آپ کے یا محل اشد خاں صاحب کے پاس روانہ کر دوں، مگر مجھ کو آپ کی نگہداشت پر زیادہ اطمینان ہے، اس لئے میرا جی چاہتا ہے کہ آپ ہی کی خدمت میں بھیجوں، (مکتوبات حالی ص ۱۳۷ جلد اول)

ثنوی صبح امید | بہر حال سترہ سو تک کا زمانہ انھوں نے کامل مطالعہ اور تصنیف کی تیاری میں گذارا، اس وقت تک اُن کی جو چیز منظر عام پر آئی وہ ان کے فارسی قصائد تھے ہشتادہ میں سب سے پہلے ان کی ثنوی صبح امید چھپ کر شائع ہوئی، جس میں مسلمانوں کے دوبارہ اور تنزل کا افسانہ اور علی گڑھ کی تعلیمی تحریک کا خوش آئند مرقع ہے، جس کو صبح امید سے انھوں نے تعبیر کیا تھا، مولنا نے گو بعد کو اس ثنوی کو اپنی تصنیفات سے خارج کر دیا تھا، مگر حقیقت یہ ہے کہ شاعرانہ محاسن کے لحاظ سے یہ اب بھی تعریف کے قابل ہے،

یورپ کی تحقیقات علمی | کالج پہلا مقام تھا، جہاں اس وقت مشرق و مغرب کے اساتذہ یکجا تھے سے آگاہی اور ایک دوسرے کے خیالات و معلومات سے متاثر ہو رہے تھے

مولنا کو کالج آکر سب سے بڑا فائدہ یہ پہنچا کہ ان کو یورپ کے خیالات اور علمی تحقیقات سے آگاہی کا موقع ملا، اس کے لئے سب سے پہلا سالہ تو سرسید کے کتب خانہ سے اُن کو ہاتھ آیا، اس کے بعد خوش قسمتی سے اس وقت کالج میں پروفیسر آرنلڈ جیسا ایک انگریز عالم یہاں موجود تھا، پروفیسر آرنلڈ اور مولنا شبلی کے تعلقات کی دلچسپ داستان ایک تشابہ عینی کی زبان سے سننے کے لائق ہے، مولنا شروانی لکھتے ہیں: ”بڑی خوش قسمتی علامہ شبلی کی یہ تھی کہ اُس عہد میں پروفیسر آرنلڈ معلم دوست استاد کالج میں تھا، یہ دونوں دلدادگان علم باہم ملے اور اس طرح ملے کہ جس طرح مختلف اللون نور کی شعاعیں باہم مل کر عالم کی روشنی کا باعث بنتی ہیں، پروفیسر آرنلڈ نے علامہ شبلی کو جدید اصول سے آگاہ کیا، یہ بتایا کہ جدید علمی مجلس کے کیا ساز و سامان ہیں، قدیم علوم پر کیا کیا اعتراضات اٹھاتے ہیں، علامہ شبلی کی صداقت اور قوتِ دماغی یہ تھی کہ وہ جدید اصول کے مطراق سے مغرب

نہیں ہوئے، بلکہ ان پراٹینان سوخو کیا، جو اصول عمدہ تھے انکو اخذ کیا، نہ صرف اخذ کیا بلکہ انکو اپنی زندگی کا رہنما بنایا، ہنسی چیزوں کو رد کر دیا، پروفیسر آرنلڈ نے عربی کا، استفادہ علامہ شبلی سو کیا، اور یہ دیکھا کہ پانی زمینوں میں بھی جوں ہر آباد ہو چکا ہے، اگرچہ گرو آدو ہو کر نکالے ہوئے ہوئے ہوئے ہیں، اس واقعیت کا نتیجہ پروفیسر آرنلڈ کی بے نظیر تصنیف "پریگنٹ آف اسلام" کی صورت میں عیاں ہوا، علامہ شبلی نے پروفیسر آرنلڈ سے کسی قدر فرخ بھی سیکھی تھی، علامہ مدوح کی زندگی کا یہ دور بہت کچھ سبق آموز اور ایک بڑے تعلیمی مسئلے کا حل کرنے والا ہے، کالج میں پروفیسر آرنلڈ اور مولنا شبلی ایسے گل مل گئے تھے کہ اجنبیت اور بیگانگی دور ہو گئی تھی، پروفیسر مدوح روزانہ ان کو فرخ پڑھانے، ان کی اقامت گاہ پر آیا کرتے تھے، اور وہ خود مولنا سے عربی پڑھتے تھے، اس سلسلہ میں تعلیم کے علاوہ دونوں ایک دوسرے کے خیالات اور معلومات سے بھی روزانہ واقف ہوتے تھے، مولنا اپنی مجلس میں پروفیسر صاحب کے بہت سے واقعے سنایا کرتے تھے، کہتے تھے کہ پڑھنے پڑھانے کا جو وقت انھوں نے مقرر کیا تھا، اس میں ایک منٹ کا فرق کبھی نہیں پڑتا تھا، ایک دفعہ چند منٹ کی دیر ہو گئی تو اتنی معذرت کی کہ مجھے شرمندگی معلوم ہوئی، اور کہنے لگے کہ یورپ میں وقت کی بڑی قیمت ہو، فرماتے تھے کہ آرنلڈ صاحب نے انگریزی میں لکھی ہوئی کوئی عربی گرامر لے کر چپکے چپکے از خود عربی صرف و نحو کے پڑھنے شروع کئے، چند روز کے بعد انھوں نے مجھ سے کہا کہ دیکھئے میں عربی عبارت پڑھتا ہوں کہیں غلطی تو نہیں ہوتی، اس کے بعد عبارت پڑھی، ایسی صاف اور صحیح پڑھی کہ حیرت ہو گئی، پروفیسر صاحب کا ایک عربی خط مولانا کے پاس تھا، اور مجھے دکھایا تھا، اس کی عربی کی تعریف کرتے تھے، اس کا ایک فقرہ مجھے اب تک یاد ہے، وحلیتی تقرئک السلام

دیر سیوی آپ کو سلام کہتی ہے، یہ فیصلح ترین عربی ہے، اس کے بجائے یہ مضمون اگر کوئی مولوی لکھتا تو شاید یہ لکھتا وزوجتی تسلم علیک،

پروفیسر آرنلڈ اور مولانا کے ان ہی تعلقات کا اثر تھا کہ پروفیسر صاحب ^{۱۸۹۲ء} میں جب انگلستان جانے لگے تو مولانا بھی ان کے ساتھ قسطنطنیہ کے سفر کے لئے آمادہ ہو گئے اور آخر ان ہی کے ساتھ پورٹ سیحد تک سفر کیا، اور وہاں سے آگے تنہا گئے، اور ان ہی کے متعلق آ

۱۸۹۲ء پروفیسر آرنلڈ کالج میں دس برس رہ کر فروری ۱۸۹۲ء میں علی گڑھ سے لاہور گورنمنٹ کالج میں فلسفہ کے پروفیسر ہو گئے، وہیں انہوں نے عربی محنت میں سوا سبیل فی معرفۃ المغرب والدخیل لکھی، لاہور کے قیام میں ان کے سب سے لائق شاگرد ڈاکٹر اقبال ہوئے، ڈاکٹر اقبال اور مولانا میں تعلقات کی زنجیر وہی تھی علی گڑھ سے ان کے رخصت ہوتے وقت کالج میں ایک اوداعی جلسہ ہوا تھا جس میں مولانا شبلی مرحوم نے حسب ذیل تقریر کی تھی: ”یہ یورپ کی تلوار نہیں جس نے دنیا کی تمام قوموں کو مغلوب اور غلہ بوس کر دیا ہو، بلکہ یورپین قوموں کی خوش اخلاقی جو جس نے تمام دونوں کو تعمیر کیا ہے، اور آرنلڈ اس خوش اخلاقی اور پسندیدہ حضالی کی ایک زندہ تصویر ہے“ مولانا نے اس زمانہ کا جب وہ آرنلڈ صاحب سے فریج پڑھا کرتے تھے، ایک واقعہ بیان فرمایا جو انہوں نے آرنلڈ صاحب کے نیک اخلاق کی شہادت میں پیش کیا یعنی آرنلڈ صاحب ہر روز صبح کے چھ بجے میرے پاس مکان پر مجھے سبق پڑھانے کو تشریف لایا کرتے تھے ایک دن چھ پر صرف ۵ منٹ زیادہ گزر گئے، اور میں دیکھتا کیا ہوں کہ مسٹر آرنلڈ سر پٹ بھاگے چلے آ رہے ہیں مکان پر پہنچتے ہی میرے سامنے عاجزانہ کھڑے ہو کر فرمانے لگے کہ مولوی صاحب! ہم آپ کا مجرم ہیں، ہم نے آج دیر کی ہے جو چاہیں مجھے سزا دیں۔ مولوی صاحب نے بڑے انوس سے فرمایا کہ وہ اس نظم کو تیار نہ کر سکے جو ان کا ارادہ تھا کہ آرنلڈ صاحب کی جدائی پر لکھیں گے، لیکن اس نظم کے بجائے اس وقت صرف دو اشعار پڑھے اور وہ یہ ہیں:

آرنلڈ! نکہ دریں شہر و دیار آمد و رفت

دیر سے بود کہ مارا بکتا رآمد و رفت

آمد آں گونہ بکالج کہ بہ گلزار نسیم

رفت زانساں کہ تو گوئی کہ بہار آمد و رفت

لوگوں کو یہ شعور اس قدر پسند آئے کہ تین تین دفعہ پڑھوا کر سننے لگے (کالج میگزین فروری ۱۸۹۲ء)

سفرِ دوم کے قصیدہ میں یہ شعر لکھا ہے، ع ”آرئذ انکد رفیق است و ہم استاد مرا“
 آرئذ اور شبلی کے سلسلہ کلام کی دو حکایتیں مولنا کی زبان سے سنی ہوئی مجھے اور یاد ہیں،
 فرماتے تھے کہ ایک دفعہ کوئی یورپین فاضل علی گڑھ اگر مجھ سے ملا، اس کو فارسی ادب کا ذوق تھا، اس
 سے اس موضوع پر باتیں ہوئیں تو اس کی واقفیت بہت محدود معلوم ہوئی، دو سال کے بعد اُس نے
 فارسی ادب پر کوئی کتاب لکھ کر میرے پاس بھیجی، جو بہت غنیمت تھی، مولنا فرماتے تھے کہ اس کو کھلکر

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۱) وہ لاہور سے سنہ ۱۹۱۱ء میں انگلستان واپس گئے، مولنا اس زمانہ میں حیدر آباد تھے، ان کو پہنچنے
 حیدر آباد سے بھی گئے، اور کوئی تحفہ دیا (جلد ۵ ص ۷۵) انگلستان پہنچ کر وہ انڈیا آفس میں اسسٹنٹ لائبریرین مقرر ہوئے
 اور سنہ ۱۹۲۰ء سے سنہ ۱۹۲۱ء تک وہ انگلستان میں ہندوستانی طالب علموں کے سرکاری مشیر ہوئے اور سنہ ۱۹۲۲ء سے
 آخر تک وہ لندن یونیورسٹی کے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے،

مولنا کی زبان سے پروفیسر آرئذ کا نام میں اتنی دفعہ سنا تھا کہ جب مجھے سنہ ۱۹۲۲ء میں وفدِ خلافت کے سلسلہ
 میں انگلستان جانے کا اتفاق ہوا تو ان کی ملاقات کا شوق تھا، اتفاق یہ کہ وہ خود ملنے آئے اور مولنا شبلی کی نسبت
 سے بہت محبت سے ملے، وہ اس زمانہ میں انڈیا آفس کے مشرقی صیغہ میں ملازم تھے، ہندوستان میں سرسیدؒ
 ان کے دوستوں کے جو خیالات خلافتِ عثمانیہ کے بارہ میں تھے اور مولنا شبلی نے جو مضمون علی گڑھ میگزین میں
 لکھا تھا وہ ان سب واقعات سے وہ بار بار اگر مجھے مولنا کے اس مضمون کی طرف متوجہ کرتے تھے اور میں جو آ
 دیتا تھا کہ اس کی حیثیت تاریخی ہے مذہبی نہیں، اُس زمانہ کے وزیرِ اعظم مسٹر لائڈ جارج کے سامنے جب ہمارا
 وفد نے اس مسئلہ کو پیش کیا تو وزیرِ اعظم کی امداد و مشورہ کے لئے پروفیسر صاحب بھی وہاں موجود تھے، ان کے
 ذریعہ سے مجھے انڈیا آفس کے کتب خانہ کے دیکھنے میں بڑی آسانی ہوئی،

وہ سنہ ۱۹۳۰ء میں مصر کے جامعہِ مصریہ میں مسلمانوں کے فنونِ لطیفہ پر لکچر دینے مصر آئے تھے، یہاں سے
 واپس جا کر ۹ جون سنہ ۱۹۳۰ء کو، چانک انتقال کیا، ان کے تفصیلی حالات کے لئے دیکھئے معارفِ اپریل ۱۹۳۱ء
 ان کی زندگی کا سب سے بڑا علمی کارنامہ ”پریچنگ آف اسلام“ کی تصنیف اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام
 کی ترتیب میں شرکت ہو،

مجھے بہت تعجب ہوا، میں نے اپنے اس تعجب کا ذکر پروفیسر آرنلڈ سے کیا، انھوں نے پوچھا کہ آپ اس کتاب کے بارے میں کیا فرمایا؟ دو سال ہوئے، جواب دیا، مولانا یورپ کا آدمی دو سال میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے ایک دفعہ فرماتے تھے کہ میں نے آرنلڈ صاحب سے کہا کہ ہم لوگ اپنے استادوں کی جیسی عزت کرتے ہیں وہ آپ لوگ نہیں کرتے، آرنلڈ صاحب نے کہا: "بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں علم ہر روز آگے کو بڑھ رہا ہے، اس لئے ہر شاگرد اپنے استاد سے کچھ زیادہ ہی جانتا ہے، اس لئے وہ اس کی رسمی عزت کہاں تک کرے۔"

یہ دونوں واقعے اس بات کا نمونہ ہیں کہ یورپ کے سیاسی لوگوں کو چھوڑ کر ان دنوں یورپ کے فضلا بھی اپنی قوم کی دماغی فضیلت اور ذہنی برتری کا سکھ کس طرح ایشیا والوں کے دلوں میں بٹھاتے تھے، حالانکہ آرنلڈ صاحب کے جاننے والے جانتے ہیں کہ وہ مجسم علم تھے، اور علم کی خدمت کے سوا کچھ کوئی اور مطمح نظر نہ تھا، مولانا شبلی مرحوم نے سفرنامہ میں ان کا ایک اقعہ لکھا ہے، جس سے اس کی تصدیق ہو گی، لکھتے ہیں: "لیکن دوسرے ہی دن ایک پُرخطر واقعہ پیش آیا، جس نے تھوڑی دیر تک مجھ کو سخت پریشان رکھا، ۱۰۔ مئی کی صبح کو میں سوتے سے اٹھا تو ایک ہم سفر نے کہا کہ جاز کا انجن ٹوٹ گیا، میں نے دیکھا تو واقعی کپتان اور جاز کے ملازم گھبراے پھرتے تھے، اور اس کی درستی کی تیاریاں کر رہے تھے، انجن بالکل بیکار ہو گیا تھا اور جاز نہایت آہستہ آہستہ ہوا کے سہارے چل رہا تھا، میں سخت گھبرایا اور نہایت ناگوار خیالات دلوں میں آنے لگے، اس اضطراب میں اور کیا کر سکتا تھا، دوڑا ہوا مسٹر آرنلڈ کے پاس گیا، وہ اس وقت نہایت اطمینان کے ساتھ کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے، میں نے ان سے کہا کہ آپ کو کچھ خبر بھی ہے بولے کہ ہاں انجن ٹوٹ گیا ہے، میں نے کہا کہ آپ کو کچھ اضطراب نہیں؟ بھلا یہ کتاب دیکھنے کا کیا موقع ہے؟ فرمایا کہ جاز کو لوگو

برباد ہی ہونا ہے تو یہ تھوڑا سا وقت اور بھی قدر کے قابل ہے، اور ایسے قابلِ قدر وقت کو رایگاں کرنا بالکل بے عقلی ہے، ان کے استقلال اور جرأت سے مجھ کو بھی اطمینان ہوا، آٹھ گھنٹہ کے بعد انجن درست ہوا، اور بدستور چلنے لگا۔ مولانا کا رنجِ مین رہ کر کسی قدر انگریزی سے حرف شناس ہو گئے تھے، اور معمولی عبارت سمجھ لیتے تھے، آرٹلڈ صاحب سے انھوں نے فرینچ سیکھنی شروع کی، کیونکہ اسلامی مباحث پر اکثر کتابیں فرینچ اور جرمن میں تھیں، اس لئے ان دو میں سے کسی ایک زبان کو جانے بغیر اسلامیات کے متعلق اہلِ یورپ کی تحقیقات اور کاوشوں سے براہِ راست واقفیت ممکن نہ تھی، مولانا، آرٹلڈ صاحب سے موسو سیدیو کی کتاب تدریسِ اسلام سبقتا پڑھتے تھے، اور جس نسخہ میں پڑھتے تھے وہ تبرک دار المصنفین کے کتب خانہ میں اب تک موجود ہے،

مولانا کو یورپین تصانیف اور مطبوعات سے جو واقفیت ہوئی اس کا ایک دوسرا ذریعہ بھی تھا جس کا تعلق علی گڑھ سے نہیں بلکہ حیدرآباد سے ہے، مولوی سید علی بلگرامی جو عربی اور انگریزی کے علاوہ فرینچ اور جرمن وغیرہ بہت سی زبانیں جانتے تھے، اور جو یورپ کے فضلا، اور ان کی تصنیفات سے براہِ راست تعلقات رکھتے تھے اور ان کے کتب خانہ میں ان معلومات کا بڑا سرمایہ تھا، ان سے اور مولانا سے ملاقات گورنمنٹ میں ہوئی، مگر تعارف کا آغاز المامون کی اشاعت سے ہو گیا تھا، یہ تعارف ملاقات کا اور ملاقات تعلقات کا ذریعہ بن گئی، مولوی سید علی صاحب بلگرامی نے مولانا کو یورپ کی مطبوعات کے بہت سے نسخے بھی نذر کئے تھے، جو مولانا کے ذاتی کتب خانہ میں تھے اور جن کو بعد کو انھوں نے مذوہ میں وقف کر دیا، اور اس وقت وہ وہاں موجود ہیں، فرست ابنِ ندیم کا نسخہ اسی زمانہ میں مولانا کو ان ہی سے ملا تھا، سید علی بلگرامی نے اس کے یونانی ناموں کے

مجھے تلفظ انگریزی میں اُس کتاب پر اپنے قلم سے لکھے تھے، مولانا کا مضمون ”ترجمہ اسی نسخہ پر مبنی ہو،
مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ مولوی سید علی صاحب بلگرامی جب حیدرآباد سے الگ ہو کر
ہردوئی میں رہنے لگے تھے تو مولانا سے ملنے لکھنؤ آئے، اسی زمانہ میں مولانا دارالعلوم ندوہ کے متعمد
تھے، مدرسہ میں اُن کی تقریر کا انتظام ہوا، اُس تقریر میں انھوں نے فرمایا تھا: ”اگر آپ کو یورپ
کی کوئی زبان علم کی خاطر سیکھنا ہو تو فرنچ یا جرمن پڑھئے، انگریزی تو بنیوں کی زبان ہو۔“
مولانا نے کتب خانہ اسکندریہ کی تحقیق پر جو رسالہ لکھا تھا اس میں بعض یورپین مستشرقین
کے مضامین کا ترجمہ مولوی سید علی بلگرامی ہی نے کر کے دیا تھا، جو رسالہ مذکور کے ساتھ انہی
کے نام سے چھپا ہے،

علی گڑھ کی مرکزیت کے سبب سے یورپ میں اسلام اور تاریخ اسلام پر جو کتابیں لکھی جاتی
تھیں وہ فوراً وہاں پہنچ جاتی تھیں، مولانا ان کے مضامین سے واقفیت پیدا کرتے تھے اور
قابل اعتراض باتوں کا جواب دیتے تھے،

چنانچہ مسٹر پامر نے اپنی انگریزی کتاب ہارون الرشید کی لائف میں مسلمان بادشاہوں پر
مذہبی تعصب کا جو الزام قائم کیا تھا مولانا نے المامون میں ضمیمہ اس کا پورا جواب دیا ہے، اسی
طرح پروفیسر شیلڈون ایونز *Keldon Amos* نے جو اس زمانہ میں لندن یونیورسٹی
میں قانون کے پروفیسر تھے اپنی کتاب ”دین سول لائیں فقہ اسلامی کا رد و من لا سے ماخوذ
ہونا ثابت کیا تھا مولانا نے سیرۃ النعمان کے ایک حاشیہ میں اُس کا مدلل جواب لکھا ہے، ان
کتابوں کا یا ان کے مفید مطلب ابواب کا ترجمہ ان کے شاگرد اُن کے لئے کر دیا کرتے تھے،

مصری مطبوعہ کا سرکاری | اسی سلسلہ میں کالج پینکلر مصر کی نئی عربی مطبوعات اور تصنیفات سے بھی مولانا کو آگاہی ہوئی، مصر کی حالت اس لحاظ سے ہندوستان سے بہتر تھی کہ وہ ہندوستان کی طرح انگریزوں کا پورا غلام نہ تھا اور نہ وہاں کے علمی حلقہ پر انگریزی کا تسلط تھا، یورپ کی قوموں اور زبانوں میں سے مصر کو سب سے پہلے فرانسیسی سے سابقہ پڑا، نپولین نے ۱۷۹۸ء میں جب مصر پر قبضہ کیا تو وہ قبضہ گو بہت جلد اٹھ گیا مگر اس کا علمی و ادبی تسلط اس سرزمین سے نہیں اٹھا۔ اس لئے مصر کو یورپ کی زبانوں میں سے ”بنیوں کی انگریزی زبان“ سے واسطہ نہیں پڑا بلکہ یورپ کی ایک ایسی زبان سے واسطہ پڑا جو سرتاپا علمی تھی، اور جس میں اسلامی معلومات و تحقیقات کا بڑا سرمایہ تھا، بہر حال مولانا مرحوم کے پاس مصر و شام کے مصنفوں اور ادیبوں کی کتابیں براہِ راست آتی تھیں، اور وہ خود بھی وہاں سے ہر نئی کتاب جو مطبع سے چھپ کر نکلتی تھی منگوا کرتے تھے۔ جدید فلسفہ، جدید مہینت، جدید طبیعیات اور عربی صرف و نحو و بلاغت پر نئی نئی طرز کی جو کتابیں لکھی جاتی تھیں وہ ان کے پاس پہنچتی تھیں، اور مولانا ان کے ذریعہ سے یورپ کی جدید تحقیقات سے واقفیت پیدا کرتے تھے، اسی طرح قدامت کی تصانیف جو متاخرین کی کتابوں کا ماحذب ہیں جو متاخرین کی کج معیاری اور پیچیدہ منطقیانہ طرزِ تعبیر کے بجائے زیادہ واضح اور صاف ہیں، مولانا ان کے پورے قدروان تھے، وہ جہاں سے مل سکتیں ان کو منگواتے تھے اور پڑھتے تھے، قلبی ہوتیں تو ان کی نقلیں لیتے،

عربی اخباروں اور رسالوں کا پڑھنا اور سمجھنا اُس زمانہ میں ہر مولوی کا کام نہ تھا، تمام ہندوستان میں شاید مولانا پہلے شخص تھے جنہوں نے ان کو پڑھنا اور سمجھنا شروع کیا، بلکہ ان کے

وغیرہ مصر کے عربی رسالوں میں ان کے مضمون بھی چھپتے تھے، ایک خط میں وہ اپنے عربی اخبار اور اپنے یہاں آنے والے رسالوں کے یہ نام لکھ کر بھیجتے ہیں: ثمرات افنون قسطنطنیہ، اسلام طرابلس، المؤید، المنار، الهلال، المقطف، (ریاض حسن خاں - ۱)

آگے بڑھ کر جب مولنا کے فضل و کمال کا شہرہ یورپ کے علما تک پہنچا تو انہوں نے بھی مولنا سے تعلقات پیدا کئے، اور وہ یورپ کی مطبوعات اُن کو کبھی کبھی ہدیہ بھیجتے تھے چنانچہ ڈوڈی کا مشہور عربی نعت انگلستان سے ستمبر ۱۸۷۷ء (۱۲۹۷ھ) نے ۱۶ اپریل ۱۸۹۷ء میں ہدیہ بھیجا تھا اس کتاب کے پہلے صفحہ پر مولنا کی یہ یادگار تحریر ہے،

احمدی! اِنیٰ ہذا الکتاب ستمبر ۱۸۷۷ء (۱۲۹۷ھ) احد کبارہ انگلیزی فی عاصمتہ

شبلی النخعی ۱۶ اپریل ۱۸۹۷ء، ۲۵ ذیقعد ۱۳۱۵ھ

مولنا کی یہ بھی عادت تھی کہ جب انگریزی کی نئی کتابوں کے معلومات کی ضرورت ہوتی تو کتاب میں منگوا کر عزیزوں اور دوستوں سے اُن کے ترجمے سنتے، انگریزی واں دوستوں سے فرمائش کرتے کہ فلاں مقام یا بحث کا خلاصہ لکھ کر بھیجیں یہ لکھتے کہ اس مضمون کے متعلق نئے معلومات اگر تمہاری نظر سے گذرے ہوں تو مطلع کرو، چنانچہ مکاتیب میں اُن کے خاص خاص دوستوں اور شاگردوں کے نام جو خطوط ہیں ان میں یہ باتیں اکثر نظر آئیں گی،

کالج پر مولنا کے اثرات | محمدن کالج علی گڑھ اپنے طرز کا پہلا کالج تھا جس میں انگریز، ہندو، مسلمان ہر قسم کے استاد اور شاگرد تھے، ایسے ماحول میں ایک پرانا بوریا نشین عالم جس نے کبھی انگریزی کا ایک حرف بھی نہیں پڑھا تھا، جس نے انگریزوں کی صحبت کبھی نہیں اٹھائی تھی، جو نئے

تمدن و تہذیب کے سایہ میں کبھی نہیں بیٹھا تھا، یکایک آیا، اور اس پورے ماحول میں رہ کر اس طرح سب میں سہاگیا کہ وہ کہیں سے میگا نہ نہیں ہونے پایا، یہ بجائے خود ایک کمال ہی، اور کالج نے قدیم و جدید کی اس ہم آہنگی اور تعاون سے بڑا فائدہ اٹھایا، اور وہ چپقلش اور کشاکش نہ ہونے پائی جس کا ہونا ایسے ماحول میں ضروری تھا،

اس بزم میں گو دوسرے علماء بھی شریک تھے، مگر وہ جہاں تھے وہیں رہے، لیکن مولانا شبلی کا حال یہ تھا کہ وہ ہر غفل پر چھارہے تھے، اور ہر علمی بحث میں اُن کا قول فیصل تھا، وہ اپنے فضل و کمال کی بنا پر بجائے اس کے کہ نئے علوم و فنون کے ہلِ کمال سے مرعوب اور اپنے علوم اُن کی نگاہوں میں بے قدر ہوتے، انہوں نے نہ صرف اپنی بلکہ علمائے اسلام کی قدر و منزلت کو بڑھا دیا، اور اپنے قدیم علوم و فنون کے مرتبہ کو اتنا اونچا کیا کہ پروفیسر آرنلڈ اور دوسرے انگریز پروفیسروں کو اُن کی تحسین بلکہ تحصیل پر مجبور کر دیا، اور ایسے زمانہ میں جبکہ کالج میں ہر طرف سے نئے علوم، نئے مسائل اور نئی تحقیقات کی بارش ہو رہی تھی ایک مولانا ہی کا وجود تھا جو اس مسلسل بارش کے طوفان میں اسلامی علم و فن کے منارہ کو اس مضبوطی سے اپنی جگہ پر جمائے ہوئے تھا کہ ان کو اس طوفان خیز سیلاب سے کوئی خطر نہ رہا،

کالج کوئی پرانے طرز کا عربی کا مدرسہ نہ تھا، جہاں عربی شریح و حواشی کا درس دیا جاتا وہ سرتاپا جدید علوم و فنون کے ہوشربا مناظر کا تماشا گاہ تھا، اس فضا میں طلبہ کے اندر اپنے پرانے علوم فارسی ادب، اور عربی زبان کا ذوق پیدا کر دینا کتنا مشکل کام تھا، مگر مولانا نے کالج میں اس مشکل کام کو ایسا انجام دیا کہ کئی ہونہار طلبہ نے ان علوم میں ناموری حاصل کی، مولوی حمید الدین

صاحب، مولوی بہادر علی صاحب، مولوی داؤد بھائی وغیرہ اس کی مثالیں ہیں،

مولانا نے آگے چل کر کالج کے طلبہ کو قرآن پاک کا درس دینا شروع کیا، اور اس درس کو ایسا دلچسپ بنا دیا کہ طلبہ بڑی توجہ سے اس کو پڑھنے لگے، اور ان میں قرآن پاک کا ذوق پیدا ہونے لگا، محمد علی مرحوم مجھ سے کہتے تھے کہ ”میرا قرآن پاک کا ذوق اسی زمانہ کی یادگار ہے“ سید سجاد حمید صاحب کہتے تھے کہ مولانا قرآن کے درس کے وقت قرآن پاک کے اصولِ بلاغت اور صنائع و بدائع کو بتاتے تھے، اور ان صنائع کی مثالوں میں ایسے اچھے اچھے فارسی اشعار سناتے تھے کہ ہم وجد کرتے تھے،

طلبہ میں ذاتِ پاک محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ حسنِ عقیدت اور واقفیت پیدا کرنے کے لئے عربی میں سیرت کا ایک مختصر رسالہ بدرالاسلام لکھا، اور وہ کالج کے نصابِ تعلیم میں داخل ہوا، اور شاید اب تک ہے، اسی سلسلہ میں مولانا نے کالج میں میلاد کی مجلسوں کی بنیاد ڈالی، شروع شروع میں یہ جلسہ خود اپنے ہنگامہ پر کرتے تھے، اور تھوڑے سے آدمی مدعو ہوتے تھے نشست کرسی اور میز پر ہوتی اور مولانا خود سیرت نبوی علیہ السلام والصلوٰۃ والسلام کے کسی پہلو پر تقریر فرماتے تھے، رفتہ رفتہ ان جلسوں کو دلچسپی بڑھنے لگی تو ۳۰- اکتوبر ۱۹۹۱ء کو سیرت و میلاد کا پہلا عام جلسہ نہایت شان و شوکت سے سالانہ منزل میں ہوا، اور کچھ عرصہ بعد اسٹریجی ہال میں ہونے لگا انگریزی کے طالب علموں میں جہاں کی فضا ہی کچھ اور ہوتی ہے مذہبی رنگ پیدا کرنا کتنا مشکل کام ہے، مگر مولانا نے کالج میں اس کام کو جس طرح انجام دیا اس کا بیان خود انہی کی زبان سے ہے

لے کانفرنس گزٹ مورخہ یکم ستمبر ۱۹۳۹ء از مضمون خان صاحب میر ولایت حسین صاحب،

”اس وقت مجھ سے نہ میری طبیعت کا حال پرچھے، نہ کوئی اور واقعہ، آپ سنئے اور میں ل سے اٹھتے ہوئے جوش سے ایک تازہ کیفیت سناؤں، یوں تو مدرستہ العلوم کے قواعد میں داخل ہے کہ رزکے مغرب کی نماز جماعت سے پڑھیں، مگر ان دنوں ہوا کا رُخ ہی بدل گیا ہے، رزکوں نے خود ایک مجلس قائم کی ہے، جس کو وہ بختہ الصلوٰۃ کہتے ہیں، ایک بی لے سکر تیری ہے، اور بہت سے تعلیم یافتہ اس کے ممبر ہیں، چار بجے صبح کے بعد ایک نوجوان انگریزی خوان لوگوں کو اس پڑاؤ فقرے سے چونکا دیتا ہے، اَصْلَاحُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْءِ پانچوں وقت کی نمازیں باجماعت ہوتی ہیں اور لطف یہ کہ محض اپنی خواہش سے بیرونی دباؤ کا نام بھی نہیں، مغرب کی نماز سجان اللہ! کیا شان و شوکت سے ہوتی ہے کہ بس دل پھٹا پڑتا ہے، خود سید صاحب بھی شریک نماز ہوتے ہیں، اور چونکہ وہ عامل بالمحدث ہیں، آئینہ زور سے کہتے ہیں، ان کی آئین کی گونج مذہبی جوش کی رگ میں خون بڑھا دیتی ہے، میں کبھی کسی سلام پر لکچر دیتا ہوں، مسجد بننے کی تیاری ہے، سید محمود صاحب کی سرگرمی نے اس کے پیمانہ تعمیر کو نہایت وسیع کر دیا ہے، وہ متم خاص ہیں، اور تین ہزار چندہ خود دیں گے، میں نے بھی قصہ روئے ہیں سید محمود صاحب خود ہاتھ میں پھاؤ لیں گے، اور مسجد کی نوکھو دیں گے، لاگت کا تخمینہ ساٹھ ہزار روپے ہے مجھ کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ اس نئی زندگی کے پیدا ہونے میں میرا بھی حصہ ہے، اور اس جوش مذہبی کا براہِ نکتہ کرنا میری قسمت میں بھی تھا، اس جوشِ مسرت میں اور بھی لکھتا، مگر مجھ کو میرے بھائی خصوصاً میاں اسحق عثمان یاد آ گئے، اور میرا سارا جوش اس طرح ٹھنڈا ہو گیا جس طرح طاؤس کا اپنے پاؤں دیکھنے سے،

ان عزیزوں نے ترقی و یاقوت کا طرہ فخر صرف لاندہ ہی کو سمجھا ہے، حالانکہ یاقوت بھی کچھ دنیا

سے نرالی نہیں، غیر خدا توفیق دے۔" (مکاتیب محمد عمر-۱)

مولانا نے کالج میں بیٹھ کر تالیف و تصنیف کا جو کام انجام دیا اس نے کالج کے ماحول کو سزا
 علی رنگ میں رنگ دیا، اس زمانہ میں مولانا حالی بھی اکثر یہاں آتے جاتے رہتے تھے، اور
 بھی دوسرے اہل علم کی آمد و رفت لگی رہتی تھی، اس کا مجموعی اثر اور بھی زیادہ تھا، طلبہ میں بھی
 لکھنے پڑھنے کا ذوق پیدا ہوا اور ان کی زندگیوں میں علی رنگ نمایاں ہوا، مولوی عزیز مرزا
 مرحوم، خواجہ غلام اشقلین مرحوم، اور مولوی عبدالحق صاحب ناظم انجمن ترقی اردو و بشرطیکہ وہ
 مانیں، اسی آب و ہوا کی پیداوار ہیں، جن طالب علموں میں تحریر و انشا کا ذوق تھا، وہ ذوق
 بھی مولانا کی تحریک سے ابھر کر نمایاں ہوا، اس سلسلہ میں سید سجاد حیدر صاحب یلدرم مولوی
 سید محفوظ علی صاحب بدایونی اور شیخ محمد عنایت اللہ صاحب وغیرہ کے نام لئے جاسکتے
 ہیں، جن طالب علموں کو شعر و سخن کا چسکا تھا وہ مولانا کی سخن سنیوں سے متاثر ہوئے مولوی
 ظفر علی خاں، مولوی ہدایت اللہ صاحب (رسی پی) اور چودھری خوشی محمد صاحب ناظر
 کی سخنوری اگر تمنا مولانا کی نہیں تو مولانا شبلی اور مولانا حالی دونوں کی دو گونہ تاثیروں
 کی رہیں منت ہو، ان صاحبوں میں سے جنہوں نے مولانا کے اس فیض اثر کو تسلیم کیا ہے آپ
 قابل ذکر ہستی مولوی مسعود علی صاحب بی لے المتخلص بہ محوی کی ہے، جو حیدر آباد و کن میں
 بچ تھے، اور اب دارالترجمہ میں ہیں اور فارسی کے خوش مذاق شاعر ہیں، ان کا مجموعہ
 نظم فارسی نذر عقیدت کے نام سے ۱۳۵۷ھ میں شائع ہو چکا ہے، اس کے مقدمہ میں مولانا
 مرحوم کے فیضِ محبت اور فیضِ تعلیم کا اعتراف فرمایا ہے، لکھتے ہیں: "علی گڑھ کالج کے بی لے

کہ اس کے فارسی نصاب میں قافی کے چند قصائد داخل تھے مولانا شبلی فارسی کے پروفیسر تھے، مولانا مرحوم
 ان نامور اوجود استادوں میں تھے جو نہ صرف کسی مضمون کو پڑھا اور سمجھا دینے بلکہ اس مضمون کے ساتھ
 شاگردوں میں حقیقی دلچسپی پیدا کرنے میں ملکہ رکھتے ہیں، مولانا مرحوم مغفور کی دلچسپ صحبت اور شاگردی
 کا یہ اثر ہوا کہ ہم میں سے بعض طلبہ فارسی میں توئی چوئی نظم لکھنے لگے اور سب نے قافی ہی کا طرز اختیار کیا
 کالج سے نکلنے کے بعد بعض ساتھی تو شعر گوئی کی علت سے پاک وصاف ہو گئے، اور بعض نے فارسی چھوڑ
 کر اردو کی طرف توجہ کی اور اچھے شعر لکھنے لگے، مگر میں اس علت کے قدیم جراثیم اپنے دماغ سے نکالتے
 آج تک کامیاب نہ ہو سکا (دیباچہ) مولانا شروانی فرماتے ہیں مجھ کو بھی اگر کچھ لکھنا آیا تو انہی صحبتوں کے
 اثر ہی، تاریخ و ادب فارسی کا ذوق یہیں نشوونما پذیر ہوا، اور جو طلبہ شاعر بن سکے وہ مولانا کے ترم کی نقل آتارہے
 ایسی نظم خوانی کرنے لگے کہ جس مجلس میں پڑھتے اپنا اثر ڈالے بغیر نہ رہتے، مولانا تشر لکھتے ہیں کہ
 ان چیزوں نے انہیں فارسی اور اردو کا ایک مقبول عام شاعر ثابت کرنا شروع کر دیا تھا، اور اس میں
 شک نہیں کہ وہ ایک دقیقہ رس شاعر تھے، اور اپنی نظموں کو ایسی نغمہ خیز دھن میں سنایا کرتے تھے
 کہ سپیک نے پسند کیا، اور طلبہ نے اُسے اختیار کر کے قومی نغمہ خوانی کی ایک مقبول عام دھن بنا کے
 سارے ہندوستان میں پھیلا دیا۔ مولانا کی یہ شاعری کی قوت بھی کالج کی ناموری میں بہت کام
 آئی ہے، جتنے اکابر اور امرا یہاں اُس زمانہ میں آئے اُن کو درد ملت سے آشنا اور کالج کی
 ہمدردی اور اعانت کی طرف متغیت کرنے میں مولانا کی شاعری نہیں ساحری بڑا کام دیتی تھی چنانچہ
 وہ اسکو کبھی غزناطہ کبھی بخدا و کبھی مضافاں بتاتے تھے اور مسلمانوں کی غلی ترقیوں کی امید گاہ ٹھہراتے تھے،
 برسد بر در اوہر کہ بود طالب فن آنکہ گوہر طلبہ جانبِ عاں گذرد

گر بدیں گونہ بود گری ہنگامہ او خود ز غنا طوبخدا ووصفا ہاں گذر

ہر دم ایں مدرسہ لاریب دگری گردو اندکے باش کہ ایں قطرہ گری گردو

تا خود از دانش و فن نام نشان خواهد تا بے ایں فیض بدیں گونہ رواں خواهد

تا بد طالب فن رفے بدو خواهد کرد تا بد قبلہ دانش طلباں خواهد بود

ذاتی طور پر مولانا نے ہمیشہ امر کی مدح سرائی کو عار سمجھا، لیکن قومی ضرورت کی بنا پر وہ اس ننگ کو گوارا کر کے فرمایشوں کی تعمیل کرتے تھے، مگر یہ بات اُن کو دل سے پسند نہ تھی، اس لیے یہ فرمائی تھیں اُن کے فارسی کلیات میں جگہ نہ پاسکیں،

ابھی مولانا کالج میں گئے ہی تھے کہ چند روز کے بعد فروری ۱۹۰۷ء میں حیدر آباد وکن کے مشہور مدبر مدارالمہام سر سالار جنگ اول نے انتقال کیا، سالار جنگ حسین کالج کے قافلہ سالار اس لئے ان کی وفات کا سخت صدمہ ہوا اور کالج اُن کے ماتم میں ایک روز بند ہو گیا، یہاں تیرہ فروری ۱۹۰۷ء اور اٹھارہ مارچ ۱۹۰۷ء کے درمیان ایک خاص جلسہ ہوا، مولانا نے اس سانحہ پر فارسی میں مثنوی لکھا تھا جسکو موسیقی پر پڑھا کرنا، آہ ایں چہ غم بود کہ جہانے است نہ مگر آہ ایں چہ ماتم است کہ خون شد دل و چکر

تنہا ہیں نہ دولت و ملک است در خطر ہم شروع رائے اندکنوں حسنی و گری

سالار جنگ مرد جہاں گشت دیدہ تر

شادی ز دل رسیدہ و دل زان رسیدہ تر

(مکملہ ص ۱۵۳)

لے اس بند کے بعد مثنوی کے دوسرے اشعار حسب ذیل ہیں،

کزمین او نظام ریاست شد استوار و مہج

ہم ملک را پناہ و ہم اسلام را مدار

یہ مرثیہ شاید اس لئے بھی کلیات میں جگہ نہ پاسکا کہ مولانا کے مخصوص انداز سے اس کا رنگ ہلکا اور نرم
ہو لیکن بہر حال اس کو مولانا کی نسبت سے اور اس کا علی گڑھ کی دکن تک پورا اثر ہوا تھا اس لئے یادگار کے طور پر چھاپیں یہ
مرثیہ نقل کر دیا جاتا ہے، یہ بہت ابتدائی کلام ہے اس لئے صرف زبان اور شاعری کی حیثیت سے

آئین و رسم و دوا و زو بود بر تراس	پیدا دیں کہ گردش چرخ ستم شمار
آن را کنوں بجا کہ برابر گرفته است	ہر کس چو شمع ذاتش غم در گرفته است
آن کو فلک بہ در گہ او سر نہادہ است	افسر بہ فرق خود ز مہ و خور نہادہ است
چرخش کنوں بجا کہ برابر نہادہ است	طرح بجائے تازہ ستگر نہادہ است
تایں خبر کوچہ و بزن قنارہ است	کا رہاں بنا لہ و شیون قنارہ است
ایں سرورے کہ مثل نمودش کے بہر	آئینہ دار طلعت او بود ماہ و مہر
ہم دانش نصیب وہم از داورش بہر	شاہے چیں نگر کہ بہ یک جنبش سپہر
دو رنگ ناسے تیرہ مناک آرمیدہ است	خورشید زیر پرودہ خاک آرمیدہ است
امروز فرد در مہمہ کشور جزاؤ کہ بود	پشت و پناہ شرع پیمبر جزاؤ کہ بود
زیب و طراز مند افسر جزاؤ کہ بود	با آسمان بجاہ برابر جزاؤ کہ بود
اکنوں اگر کنارہ از یں خاکدان گرفت	آوازہ اش محیط زمین و زمان گرفت
آن کس کہ بود دولت دویں در سپاہ او	آن کس کہ آسمان نہ رسیدے بجاہ او
اکنوں کہ گشت خلد بریں جسلوہ گاہ او	رحم است بر ریاست و روز سیاہ او
دگر کے کثانی و ہمتا نہ داشتست	در دے بود کہ پہنچ مرا دانہ داشتست
آن داود جہاں کہ بہ دانش یگانہ بود	پاکیزہ مشربے کہ بہ عالم فسانہ بود
فرزادہ مہرے کہ مثل در زمانہ بود	تا بنگریم تیرا جسل را نشانہ بود
خار است اینکہ بر ہمہ را در جگر داشتست	بار غم است اینکہ فلک را کر شکست
از نقش اگر چہ جانے بجاں بود	اما ہر آنچہ خواستہ آسمان بود
باشد بہاں چہ سود بود چہ زیاں بود	اکنوں دعاے شبلی دل خستہ آن بود
کو را بود بہ رحمت پروردگار جائے	خود زیر سایہ حرم کردگار جائے

اس کو پڑھا جائے ،

مارچ ۱۸۵۷ء میں مہاراجا ملک وزیرالہ ولد خلیفہ سید محمد حسن صاحب وزیر ریاست پٹیالہ کا
میں آئے تو مولانا نے کھانے کے بعد سید محمود کی فرمائش سے فارسی کے چند بند پڑھے جنہیں پہلا بند تھا

اے دل ایسا یہ انتظار کہ بود
آخر این سستی از خمار کہ بود
چشم شوق بہ رہ گزار کہ بود
ہوں سر مہ غبار کہ بود

ایں بہ میں خانہ جلوہ گاہ کہ ہست

پردہ دیدہ فرشِ رو کہ ہست

مولانا ایک خط میں لکھتے ہیں کہ اس بند کے پڑھتے وقت عجب سماں بندھ گیا تھا جسنا
جلس حقیقت میں بیتاب ہو گئے، سید محمود اٹھ اٹھ کر ہر بند کو کئی کئی بار پڑھواتے تھے، وزیر صاحب
نے بڑھ کر کہا کہ افسوس ہے کہ ان شعروں میں آپ نے میرا ذکر کیا ہے ورنہ میں اس کی پوری داؤنیا ^(تسبیح)

۱۸۵۷ء میں نواب اقبال الدولہ وقار الامراء بہادر دارالہمام حیدر آباد دکن کی علی گڑھ
میں تشریف آوری کے موقع پر سرسید کی تحریک پر ایک قہیدہ لکھا اور پڑھا، جس میں مسلمانوں
کے ادب اور علی گڑھ تحریک اور کالج کی خصوصیات اور امیدوں کا دلچسپ اور مؤثر بیان تھا۔ یہ

لے قہیدہ خیر مقدم نواب وقار الامراء بہادر،
درجہاں چوں سخن از شوکت و از شان گذرد
صدر جم مرتبہ نواب وقار الامراء
اے خوشابخت کہ آں داد و جمشید چشم
ایں دبستان بہ مثل تازہ گلستانے ہست

نام دستور دکن بر سر عنوان گذرد
آنکہ گردوں پر رش بندہ فرماں گذرد
بسر سرسہ با این سر و سامان گذرد
خواجہ ابرہیمت کہ بر طرب گلستان گذرد

یہ قصیدہ بھی کلیات میں شامل نہیں، مگر مطالعہ کے قابل ہے کالج کی تعریف میں اور جو شعر نقل کئے گئے وہ اسی قصیدہ کے ہیں یہ پورا قصیدہ آپ کو حاشیہ میں ملیگا،

گزر افتادہ با کو کبہ جاہش را
 ابرویدی کہ گمریز رود بر سر خاک
 بہ مثل واقعہ مورد و سلیمان باشد
 و اور امدح تواند از ما نیست وے
 یادگار کرم دولت آصف جاہی است
 میوزیم کو شرف نسبت نامش وارد
 خاص دعائی ہمہ از فیض کشف سیراب اند
 صاحب! گوش بہ من وار کہ تا شرح وسم
 بود روزے کہ گراں پایگی رتبہ ما
 حایا کار باں بے سرو پانی بکشید
 بگذرد از غم و آزار پیاپے بر ما
 هر چه از بے کسی و ذلت و خواری بینی
 گزند این کتب و این مدرسہ بر پائی گشت
 این میخانہ اگر ہمہ سہ او امی خواست
 بر سند بردار و ہر کہ بود طالب فن
 گر بدیں گوئے بود گری بہنگامہ او
 ہر دم این مدرسہ لاریب دگری گرد
 تا خود از دانش و فن نام و نشان خواہد بود
 تا ابد طالب فن روے بدو خواہد کرد
 اگر بدینگونہ بود مادہ فیض دراز

تشنہ بنگر کہ برو چشمہ جواں گذرد
 موکب خواجہ بانیر بدنیساں گذرد
 گر نہ یث از شرف و پایہ ہماں گذرد
 خوش بود گر سخن از عالم احساں گذرد
 بہ نظر ہرچہ در پی منزل وایواں گذرد
 جائے آن است کہ از عالم کیواں گذرد
 ابرہم برچمن و مسم بہ بیاباں گذرد
 انچہ برماز سبہ کاری دوراں گذرد
 بیش از اں بود کہ دروہم سخنداں گذرد
 کہ با ہر کہ رسد بر زودہ داماں گذرد
 انچہ بر شیشہ ز افتاد و سنداں گذرد
 خود عیان است و ہر س آنکہ بہ نہاں گذرد
 بیم اں بود کہ ایں دروزد رماں گذرد
 بیم اں بود کہ رنجور خود از جاں گذرد
 آنکہ گوہر طلبہ جانب عمتاں گذرد
 خود ز غناط و بغداد و صفایاں گذرد
 اند کے باش کہ ایں قطرہ گہری گرو
 جوے ایں فیض بدیں گونہ رواں خواہد بود
 تا ابد قبلہ دانش طلباں خواہد بود
 یک جہاں نہ رہاے سر خواں خواہد بود

اسی طرح جب یہ سنیہ میں نواب آسمان جاہ بہادر وزیر اعظم حیدر آباد وکن علی گڑھ آئے
 تو مولانا نے سرسید کی فرمائش سے رودکی کے مشہور قصیدہ پر ایک قصیدہ لکھ کر پڑھا، خود مولانا
 نے شعر انجم جلد اول میں رودکی کے بیان میں ایک حاشیہ دے کر لکھا ہے :- جس زمانہ میں میں
 علی گڑھ میں پرو فیسر تھا، آسمان جاہ (وزیر ریاست حیدر آباد وکن) علی گڑھ میں آئے، سرسید مرحوم نے
 مجھ سے فرمایا کہ سپاسنامہ کے بجائے کالج کی طرف سے قصیدہ پیش کیا جائے اور وہ تم لکھ دو، میں نے
 ایک خاص مناسبت سے اسی قصیدہ کو پیش نظر رکھا، ابتداء میں یہ تمہید تھی کہ لوگوں میں آسمان جاہ
 کی آمد کا چرچا ہے، پھر یہ اشعار تھے :-

ہچان ہاشیم گرم گفتگو قاصد از در ناگماں آید ہی
 افگند شورِ مہار کب دوس ایں حدشش برزبا آید ہی

دوست افسانہ شادی بڑیاں خواہد راند
 ہست چون در گفت قیصر و داراے وکن
 ملک ملت ہفت تیر حوادث بودہ است
 آرزو ہاست در اندیشہ و از فضل خداے
 گر بہ آئین سلف بہرہ بیاہیم نہ علم
 باز در راہ طلب گرم بخیزیم نہ جائے
 می توں غلغلہ اوج و ترقی آہنگست
 بود آن ہم کہ بمانیز گئے یا ر شود
 ہاں بسنجی کہ نثر اد عرب و آل کوے
 آن چمن زار کہ پروردہ ابر کرم است
 بس بود اینکہ نہ داریم سہر تاب و کلاہ
 باہم خشتی آن فطرت بابائی است

ختم را دیدہ حیرت نگراں خواہد بود
 این از فتنہ و آسیب زماں خواہد بود
 آستانش حرم امن و اماں خواہد بود
 انجہ اندیشہ نمودیم ہماں خواہد بود
 رخش اقبال دگر در تہ راں خواہد بود
 خواب دوشینہ ما چند گراں خواہد بود
 تا بکہ بر لب ما آہ و فغاں خواہد بود
 چرخ تا چند بکام دگراں خواہد بود
 ایں چنین خستہ و رسواے جہاں خواہد بود
 ہاں میندیش کہ تاراج خزاں خواہد بود
 بخت زیں پیش چہ در فکر زماں خواہد بود
 خاک گشتیم و ہنوز آں سر سودا باقی است

آساں جاہ از سوسے ملکِ دکن جانبِ ہندوستان آید ہی

مولنا کا ذخیرہ ادب جب تک زندہ ہے، کالج کے وہ تاریخی مواقع اب بھی زندہ روزگار ہیں، اور رہیں گے،

غلا وہ ازیں مولنا کے پے بہ پے محققانہ مضامین، تعلیمی کانفرنس کے خطبے، اور عالمانہ تصانیف نے نہ صرف ہندوستان بلکہ ہندوستان سے باہر بھی کالج کا نام روشن کرنے میں بڑی مدد دی، اس زمانہ میں کالج ہر قسم کی علمی و ادبی تحریکات کا مرکز تھا، یہیں سے نئی کتابیں نکلتی تھیں، نئی تصنیفات شائع ہوتی تھیں، اور نئے نئے محققانہ مضامین کی اشاعت ہوتی تھی، ہندوستان سے نکل کر روم، شام، مصر مولنا جہاں گئے علی گڑھ کالج کی شہرت کے دائرہ کو بڑھاتے چلے گئے، اُس زمانہ میں ریاست بھوپال وغیرہ میں کالج کا نام اور اس کے ساتھ حسن ظن اور ریاست کی امداد کا خیال مولنا کی ان ہی تصنیفات کا نتیجہ ہے، اسی طرح حیدرآباد میں نواب عباد الملک سید حسین بلگرامی کو کالج کی طرف جس مبعرانہ کارنامہ نے اپنی طرف متوجہ کیا وہ بھی مولنا کی ہی تصنیفات میں اس کا ذکر سرسید کے ان خطوط میں ہے جو انھوں نے نواب عباد الملک کو لکھے ہیں،

مولانا نے اپنی ان تصانیف کے ذریعہ جو کالج کے زمانہ میں کیں کالج کی صرف معنوی ترقی میں مدد نہیں کی، بلکہ جہاں تک ہو سکا انھوں نے اس زمانہ کی اپنی تمام تصنیفات کالج کے نذر کر کے اس کی مالی امداد میں بھی حصہ لیا، چنانچہ ان کی یہ فیاضی یاد رکھی جائے گی کہ کالج کے زمانہ قیام تک انھوں نے اپنی تصانیف سے ایک جہہ کا بھی فائدہ نہیں اٹھایا، حالانکہ ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ تین تین مہینوں میں ان کا پہلا ڈیویشن ختم ہو جاتا تھا، ایک بار مولنا کے ایک

دوست نے ایک کلب قائم کیا اور اس کے لئے اُن سے اُن کی تصنیفات ہدیہ مانگیں تو ان کو
 افسوس کے ساتھ یہ لکھنا پڑا "میں اپنی تصنیف نذر نہیں کر سکتا، میری تصنیفات جو اس وقت معرض
 بیع میں ہیں، الامون و البخریہ ہیں، یہ دونوں کتابیں سید صاحب نے کالج کے لئے چھاپی ہیں، مجھ کو حق تصنیف
 میں صرف ایک نسخہ عنایت ہوا تھا وہ دے نہیں سکتا، اس وقت تک میں نے اپنی کسی تصنیف کو خود
 چھاپا نہ اس سے فائدہ اٹھایا، اس کی تصدیق خود سرسید کے ایک خط سے ہوتی ہے جو انھوں نے
 ۲۰ مارچ ۱۸۸۹ء کو نواب عماد الملک بلگرامی کے نام لکھا ہے، لکھتے ہیں: "پچاس نسخے الامون
 کے میں نے خدمتِ عالی میں روانہ کئے ہیں، گذشتہ تعلیم مسلمانان کے نسخے صرف معدودے چند رہ گئے
 ہیں، اس لئے وہ نہیں بھیج سکا، آپ نے جو کتابوں کو خرید فرمایا غالباً آپ کو خیال ہو گا کہ ایک اعانت
 مولوی شبلی کی ہے، مگر مولوی شبلی نے یہ کتابیں مع حق تصنیف وغیرہ کالج کے نذر کر دی ہیں، اُن کی
 قیمت یا مانع سے ایک جہ کا فائدہ انھوں نے حاصل نہیں کیا، اور آئندہ جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں صرف
 کالج کے فائدہ کے لئے لکھتے ہیں، اپنا ذاتی فائدہ ان کو مقصود نہیں، ایسے جاہل آدمی ہیں کہ انھوں نے
 چند نسخے الامون کے بلا قیمت اپنے دوستوں کو بھیجنا چاہے، میں نے ہر چند اصرار کیا کہ جس قدر تھارا
 دل چاہے لے لو، ہرگز نہ مانا، مجھ سے خرید کیس اور اپنے دوستوں کو بھیج دیں" (خطوط سرسید ص ۱۳۸)
 کالج میں عربی زبان کی ترقی، اور طلبہ میں عربی تحریر و تقریر کا شوق دلانے کے لئے انھوں
 نے ایک بحثنہ الادب کی بنیاد ڈالی، اس بحثنہ الادب میں طلبہ بڑے شوق سے حصہ لیتے
 تھے، اور عربی کے طالبِ اعلم عربی میں تحریریں پڑھتے تھے، نظمیں سناتے تھے اور تقریریں کرتے
 تھے، دوسری انجمن اخوان الصفا کے نام سے قائم تھی، جس میں اُروو کے عام مضامین پڑھے جاتے

اور تقریریں کی جاتی تھیں، اُس میں بھی مولنا کا حصہ تھا، ان ہی دونوں انجمنوں نے مل کر شمس العالی کے خطاب پر مولنا کو تہنیت دینے کے لئے ۱۹- جنوری ۱۹۹۲ء کو جلسہ کیا تھا، جس میں تمام کانگریسیوں نے شرکت کی۔ یہاں طلبہ کی سب سے بڑی مجلس کا نام یونین تھا، اور جواب بھی ہے، مولنا اس میں بھی حصہ لیتے، اور طلبہ میں حسنِ تقریر کا سلیقہ پیدا کرتے تھے، یہ وہی یونین ہے جس نے سفرِ روم و مصر و شام سے واپسی پر مولنا کے لئے ۶- دسمبر ۱۹۹۲ء میں بزمِ دعوت ترتیب دی تھی، اور جن مولنا نے یہ قصیدہ پڑھا تھا،

قاصدِ خوش خبرِ امروز نو اساز آمد	کز سفرِ یارِ سفرِ کردہ ما باز آمد
از سفرِ شبلی آراوہ بہ کالج برسد	یا مگر بیل شیراز بہ شیراز آمد
کالجِ امروز بآں فردِ و شان آلود	بزمِ راگِ مری ہنگامہ ہاں آلود
یونین آنکہ باشیوہ گفتار آموخت	ہم ہر انسان ہنر آموز بیان آلود

ایک دفعہ ۱۹- نومبر ۱۹۹۲ء میں یونین میں اس موضوع پر مباحثہ تھا کہ کیا ہمارا گذشتہ طرزِ تعلیم موجودہ طرزِ تعلیم سے بہتر تھا؟ مولنا نے اپنی ایک مدلل تقریر میں یہ ثابت کیا کہ بے شبہ مسلمانوں کا گذشتہ طرزِ تعلیم موجودہ طرزِ تعلیم سے بہتر تھا، یہ تقریر ایسی مؤثر ہوئی کہ طالب علموں نے عموماً مقرر کا ساتھ دیا، یہاں تک کہ مسٹر سید محمود نے بھی اُن سے موافقت کی، (سمیع ۳۷) مولانا فرماتے تھے کہ ایک دفعہ یونین میں یہ بحث تھی کہ جمہوری طرزِ حکومت بہتر ہے یا شخصی؟ جلسہ میں سید صاحب بھی موجود تھے، مولانا نے جمہوری طرزِ حکومت کی تائید کی، اور اس موضوع پر ایسی مدلل اور مؤثر تقریر کی کہ تمام طالب علموں نے اُن کی موافقت میں رائے دی۔

یہ امر سید صاحب کے مذاق سیاست کے سراسر خلاف تھا، چنانچہ انھوں نے نہ صرف یہ کہ اس کے خلا
تقریر کی، بلکہ ایک مضمون بھی لکھا، تب جا کر کہیں انکی طبیعت کی بھڑاس نکلی، سرسید نے اپنا یہ مضمون
ایشیائی اور اسلامی طرز حکومت کے عنوان سے ۲۸- جون ۱۸۹۲ء کے انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھپوایا
۱۸۹۲ء میں جب مولانا نے کتب خانہ اسکندریہ کا مضمون لکھا تو اس سے چار برس
پہلے ۱۸۸۸ء میں انگریز پر جو مضمون لکھا تھا جس نے تحقیق کی دنیا میں پل ڈال دی تھی، تو سرسید
کو خیال آیا کہ یورپ نے اسلام اور مسلمانوں کی نسبت جو تاریخی غلط فہمیاں پھیلائی ہیں ان
کے جواب اور تصحیح کے لئے ایک مجلس بنائی جائے چنانچہ ۱۸۹۲ء کے انسٹی ٹیوٹ میں سرسید
نے اس کا اعلان کیا، اور مولانا مرحوم کے یہ مضامین اس سلسلہ میں داخل کئے گئے، اور مولانا
کو اس صیفہ کا سکریٹری بنایا گیا، ان کے ان مضامین کے ترجمے انگریزی اور عربی میں بھی شائع
کئے گئے، عربی میں خود مولانا نے اپنے قلم سے اپنے رسالہ انگریز کا ترجمہ کیا، اسی سلسلہ کا
مولانا کا لکھا ہوا مشہور مقالہ حقوق الذمین ہے،

انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے ساتھ کالج کی طرف سے محمدن اینگلو اورینٹل کالج میگزین کے
نام سے ایک ضمنی رسالہ نکلتا تھا جس میں کالج کے حالات، مجلسوں کی رودادیں، انجمنوں
کی تقریریں، اور اکابر کالج کے مضمون چھپتے تھے، ۱۸۹۲ء میں یہ مستقل علی رسالہ بنا، اس نئے
انتظام میں مولانا مرحوم نے اس کے اردو حصہ کی ایڈٹری قبول فرمائی اور اس کا مقصد خود
مولانا کے الفاظ میں یہ قرار پایا، "اس خیال سے اس کے منتظموں نے اس کو اور زیادہ وسعت
دینی چاہی، تاکہ وہ باطل ایک علمی میگزین بن جائے جس میں کالج کی علمی خبروں کے علاوہ مسلمانوں

کے علوم و فنون، تاریخ اور لٹریچر کے متعلق مفید اور پُر زور مضامین لکھے جائیں، اس غرض سے اس کے ۲۴ صفحے اردو کے لئے مخصوص کر دیئے گئے، اور اس صفحہ کا اہتمام خاص میری سپردگی میں دیا گیا، میں اس رسالہ کے ترقی دینے میں حتی الامکان کوشش کروں گا۔ مولانا کا خیال تھا کہ اسلامی سلطنتوں کے اہم تمدنی اور انتظامی صیغوں پر اس میں مضامین لکھے جائیں اور جب وہ مقدمہ بہ حد تک پہنچ جائیں تو ان کو مستقل کتابوں کی صورت میں شائع کیا جائے، چنانچہ اس سلسلہ کا پہلا مضمون انھوں نے جولائی ۱۹۵۵ء کے میگزین میں "اسلامی حکومتیں اور شفا خانے" کے عنوان سے شائع کیا، اور اس کے دیباچہ میں اس مقصد کی پوری توضیح کی، یہ رسالہ پوری طرح کامیاب ہوا، اور اس میں مولانا شبلی کے علاوہ مولانا حالی اور مولانا ذکرا اللہ صاحب وغیرہ کے مضامین ماہ بہ ماہ چھپتے رہے، اس کے جون نمبر میں مولانا کا وہ خطبہ چھپا جو انھوں نے ۱۲-۱۳ اپریل ۱۹۵۶ء کو ندوۃ العلماء کے دوسرے اجلاس میں "علماء کے فرائض" پر دیا تھا، ۱۹۵۶ء میں "حقوق الذمیین" کا معرکہ الارامضون اسی کے اپریل اور مئی نمبر میں شائع ہوا، اس آخری نمبر میں قدیم اسلامی کتاب کی اشاعت کی تجویز مولانا نے پیش فرمائی، اور ندوۃ العلماء کے تیسرے سالانہ جلسہ کی روداد اپنے قلم سے لکھ کر شائع کی، ان کے علاوہ اس رسالہ میں "اعلام اور صحت زبان" اور "سر سید اور اردو لٹریچر" وغیرہ مضامین ان کے قلم سے نکلے، غالباً اس رسالہ میں مولانا کا یہ آخری مضمون تھا جو جون ۱۹۵۶ء کے پرچہ میں نکلا، اسی مہینہ سرسید نے وفات پائی، اور کچھ روز کے بعد مولانا بھی علحدہ ہو گئے، ع آں قدح بشکست و اں ساقی نماند،

کانفرنس کی خدمت | محمد انجیکیشن کانفرنس کا نام پہلے سرسید نے انجیکیشن کانگریس رکھا

چنانچہ **۱۸۸۱ء** تک وہ تعلیمی کانگریس کھلائی تھی (خطوط سرسید پیام عوام کا نمبر ۱۲) مگر جب انڈین نیشنل کانگریس نے شہرت پائی تو پروفیسر مارین کے مشورہ پر کانگریس کے بدلہ یہ کانفرنس نکلنی، بہر حال تعلیمی مجلس مولانا کے علیگڑھ جانے کے چند سال بعد **۱۸۸۳ء** میں قائم ہوئی اور اس کا پہلا اجلاس ۲۷ دسمبر ۱۸۸۳ء کو علیگڑھ میں ہوا جس میں کل ساٹھ شر آدمی شریک تھے اور مولوی صبح اللہ خاں صدر نشین، اس اجلاس میں مولانا کی شرکت بعض ریزولیوشنوں کی تحریک و تائید تک رہی، دوسرے اجلاس میں جو ۲۷ دسمبر ۱۸۸۳ء کو کھنوں میں ہوا، مولانا نے اپنا مشہور مقالہ "مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم" لکھ کر پڑھا جس سے مسلمانوں کی اپنی پچھلی تاریخ کا کارنامہ سن کر انھیں کھل گئیں، اس اجلاس کی اخیر تاریخ میں انھوں نے اپنا قصیدہ عید یہ جس کو وہ **۱۸۸۳ء** میں لکھ چکے تھے اپنے خاص انداز میں پڑھ کر سنایا، یہ قصیدہ کلیات میں شامل ہے، اس میں تنبیہ کے موقع پر دو گانہ عید کی کیفیت، نمازیوں کا جہوم، اسلامی جوش کا سامان دکھایا ہے، پھر گریز کے موقع پر مسلمانوں کی موجودہ عبرت انگیز حالت کا نقشہ کھینچا ہے مولانا نے جلسہ میں جب یہ قصیدہ پڑھا تو تمام حاضرین ایک عجیب اثر سے متاثر ہو گئے، اسی لئے پہلی دفعہ یہ قصیدہ "گذشتہ تعلیم" کے ضمیمہ کے طور پر چھپا ہے، اسی اجلاس میں سرسید نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ انگریزی کے جو چھوٹے چھوٹے اسکول جا بجا قائم ہو رہے ہیں یہ قوم کے لئے مضر ہیں، اس پر مخالف و موافق تقریریں ہوئیں، مولانا نے بھی گویا نفاخت ہی میں تقریر کی اور سرسید کی تجویز بڑی اکثریت سے نامنظور ہو گئی،

مولانا نے
تعلیم بطور
قوی پریس
کے لئے

کانفرنس کا تیسرا اجلاس دسمبر ۱۸۸۳ء میں لاہور میں ہوا، اس میں غالباً مولانا نے شرکت کی، چوتھا اجلاس **۱۸۸۴ء** میں پھر علی گڑھ میں ہوا، مولانا نے اس میں اپنا وہ ترکیب بنا پڑھا جس کا مطلع

چترم ہی بردینک کہ بدیں زینت سنا
چیت کیں بزم بآئین دگر بست طرا
باہمہ فرو و فرہا ہمہ تمکین و شکوہ
چار میں مجلس تعلیم نہا دند آغا
کانفرنس کے آسمان پر اس وقت مولانا حالی، مولانا ذہیر احمد اور مولانا شبلی، تین بھائی
و باہتاب جمع تھے، تینوں کا تذکرہ اس شان سے اس ترکیب بند کے دوسرے بند میں آیا
ہے، اور اپنا ذکر کس خاکساری لیکن کس خوبصورتی سے کیا ہے :-

نگہ از ہر سوسے حالی آزادہ فلک
واں تذہیر احمد جہ طوی شکر خاں سگر
آں یکے را لب آں نغمہ چاسو نہیں
واں دگر را بکت آں دفتر انشا بنگر
پس از اں پابہ فرو دانی و بہ پایین
شبلی دل زدہ را، زمزمہ پیرانگر

پانچواں اجلاس ۱۹۰۸ء میں الہ آباد میں ہوا، اس کانفرنس کے متعلق اپنے ایک عزیز
کو لکھا اکی کانفرنس میں مجمع تو بہت نہ ہوگا لیکن بڑے بڑے لائق آدمی جمع ہوں گے اور
اپنا جو ہر کمال دکھائیں گے، (سمیع ۲۸) اس کانفرنس میں مولانا شریک ہوئے اور یہ تجویز
پیش کی :- ”اس جلسہ کی یہ رائے ہے کہ اس مضمون پر ایک رسالہ لکھوایا جائے کہ مسلمانوں نے اپنے
مہذب و مروج میں جو علم یونان و مصر و ہندوستان و فارس سے حاصل کئے تھے ان پر کون سے مسائل
اور علوم اضافہ کئے، اس رسالہ میں ہر ایک امر اور مسائل و مباحث کو تفصیل بجاوہ اسانڈا ثبت کیا جائے
اس تجویز کو پیش کرتے وقت انہوں نے اس پر ایک مختصر سی عالمانہ تقریر کی، جو کانفرنس
کی اُس سال کی روداد میں ہے، سرسید نے اس تحریک کی تائید کی اور کہا: ”یہ ایسے عمدہ امر
کی تحریک ہے جس کی بہت بڑی ضرورت ہے، تمام علمی مجلسیں اس امر کے دریافت کرنے کی محتاج ہیں، مگر

علی بابا علی بابا
چند بابا دوسے
اکرم میں شریک
ہوئے تھے،
(سرسید دانی)

بحث اس میں ہے کہ اس کو کھٹے گا کون؟ ہمارے ہاں ایک منہل ہے، جو بولے وہی گئی کو بھائی پس مولا
 شبلی ہی لکھیں گے، شبلی ہی لکھیں گے، تمام مجمع سے بالاتفاق یہی آواز آئی کہ مولوی شبلی ہی لکھیں گے، مولوی
 شبلی ہی لکھیں گے۔

اس تجویز کا خاکہ مولانا کے ذہن میں ستمائے ہی میں آچکا تھا، چنانچہ گذشتہ تعلیم کے ایک
 پرانوں نے لکھا تھا، اگر زمانہ نے مساعت کی تو ان تمام باتوں کی تفصیل اس طرح پر جس سے صاحب
 ظاہر ہو جائے کہ مسلمانوں کو جب یہ علوم ملے تو کیا تھے اور ان کی کوششوں نے ہر ایک علم کو کس قدر
 آگے بڑھا دیا، ایک مستقل رسالہ میں لکھوں گا، اور شاید اسی انجمن (کا نفرنس) کے کسی دوسرے جلسہ
 میں پیش کرنے کا اتفاق ہو۔ (مکمل) مگر مولانا کو اس کا اتفاق نہیں ہوا، اور نہ اس تجویز کی
 تعمیل میں کوئی مستقل کتاب لکھی، البتہ بعد کو اندوہ میں یونانی منطق اور یونانی فلسفہ کے
 مختلف مسئلوں پر متعدد مضامین لکھے،

۱۹۲۲ء میں کانفرنس پہلی دفعہ دہلی میں ہو رہی تھی، مولانا نے ۲۴ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو اپنے
 ایک خط میں لکھا ہے کہ وہ اس میں شرکت نہیں کریں گے، فرماتے ہیں: ”دسمبر میں شاید اپنے
 کا قصد اس لئے ہے کہ کانفرنس دہلی میں شریک ہو سکوں، لیکن میرا قصد خود شرکت کا نہیں ہے، کانفرنس
 غالباً ابکی پسکی ہوگی، مولوی ختمت اللہ و میرزا حیرت کی بڑبہت سن چکے، مولوی حالی صاحب کا
 کوئی پارٹ نہیں ہے، مولوی نذیر احمد صاحب بھی غالباً چپ رہیں، اور بولیں بھی تو ان کا طرز
 احیرن ہو چکا“ (اسحاق م) ۱۹۲۳ء کی کانفرنس میں مولانا نے ایک اردو ترکیب بند لکھ کر
 پڑھا جس کے شروع کے شعر یہ ہیں،

لے دو دوا کا نفرنس
 الا با دوا

بجا ہے آج اگر اس بزم میں یہ زیبے ساماں ہیں یہ اُن کی بزم ہو جو یادگار نسلِ عدناں ہیں
 خلیل اللہ سے ہماں نوازی جنگو پہنچی ہے ہزاروں کو س سے آآ کے دُکھ میں کھل ہیں

مولنہا نے خلافتِ محمول یہ قصیدہ اردو میں لکھا، اور ترنم کے بغیر سادہ رنگ میں پڑھا،
 میں نے سنا ہے کہ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ مولنہا شبلی چونکہ فارسی میں کہتے ہیں جس میں ایک
 خاص قسم کی شان ہے اور پڑھتے بھی ترنم سے ہیں جس سے سننے والوں پر خاص اثر پڑتا ہے ورنہ
 فی نفسہ ان کی شاعری میں کوئی کمال نہیں، مولنہا نے یہ سن کر اس دفعہ اپنا قصیدہ بھی اردو
 میں لکھا، اور سنایا بھی سادہ طریقہ سے، مگر محض پر رنگ وہی چھایا رہا، اس نظم کا مضمون بھی
 مولنہا حالی کی نظموں سے ملتا جلتا ہے،

سرسید کی وفات کے بعد بھی مولنہا کا نفرنس کے جلسوں میں شریک ہوتے رہے،
 سنہ ۱۲۹۷ میں نواب حسن الملک نے امرار کیا کہ امسال رامپور کی کانفرنس میں وہ شریک ہو
 (اسحاق)، سنہ ۱۲۹۸ میں خیال تھا کہ کلکتہ یونیورسٹی فارسی کو اپنے نصاب سے خارج کر دینا
 چاہتی ہے اس لئے اس سال کی کلکتہ کانفرنس میں یہ تجویز پیش ہوئی کہ ”بی اے کی ڈگری
 کے لئے فارسی بطور اختیاری مضمون کے قائم رہنا پسندیدہ امر ہے، اور یہ کہ نصابِ تسلیم جو
 ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں مروج ہے، اس میں اصلاح و ترقی کی گنجائش ہو، مولنہا
 نے اس تجویز کی تائید میں ایک نہایت پر زور اور مدلل تقریر کی، جس میں انھوں نے مخالفین
 کے اس اعتراض کا کہ فارسی کلاسیکل زبان نہیں اور دوسری زبانوں کی طرح اس میں
 قوتِ تمجید کو ترتیب دینے کی قابلیت نہیں، اور نہ اس کے لٹریچر میں علوم و فنون اور

حقیقی شاعری ہی ایسی خوبی سے جواب دیا کہ لوگ حیران و ششدر رہ گئے، انھوں نے بتایا کہ علوم و فنون کی وہ تمام شاخیں جو عربی میں ہیں، وہ فارسی میں بھی موجود ہیں، فلسفہ، منطق، اور علم طب کی مکمل تصانیف اس میں ہیں، اور مسلمانوں کے پچھلے عہد زریں کی تاریخ کی وہی تنہا سرانیہ دار ہے، پھر انھوں نے مسلمان بادشاہوں کی فارسی میں خود نوشت سوانح غریبوں کا تذکرہ دیا جس کا جواب کسی زبان میں موجود نہیں، اس کے بعد انھوں نے فارسی کی فلسفیانہ شاعری کو بڑی خوبی سے بیان کیا، ساتھ ہی ساتھ مثال کے طور پر فارسی کے میسوں اشعار پڑھ کر سنائے، سامعین کا یہ حال تھا کہ ہر طرف سناٹا چھایا تھا، اسی سلسلہ میں مولانا نے "ہفت بند کاشی" کے اشعار حجب اپنے خاص انداز میں پڑھے ہیں تو کانفرنس مجلسِ مآتم بن گئی اس وقت بنگال کے لفٹنٹ گورنر سراو ڈبرن بھی اجلاس میں موجود تھے، انھوں نے اپنی انگریزی تقریر میں مولانا کی اس تقریر کا حوالہ دے کر کہا کہ "مجھ میں اتنی قابلیت نہیں کہ میں مولانا کی طرح پرتاثر تقریر کر سکوں۔"

۱۹۰۲ء کی کانفرنس میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی، اور مولانا اسکے پہلے سکریٹری مقرر ہوئے۔

۱۹۰۴ء میں دہلی میں تاجپوشی کے موقع پر جو کانفرنس ہوئی اور جس کے صدر ہندوئی نس آغا خاں تھے، اسلام کی بے تقصیتی پر ایک عالمانہ لکچر دیا، اس لکچر کو مولوی بشیر الدین صاحب اڈیر

۱۹۰۵ء میں نے یہ واقعہ اس کانفرنس کے ایک شریک منشی محمد صدیق صاحب مختار دلینوی بہاری سے سنا، جو میرے ہوموطن محذوم تھے، اور سرسید کے معتقدوں اور ان کی تحریک کے پرانے حامیوں میں تھے، مولانا شیروانی فرماتے ہیں:- "میں بھی اس اجلاس میں شریک تھا، لفٹنٹ گورنر نے خاص طور پر مولانا کی شہرہ خواست کی تھی کہ وہ کلکتہ آئیں اور مدرسہ عالیہ کو مفید بنانے کی کوشش کریں، مولانا نے وعدہ کیا مگر ایذا میں کلکتہ میں طاعون پھیلنا اس لئے نہ جاسکے۔"

انبشیر نے جلسہ میں کسی نہ کسی طرح اپنے ہاتھ سے قلبِ کند کر لیا تھا، اور بعد کو چھاپ کر شائع کیا لیکن چونکہ تقریر ادھوری تھی اور مطالب بھی ناقص تھے اس لئے مولانا نے اخباروں میں لکھا کہ یہ اُن کی بعینہ تقریر نہیں،

۱۹۶۷ء میں نواب سلیم اللہ خاں نواب ڈھاکہ اور محسن الملک کے اصرار سے ڈھاکہ کی کانفرنس میں شریک ہوئے اور میرزا شجاعت علی خاں کونسل ایران کی صدارت میں ۲۲- دسمبر کو تاریخ اسلام پر پکڑ دیا، (ریاضِ حق - ۱۰)

اس کے علاوہ بھی کانفرنس کے مختلف جلسوں میں شریک ہوتے رہے، اور اس کی دہچکی کو بڑھاتے رہے، غالباً صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کے عہدِ نظامت میں کانفرنس سے انکی دہچکی بہت کم ہو گئی، اور اُس کی جگہ مذوہ کے اجلاسوں نے لے لی،

نئی نالی کا سفر | مئی ۱۹۶۷ء کی گرمیوں میں سرسید نئی نالی گئے تھے، یہ رمضان کا مہینہ تھا مولانا بھی اُن کے ساتھ نئی نالی گئے، اور سید صاحب کے ساتھ ایک کوٹھی میں ٹھہرے

چونکہ کسی پہاڑی مقام کا یہ پہلا سفر تھا اس لئے ایک خط میں پہاڑی منظر کی دہچپ کیفیتیں لکھ کر بھیجیں، موقع کے لحاظ سے مولانا کا یہ خط اردو انشا پردازی کا بہترین نمونہ ہے، تمام راتہ قدرت الہی کی نیرنگی و عظمت کا مرقع ہے، عرض میں پانچ ہاتھ زمین چھوٹی ہوئی ہے، جس پر رستہ چلتا ہے، باقی ایک طرف پہاڑ کی وہ ہیبت ناک دیوار ہے جس کی طرف دیکھنے سے نگاہ کانپ جاتی ہے، دوسری جانب نہایت عمیق ہوناک غاروں کا سلسلہ ہے، اگر اس پہاڑ میں سروی نہ ہوتی تو یہ غار بڑے بڑے اژدر اور موذی جانوروں کے دارالسلطنت ہوتے

ان قدر ترقی مناظر کی دھچپیاں ایک طرف، مگر ایک غیر معمولی ذہانت کے مالک کی نظر ان ظاہر واریوں سے ہٹ کر ان کی معنویت کی طرف منتقل ہونے سے باز نہیں رہ سکتی، ان پہاڑوں کا کاٹنا، ان میں رستے بنانا، کچ وچج بلکہ تریچ راستوں کو اوپر چڑھنا، اور ان پر بڑے بڑے مکانات بنانا، پانی اور روشنی کا انتظام کرنا، ان باتوں سے مولنا کا ذہن انگریزوں کی بڑے ہمت، اور پرجوش محنت کا نتیجہ پیدا کرتا ہے، اور یہی وہ چیز ہے جو ایک ترقی یافتہ قوم کا اصلی جوہر ہے، اس کے علاوہ انھوں نے دوسرا نتیجہ جو نکالا وہ ان ہی کے نقطوں میں یہ ہے: ”میں جو کچھ آرام ہے وہ یہ ہے کہ کسی وقت یہاں آفتاب کی عکاسی نہیں ہونے پاتی، یہی بات جس کے لئے انگریزوں نے لاکھوں کروڑوں روپیے صرف کر دیئے ہیں، درحقیقت ہم کو انگریزوں سے سبق سیکھنا چاہیے، کہ صحت سب چیزوں پر مقدم ہے اور کوئی کام دنیا میں ناممکن نہیں، مضائقہ تو خوب گزرے گا، مجھ کو اگر دھچپی ہے تو اسی سے“ ایک دوسرے عزیز کو لکھتے ہیں: ”مجھ کو نینو تال میں کچھ دھچپی نہیں، بس اتنا ہے کہ روزے یہاں گرمی نہیں دکھاتے“ (سیح - ۲۲)

ان پہاڑوں پر جو لوگ گئے ہیں ان کو تجربہ ہے کہ یہ پہاڑی مقامات درحقیقت انگریزوں نے اپنی بے تکلف زندگی کے لئے بنائے تھے کہ وہ کھلے بند وہاں عیش و لطف اٹھا سکیں، اس لئے ہر چیز وہاں انھوں نے اپنے مذاق کی بنائی ہے، انگریزوں کی دیکھا دیکھی ہندوستانیوں نے بھی وہاں جانا شروع کیا، اور وہ انگریزوں کے لئے وہاں یا رشا طر نہیں، بارِ خاطر بن گئے ہیں، اور جو ہندوستانی ان کے یا رشا طر بنے وہ اپنے سے کھو گئے، اس حیثیت سے اس مقام کا جو اثر مولنا کی طبیعت پر رڑا وہ یہ تھا، وہ..... مجھ ایسے ایشیائی خیال کے آدمی سے یہ

امید رکھنا باعث ہو کہ میں اس کو فرحتِ زائچی مانوں گا۔ ہاں جو لوگ انگریزوں کی ہر ادھر پر جان لیتے ہیں ان کا مذہب کیا پوچھنا؟ ہر جہرِ آید در دلم غیر تو نیست۔ (مکاتیب بنام شیخ حبیب اللہ)

اس سفر کا ایک تاریخی پہلو یہ ہو کہ مولانا کی سب سے پہلی تصنیف ”مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم“ کا پہلا خاکہ مولانا کے ذہن میں نہیں آیا، یہ مئی کا مہینہ تھا، اور دسمبر میں اجلاس لکھنؤ میں ہونے والا تھا، یہیں سے ۱۰ مئی ۱۸۸۷ء کو مولانا نے اپنے ایک عزیز کو اس مضمون کی اطلاع دی، (یعنی ۲۲) تصدیق بہاریہ جو ۱۸۸۷ء میں مکمل ہوا بلکہ ناتمام ہی رہا، اس کا خیال بھی پہلے پہلے اسی بہارستان میں آیا تھا، اور اسی کے لئے کلیاتِ غالب کا نسخہ یہاں منگوایا تھا، تاکہ توار دنہ ہو

تصنیف کا آغاز

۱۸۸۷ء

۱۸۸۷ء میں مولانا نے علی گڑھ میں قدم رکھ لیا تھا، اس وقت سے لیکر اب تک وہاں ان کے جو کمالات ظاہر ہوئے تھے وہ شاعری تک محدود تھے، مگر وہ اندر ہی اندر اسلام کی خدمت کا صحیح راستہ جو اس زمانہ کے حالات کے لحاظ سے موزوں ہو تلاش کر رہے تھے، بالآخر ان کو نظر آیا کہ یورپ کی چیرہ دستی کا جو رعب مسلمانوں پر چھا گیا ہے، اور جس کے مقابلہ میں اُن کو نہ صرف اپنا حال بلکہ ماضی تک تاریک نظر آتا ہے اُس کو دور کیا جائے، اس وقت یورپ کے بل قلم اور مصنفین کا یہ کارنامہ تھا کہ مسلمانوں کو اپنی تاریخ پر جو ناز تھا اس کو مٹانے کے لئے اسلام، مسلمانین اسلام، اور علومِ اسلامیہ کی طرح طرح کی برائیاں لکھ لکھ کر لوگوں میں

پھیلا رہے تھے، تاکہ مسلمانوں کی نئی پودھ کو خود اپنی قوم سے نفرت ہونے لگے، اور ان کے قومی غرور کو ایسا صدمہ پہنچے کہ ان کے دماغی قومی ہمیشہ کے لئے منہمک ہو جائیں، چنانچہ ان کی تہ کا رگر ہو چکی تھی، اور مسلمانوں کو خود اپنی تاریخ سے گھن آنے لگی تھی، اور یورپ کی ترقیوں کو دیکھ کر ان کو چکا چوندہ لگ رہی تھی، مولانا نے ان کی اس تدبیر کو سمجھا، اور اسی کے مقابلہ کے لئے اپنے قلم کو جنبش دی،

اس سلسلہ میں مولانا نے اپنی پہلی تصنیف جس کا نام "مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم" ہے، سنہ ۱۹۰۷ء میں لکھی، اس کی تقریب یوں پیدا ہوئی کہ اس سال لکھنؤ کے متاز وکیل منشی امتیاز علی صاحب (والد منشی احتشام علی صاحب رئیس کاکوری) کی دعوت پر ایجوکیشن کانفرنس کا اجلاس بڑے زور و شور سے لکھنؤ میں ہونے والا تھا، اس لئے سرسید نے اپنے دائرہ کے مختلف اہل علم کو اسلامی تعلیم کے کسی نہ کسی پہلو پر لکھنے کی فرمائش کی، (سرسید بنام عماد الملک ^{۱۳}) مولانا نے مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم کا عنوان اپنے لئے پسند کیا، سرسید نے اس عنوان کا عام اعلان کیا، ۱۹۰۷ء میں کے ایک خط میں مولانا مبنی تال سے لکھتے ہیں: "محمد بن تعلیمی مجلس اس سال لکھنؤ میں ہوگی، اشتہار میں شائع کیا گیا ہے کہ شبلی مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم پر ایک وسیع مضمون پڑھے گا، شاید یہ مضمون جی لگا کر لکھوں اور گرانما یہ لکھوں" (سیح-۲۲) یہ گرانما یہ مضمون لکھا گیا، اور ۲۷ دسمبر ۱۹۰۷ء کو قیصر کی شاہی بارہ دری میں جو مقام اجلاس تھا پڑھ کر سنایا گیا، مسلمانوں کے کانوں میں اپنے بزرگوں کے کارناموں کی یہ پہلی آواز آئی، سارے ملک میں اس خطبہ کی دھوم مچ گئی، یہی وہ مطلع ہے جس سے علامہ شبلی کی شہرت کا آفتاب سب سے پہلی دفعہ طلوع ہوا، اس خطبہ میں مولانا نے تفصیل

سے مسلمانوں کے طریقہ تعلیم اور اسلامی مدرسوں کے نام اور خصوصیات و حالات، بیان کئے تھے۔ یہ ملک میں اپنی نوعیت کی پہلی چیز تھی، اس لئے خطبہ ہی خطبہ نہ رہا، بلکہ الگ الگ مسائل کی صورت میں چھپا، اسی لئے مولانا نے اس کو اپنی سب سے پہلی تالیف قرار دیا ہے، مولوی عبدالحکیم صاحب شہر لکھتے ہیں: "اب سید صاحب کی توجہ دلانے سے وہ (یعنی مولانا) تاریخی تحقیق و تنقید میں مصروف تھے، جن کا سب سے پہلا نمونہ مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم پر ان کا کچر تھا، جسے انھوں نے محمد بن ایجوکیشن کانفرنس کے دوسرے یا تیسرے اجلاس میں پیش کیا تھا، کچر مسلمانوں کی نظر میں بالکل نئی اور دلچسپ چیز تھا، چنانچہ جب اس پر دنگ اڑا دیا گیا تو کوئی نہ تھا جو اس کے دیکھنے کا مشتاق نہ ہو گیا ہو"۔ ۱۸۷۷ء میں اردو میں نئی طرز کی پہلی سوانح عمری "حیات سعدی" مولانا حالی لکھی اور مولانا شبلی نے پسند کی، ایک خط میں ۱۰ مارچ ۱۸۷۷ء کو لکھتے ہیں: "ایک کتاب حال میں مولوی حالی صاحب نے لکھی ہے اور مجھ کو تحفہ بھیجی ہے، یہ شیخ سعدی کی نہایت دلچسپ محققانہ سوانح عمری ہے" (سمیع-۱۵)

دوسری تصنیف المامون | اس کے بعد اردو کی دوسری نئی طرز کی سوانح عمری المامون ہے، جو ۱۸۷۷ء میں لکھی، یہ مولانا کی پہلی مستقل تصنیف ہے، جو ان کے نامور فرمانروایان اسلام کی پہلی کڑی ہے، اس کو تاریخ بنی العباس کا پنجڑا کہنا چاہئے، یہ تصنیف ایسی مقبول ہوئی کہ مولانا فرماتے تھے کہ تین مہینے میں اس کا پہلا ڈویشن ختم ہو گیا، اور دوبارہ چھپا،

مولوی عبدالحکیم شہر لکھتے ہیں: "گزشتہ تعلیم کے بعد اسی نوعیت کی ان کی دوسری کتاب المامون تھی جو علی العموم پسند کی گئی، اور اس کتاب نے پہلے پہل پبلک کو بتایا کہ مولانا شبلی کس

قلم کے مصنف ہیں اور یہ کہ وہ آئندہ کیسے ثابت ہونے والے ہیں۔ الامامون کی تصنیف کی تحریک میں مسٹر پامر کی کتاب ہارون الرشید کو بھی دخل ہے جس کو پڑھ کر مولنا کے دل میں الامامون لکھ کر مسٹر پامر کے زہر کے لیے تریاق کا خیال آیا۔

مولنا شروانی سے تعلقات | الامامون اہل علم کی نگاہوں میں اعتبار کے قابل ٹھہری، اس پر خجائون میں بہت سے ریویو نکلے، اُن میں سے قابل ذکر ریویو اس زمانہ کے ایک خوش مذاق نوجوان رئیس عالم کے قلم سے نکلا تھا، جسکو ملک اب فہ اب صدیر یا جنگ مولنا حبیب الرحمن خاں سرگودھا کے نام سے جانتا ہے۔ مولنا نے صرف اسی ریویو کا جواب ۲۱ فروری ۱۹۹۹ء کے آزاد لکھنؤ میں اُس کے لٹریٹر کے پے در پے اصرار پر دیا تھا، مگر کیا عجیب یہ اختلاف تھا جس نے دونوں کو اتفاق کے ایسے مضبوط رشتہ میں جکڑ دیا جو ایک کے مرنے کے بعد بھی نہیں ٹوٹا، مولنا شروانی لکھتے ہیں: "علامہ مرحوم سے میری سب سے اول ملاقات اندازاً ۱۹۸۸ء میں ہوئی، آغاز تجارت اختلاف سے ہوا۔ کتاب الامامون جب شائع ہوئی تو میں نے ریویو لکھا، بعض اہم مسائل پر اعتراض تھا، غالباً یہی ایک ریویو تھا جس کا علامہ شبلی نے جواب لکھا، یہ بے نیازانہ شعور بھی جواب میں مذکور تھا،

رسی آنگہ بدر و من چو من غامہ گیری و حرف بنگاری

رامپور کے سرکاری کتب خانہ | رامپور سے مولنا کو پرانا تعلق تھا، اُن کی طالب علمی کا زمانہ یہاں مدرسہ عالیہ میں ۱۹۸۸ء بھی گذرا تھا، اُن کے استاد مولنا ارشاد حسین صاحب مجددی اب تک زندہ تھے، اور اُن سے نیاز مندی کی وابستگی بھی تھی، اب اُن کے تعلق کو سرکاری حیثیت بھی حاصل ہوئی، اس زمانہ میں نواب کلب علی خان والی رام پور کا انتقال ہو چکا

تھا، ان کی جگہ نواب مشتاق علی خاں مسند نشین تھے، اور ریاست کا سارا نظم و نسق جنرل
عظیم الدین خاں مرحوم مدارالمہام کے ہاتھ میں تھا، یہ اُن لوگوں میں سے تھے جنہوں نے
اس زمانہ میں سرسید کی طرح جدید انگریزی طور و طریق و تمدن کو اختیار کیا تھا، بڑی شان و
شوکت اور وہ دبہ و عظمت کے آدمی تھے، نجیب آباد کے خاندان کے تھے میرٹھ کا اور فنون جنگ میں اُنم پیدا
تھا، سرکار انگریزی میں اُن کو بڑا اقتدار حاصل تھا، اور جنرل کے عہدے سے ممتاز تھے، سارا
ریاست میں اُن کے قوی پنجہ اور مضبوط دست و بازو کی دھوم تھی، اور لوگ اُن کے نام
سے کانپتے تھے، موصوف نے اپنے زمانہ میں جو بڑے بڑے کام کئے ان میں سے ایک مدرسہ
عالیہ رامپور کی تنظیم ہو، ہمارے استاد مولانا حفیظ اللہ صاحب جو مولانا عبدالحی صاحب فرنگی
محل کے ممتاز شاگردوں میں تھے، اس کے مدرسِ اول مقرر ہوئے،

مولانا حفیظ اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے آخر میں پیدا ہوئے، غدریہ ۱۳۵۷ء میں چھ ماہ کے تھے، اعظم گڑھ
کے ایک گاؤں بندی قریب محمد آباد جہاں سکونت ہو، فارسی تعلیم گھر پر حاصل کی تھی، اور اس کی تکمیل چیمہ
رحمت غازی پور میں کی، عربی تعلیم بنارس جا کر شروع کی، جہاں مولوی سلامت اللہ صاحب حیراج
پوری عربی کی اعلیٰ کتابیں اس وقت پڑھ رہے تھے، ایک سال کے بعد پھر وہاں سے غازی پور پہنچے
اور مولانا غلام جیلانی صاحب نامی ایک فاضل وقت سے جو مولانا عبدالحکیم صاحب فرنگی محل (رواہ)
ماجد مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محل کے شاگرد تھے، متوسطات تک تعلیم پائی، اس کے بعد غائب
۱۳۵۷ء میں وہ لکھنؤ جا کر فرنگی محل میں مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محل کے حلقہ میں داخل ہوئے
اور وہیں علوم کی تکمیل کی، معقولات اور ریاضیات میں خاص طور سے کمال پیدا کیا، فراغت کے
بعد استاد کے حسبِ احکام کا کوری ضلع لکھنؤ کے مدرسہ میں مدرسہ قبول کی، وہاں سے مولانا عبدالحی
صاحب کی سفارش پر وہ مدرسہ عالیہ رامپور میں صدر مدرس ہوئے، اور مولوی عبدالحی صاحب

مولنا شبلی کے رسالہ گذشتہ تعلیم نے عربی مدرسوں میں اصلاح کا خیال پیدا کر دیا تھا، اور اس بنا پر کہ تصنیف، تصنیف، نیکو کند بیان، خود مولنا سے اصلاح پسند حکام نے مشورہ چاہا، چنانچہ جنرل صاحب مدوح نے اس مدرسہ میں سالانہ امتحان لینے اور مدرسہ کے متعلق رہنے دینے کے لئے جن علما کو تکلیف دی تھی ان میں ایک مولنا شبلی مرحوم تھے، مولنا کی دلچسپی کی بڑی چیز وہاں کا کتب خانہ بھی تھا، المامون کی اشاعت نے اس راؤ کو بھی فاش کیا کہ مولانا کو نوادر کتب سے نہ صرف واقفیت بلکہ عشق ہے اس لئے نوادر قلمی کتابوں کی قدر و قیمت اور ترتیب کے لئے وہی سب سے موزوں نظر آئے، چنانچہ جنرل صاحب موصوف نے

(حاشیہ صفحہ ۱۸) خیر آبادی سے ان کے مناظرے رہے، زمانہ قیام رامپور میں مفتی امیر احمد صاحب امیر مینائی سے خاص تعلقات پیدا ہو گئے تھے، ہمیں کے قیام کے زمانہ میں علم ہیئت کی کتاب تفریح پر نواب حامد علی خاں کے ابتدائی عہد میں حاشیہ لکھا، جو چھپ کر شائع ہو چکا ہے، وہ دس برس کے قریب رامپور میں رہے، دارالعلوم ندوۃ العلماء کے قیام کے بعد وہ دارالعلوم میں صدر مدرس مقرر ہوئے، اور شش ماہ تک براہ اس عہدہ پر قائم رہے، اس کے بعد وہ ڈھاکہ یونیورسٹی میں مدرس عربی ہوئے اور شمس العلماء کے خطاب سے مخاطب ہوئے، ۱۹۲۱ء میں وہاں سے پنشن پا کر حجاز گئے، اور فریضہ حج ادا کیا، واپسی کے بعد لوگوں کے اصرار سے پھر دارالعلوم ندوہ کی صدر مدرس قبول کی، اور کئی سال تک مفوضہ خدمت انجام دے کر سن ۱۹۳۱ء میں وطن واپس آئے، جہاں اب تک بحمد اللہ صمیم و سالم ہیں،

مولنا عبدالحی صاحب مرحوم کی شاگردی کے باوجود آخر عمر میں وہ عامل بالحدیث ہو گئے ہیں، عدم تقلید کا میلان پہلے سے تھا، جو شاید اوائل عمر میں مولوی سلامت اللہ صاحب کی صحبت کا اثر ہو، غرض دس بارہ برس سے اب وہ عامل بالحدیث ہیں،

مولنا کی صحت و توانائی قابل رشک تھی، اور اب بھی ہے، سیر و شکار اور تفنگ اندازی کا شوق ہے جو عجب نہیں کہ جنرل عظیم الدین خاں کا فیض ہو،

۱۷۵۷ء میں مولانا مرحوم سے اس کتب خانہ کی ترتیب اصلاح و ترقی پر ایک مفصل رپورٹ
 لکھنے کی خواہش کی، چنانچہ مولانا نے تین روزہ کر اور کتب خانہ کو ہر طرح دیکھ کر ایک رپورٹ
 ۱۷۵۸ء اکتوبر ۱۷۵۸ء کو لکھ کر پیش کی، اس میں الماریوں کی ترتیب، فرست لکھنے کا طریقہ، کتابوں
 پر نمبر ڈالنے کی کیفیت، نوادر کے انتخاب اور حفاظت کے طریقہ اور دوسری ضروری باتیں
 درج فرمائیں، اور منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم نے فرست کا جو نمونہ بنایا تھا، اسکو
 کسی قدر اصلاح کے بعد پسند فرمایا، اور اسی طریق پر پورے کتب خانہ کی کتابوں کی از سر نو
 ترتیب کا مشورہ دیا، کتابخانہ کی ترتیب میں سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ کتابیں حروفِ تہجی
 کے اعتبار سے ترتیب دی گئی تھیں، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ کلیاتِ زندہ اور کتاب الخراج قاضی ابو
 یوسف دونوں ایک صف میں تھیں، مختلف علی رسائل کے مجموعے بے جوڑ رسالوں کیساتھ
 جلد تھے، نوادر کا انتخاب صرف خوشخطی اور حسنِ ظاہری کی بنا پر کیا گیا تھا، اور اچھی اچھی کتابیں
 چھانٹ دی گئی تھیں، مولانا نے فن اور مطالب کے لحاظ اور دوسری معنوی خصوصیات
 کی بنا پر نوادر کے دوبارہ انتخاب کی اسے دی، کچھ دنوں بعد نواب مشتاق علی خاں کا انتقال
 ہوا اور کونسل قائم ہوئی، اور جنرل صاحب موصوف کونسل کے صدر ہوئے، اس وقت نواب
 حامد علی خاں نابالغ تھے، تو مولانا شبلی مرحوم کی تجویزوں پر پوری طرح عمل ہوا، فن وادرجہ
 بنائے گئے، اور ۱۷۵۹ء میں کتب خانہ کے لئے ایک نئی عمارت کی بنیاد ڈالی گئی، اور ۳۱-۱۷۵۹ء
 ۱۷۶۰ء کو اس کا باقاعدہ افتتاح ہوا، (دیباچہ جلد اول فرست کتب خانہ رام پور) مگر
 انیسویں کہ جنرل صاحب موصوف اس سے ایک سال پہلے اس دنیا سے رخصت

ہو چکے تھے،

کتا بنانہ رامپور کے موجودہ ناظم مولوی امتیاز علی خاں صاحب عرشی کا بیان ہی کہ مولانا کی

لے جنرل موصوف کی موت بلکہ شہادت کا واقعہ بھی عجیب ہی سلسلہ کی بات ہو کہ وہ رات کو ایک تقریب سے تنہا ٹم ٹم پرواپس آرہے تھے، کہ چند آدمیوں نے ان پر پلینے سے ایک ساتھ فائر کیا، گونی ٹھیک نشانہ پر پڑی، اور اس پر بھی اُن میں اتنا دم خم تھا کہ چند قدم چل کر ایک دوست کے دروازے تک پہنچے اور وہیں گر کر ٹھنڈے ہو گئے، اس واقعہ کا اثر سارے ملک پر پڑا، ایک عالم اور شاعر کا دل ایسے علم دوست مصحف کے سانحہ سے کیسے متاثر نہ ہوتا، چنانچہ مولانا نے اُن کا مرثیہ لکھا جو ۲۷-۱۹۹۱ء پر میل سلسلہ کے انسٹیٹیوٹ گورٹ میں مولانا کے اس خط کے ساتھ چھپا ہے،

”جناب اڈیٹر صاحب! اگرچہ ہم خاک نشینوں کو ملکی ارکان سے بہت کم واسطہ رہتا ہے تاہم جو واقعہ علم آشوب اور جائگداز ہوتا ہو وہ کسی کو بے اثر نہیں چھوڑتا، اس قحط الرجال میں جنرل عظیم الدین خاں سے جو بہادرانہ اور ملکی قابلیتیں نمودار آئیں، اُن کے لحاظ سے ان کی عبرت انگیز موت عجیب سے حادثہ ہی بخود کو اس مرحوم سے کسی قسم کا واسطہ نہ تھا، لیکن اُن کے مردانہ اوصاف اکثر سنے اور دیکھے تھے، اس خبر کے سننے سے نہایت قلق ہوا، اور یقین ہو گیا کہ خدا ہی کو منظور ہے کہ ہماری قوم میں لائق لوگ نہ رہیں پائیں، اسی رنج و قلق میں کچھ اشعار مرثیہ کے موزوں ہوئے ہیں، وہ آپ کی خدمت میں سر مل ہیں، امید ہے کہ اخبار کے کسی گوشہ میں جگہ دی جائے“

مرثیہ کلیات میں شامل ہے، موقع کے لحاظ سے چند شعر یہ ہیں:-

تا کے زغم نہاں نہ گویم	گویند گو چساں نہ گویم
درا تم خان اعظم الدین	جو قہقہہ خوں چکاں نہ گویم
در خاک شد آں امیر و بجاہ	یا ہمتن اوفتادہ در بجاہ
مہمان یکے بہ شب شد و خاست	تا باز رو دوسوے بنگاہ
کم جو صلگانِ سفلہ چند	بودند نشستہ در کیس گناہ
کا لکھ جو در مقابل آمد	آں کج روشاںِ دوس بہ ناگاہ

اکثر اصلاحی تجویزوں پر عمل کیا گیا، کتابیں زبان اور فن پر منقسم ہوئیں، متعدد مجموعے بھی از سر نو مرتب کئے گئے،

مولانا نے اس کے بعد بھی کئی دفعہ اس کتب خانہ کو دیکھا، اور اس سے فائدہ اٹھایا، سب سے آخری بار ۶-۷ اپریل ۱۹۱۷ء کو اس کو ملاحظہ فرمایا، اور اپنے ہاتھ سے اس پر چند سطریں لکھیں، جنہیں اس کتب خانہ کی اہمیت کا اعتراف فرمایا،

مولانا نے کتب خانہ کی ترتیب اور فہرست کی تحریر پر جو رپورٹ لکھی ہے، وہ آج معلوم بات معلوم ہوگی، مگر آج سے پچاس برس پہلے کا زمانہ سامنے لائیے، جب مشرقی کتب خانے نئی ترتیب سے آشنا نہ تھے، اور نہ علماء کے سامنے اس کام کا کوئی نمونہ تھا، اس کتب خانہ کی اس علمی ترتیب کے جوفین علماء اور اہل علم کو پہنچا، اور پہنچ رہا ہے، وہ ان ہی جنرل مرحوم کی کوشش اور مولانا کے حسن تجویز کا فیض ہے،

شش تیرویکے خطانہ شد آہ	یک بار بروکشاودادند
ہاں ہمہ زخمائے جانگاہ	برجہ صبر میں نیفلتند
پس طے بنمود پارہ راہ	بر خاک قتادہ باز برخاست
افسانہ عمر گشت کوتاہ	آسود دے براہ وزاں پس
ایں نالہ مابگوش درگیر	اے کشتہ ظلم ہاں خبر گیر
ہم تیغ بدست وہم سپر گیر	بر خیز و ہاں بر ہم پیشیں
چار آئینہ و زہرہ برگیر	ترکانہ کلمہ بفسر ق بشکن
آں آئینہ را در گہر گیر	آں رونق را مپور باز آ

پیشہ ساری ہیں

سید مولوی امتیاز علی خان صاحب شوق نے مولانا کی روداد اور معائنہ کی دونوں تحریریں سعادت اکبر برکٹ لکھوائیں

لطیف | آجکل مجھے (۱۹۴۷ء میں) رامپور جانے کا اتفاق ہوا تو وہاں کے بزرگوں کی زبان سے ایک دلچسپ حکایت سننے میں آئی، جس سے اُس زمانہ کا ماحول اور علماء کے حسنِ اخلاق اور سادگی مزاج کی کیفیت معلوم ہوتی ہے، مولانا کسی تقریبِ رامپور میں وارد تھے، جنرل صاحب مرحوم نے اس حسنِ اتفاق سے فائدہ اٹھانا چاہا، چنانچہ ایک عام جلسہ کیا، اور لوگوں کو شرکت کی دعوت دی جس میں بعض علماء بھی تشریف لائے، جلسہ میں جب مولانا تشریف لائے تو جنرل صاحب نے انکی آمد پر حیرت دیئے، اور ساتھ ہی سب نے تائیاں بجائیں، علماء حاضرین میں سے ایک بزرگ نے اپنی پرانی تہذیب کے مطابق یہ سمجھا کہ لوگ اس طرح تائی پیٹ کر مولوی شبلی کی توہین کر رہے ہیں، انھوں نے چپکے سے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ مولوی شبلی کیسے ہی بد دین سی، مگر وہ ہمارے ہمارے تھے، جنرل صاحب کو اُن کی یہ توہین کرنی نہیں چاہئے تھی۔ اب جب جنرل صاحب مقرر کے تعارف کو کھڑے ہوئے تو خود ان بزرگ نے تائیاں بجائیں، اور اپنے ساتھ والوں سے بھی کہا کہ خوب تائی بیٹو، انھوں نے ہمان کی توہین کی ہے، ان کی بھی توہین کرو، اور اس طرح ہمان کی توہین کا انتقام لے کر وہ ناراض ہو کر جلسہ سے اٹھے اور اپنی پاکی پر بیٹھ کر واپس جانے لگے، جنرل صاحب کو ان کی ناراضی کا علم ہوا تو جا کر معذرت کی اور بتایا کہ یہ ہمان کی توہین نہیں، بلکہ اسکو شاباشی دی گئی ہے، قاعدہ ہے کہ جب کسی سے تشریف کے قابل کوئی بات ہوتی ہے تو اس کی پیٹھ ٹھونکتے ہیں، اب اگر ہر شخص اس کی پیٹھ ٹھونکے تو اس کی پیٹھ ہی زخمی ہو جائے، اس لئے اب یہ کرتے ہیں کہ اپنے ایک ہاتھ کو اس کی پیٹھ فرض کرتے ہیں، اور دوسرے ہاتھ سے اسکو ٹھونکتے ہیں، یہ تائی نہیں ہے۔ اس تاویل سے ان نیک نہاد بزرگ کی تسکین ہو گئی اور جلسہ میں

واپس تشریف لے آئے۔

تیسری تصنیف | مولانا نے اس کے بعد جیسا کہ انھوں نے سیرۃ النعمان کے دیباچہ میں لکھا ہے
سیرۃ النعمان "انفاروق" کی طرح ڈالی، مگر بعض وجوہ کی بنا پر اس کا کام تھوڑے دنوں

کے لئے روک دیا، اور سیرۃ النعمان کی طرف توجہ کی، ۱۹۵۵ء میں اس کی بنیاد پڑی، اور اخیر
سال یعنی دسمبر ۱۹۵۵ء میں اس کا پہلا حصہ ختم کر دیا، اور دوسرا حصہ جو بہت محنت سے لکھا

گیا تھا، اس کا کام ۱۹۵۵ء میں شروع ہوا، اور اسی سال کے اخیر یعنی دسمبر ۱۹۵۵ء میں وہ بھی ختم
ہوا، ۱۹۵۵ء کے اخیر میں کتاب پہلی بار چھپی، اور ۱۳ جنوری ۱۹۵۶ء کو اس کے نسخے عظیم گڈ بھیجے گئے

یہ کتاب ہے درحقیقت مولانا کے اسی ذوق و شوق کی دوسری شکل ہی، جو ان کو حضرت امام
ابوصیفہ رحمۃ اللہ علیہ اور فقہ حنفی سے ہمیشہ سے تھا، بقول مولانا کے "شیعہ ہاں است لکن دیگر است"

مولانا ایک خط میں لکھتے ہیں: "عظیم گڈ اور دیہات و اطراف میں اس کتاب کے بہت سے نسخے منسلک
ہونے چاہئیں جنفیوں کی مزید اطلاع کا باعث ہوگا۔ چند اشتہارات بھی بھیجے گئے ہیں، کچری کے عامل

اور سوداگروں کو اس سے واقف ہونا چاہئے۔" (سمیع ۲۹) یہ کتاب بھی کالج کی طرف سے چھپی اور
ہاتھوں ہاتھ بک گئی، یکم اپریل ۱۹۵۶ء کو لکھتے ہیں: "سیرۃ النعمان کب کی ہو چکی، دوسری بار چھپ ہی ہو گئی"

۱۵ (سمیع ۲۵) ۱۵ (محمد عمر) ۱۵ (سمیع ۲۸) ۱۵ (سمیع ۲۹) ۱۵ مصنف نے یہ کتاب جس محنت سے لکھی
اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اثنائے مطالعہ میں جو بات سمجھ میں نہیں آئی، اس کے بارہ میں اساتذہ
وقت سے انھوں نے استفسارات کئے، چنانچہ انھوں نے اپنے استاد مولانا ارشاد حسین صاحب سے
جو استفسار کیا تھا اس کی نقل مع جواب مولانا ارشاد حسین صاحب کے مجموعہ فتاویٰ ارشادیہ میں نظر
سے گزری اساتذہ و شاگردوں کے خطوں کو تبرکاً یہاں نقل کر دیتا ہوں۔

گزشتہ تعلیم الامون اور سیرۃ النعمان نے ملک میں مولانا کو کافی حد تک روشناس کر دیا تھا، اور لوگ اس نادر روزگار کو جو اپنی قومی تاریخ کے ان قابل فخر کارناموں کو منظر عام پر لایا تھا ایک نظر دیکھنے کے مشتاق ہو گئے تھے،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۰) مولانا جلی موم کا خط اپنا استاد مولانا ارشد حسین صاحب مجددی کے نام اور ان کا جواب

مخدوم ومطالع مادامت افشاء لم۔ پس از اوسے مراسم تحیت وتسلیم آنکہ ملازمان عالی کو معلوم ہوگا کہ بہت جلد و جہد سے امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کی سوانح عمری لکھ رہا ہوں جس کے لئے میں نے بہت سی مواد تاریخی فراہم کئے، اس وقت جو جہوز زیر تحریر ہو وہ ان کے فتاویٰ ہیں، عقود و بجان میں ان کے چند فتاویٰ مذکور ہیں، لیکن وہ جگہ جگہ کو شک پیدا ہوا اس لئے ان کو عرض کرتا ہوں کہ تشفی فرمائی جاوے، اصل عبارت لکھ کر شبہ لکھتا ہوں۔ قال یا ابا حنیفۃ یا ابا الخطاب ما تقول فی رجل غاب عن اہلہ اعواما و نعی الیہا فظننت امراتہ اندمیت فتزوجت ثم قد مرزوحھا الاول وقد ولد ولد افنفا الاول و ادعاہ الثاني۔ اکل واحد منھما قد فضا اھل الذی انکر الاول تجھے اس میں شبہ یہ ہو کہ دونوں زوجوں میں سے کسی نے اس کو زانیہ نہیں کہا، پھر قذف کے کیا معنی، باقی یہ امر کہ ولایت کے ادعا اور انکار سے ضمانت لازم آتا ہے، اس پر دو سوال ہیں (۱) کیا ایسی ولایت الزامی سے قذف کا جرم قائم ہو سکتا ہے؟ (۲) وہ عورت درحقیقت زانیہ ہوئی یا نہیں، اگر ہوئی تو کیا واقعیت کا انکار قذف میں داخل ہے؟ ایسا تفصیلی جواب عنایت ہو جو اصل مسئلہ کو حل کر دے اور امام صاحب کے اس سوال کی حقیقت کھول دے،

دوسرا فتویٰ یہ لکھا کہ چند آدمی ایک جگہ بیٹھے تھے، ایک شخص پر سانپ آکر گرنا، اس نے دوسرے پر پھینک دیا، اسی طرح تین چار آدمی تک نو بہت پہنچی، آخر میں اس نے ایک شخص کو کاٹ دیا، اور وہ مر گیا، امام صاحب نے فتویٰ دیا کہ اگر گرنے کے ساتھ سانپ نے کاٹا تو اخیر پھینکنے والے پر دیت لازم آئے گی، اور اگر وقفہ ہوا تو کسی پر نہیں، اس پر یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ جس شخص نے پھینکا یہ اس کا اضطرار فعل تھا، اس اضطرار ہی فعل پر وہ کیوں موقوف ہوا، فقہ میں اس کے متعلق کیا امر قرار دیا ہے، جواب جلد تر مرحمت ہو، ورنہ میرا حرج ہوگا،

حیدرآباد کا سفر ۱۸۹۱ء | سرسید نے کالج کے چندہ کے لئے حیدرآباد کا پہلا سفر ۱۸۹۱ء میں کیا

تھا۔ جب حیدرآباد میں سرسید کے دست و بازو نواب وقار الملک انتصار جنگ، نواب محسن الملک، نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی معزز عہدوں پر مامور تھے، دوسرا سفر ۱۸۹۱ء میں اُس وقت کیا جب یہ اکابر سرکار نظام کے اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے، اس سفر میں سرسید تنہا نہ تھے، بلکہ انھوں نے ایک وفد ترتیب دیا، جس میں ان کی تحریک کے بہت سے حامد و ارکان شریک تھے اُن میں سے ایک مولانا شبلی بھی تھے،

اس سفر میں مولانا شبلی کی ہمراہی اس حیثیت سے تعجب انگیز ہے کہ وہ کوئی ایسا سرگرم امتیاز یا شان ریاست نہیں رکھتے تھے، جس کی بنا پر وہ اس وفد کے رشتہ میں منسلک ہو سکتے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ حیدرآباد میں اس وقت دو بلگرامی بھائی ایسے تھے جو علم کے حقیقی قدروان اور شیدائے تھے، یعنی مولوی سید علی بلگرامی اور نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی، سرسید نے نومبر ۱۸۹۱ء میں نواب عماد الملک کو اپنی تعلیمی کانفرنس کی رپورٹ بھیجی تو اُس کے ساتھ مولانا کا رسالہ ”مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم“ بھی بھیجا، اور ساتھ ہی خط میں یہ لکھا: ”مولوی شبلی صاحب

(بقیہ صفحہ ۱۸۱)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

احمد باللہ و سلام علی عباده اندین صلی اللہ علیہ وسلم از محمد ارشاد حسین عفی عنہ، مولوی صاحب محبی و مخلصی مولوی محمد صاحب و فقہم اللہ سبحانہ لرفضانہ، پس از سلام سنون مطالعہ نمایند، و قیہ کریمہ پورود مسعود با عتبہ مسرت و کاشف مندرجہ شد، حال کم فرستیدہ فیقران مخلص را معلوم است، پس بقدر ضرورت جواب و رفع اشتباہ کلمہ چند نوشتہ و تفصیل آن بروقت ملاقات و حصول فرصت موقوف است الخ

یہ پورا جواب فتاویٰ ارشاد یہ مطبوعہ میں مذکور ہے،

نے تاریخاً مضمون "گذشتہ تعلیم مسلمانان" اختیار کیا وہ رسالہ مرسل ہی میں سمجھتا ہوں کہ نہایت عمدہ اور مفید چیز تیار ہو گئی۔" (خطوط سرسید بنام عداۃ الملک ۲ ص ۱۳۱) اس کے بعد اُن کے پاس المامون بھی گئی اور وہ بھی قدر و منزلت سے دیکھی گئی، ساتھ ہی انوارِ وق کی تالیف کا خیال بھی پیش کیا گیا، نواب عداۃ الملک مرحوم نے اُن کی تصنیفات کی قدر کی، المامون کے پچاس نسخے منگوائے اور ان کی مدح و توصیف فرمائی، اس سلسلہ میں سرسید نے ۲۰ مارچ ۱۸۸۹ء کو نواب عداۃ الملک کو ایک مباحثہ لکھا جس میں ارقام فرماتے ہیں، "ان کو دوسویں شبی صاحب (کو) آپ کی ملاقات کا نہایت شوق پیدا ہوا ہے، میرے دل میں کچھ خیالات خام سفر ہندوستان کے پیدا ہوئے ہیں، ان خیالات خام کا جن میں غالباً امید کامیابی نہیں ہے، پھر کسی وقت ذکر کروں گا مگر وہ خیالات پختہ ہو گئے ہیں، اثنائے سفر میں میرا ارادہ حیدرآباد آنے کا بھی ہے اگر ممکن ہو تو مولوی شبلی صاحب کو بھی حیدرآباد لاؤں گا تاکہ آپ کو وہ اپنی آنکھ سے دیکھ لیں اور جان لیں کہ آپ کون ہیں اور کیسے ہیں" (ص ۱۲) مولوی عبدالحکیم صاحب شرر لکھتے ہیں کہ مولانا شبلی کے اس سفر میں شمولیت سے یہ خیال لوگوں میں پھیل گیا تھا کہ "وہ سرسید کے گروہ کے ایک نامور بزرگ اور ان کی فوج کے ایک نامی پہلوان ہیں۔"

مولانا شبلی مرحوم نے اپنے اس سفر کے حالات ایک فارسی قصیدہ میں ذکر کئے ہیں جو اُن کے کلیاتِ فارسی میں چھپا ہوا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علی گڑھ سے سرسید کے ساتھ نہیں چلے تھے بلکہ وہ شاید اپنے وطن میں تھے، وہاں سے لکھنؤ اور کانپور ہو کر اس سفر کے لئے روانہ ہوئے، سرسید کا قافلہ اس سے پہلے چل چکا تھا، اس لئے راہ میں ملاقات نہیں

ہوئی، اس سوا اتفاق سے مولنا پریشان خاطر تھے، اتفاق سے ریل میں دو اور معزز مسلمان مسافرا ساتھ سوار ہوئے، جو مولنا کے غائبانہ مشتاق تھے، انھوں نے مولنا کا نام سنا تو بڑے تپاک سے ملے، اور راستہ بھر خدمت کرتے رہے، مولنا جب بھوپال پہنچے تو معلوم ہوا کہ کل وہ قافلہ یہاں سے آگے کو روانہ ہو گیا، وہ آگے بڑھے اور آخر تین رات دن کے سفر کے بعد ^{پہنچے} حیدرآباد میں سرسید اور ان کے رفقاء کی بری قدر و منزلت ہوئی، سرکاری ہمان خانہ میں اتارے گئے، اجاب نے دعوتیں کیں، جلسے ہوئے، اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں نے جنھوں نے ابھی اختیار پایا تھا و غذا کو حضوری کا شرف بخشا، اور ایک ہزار ماہوار کی پہلی شاہانہ امداد کو دو چاندنی دو ہزار ماہانہ کرنے کا حکم فرمایا، نواب اقبال الدولہ وقار الامراء کی صدارت میں بشیر باغ میں ایک عظیم الشان جلسہ ہوا جس میں سرسید اور ان کے رفقاء نے تقریریں کیں، مولنا حالی نے اپنا اردو، اور مولنا شبلی نے اپنا مشہور فارسی قصیدہ پڑھا، جس میں یہ تمام واقعات یعنی بادشاہ کے حضور میں پیش ہونا، وقار الامراء کا آگے بڑھ کر فرمان پڑھنا اور دو ہزار ماہوار کا حکم ہونا سب مذکور ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قصیدہ کی تکمیل حضور میں پیشی کے بعد حیدرآباد میں کی گئی ہے، مولنا فرماتے تھے کہ حیدرآباد میں قیام گاہ کی چھت پر میں چلا گیا تھا اور منع کر دیا تھا کہ کوئی وہاں نہ آئے اور وہیں ٹہل ٹہل کر شعر کہہ رہا تھا کہ مولوی سید علی بگڑی یہ کہتے ہوئے سیدھے وہاں پہنچ گئے کہ میں کسی کے روکے نہیں رک سکتا، یہ ان سے پہلی ملاقات تھی یہ قصیدہ جب جلسہ میں پڑھا گیا تو ایک سامان بندھ گیا تھا، اس قصیدہ کے شروع میں اس دور دراز سفر کی غرض کی تمہید، پھر مسلمانوں کی تباہ حالی کی تصویر اور اس کے بعد

کی تعلیمی تحریک کی تشریح ہو، آخر میں دربار میں پہنچے اور باریاب ہونے کا کیسا اچھا موقع کھینچا ہو

پس بفرمودہ دانش ز علی گڑہ آخر	کاروان شد سوسے قلم دکن راہ گرا
بہ نیایش بہ در دولت سلطان فہم	ہم بہ فرمان ادب پشت نمودیم دو تا
از پس کُرتش تسلیم بہ آداب نیاز	عرض مطلب نمودیم و ستادیم بہ پا
شاہ از لطف اشارت بہ نشستن فرمود	امر چوں فوق ادب بود نشستیم بہ جا
پس از ان معتمد شاہ عماد اللہ ولہ	کہ دبیرے ست ہنر پرور و منی پیرا
بہ ادب آمد و تویح ہمایوں بہ خواند	ما ہمہ گوش بر آوازش وادکنہ سرا
شہ بدستور گرانمایہ فرستاد پیام	کاینک آن مبلغ پیشینہ دو چندان فرما
بسکہ زیں مژدہ جان بخش بخود بالیدیم	غنجہ ساس در بر ماتنگ ہی گشت قبا
چوں ہائیش ز اندازہ خواہش بخشید	بیش ز اندازہ خواہش و ہش اجر خدا
شاہ تنہانہ کرم کرد و نوازش فرمود	کہ شدیم از ہمہ اعیان دکن بہرہ ربا
آسمان جاہ فلک پایہ بشیر اللہ ولہ	بازے دولت دستور شد و ملک آرا
وال وقار الامر از بدہ اعیان دکن	آن ہنر پرور و دانادل و فرخندہ لقا
پایہ ما بفرزد وند و کرم فرمودند	شکر ایں منت احساں چہ توان کردا
شایگان گشت توانی و ازیں چارہ بنو	خوشتر آن ست کہ کنوں کم ہنگ عا
یارب آن باد کہ شہ با ہمہ اعیان وزیر	تا بد باشد و گردوں بدرش ناصیہ سا
بعد ازیں جملہ دعا ہا کہ پذیرا و خدا	خویش را گر بہ دعا یا دکنم ہست بجا

یعنی از نسبت آں شاہ گرامی ہاشم
 شہ نظام ست و بہ زبید کہ نظامی ہاشم
 مقطع میں حضور نظام کے لقب شاہی کی مناسبت سے نظام اور نظامی کی کیسی بھی مناسبت
 پیدا کی ہے،

مولنا شبلی اپنی نظمن جس دلکش انداز میں پڑھتے تھے، وہ بید موثر تھا، یہ قصیدہ پڑھا تو درود و
 سے تحسین و آفریں کی صدا بلند ہو گئی، نواب وقار الامرانے اپنے محل فلک نما میں مولنا حالی اور
 مولنا شبلی کو بلوا کر دوبارہ اُن کے قصیدے سنے، اور سیر متاثر ہوئے، اور آخر حضور تک یہ
 رولہ پہنچی، اور مولنا سے سنا ہی کہ خود اعلیٰ حضرت نے مولنا سے اس قصیدہ کو اپنے سامنے پڑھا کر سننا
 چاہا، مگر ریاستوں میں ہر چیز سیاست اور سازش بن جاتی ہے، در اندازوں نے یہ زور لگایا کہ یہ تجویز عمل
 میں نہ آسکی،

حیدر آباد سے واپسی کے وقت نواب سید علی حسن خان مرحوم خلیفہ نواب صدیق حسن
 خاں مرحوم کے اصرار سے چند روزیہ قافلہ بھوپال ٹھہرا، وہ کیونکر ٹھہرا، اور کیسے ٹھہرا، اس کی
 تفصیل اس حیثیت سے خاص دلچسپی رکھتی ہے کہ اُس زمانہ میں بھوپال میں نواب صدیق حسن
 خاں مرحوم کے اثر سے سرسید اور علی گڑھ تحریک کی نہایت سخت مخالفت تھی، گو نواب
 صدیق حسن خاں مرحوم کا اس سے ایک سال پہلے انتقال ہو چکا تھا، مگر شاہجہان گم
 مرحوم و البتہ بھوپال خود نواب صاحب مرحوم کے اثر سے سرسید کی تحریک کو اچھی نظروں سے
 نہیں دیکھتی تھیں، ایسی حالت میں سرسید اور اُن کے رفقاء کا یہاں ٹھہرنا سخت مشکل کام تھا

میں نے نواب علی حسن خاں مرحوم کے عزیز خاص خواجہ سید رشید الدین صاحب مودودی کو جو اُن دنوں وہیں نور محل میں رہتے تھے، یہ پوری روداد اس طرح سُنی ہے،

بھوپال میں قیام | اس زمانہ میں بھوپال نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے اثر سے علما و فضلاء کا مرکز تھا، نواب صاحب مرحوم اور دوسرے علما کے نزدیک سرسید کا نام لینا بھی جرم تھا اور والیہ بھوپال نواب شاہجہاں بیگم مرحومہ بھی اسی خیال کی تھیں، نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے چھوٹے صاحبزادہ حسام الملک صنفی الدولہ نواب سید محمد علی حسن خان صاحب کی تربیت اسی ماحول میں ہوئی تھی، لیکن وہ فطرت کی طرف سے مذاقِ سلیم لے کر آئے تھے، فارسی کے بخود بھی شاعر تھے اور شعرو سخن کے قدرداں بھی تھے، پہلے پہل اسی تعلق سے مولانا شبلی کا نام اُن کے کانوں تک پہنچا، اس کے بعد عشرۂ ۱۹۰۱ء میں مولانا کی گذشتہ تعلیم اُن کی نظر سے گذری، اور اس کے بعد المامون اُن تک پہنچی، ان کتابوں کو دیکھ کر ان کی حالت ہی عجیب ہوئی، ان کتابوں کے متعدد نسخے چپکے چپکے ڈاک سے منگوائے جاتے اور قدردانوں میں تقسیم ہوتے، اس کے ذریعہ سے کالج کے ساتھ اُن کی دلچسپی اور ہمدردی بڑھتی گئی، اب ۱۹۰۱ء میں جب سرسید کا قافلہ بھوپال سے گذرا اور حیدرآباد سے کامیاب واپس ہوا تو نواب صاحب مددوح نے منشی محمد امتیاز علی صاحب کے ذریعہ سے جو اُس زمانہ میں بھوپال میں ذریعہ تھے، بیگم صاحبہ کو یہ سوچایا کہ سرسید اپنے عقیدہ میں کیسے ہی ہوں، مگر چونکہ بڑے بڑے انگریز حکام سے اُن کی دوستی ہے اس لئے ریاست میں ان کا ہمان ہونا انگریز حکام کی خوشنودی کا باعث ہوگا، اس واسطے کہ بیگم صاحبہ نے بھی پسند فرمایا اور واپسی میں سرسید

اور ان کے رفقا کو بھوپال میں سرکاری ہمان بنا کر روک لیا گیا اور یکم صاحبہ اُن سے ملنے پر راضی ہوئیں، ملاقات میں سرسید نے قوم کی بیکسی اور تباہی کی ایسی پُروردہ تصویر کھینچی کہ وہ بے اختیار ہو گئیں، اور کالج کو دس ہزار روپیہ اپنی طرف سے اور دس ہزار اپنے جاگیرداروں کی طرف سے عنایت کیا، اور سرسید منہی خوشی علی گڑھ روانہ ہوئے،

مولانا شبلی مرحوم یہاں نواب علی حسن خاں صاحب کے پاس ٹھہر گئے، اس وقت اُن کے علم و فضل کے یہ نئے مناظر علمائے اچھے کے ساتھ دیکھے جاتے تھے، شہر کے اکثر علماء اور شعرائے اُن سے ملاقاتیں کیں، دن دن بھر یہ صحبت اتنی طول کھینچتی کہ مولانا گھر جاتے مولانا کی اور نواب صاحب کی یہی پہلی ملاقات ہے جو بڑھتے بڑھتے محبت اور قدر شناسی کی اخیر حد تک پہنچ گئی تھی، اور جس کے کچھ شواہد مکاتیب شبلی میں نواب صاحب کے نام کے خطوط میں نظر آئیں گے۔

مولانا نے جو فارسی قصبہ حیدر آباد دکن میں پڑھا تھا وہ پہلی بار اسی سفر میں اور اسی

بھوپال میں صاف ہوا اور چھپا تھا،

سلسلہ ملاقات کا آغاز علی گڑھ کی آب و ہوا مولانا کے مزاج کے موافق نہ تھی، خصوصاً سرسید کے جس بنگلہ میں وہ رہنے لگے تھے وہ نیشب میں تھا، اور وہاں پانی سفر کشمیر کا خیال
اپریل ۱۸۹۲ء

مرتا تھا، اس لئے وہ جگہ میرابی تھی، اور مولانا کو میرابا کی تسکین پسند ہو گئی، جس کے حلقے اخیر تک ہوتے رہے، اس کا پہلا حملہ ۱۸۹۲ء میں شروع ہوا، چنانچہ یکم اپریل ۱۸۹۲ء کو وہ مولوی حمید الدین صاحب کے قلم سے لکھواتے ہیں، ”میں چار مہینے سے

اکثر صبح نہیں رہتا، آج پانچواں دن ہے کہ بہت سخت بیمار آیا، ایک سوچہ درجہ پر حرارت تھی چار دن تک یکساں حالت رہی، اور نہایت سخت تکلیف رہی۔۔۔۔۔ گوئین جو بہت سی کھلاؤ ہے تو کان سے بہت اونچا سننے لگا ہوں (سمیع - ۳۱) پھر ۵-۱۰ اپریل کو لکھواتے ہیں :- ”بیمار کے دورے ہو جاتے ہیں، آج ڈاکٹر نے بڑے سرد سامان سے بیمار کے روکنے کے لئے تیاریاں کی ہیں، مگر دیکھئے میدان کس کے ہاتھ رہتا ہے“ (سمیع ۳۲) نامکمل ہے کہ مولانا کی نگاہ میں کشمیر کی تعمیر میں عربی کا یہ شعر نہ ہو،

ہر سوختہ جانے کہ بہ کشمیر درآید گر مرغ کہا ب است کہ باباں و پرآید
مولانا کو خیال ہوا کہ اس ”سوختہ جانی“ کی حالت میں کشمیر کا سفر کیوں نہ کیا جائے چنانچہ ۵-۱۰ اپریل ۱۹۲۲ء کو اپنے ایک عزیز کو لکھواتے ہیں :- ”میں انشاء اللہ اگر اچھا ہو گیا تو اسی مہینہ میں کشمیر جاؤں گا، اور ڈیڑھ دو مہینہ وہاں رہوں گا، اگر تم کشمیر تک چلو، تو ضرور چلے آؤ، سفر کا خرچ جو تقریباً چالیس پچاس ہو گا تمہارے ذمہ باقی اقامت کا خرچ میرے ذمہ علاوہ میری ہریز و ہمدردی کے کشمیر کا دیکھنا کچھ کم نہیں، یہاں نہ دیکھا تو قیامت میں اگرچہ اس کا نمونہ دیکھنے میں لگا مگر اصل نقل میں پھر فرق ہے“ (سمیع - ۳۲) ذرا کشمیر کی بدست آب و ہوا کا قیاس کیجئے کہ صرف اس کا تنہا ایک شاعر کو کتنا بدست بنا سکتا ہے، اس کے پانچ دن بعد ۱۰-۱۱ اپریل کو لن ہی کو لکھتے ہیں، ”اپنے ارادہ سے جلد مطلع کرو، میں انشاء اللہ اسی مہینہ کے آخر میں روانہ ہو جاؤں گا۔۔۔۔۔ کشمیر میں جانے سے ممکن ہے کہ تمہارے ظاہری رنگ میں فرق آئے، یعنی شستن از رنگی سیاہی غلط ہو جائے۔“ یہ مزاح کی بہار بھی اس علالت میں اسی کشتِ زعفران کے

لکھیہ غلامیائے
میں نہیں،
مولوی عیسیٰ
صاحب
کا رنگ ہم
غلام سیاہ
تھا،

خیال کا اثر ہے، مگر بہر حال اس سفر کی فال اس سال نہ نکلی، تبدیل آب و ہوا کی اس سے بہتر صورت نکل آئی، یعنی صحت کے بعد مئی ۱۸۹۲ء میں روم و شام کے سفر پر روانہ ہو گئے، اور کشمیر کا سفر کسی دوسرے موقع کے لئے اٹھ رہا،

سفر قسطنطنیہ مئی ۱۸۹۲ء | علمی شوق کے پورا کرنے کے لئے دور دراز مقامات کا سفر کرنا، اگرچہ ہمارے اسلاف کا قدیم ترین شیوہ تھا، لیکن موجودہ علمی دور کے تنزل اور انحطاط میں یہ ضرور ایک افسانہ ہی افسانہ رہ گیا تھا جو ہمارے خون کے بجائے صرف ہماری علمی صحتوں میں گرمی پیدا کر سکتا تھا،

مینگن سے اعظم گڑھ سے نکل کر اگرچہ علی گڑھ میں مولانا کے پر پرواز کے لئے ایک وسیع فضا مل گئی تھی تاہم کتابوں سے جو عشق اُن کو پیدا ہو گیا تھا اس کے لئے اس سے بھی زیادہ وسیع فضا کی ضرورت تھی،

اب اُن کو علمی تشنگی بجھانے کے لئے کنوؤں اور نمرؤں کا پانی نہیں، ہندو درکار تھا، انفاروق جس کے لکھنے کے لئے وہ بیتا تھے، اُس کے لئے ہندوستان کے کتب خانے کافی نہ تھے، اس لئے مصر و شام اور قسطنطنیہ کے کتب خانوں کے لنگھانے کی حاجت تھی، اس کے علاوہ ان کے دل میں گذشتہ شاہانہ اسلامی شان و شوکت کی واحد یادگار ٹرکی کے ساتھ جو عقیدت و محبت تھی، اس نے بھی ان کو مجبور کیا کہ وہ عمر میں ایک دفعہ دیاہرِ نبوی کی سیر کریں،

اپنے سفر نامہ کے ویباچہ میں وہ خود اپنے اس ذوق و شوق کا اقرار ان لفظوں میں کرتے ہیں

”قسطنطنیہ وغیرہ کا کوئی سیاح مل جاتا تو میں گھنٹوں وہاں کے حالات پوچھا کرتا۔“ انھوں نے مئی ۱۸۹۱ء میں قسطنطنیہ کے سفر کا ارادہ کیا، اور اپنے ساتھ اپنے ایک عزیز کو بھی لے جانا چاہا۔ چنانچہ ان کو ایک خط میں لکھا کہ: ”ہاں وہ ضروری امر جو اس خط لکھنے کا باعث ہو یہ ہے کہ میں انشاء اللہ مئی ۱۸۹۱ء میں ضرور قسطنطنیہ روانہ ہو جاؤں گا، اور غالباً چھ مہینے وہاں قیام کروں گا۔“ میں چاہتا ہوں کہ تم ساتھ چلو، صرفِ راہ سے تم کو تعین نہیں، تم کو بلا متنازعہ چھ مہینے کی رخصت بھی مل سکتی ہے، تم اس تجویز کے ہر پہلو پر غور کر کے مجھ کو جواب لکھو، میرا سفر ہر طرح قطعی ہو چکا ہے۔“ لیکن چند در چند اسباب سے اس سال یہ سفر ملتوی رہا، بلکہ یہ عزم ایک ضعیف سا خیال ہو کر رہ گیا۔ لیکن ۱۸۹۲ء میں اس سفر کی تکمیل کے چند قدرتی اسباب ایسے پیدا ہو گئے کہ دوبارہ اس خیال کو تحریک ہوئی، ان دنوں مولانا اکثر بیمار رہے، یہاں تک کہ علاج سے تنگ آکر تبدیل آب و ہوا کا ارادہ کیا، اور مکان وغیرہ کے بند و بست کے لئے الموڑہ اور کشمیر میں دوستوں کو متعدد خطوط لکھے اور کشمیر کا خیال جیسا کہ گزر چکا زیادہ غالب تھا، اسی اثنا میں معلوم ہوا کہ مسٹر آرنلڈ آج ہی کل میں ولایت جانے والے ہیں، اب دفعۃً مولانا کو خیال آیا کہ مصر و روم کا سفر، آب و ہوا کی تبدیلی، مسٹر آرنلڈ کی رفاقت خوش قسمتی سے یہ سامان جمع ہو گئے ہیں اس موقع کو ہرگز ہاتھ سے جانے نہیں دیتا چاہئے، چنانچہ اسی وقت صاحب موصوف کے پاس تشریف لے گئے، انھوں نے نہایت خوشی ظاہر کی، اور سفر کے ضروری کاموں میں کافی مدد دینے کا وعدہ کیا، اس وقت ہماز کی روانگی کو کل تین چار روز باقی رہ گئے تھے، اعزہ و احباب نے

سنا تو سخت متعجب ہوئے اور اکثروں نے کہا کہ اس عجلت اور بے سرو سامانی کے ساتھ اتنا
مبارک سفر کونسی دانشمندی کی بات ہے؟ لیکن مولنا کا جواب صرف یہ تھا۔

انچہ باد باد من کشتی در آب انداختم

کالج میں گرمیوں کی تعطیل معمولاً تین مہینے کی ہوا کرتی تھی اور مولنا کو تین مہینے کی رخصت کا
مزید حق حاصل تھا۔ اس طرح چھ مہینے کی رخصت لی، اور ۲۶ رمضان المبارک ۱۳۰۹ھ مطابق
۲۶-۱ اپریل ۱۸۹۲ء کو علی گڑھ سے روانہ ہو گئے، جھانسی سے مسٹر آرنلڈ کا ساتھ ہوا، اور ممبئی پہنچ کر
حاجی رحمت اللہ بن داؤد کے باغ میں قیام کیا،

ممبئی پہنچنے کے دوسرے ہی دن جہاز روانہ ہو گیا، پہلی مئی کی صبح کو نویسے جہاز پر سوار
ہوئے بارہویے جہاز نے لنگر اٹھایا، اور مولنا نے چھ مہینے کے لئے ہندوستان کو خیر باد کہا،
راستہ میں مسٹر آرنلڈ نے مولنا سے عربی پڑھنی شروع کی، اس سے جو وقت بچتا وہ دریا
سفر کے سیر تماشے میں صرف ہوتا،

مناظر کی خوش آئند دلچسپی نے شاعر کے دل میں ایک خاص کیفیت پیدا کی، مولنا
سفر کے حالات پر مشتمل ایک فارسی قصیدہ کہنا شروع کیا، جو سفر نامہ اور کلیات دونوں
میں موجود ہے،

۱۸۹۲ء مئی کو جہاز عدن پہنچا، عدن میں مولنا کو مسافروں کی دلچسپی کی ایک بڑی
چیز یہ نظر آئی کہ سماں قوم کے بہت سے لڑکے ڈونگیوں پر سوار جہاز کے قریب آتے ہیں،
اور جہاز والوں سے انعام لینے کے لئے عجیب عجیب حرکتیں کرتے ہیں، کچھ ناچتے گاتے ہیں

اور کچھ آپس میں مل کر چند بے معنی الفاظ کہتے ہیں اور ٹھٹھین بجاتے ہیں، اُن کا بڑا کمال یہ ہے کہ لوگ دوائی، چوٹی، پیسے جو کچھ انعام دینا چاہتے ہیں وہ سمندر میں پھینک دیتے ہیں اور وہ غوطے مار کر نکال لاتے ہیں، اکثر انگریز اس تماشے میں مصروف تھے اور مسٹر آرنلڈ کو بھی اس میں مزہ آتا تھا، مگر ایک دردمند دل تھا جو اس منظر کو دیکھ کر بیتاب ہو رہا تھا، یہ مولنا شبلی تھے، موثر بن اسلام کے دل کو ٹھیس لگی کہ وہ عرب جو کبھی دنیا کے فاتح اور کشور گشا تھے آج ان کی یہ حالت کہ وہ اپنے حریفوں کے سامنے مسخرگی کر کے پیٹ پالتے ہیں، یہ خیال آتا تھا کہ مولنا کی زبان سے بے اختیار تم یا عمر کے الفاظ نکل گئے بعد کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ عرب نہیں، سالی ہیں تو تسکین

۱۳۔ مئی کو جہاز سوئزرلینڈ پہنچا، خوانچہ اور پھیری والوں میں سے ایک نے مولنا کو ہندوستانی سمجھ کر اردو میں گفتگو شروع کی، مولنا کو بڑا تعجب ہوا، اور جب دریافت سے معلوم ہوا کہ اس کبھی ہندوستان کی صورت نہیں دیکھی تو اردو کی عالمگیری پر اُن کو اور بھی تعجب ہوا (مجھے بھی ۱۹۲۶ء میں یورپ جاتے ہوئے پورٹ سعید میں ہی اتفاق پیش آیا جس ڈوگنی پر میٹھ کر جہاز سے ساحل پر آیا اس کا ملاح بے تکلف اردو بولتا تھا، حالانکہ وہ یہاں کبھی نہیں آیا تھا، دریافت سے معلوم ہوا کہ ہندوستان سے جہاز ہر روز یہاں آتے جاتے رہتے ہیں، اُن ہی جہازوں سے ملنے جلنے میں ان سے یہ زبان سیکھ لی)

۱۴۔ مئی کو جہاز پورٹ سعید پہنچا، جہاز سے اتر کر جب مولنا نے ساحل پر قدم رکھا تو ہر چیز کو بڑے شوق اور حیرت کی نگاہ سے دیکھا کیونکہ یہ حرمینِ محترمین کے بعد پہلا موقع تھا کہ انھوں نے سلطنتِ اسلام کی آبادی دیکھی، یہاں سے مسٹر آرنلڈ الگ ہوئے، وہ یورپ کو روانہ ہوئے

اور مولانا قسطنطنیہ کے جہاز پر سوار ہوئے، یہاں سے مولانا کی دلچسپی کا نیا سامان یہ پیدا ہوا کہ مسلمان اور شامی عرب مسافروں کی صورتیں جہاز میں نظر آنے لگیں، اتنے دنوں میں مسلمانوں کی صورت کو ترس گئے تھے۔

۱۵۔ مئی کو جہاز یا فہ پنچا جو شام کا ساحلی شہر ہے اور ۱۶ مئی کو بیروت، گو وقت نہ تھا، مگر ایک ایسے اہم شہر کے دیدار سے محرومی جس کو خیال کی آنکھوں سے وہ تاریخ کے صفحوں پر بار بار دیکھ چکے تھے گوارا نہ ہوئی اور ایک آدمی کو ساتھ لے کر شہر کی سیر کر آئے، ۱۷ مئی کو جہاز ساپور پنچا جس کو عربی میں قبرص کہتے ہیں، قبرص وہ مقام تھا جو ایک اسلامی مورخ کی نگاہ میں دلچسپی کا بڑا سامان رکھتا تھا، مولانا اُس کے شہر لاما مون میں اترے، سب سے پہلے جامع مسجد میں گئے، مسجد ہی سے متصل ایک اسلامی مکتب نظر آیا، اُس بس چلے گئے وہاں کے مدرس سے جو ایک عالم تھے، اُس نے بڑی تعظیم و تکریم کی، اور ایک لڑکے کی طرف اشارہ کیا، اُس نے قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھیں تو مولانا پر سجدہ اثر ہوا، اُن کو خیال آیا کہ کہاں وہ حجاز کا گریستاں اور کہاں بحرِ روم کا یہ دور دراز جزیرہ، اس مقدس کلام میں کیا تاثیر تھی کہ مشرق سے مغرب تک برقی رو بن کر دوڑ گئی،

۱۸۔ مئی کو جہاز روڈس پنچا اور تین چار گھنٹے ٹھہرایہ بھی ابتدائی اسلامی تاریخ کا دلچسپ موضوع ہے، اسی لئے مولانا اُس کی سیر کے بہت مشتاق تھے، لیکن اتفاق سے رات کا وقت تھا اس لئے اس کی سیر سے محروم رہ گئے، ۲۰۔ مئی کو صبح کے وقت از میر (سمرنا) پہنچے اور یہاں جہاز دور واز تک مقیم رہا اور مولانا نے تفصیل کے ساتھ یہاں کی سیر کی، جمعہ کی نماز

جامع حصار میں پڑھی، مسجد سے متصل ایک چھوٹا سا کتب خانہ تھا، نماز سے فارغ ہو کر اُس کتب خانہ میں گئے، وہاں چند علماء اور ترکی محکمہ تعلیم کے کچھ افسر بیٹھے باتیں کر رہے تھے، اور متعہ کے مسئلہ پر بحث ہو رہی تھی، یہ لوگ فارسی سمجھتے تھے، اُن کی اجازت سے مولانا نے اس مسئلہ پر ایسی عمدہ تقریر کی کہ سب نے پسند کی۔

یہاں سے ۱۲ مئی کی شام کو روانہ ہو کر ۲۳ مئی کو صبح کے وقت قسطنطنیہ پہنچے، اور قلیون اور ملا حون کی کنکاش سے رہائی حاصل ہونے کے بعد ایک کشتی میں بیٹھ کر کنارے آئے، اسی کشتی میں شیخ عبدالفتاح سے اُن کی ملاقات ہوئی، اور یہی اتفاقی ملاقات اُن کی تمام کامیابیوں کا دیباچہ تھی، دونوں نے ساتھ سہارے میں جا کر قیام کیا، چھ سات دن تک اس سہارے میں رہے، پھر باب عالی کے پاس ایک اچھا مکان کرایہ پر لیا، اور چند روز بعد دوسرا مکان لیا، اور اخیر تک اسی میں مقیم رہے،

شیخ عبدالفتاح جن سے مولانا نے دوستی پیدا کی تھی شام کے ایک خاندانِ مشائخ تھے جن کو ہندوستان سے بھی ایک طرح کا تعلق تھا، حضرت خالد نقشبندی جو خالد رومی کے نام سے بھی مشہور ہیں، وہ ملک شام سے ہندوستان آکر دہلی میں حضرت شاہ غلام علی علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے تھے، اور یہاں سے نقشبندی طریقہ کی تعلیم پا کر اپنے وطن واپس تشریف لے گئے، اور ہندوستان کی اس دولت کو روم و شام میں جا کر لٹایا، اور نقشبندیہ طریقہ کو جاری کیا، شیخ عبدالفتاح کا نام سُن کر اُن کی زیارت کے لئے شامی عربوں کا گروہ جمع کروہ آنا شروع ہوا، اور اس ذریعہ سے مولانا کی ملاقات بھی ان سے ہونے لگی، ان ہی آئے

میں ایک نوجوان شامی عالم شیخ علی طبیان تھے، ایک دن وہ شیخ عبدالفتاح سے ملنے آئے تو مولنا بھی پاس ہی بیٹھے تھے اور سامنے مولنا کی عربی تصنیف اسکاٹ المعتمدی رکھی تھی، شیخ علی طبیان کی نظر اُس پر پڑی، تو کہا ”آہا یہ رسالہ مدت ہوئی میں نے دمشق میں اپنے شیخ کے پاس دیکھا تھا، اور انہوں نے اس کے مصنف کی نسبت کہا تھا شکر اللہ مساعید شیخ علی طبیان کو جب یہ معلوم ہوا کہ اس رسالہ کے مصنف ہی ہیں تو انھیں بڑی گرجمشی سے ملے اور نہایت لطف و مہربانی سے پیش آئے، مولنا کو اس بات سے کہ اُن کی ایک معمولی سی تصنیف یہاں تک پہنچی اور لوگوں نے نگاہ قبول سے دیکھا نہایت مسرت ہوئی، شیخ علی طبیان سے مولانا کے تعلقات روز بروز بڑھتے گئے، اور وہ اس سفر میں ان کے بہت مدد و معاون ثابت ہوئے چند روز کے بعد انہوں نے مولنا سے منطق پڑھنی شروع کی، ان کے ساتھ فواد بک وغیرہ چند اور نوجوانوں نے بھی شرکت کی،

اس سفر سے مولنا کا اصلی مقصد قدیم کتابوں کا مطالعہ تھا، قسطنطنیہ میں کتب خانے دور دور واقع تھے، مولنا ایک ایک کتب خانہ، اور ہر کتب خانہ کی ایک ایک نایاب کتاب جو اُن کے مقصد سے تعلق رکھتی تھی دیکھتے پھرتے تھے، اور اس غرض سے اُن کو روزانہ تین چار میل کا چکر کرنا پڑتا تھا، لیکن وہ نہایت مہنی خوشی کے ساتھ روزانہ یہ تکلیف اٹھاتے تھے، اور نہایت سرگرمی کے ساتھ ان کتب خانوں کی سیر کرتے رہتے تھے، چنانچہ قسطنطنیہ سے ایک خط میں سید صاحب کو لکھتے ہیں: اس وقت بلکہ زمانہ قیام تک مطلق فرمت نہیں مل سکتی، ہر روز تین چار میل کا چکر کرنا پڑتا ہے، بہت بڑا شہر ہے اور تمام کتب خانے وغیرہ دور دور واقع ہیں۔ (سرسید)

کتب خانوں کی
سیر

یہاں جو کتابیں نظر سے گذریں، اُن میں سے سرسید کو ان کے فلسفیانہ مذاق کے مطابق جن تصنیفات اور مصنفوں سے باخبر کیا ہے اس کا تھوڑا سا حال سرسید کے نام کے خطوں میں ہے۔ ۲۲۔ مئی کو وہ قسطنطنیہ پہنچے اور تین ہی روز کے بعد ۲۵۔ مئی کو وہ اُنہیں خط لکھتے ہیں: ”سب سے ضروری بات یہ ہے کہ آپ دو تین سو یا اس سے زیادہ روپیے بھیجیں کہ جو کتاب جس وقت ہاتھ لائے لی جائے، یا نقل و کتابت کا انتظام کیا جاسکے، کتابیں یہاں بہت ہیں اور نادر ہیں، لیکن کتابت کمزور جاسکتی ہیں، امام غزالی کی تصنیفیں یہاں موجود ہیں، اور بوعلی سینا کی تو شاید مکمل تصنیفات مل سکتی ہیں، امام غزالی کے خطوط بھی موجود ہیں“.....

معتزلہ کی کتابیں یہاں بھی نہیں،

پھر ۱۵ جون ۱۸۹۲ء کو ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں: ”قلمی کتابیں یہاں نہیں ہیں، یعنی خریدنے کے لئے نہیں ملیں، مصر میں کبھی کبھی ہاتھ آجاتی ہیں، صرف مطبوع کتابیں خریدی جاسکتی ہیں، لیکن ان کی تعداد بھی معتد بہ ہے، یہاں امام غزالی کی کتابیں اور رسالے موجود ہیں، مکاتبات کا نسخہ بھی ہے، بوعلی سینا کی اس قدر تصنیفات ہیں کہ کہیں نہ ہوں گی، ارسطو وغیرہ کے اہلی ترجمے نہایت قدیم خط میں موجود ہیں..... معتزلہ کی کتابیں البتہ ناپید ہیں، عبد القادر جیلانی کی تفسیر ہے، مگر اس میں کوئی نئی بات نہیں“.....

۵۔ جون ۱۸۹۲ء کو اپنے والد ماجد کے نام لکھتے ہیں: ”کتابیں یہاں عجائب و غرائب ہیں لیکن حسرت کے سوا کچھ حاصل نہیں، نہ نقل ہو سکتیں نہ حافظ ان کے لئے کافی ہے، میں ہر روز دو تین سب سے سرسید نے مکاتبات امام غزالی کا جو نسخہ شائع کیا ہے، کیا وہ یہیں سے منگوا لیا گیا تھا،

پیادہ سفر کرتا ہوں، کیونکہ کتب خانے دور دور واقع ہیں، ماموں صاحب فرمادیکھے کہ کچل یہاں یعنی بخاری
 کی شرح چھپ رہی ہے، نو جلدیں چھپ چکیں، نہایت عمدہ چھپ رہی ہیں، میں خیال کرتا ہوں کہ بعض
 تحقیقات ان میں بسی ہیں جو فتح الباری میں نہیں مل سکتیں، قیمت ابھی متعین نہیں ہوئی، ایک مشترکہ
 کمپنی ڈیڑھ دو لاکھ کے سرمایہ کی ہے، جس نے عظیم الشان مطبع قائم کیا ہے، اسی میں یہ کتاب چھپے ہی ہو
 سفر نامہ میں مولانا نے یہاں کے کتب خانوں کے علمی سرمایہ پر جو رائیں ظاہر کی ہیں ان سے
 اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ان کتب خانوں میں کیا کیا دیکھا، فرماتے ہیں: "میرا خیال تھا کہ دولت
 عباسیہ کے عہد میں ثانی و مصری کتابوں کے جو ترجمے ہوئے تھے دنیا سے ناپید ہو گئے، لیکن یہاں اگر اس
 خیال کی غلطی ثابت ہوئی، اگرچہ جس کثرت سے ترجمے ہوئے تھے اس کے اعتبار سے تو موجودہ سرمایہ
 بھی نہ ہونے کے برابر ہے، تاہم جس قدر موجود ہے یہ بھی غنیمت ہے" اسی سلسلہ میں ابن سینا کی حکمت
 مشرقیہ کا ذکر کیا ہے، آگے چل کر لکھتے ہیں: "مشہور حکماء اور ائمہ فن کی کتابیں جس کثرت سے یہاں
 موجود ہیں اور کس نہیں مل سکتیں، امام غزالی، بوعلی سینا، فخر رازی، فارابی کی وہ کیا ب تصنیفات جن
 نام صرف ابن خلدون وغیرہ کے ذریعہ معلوم ہیں، اکثر یہاں موجود ہیں" اسی سلسلہ میں مولانا نے تاریخ
 و ادب کی حسب ذیل نادر کتابوں کا تذکرہ کیا ہے: "آسرار البلاغہ جرجانی، دلائل الاعجاز جرجانی
 البیان والبتین للجاحظ، تذکرۃ ابن حمدون، معجم الادباء یا قوت، کتاب الاشراف بلاذری، تاریخ کبیر
 امام بخاری، کتاب الفقہ و کیع، تاریخ خطیب بغدادی، تاریخ الاسلام ذہبی، تاریخ الحکماء قسطلی، تجارۃ
 الاعمال ابن مسکویہ، منتظم ابن جوزی، مرآۃ الزمان سبط ابن جوزی، مسالک الابصار ابن فضل اللہ عقد الجا
 بدر الدین عینی، تاریخ دمشق ابن عساکر رحمۃ ابن خلدون، نہایت الادب نویری، طبقات کبری ابن

طبقات الامام صاعد اندلسی، سیرۃ العمرین ابن جوزی، کتاب الصانعین عسکری، شرح تبریزی بر حماسہ
دیوان ابونواس مکمل، سرقات المثنیٰ ابن عیسیٰ، مجموعہ رسائل ابوالحاق صابی وغیرہ۔

کیا زمانہ کی نیرنگی ہے، جن نادر کتابوں کی خاطر مولانا نے یہ محنت شاقہ اٹھائی تھی؟
ان ہی کے زمانہ سے چھپ کر عام ہونے لگی تھیں، اور اب تو شاید ان کی ان پسندیدہ کتابوں
میں سے شاید ہی کوئی کتاب ہو جو نہ چھپی ہو، ایک منقظم اور تاریخ کبیر بخاری تھی وہ بھی ^{المعارف} اُترے
حیدرآباد میں چھپ رہی ہے، تاہم اس سے مولانا کے حق انتخاب کی داد دینی پڑتی ہو،
کہ ہر فن میں ان کی نگاہ انتخاب سی۔ جا کر رُک جاتا ہے قابل تھی، اور وہ مولانا ہی تھے
جنہوں نے ان کتابوں کے ناموں سے ہندوستان کو سب سے پہلے روشناس کیا،

الفاروق کے لئے جن کتابوں سے معلومات ان کو مل سکتے تھے، ان کو مطالعہ کیا،
اور ان سے ضروری اقتباسات لکھ کر اپنے ساتھ لائے، جن میں طبقات ابن سعد، سیرۃ
العمرین امام جوزی، انساب الاشراف بلاذری، اخبار القضاۃ محمد بن خلف اور محاسن
ابو سائل الی اخبار الاولین وغیرہ کے حوالے الفاروق میں موجود ہیں، اور مصنف نے
الفاروق کے مقدمہ اور حاشیہ میں بھی اس کی تصریح کر دی ہو،

کتب خانوں کے بعد یہاں کے مدارس دیکھنے کی چیز تھے اور مولانا کو جو شوق و آرزو
یہاں تک کھینچ کر لائی تھی اس میں اس چیز کا مرتبہ بھی کچھ کم نہ تھا، سفر نامہ میں فرمایا
ہیں:- ”اس دور دراز سفر سے کتب خانوں کی سیر نے علاوہ اگر میرا کچھ اور مقصد ہو سکتا تھا
تو یہاں کی طرز تعلیم اور ترقی تعلیم کا اندازہ کرنا تھا“ چنانچہ اسی لئے اس پر بہ نسبت اور بالآخر

کے زیادہ توجہ کی، اور جہاں تک ہوسکا اس کے لئے کوشش اور محنت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ وہ چند بار سررشتہ کے دفتر میں گئے، تعلیم کے افسروں سے تحقیق طلب باتیں دریافت کیں، بڑے بڑے اسکول اور کالج خود جا کر دیکھے، ٹیچروں اور پروفیسروں سے ملے، کالجوں کی سالانہ رپورٹیں حاصل کیں، وہ ہندوستان کی ایک ایسی تعلیم گاہ میں تھے جو مسلمانوں کی نئی امیدوں کا مرکز تھی اور خود پرانی تعلیم کے مدرسوں کی پیداوار تھے، اس لئے دونوں کسمن وقیع سے واقف تھے، اور یہ جاننے کے لئے بیتا تھے کہ اس ملک میں جہاں مسلمانوں کی حکومت ہی قدیم و جدید کو کس طرح پیوند دیا گیا ہے، لیکن جب یہاں پہنچ کر انھوں نے دیکھا کہ یہاں بھی قدیم و جدید کے درمیان وہی حد فاصل قائم ہے تو ان کے دل کو چوٹ لگی۔ ایک خط میں سرسید کو لکھتے ہیں:- افسوس ہے کہ عربی تعلیم کا پیمانہ یہاں بہت ہی چھوٹا ہے، اور جو قدیم طریقہ تعلیم تھا اُس میں یورپ کا ذرا پرو نہیں، جدید تعلیم وسعت کے ساتھ ہے لیکن دونوں کے حدود جدا جدا رکھے گئے ہیں، اور جب تک یہ ڈانڈے نہیں میں گئے، اسی ترقی نہ ہوسکیگی، یہی کمی ہمارے ملک میں ہے، جس کا رونا ہے۔" نئے طریقہ کے جو اسکول اور کالج تھے مولانا نے ان کو ایک ایک کر کے دیکھا، مکتب حرمیہ (ملٹری کالج)، مکتب تحقیق (لاکھنؤ)، مکتب الصنائہ (ٹیکنیکل کالج)، مکتب بحریہ، مکتب الزراعة (ایگریکلچر کالج)، مکتب سلطانہ، مکتب ملکیہ (سول سروس کالج)، وغیرہ میں گئے، وہاں طلبہ کے رہنے سہنے کے طریقوں کو غور سے دیکھا، ان کے بورڈنگ کے انتظام اور طلبہ طریق پر غائر نگاہ ڈالی، اور ان میں جو باتیں قابلِ ذکر تھیں ان کو سفرنامہ میں ذکر کیا ہے، تاکہ وہ کالج میں رائج کی جائیں، اپنے والد ماجد کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:- "یہاں کے کالجوں کی ایک بات مجھ کو

بہت پسند آئی، ہر کالج کا خاص لباس ہی، اور کٹ پر گریبان کے قریب کالج کا نام لکھا ہوتا ہے، مجھ کو یہ بات بہت پسند ہوئی، ہمارے کالج میں یہ طریقہ کیوں نہیں اختیار کیا جاتا، سید صاحب قبلہ بغیر کسی پس و پیش کے کالج کا ایک خاص لباس قرار دیں تو بہت اچھا ہے، مولنا حالی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سرسید نے اس تجویز کو پسند کیا، اور اس کے رواج دینے کی کوشش کی، اس وقت کالج میں جس یونیفارم کا رواج ہو وہ اسی تجویز کی ادھوری نمیں ہی، حیات آباد میں ہے۔ ”پھر محمدن کالج کے بورڈروں کے لئے اس قاعدہ کے موافق جس پر قسطنطنیہ کی درسگاہوں میں غلام آباد ہے، یونیفارم کا قاعدہ جاری کرنے کا ارادہ کیا، مگر بعض موانع کے سبب وہ قاعدہ جاری نہیں ہو سکا، لیکن محمدن کالج کے طالب علم جو بورڈنگ ہوس میں آکر رہتے ہیں، بغیر کسی جبر کے اپنے ہچشموں کو دیکھ کر خود بخود ڈرکش لباس اختیار کر لیتے ہیں“ (۲۷ ص ۹۷)

اسی طرح مولنا سفر نامہ میں ایک موقع پر لکھتے ہیں: ”ہر کالج میں غریب طالب علموں کی متعدد تعداد ہے، اور دولت مند ترکوں کی طرف سے ان کو اس قدر امداد دی جاتی ہے کہ وہ کالج کے تمام مصا^فد ادا کر سکتے ہیں، اس کا یہ اثر ہے کہ کالج کے احاطہ میں جا کر کوئی شخص کسی طرح تیز نہیں کر سکتا کہ فلاں طالب علم غریب اور کم مقدور ہے، طلبہ کی یکساں حالت ان میں اتحاد اور قومیت کا نہایت قوی خیال پیدا کرتی ہے، اور غرباء کو اعلیٰ درجہ کی معاشرت کا حاصل ہونا، ان میں حوصلہ مندی اور بلند نظری پیدا کرتا ہے، بورڈنگ کا یہ طریقہ دیکھ کر مجھ کو اپنا مدرستہ العلوم یاد آتا تھا، اور میں اس کے بورڈنگ کے اختلاف مراتب پر افسوس کرتا تھا۔ . . . میں علانیہ کہتا ہوں کہ ہمارے قومی کالج میں جو چیز سب سے زیادہ ضروری ہے وہ یہ ہے کہ تمام طالب علموں کا لباس، وضع

خود اک مکان، فرنیچر کلیتہً ایک کر دیا جائے، اور جو مختلف سطیوں آج کالج میں قائم ہیں بالکل مٹا دیا جائے۔
 اگر یہ نہیں تو کالج میں قومیت کی روح نہیں۔“ (سفر نامہ ۶۰) مکتب ملکیت یعنی سول سروس کے
 کالج میں جب وہ گئے ہیں تو اتفاق سے طرکی نماز کا وقت آگیا، اس وقت کوٹ پتلون
 میں ملبوس نوجوان ترک فوراً نماز کی تیاری میں لگ گئے، وہ سماں مولنا پر اثر کر گیا، لکھتے
 ہیں: ”اس اثنا میں طرک کا وقت آگیا، مسلمان لڑکوں نے نماز کی تیاری کی، عموماً کوٹ پتلون پہنے ہوئے
 تھے، اور اس لباس میں ان کا ادب اور متانت کے ساتھ وضو کرنا، اور وقار و احترام کے ساتھ قضا
 در قضا مسجد کو جانا میرے دل پر عجیب اثر کرتا تھا، حقیقت یہ ہے کہ مسلمان اگر مذہبی اثر سے آزاد
 ہو کر ترقی کریں تو ایسی ترقی سے تنزلی ہزار درجہ بہتر ہے۔“ (۷۷) ترکی کے مصنفین اور ادبا
 سے بھی ملاقاتیں کیں، اور جدید ترکی ادب کا جو سرمایہ پیدا ہوا تھا اس کا بھی اندازہ لگایا،
 یہاں کے بڑے بڑے اخبارات اور علمی رسائل دیکھے، اور ان کی ظاہری شکل و صورت،
 چھاپہ کی خوبی، ٹائپ کی خوبصورتی، صفائی، اور مضامین کے تنوع اور بلند ہی سے ان کو خوشی
 ہوئی، مگر یہ دیکھ کر افسوس کیا کہ حکومت نے سیاسیات کے میدان کو اتنا تنگ اور محدود
 کر دیا ہے کہ اس نمک کے بغیر وہاں کا ہر بہتر سے بہتر کھانا بھی بد مزہ ہو رہا ہو،

یہاں ہر طرف ترکی زبان کا ماحول دیکھ کر مولنا نے ترکی پڑھنی شروع کی، چنانچہ اپنے
 والد کو لکھتے ہیں: ”ترکی پڑھنی میں نے شروع کر دی ہے، دیکھتے پوری بھی کر سکتا ہوں یا نہیں؟“

مآتمہ آفندی موصل کے رہنے والے ایک عجب جو فارسی بھی طرح جانتے تھے، مولنا
 نے ان ہی سے ترکی سیکھنی شروع کی، مولنا نے گو سفر نامہ میں لکھا ہے کہ جو ٹوٹی پھوٹی ترکی میں نے

ان سے سیکھی تھی وہ بھی اب محفوظ نہیں، مگر مجھے معلوم ہے کہ وہ اتنی ترکی سیکھ گئے تھے کہ انہوں نے اپنے ایک استاد زادہ مولانا محمد امین صاحب چرتیا کو ٹی خلت مولانا محمد فاروق صاحب چرتیا کو ٹی کو اس زبان میں اپنا شاگرد بنایا، اور وہ بعد کو ترکی اچھی طرح سیکھ گئے، اخیر اخیر زمانہ تک مولانا کا یہ حال تھا کہ ترکی اخبار ہم لوگوں کے سامنے پڑھتے تھے، اور عربی لفظوں کے سہارے سے اُس کا کچھ حاصل نکال لیتے تھے،

یہاں کے نئے طرز کے اسکولوں اور کالجوں کو دیکھ کر مولانا کو جو خوشی ہوئی اسی قدر یہاں کے پرانے عربی مدرسوں کو دیکھ کر اُن کو تکلیف ہوئی، بلکہ یہاں تک اُن کی رائے ہوئی کہ موجودہ (دہلوی) تعلیم پستی کی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اس کے مقابلہ میں ہمارے ہندو کی تعلیم غنیمت ہو، اس سفر میں جس چیز کا تصور میری تمام مسرتوں اور خوشیوں کو برباد کر دیتا تھا وہ اس قدیم تعلیم کی اتری تھی، (سفر نامہ ص ۷۷)

مستظفینہ میں مولانا کے علم کے مطابق اس وقت عربی اور مذہبی علوم کے طالب علم بیس ہزار سے کم نہ تھے، مگر سب کی حالت افسوسناک تھی، اُن کے رہنے کے حجرے تنگ و تاریک، صحن مختصر، مکانات بند بند، ذریعہ آمدنی زکوٰۃ و خیرات، بایں ہمہ مولانا نے ان کے کو دیکھ کر ترکوں کی اس علمی فیاضی کا اعتراف کیا کہ وہ ہر چیز کم حیثیت سی، تاہم آج سینکڑوں علمی یا دگازوں کا وجود تو ہے، اور انصاف یہ ہو کہ یہ مدرسے جس زمانہ کی یادگار ہیں اُس وقت کی تہذیب و تمدن کے لحاظ سے ناموزوں بھی نہیں، ہمارے ہندوستان میں تو اس سہولت اور فراخی کے ساتھ کہ بجائے خود ایک اقلیم ہے، حکومت اسلام کی شش صد سالہ مدت کی

ایک علمی یادگار بھی موجود نہیں، (سفرنامہ منہ)

اس تفاوتِ حال کا سبب تو ظاہر ہے کہ ترکوں کی اسلامی سلطنت باقی تھی اور ہندوستان کی مسٹ چکی تھی، بہر حال یہ تو دل کے بہلانے کی باتیں ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ قدیم مدارس کی اس حالت کو دیکھ کر ان کو بڑا درد ہوا، آج ترکی میں جو مذہبی و تمدنی انقلاب برپا ہے، وہ حقیقت یہ ہے کہ اسی قدیم تعلیم کی اتری کا نتیجہ ہے اور ہر قدیم کو مٹا کر ہر جدید کی طلب کا جو شوق جنوں کی حد تک مصطفیٰ کمال پاشا کے دور میں پیدا ہوا وہ اسی کا نتیجہ ہے کہ قدیم و جدید تعلیم کے درمیان تطبیق کی کوئی کوشش اتنے زمانہ تک وہاں نہیں کی گئی، میں نے اپنے سفر افغانستان میں افغانوں کے وزراء اور امراء کی خدمت میں یہی عرض کیا تھا، اور اسی نتیجہ سے ان کو ڈرایا تھا،

مولانا کے دل کو ترکی میں جس دوسری چیز سے تکلیف پہنچی وہ یہ تھی کہ یہ ساری رونق یہ ساری چہل پہل، یہ ساری ترقی جو کچھ تھی وہ سلطنت کے دم سے تھی، اس میں ترکی قوم کی کوشش و عمل اور جدوجہد کا کوئی حصہ نہ تھا، وہ اسی طرح سُست و ساکن اور بے خبر تھی جیسی خود ہندوستان میں مسلمانوں کی قوم، یہ دیکھ کر ان کے دل پر جو اثر ہوا، اس کو سفرنامہ میں ان لفظوں میں لکھتے ہیں: ”(سیاسی قید و بند کا) یہ بھی اثر ہے کہ تعلیم یافتہ گروہ میں ابھی تک وہ زندہ ولی، آزاد خیالی، حوصلہ مندی، بلند نظری نہیں پیدا ہوئی جو نئی تعلیم کا لازمہ ہے۔۔۔۔۔ اس سے بڑے کرافٹس یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ تمام کالج اور اسکول جن کا اینسج ڈاگ کیا حکومت کی طرف سے ہیں، قوم نے ابھی تک اس کی طرف توجہ نہیں کی ہے، یعنی اتنے بڑے دارالسلطنت میں ایک بھی قومی کالج نہیں، کوئی گورنمنٹ گونگتنی ہی معتدرا اور دولتمند ہو، لیکن تمام ملک کی علمی ضرورتوں کی کفیل نہیں ہو سکتی، اگر ہو بھی تو چنداں مفید نہیں جس قوم کی تمام ضرورتیں

گورنمنٹ انجام دیا کرتی ہے، اس کی دماغی اور روحانی قوتیں مردہ اور بے کار ہو جاتی ہیں۔ (صفحہ ۲۰۵)

مولن کی دور رس نظر نے بڑکی کی جس بیماری کا اُن دنوں احساس کیا تھا، اسی کا علاج مصطفیٰ کمال پاشا نے اپنی حکمت اور تدبیر سے کیا، یعنی ترکی سلطنت کو ترکی شہنشاہی سے نہیں، ترکی قوم کے ذریعہ سے زندہ کرنا، البتہ اس راہ میں مصطفیٰ کمال سو جو بے اعتدالی ہوئی اس کا افسوس ہو،

قسطنطنیہ کے سفر میں جو چیز انھوں نے سب سے زیادہ محسوس کی وہ محکوم اور حاکم ملکوں کا تفاوت، اور غلام اور آزاد قوموں کی ذہنیاتوں کا فرق ہو، وہ خود ایک غلام ملک کے باشندے تھے اور اپنے ہم وطن مسلمانوں کی پست وصلگی، بزدلی، خود غرضی اور تعلق پیشگی کے مناظر دیکھ چکے تھے، ایک آزاد سرزمین پر قدم رکھتے ہی دنیا بالکل بدلی ہوئی نظر آئی، اور اپنی زبان عالی کا احساس اور قوی ہو گیا، تاہم جس اسلامی جاہ و جلال اور عظمت و جبروت کی داستانیں کتابوں میں پڑھی تھیں اس کے بچے کچھے آثار کو بختم خود دیکھ کر روح مضطرب کو جو سرمایہ نشاط حاصل ہوتا ہے، دل بیتاب سے جوش سرور کی جو موجیں اٹھتیں اس کا انہار نقطوں کی قدرت سے باہر ہو، ہر جہہ کو رسم سلاطین کا و لفر و زسمان اور عید کے موقع پر موکبِ سلطانی کا پُر شکوہ منظر اس درجہ روح پرور تھا کہ مولنا پر تھوڑی دیر کے لئے ایک بخود سی چھا جاتی، مولنا نے ایک مختصر سی شنوی میں موکبِ سلطانی کے دلکش نظارے کی مصوری کی ہے، جس کا ہر نقطہ خوشی و مسرت کا ایک چمکتا ساغ ہے، اپنے کیف و آرائشی کو ان دو شعروں میں ادا کیا ہے،

بگذرا میں حرف و مکمل پر سر خواب خوشے دیدم و دیگو پر سر

تندھے بود خسرا بم ہنوز دیدہ من باز و بخوابم ہنوز
مگر یہ کیفیت کیوں تھی، کیا محض اس لئے کہ دولت و ثروت اور جاہ و اقتدار کے نظارے
نے ان کو مرعوب کر دیا تھا؟ نہیں بلکہ اس لئے کہ اس جاہ و شہم کے آئینہ میں اُن کو اسلام کی حیات
قیامتاً بناک چہرہ نظر آ رہا تھا، عید گاہ میں جہاں سلطان کی آمد کا سماں دکھایا ہو، فرماتے ہیں:-

غفلہ بر خاست کہ بادا نوید ہر جہاں تابِ خلافت و مید

قاعدہ دولت و دیں را مدار آئینہ رحمت پروردگار

شاہ فلک کو کہہ الحکمید ایٹکا اللہ بنصرہ مزید

فرہ شاہی بہ حبسین آشکار حاشیہ بوساں بہ بین و یسار

آگے چل کر دعائیہ اشعار میں اُن کے جذبات اور نمایاں ہو جاتے ہیں،

جز تو کہ ہست ای شہ انجم سپاہ آنکہ بود شرع نبی را پناہ

نازگی بدر و خنین از تو ہست زیب و طرازِ حرمین از تو ہست

چرخ بد اں مایہ کہ گردنہ است زندہ ہماں کو تو جہاں زندہ است

یہ نظم دراصل شخصی مدح تھی، نہ مدوح کو سنا کر صلہ حاصل کرنے کی غرض سے لکھی گئی تھی،
بلکہ قومی حیات کی رجز خوانی تھی، اور ملی تفاخر کا جوش تھا جو بے ساختہ زبانِ قلم سے تراوش
کر گیا ہے،

رحمِ سلاطین دیکھنے کے بعد مولانا پر جو کیف طاری تھا اس کی تصویر ان کے سفرنامہ سے زیادہ
ان کے ایک مکتوب میں ہے، جو مکاتیب میں شامل ہے، یہ خط چونکہ عین اسی دن لکھا گیا ہے اس لئے

اس سے اُن کے تاثر کی پوری کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ ۱۹ جون ۱۸۹۲ء کے خط میں اپنے والد ماجد کو لکھتے ہیں،

قبلہ ام !

آج میں نے عجیب ڈلاؤیز خواب دیکھا ہے، عجیب اس لئے کہ دوپہر کا وقت تھا اور انگلیں بیدار تھیں اور ڈلاؤیز بڑی کی یہ کیفیت ہے کہ جاگے ہوئے مدت ہو چکی ہے اور اب تک آنکھوں میں وہی سماں پھر رہا ہے، مفصل سنئے، آج جمعہ کا دن تھا اور معمول کے موافق موکب سلطانی کا نظارہ گاہ تھا، میں بھی ہمہ تن شوق بن کر گیا، جامعہ حمیدیہ میں داخل ہوا، سلطان المعظم بڑی شوکت و شان سے آئے لیکن میں کچھ نہ دیکھ سکا، کیونکہ یہ سیر صرف ان لوگوں کو نصیب ہو سکتی ہے جو گزر گاہ سلطانی پر پہلے سے موجود ہوتے ہیں، اور پھر نماز کے ختم ہونے تک جگہ سے حرکت نہیں کر سکتے،

محل سلطانی سے تھوڑی دور کے فاصلہ پر ایک نہایت پُر تکلف جامع مسجد ہے جو سلطان کے نام سے حمیدیہ مشہور ہے اس گزر گاہ میں ایک مکان ہے، اور دو دور دور ملکوں سے آئے ہوئے معزز سیاح یا عہدہ دار جو موکب ہمایونی کی سیر کرنا چاہتے ہیں، وہ کسی معزز شخص کے ذریعہ سے اجازت حاصل کرتے ہیں اور اُس مکان کی چھت پر بیٹھ کر یہ تماشہ دیکھتے ہیں، اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے، کیونکہ سواری کے وقت دو دو تک چاروں طرف فوج کا دائرہ ہوتا ہے، اور کوئی شخص اُس کے اندر داخل نہیں ہو سکتا، حسین جمیٹ آفندی (سابق سفیر بلجی) نے مجھ کو ہجارت لے جگہ روم و روس میں مولنا نے چندے ان ہی کے ذریعہ سے قسطنطنیہ بھیجتے تھے، یہی ذریعہ تعارف تھا،

ولانے کا وعدہ کیا تھا، مگر اتفاق سے وہ دیر میں آئے، اودھر سواری کا وقت قریب آگیا اور طریقہ
اور دور باش کی صدائیں بلند ہونے لگیں، مجبوراً میں مسجد میں داخل ہوا، اور صفِ اول میں
جا کر بیٹھا، سلطان کی گاڑی زینہ تک آتی ہے اور وہ اتر کر فوراً مسجد کے بالائی حصہ پر جہاں
نہایت مقرب اور مخصوص لوگوں کے سوا کوئی نہیں جاسکتا تشریف لے جاتے ہیں، وہاں
ایک مقصورہ ہے جس کا دروازہ مسجد کے منبر کے بائیں طرف ہے، یہ سلطان کی نماز کی جگہ ہے
جب سلطان تشریف لاتے ہیں تو اٹلیسی پر دس چھوڑ دیے جاتے ہیں، اور کوئی شخص اُن کو
دیکھ نہیں سکتا، خطیب نے جب سلطان کے مقصورہ کی طرف نگاہ اٹھا کر بڑے جوش سے یہ کہا کہ
اَللّٰهُمَّ اَنْصِرْ مُحَمَّدًا السُّلْطَانَ السُّلْطَانَ الْغَازِي عَبْدِ الْمَجِيدِ خَانَ تُوْمِرِے بے اختیار
آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور دیر تک دل کا یہ حال تھا کہ اندھا چلا آتا تھا، خطیب نے پہلے
صحابہ کا نام پڑھا اور سلطان کا نام آیا تو ایک زینہ اتر آیا تاکہ ظاہر ہو کہ سلطان اگرچہ آج ظلمت
ہیں تاہم ان کا رتبہ حضرت صدیق و حضرت عمر رضی اللہ عنہما سے کچھ نسبت نہیں رکھتا، نماز کے
بعد حسین حبیب آفندی نے اتفاقاً مجھ کو دیکھ لیا اور مسجد کے صحن میں جہاں پاشا اور سرداران
فوج حلقہ باندھے کھڑے تھے لے جا کر کھڑا کر دیا اور لوگوں سے کہہ دیا کہ ان سے کوئی تعرض نہ کر
سلطان مقصورہ سے اتر کر زینہ کے قریب پر وہ کے اوٹ میں بیٹھے اور فوجیں سامنے سے
گزرنی شروع ہوئیں، دو گھنٹہ کا مل ایک عجیب تماشا نظر آتا رہا، قریباً دس ہزار فوج تھی، مختلف
رسائے امداد ہر سائے کے تمام ساز و اسلحہ جدا جدا تھے، میں کیا کہوں، ترکی جوانوں کی دلیرانہ
صورتیں چمکتے ہوئے اسلحہ، موزوں اور باقاعدہ رفتار، گھوڑوں کی جست و خیز، پاشاؤں کا

زر کار لباس، جگمگاتے ہوئے تنے عجیب سماں تھا جو کسی طرح بیان نہیں کیا جاسکتا، اخیر میں دونوں شہزادے آئے، بڑے کی عمر نو دس برس کی ہو لیکن جس شان و شوکت سے وہ گھوڑے پر سوار تھا بڑے بڑے دیروں کے وہ تیمور نہیں ہو سکتے، فوجیں گزر چکیں تو سلطان گھاڑی پر سوار ہوئے اور ہمارے سامنے سے گزرے، سواری مقابل آئی تو تمام حلقہ نے رکوع کے قریب جھک کر سلام کیا، سلطان دونوں ہاتھوں سے اُن کا جواب دیتے تھے، یورپ کے اکثر معزز اشخاص یہ تماشا دیکھنے آئے تھے، حالانکہ یہ معمولی چیز ہے اور ہر جمہ کو ہوتی ہی، عید کے دن کہتے ہیں کہ قیامت کا سماں ہوتا ہے، خدا وہ دن بھی دکھلائے،

خدا نے یہ دن بھی اُن کو دکھایا، اس دن سلاطین نہ تھے، اس وجہ سے فوج کی تعداد کم تھی، لیکن شان و شوکت، جاہ و جلال، جوش و اثر سلاطین سے بھی کچھ بڑھ کر تھا، قریباً ہر فوج کی آمد شروع ہوئی، اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک تاننا بندھا رہا، اس کے بعد بہت سی غالی گھاڑیاں آئیں، لوگوں کو تعجب تھا کہ ان سے کیا مقصد، کیا کایک دور سے پیادہ صفیں نمودار ہوئیں معلوم ہوا کہ تمام وزراء، پاشا، افسران فوج اور بڑے بڑے عمدہ دارانِ ملکی سلطان کے جلو میں پیادہ پارہے ہیں، یہ صفیں سڑک کے دونوں جانب متصل آدھ میل تک تھیں، ان کی وضع اور لباس سے عجیب شان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا، شانوں پر زریں پھول، دامن اور آستینوں پر کلاہوں کی تحریر، سینے مرقع اور طلائی تنوں سے ڈھکے ہوئے، ان سب پر نقش کا عکس، تمام میدان جگمگا اٹھا، یہ صف جاچکی تو سلطان کا جمال جہاں آرا نظر آیا، گھوڑے پر سوار تھے، لباس بالکل سادہ تھا، چند بڑے بڑے فوجی افسر کا ب میں تھے، گھوڑا آہستہ

آہستہ قدم اٹھاتا تھا، اور ہر قدم پر اس زور سے بادشاہم چوقیشا (زندہ باد) کا نعرہ بلند ہوتا تھا کہ تمام میدان گونج اٹھتا تھا، مولنا عید کا یہ سماں دیکھ کر واپس آئے تو ان کا دل شاعرانہ جذبات سے معمور تھا، چاہا کہ جو تماشا انھوں نے دیکھا ہو وہ دوسروں کو بھی دکھائیں، ثنوی عیدہ کے نام سے یہ نظم ان کے سفر نامہ اور کلیات میں درج ہو، اسی ثنوی کے وہ چند شعر ہیں جو اوپر گزر چکے مولنا کا یہ سفر جیسا خالص علمی اور تعلیمی مقصودوں کے لئے تھا، ویسے ہی تائید غیبی نے انکی عزت افزائی کا ایک ایسا سامان پیدا کر دیا جس کے حصول کی کوشش کیا وہم دگان بھی کسی غیر ملک کے آدمی کو نہیں ہو سکتا تھا، اور جس کے عطایں اعتراف کمال کے سوا دینے والے کی کوئی سیاسی مصلحت بھی نہیں ہو سکتی،

جنگِ روم و روس کی وجہ سے شیر ملو ناغازی عثمان پاشا کا نام ان دنوں بچہ بچہ کی زبان پر تھا، اور اس جنگ سے جو عرصہ میں ہوئی تھی مولانا کو جو دلچسپی تھی اس کا تذکرہ اوپر آچکا ہے اس لئے قسطنطنیہ پہنچ کر اس نامور ترکی سپہ سالار کی زیارت کا شوق ان کے دل میں قدرتی طور پر پیدا ہوا، یہی کشش ان کو غازی موصوف کے در دولت تک پہنچنے لگی،

پہلی ملاقات کے بعد پاشا نے موصوف نے مولنا سے دوسری ملاقات کی خواہش کی، مولانا نے دوسری بار ان سے ملاقات کی تو وہ پہلے سے بھی زیادہ تپاک سے ملے اور کہا کہ جب یہاں سے جائیگا تو مجھ سے مل لیجیگا، اسی اثناء میں انھوں نے مولنا کے لئے سلطان سے تمغہ تجیدی کے عطا ہونے کی درخواست کی تھی، اور وہ منظور بھی ہو گئی تھی، لیکن مولانا کو خود اس کی خبر نہ تھی، ایک دن دوپہر کے وقت مولانا اپنے مکان میں سو رہے تھے، کہ اچانک

لے اس ملاقات کا ذکر
حال سفر نامہ میں جو
جو گولیک و قواسیہ
جو مکتبہ میں منقول
جو مولانا نے لکھا ہے
"غازی عثمان پاشا کی
کا ایک اور قصہ دونوں
جو بیان کیا تھا ملاقات
کے وقت جب ایک پاشا
دوسرے کا تعظیم تھا،
مولانا نے غازی سے
درخواست کی کہ جیسا
جو پاشا کا ذکر ہے
اس کے جوہر کی
اجازت ہو کر دیکھی
پاشا نے کہا کہ آج کا
جو مجھ سے قابل ہے،
جس علی رضا نام
دی ہیں، اور یہ کہ
مولانا کا ہاتھ چوم

ایک دوست دوڑے ہوئے آئے اور مولنا کو جگا کر کہا یا شبلی واللہ لقد طلع لك النشأۃ
مولنا کو اس پر کسی قدر تعجب ہوا، لیکن قرأت خانہ میں جا کر اخبار دیکھے تو یہ خبر صحیح نکلی، دوسرے
دن تمام احباب مبارک باد دینے آئے، اور مولنا نے اس خوشی میں ایک مختصر سا جلسہ دعوت
ترتیب دیا، دعوت کی صبح کو مولنا عثمان پاشا کی ملاقات کو گئے تو سب سے پہلے دربان نے کہا
”تمنہ مجیدی مبارک“ پاشاے موصوف نے بھی ملاقات کے ساتھ ہی مبارکباد دی، تمنہ سا
میز پر رکھا ہوا تھا، بکس سے نکال کر پہلے انھوں نے آنکھوں سے لگایا، پھر مولنا کے حوالہ کیا
مولنا سرودہ کھڑے ہو گئے اور سلطان کو دعا دی، رخصت کے وقت پاشاے موصوف
نے مولنا کو اپنی عکسی تصویر بھی عنایت کی، تمنہ کے ساتھ ایک فرمان بھی عطا ہوا جو سفر نامہ
میں نقل ہے۔

اس تمنہ اور فرمان کے ملنے کی تاریخ ۱۴- محرم ۱۳۱۵ء ہے، مولانا نے ہندوستان پہنچ کر
اس تمنہ کو استعمال کرنا چاہا لیکن گورنمنٹ انگریزی نے اپنے ۲- مئی ۱۳۱۵ء کے قانون کے مطابق
اس کی اجازت نہیں دی،

قسطنطنیہ سے روانگی | قسطنطنیہ میں مولنا قریب قریب تین مہینے تک رہے، ان تین مہینوں
کا ہر روز کسی نہ کسی کتب خانہ یا کالج یا مدرسہ کے دیکھنے میں صرف ہوا جس کے تفصیلی حالات
سفر نامہ میں مذکور ہیں، یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں، اس سے فراغت ہو گئی تو یہاں سے
طبیعت ایسی اچاٹ ہوئی کہ قسطنطنیہ میں ہر سال صفر کی آٹھویں رات کو جو سلطان کی تخت
نشینی کی رات ہی بڑی دھوم دھام سے جشن ہوتا ہے، لیکن مولنا اس کا بھی انتظار نہ کر سکے

اور ۲۶ محرم ۱۳۱۵ کو چل کھڑے ہوئے،

بیروت! ساتویں دن بیروت پہنچے اور ایک ہفتہ تک بیروت میں مقیم رہے، بیروت میں قیام کی اہلی وجہ شیخ طاہر مغربی کی ملاقات کا شوق تھا، یہ شیخ رہنے والے تو شمالی فریق کے کسی ملک کے تھے، مگر زیادہ تر یہ مصر اور شام میں رہتے تھے، یہ زندہ کتب خانہ تھے، قلمی کتابوں اور کتب خانوں کی نادر کتابوں کے نام اُن کی نوکِ زبان تھے، اُن کی یادداشت (کناشہ) میں ہر کتب خانہ کے نوادرات کے نام درج تھے، توجیہ النظر وغیرہ اُن کی تصنیفات ہیں،

بیروت خود بھی اس وقت شام میں شامی عرب عیسائیوں کی جدید علمی و ادبی تحریکوں کا مرکز تھا، علمی انجمنیں، ادبی مجلسیں اور نئے علم و فن کے کالج، اچھے اچھے عربی مطبعے قائم تھے، جن سے عربی ادب کی عمدہ عمدہ کتابیں چھپ کر شائع ہو رہی تھیں، اور ان ہی مطبعوں سے عربی اخبار اور رسالے نکل رہے تھے، اور عربی زبان میں نئے علوم اور نئے خیالات کے الفاظ بن رہے تھے، مولانا نے ان سب پر غائر نظر ڈالی اور وہاں کی علمی ترقیوں سے پوری واقفیت حاصل کی، جس کا پورا موقع سفر نامہ میں موجود ہے،

بیت المقدس | بیروت سے مولانا کے شامی دوست شیخ علی غلیبان اپنے والد کے اصرار سے دمشق چلے گئے، اور مولانا نے ۶ صفر ۱۳۱۵ء کی شام کو بیت المقدس کی راہ لی اور وہاں پہنچ کر وہاں کے ہندوستانی زاویہ میں قیام کیا، اور وہاں کی مقدس عمارتوں کی زیارت اور وہاں کے مفتی شہر سید طاہر اور دوسرے علماء و فضلا سے ملاقاتیں کیں، اور بعض مجلسوں

میں علی مسائل پر گفتگو کی، یہاں سے فارغ ہو کر مصر کا رخ کیا، اور اسکندریہ سے ریل پر بیٹھ کر قاہرہ پہنچا۔
 قاہرہ | قاہرہ میں مولانا نے مصر کے قدیم تعلیمی مرکز جامع ازہر میں رواقِ اشامیین کے ایک حجرہ میں
 قیام کیا، اور وہاں ایک مہینہ سے زیادہ مقیم رہے، چونکہ قاہرہ قدیم و جدید دونوں قسم کی تعلیم کا
 مرکز ہے، اس لئے مولانا نے یہاں کے نظامِ تعلیم کو نہایت غور سے دیکھا، اور ان کو نظراً کہ حق
 کا ہندوستان میں رونا ہوا ہی قسطنطنیہ، بیروت اور مصر میں بھی موجود ہے، یعنی نئی تعلیم میں قوت
 اور مذہبی پابندی کا اثر کم ہے، اور پرانی تعلیم اس قابل نہیں کہ دنیا کی موجودہ ضرورتوں کا ساتھ دے
 مولانا کو صرف ایک کالج جس کا نام دارالعلوم تھا نظر آیا جو مولانا کے خیال میں دونوں
 ڈانڈوں کو ملانا چاہتا تھا، اگرچہ افسوس ہے کہ ابھی پوری طور پر کامیاب نہیں ہوا تھا، دارالعلوم کے
 علاوہ مولانا نے متعدد مدرسے اور کالج مثلاً مدرسۃ الحقوق، مدرسۃ الترحیم، مدرسۃ الطب وغیرہ
 دیکھے اور ان کے متعلق مفید و مستند معلومات حاصل کیں،

مصر میں سب سے زیادہ مولانا کی دلچسپی کی جو چیز تھی وہ جامع ازہر تھا، مولانا نے اسی میں قیام
 کیا تھا، لیکن دورانِ قیام میں وہ جس نتیجہ پر پہنچے اس کا اظہار انہوں نے ان الفاظ میں کیا ہے، ”مجھ کو اپنے
 تمام سفر میں جس قدر جامع ازہر کے حالات سے مسلمانوں کی بدبختی کا یقین ہوا کسی چیز سے نہیں ہوا، ایک
 ایسا دارالعلوم جس میں دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان جمع ہوں جس کا سالانہ خرچ دو تین لاکھ سے کم نہ ہو، جس
 کے طالب علموں کی تعداد ۱۲ ہزار سے متجاوز ہو، اس کی تعلیم و تربیت کی کیا کچھ امیدیں ہو سکتی تھی، لیکن افسوس
 ہے کہ وہ بجائے فائدہ پہنچانے کے لاکھوں مسلمانوں کو برباد کر چکا ہے، اور کرتا جاتا ہے، تربیتِ معاشرت
 کا جو طریقہ ہے اور جس کا میں ابھی ذکر کر چکا ہوں، اس سے حوصلہ مندی، بلند نظری، جوش، ہمت، غرض

تمام شریفانہ اوصاف کا استیصال ہو جاتا ہے، میں نے یہاں ایسے طلبہ دیکھے ہیں، جن کے عزیز اور نہایت قریب عزیز دچھاموں وغیرہ) خود اسی شہر میں بڑے بڑے معزز عہدوں پر ہیں اور ان کی تمام ضروریات کے متکفل بھی ہیں، تاہم چونکہ یہ طلبہ ازہر میں رہتے ہیں اس لئے ان کو عام بازار میں ہاتھ پھیلا کر روٹیاں لینے میں ذرا شرم نہیں آتی، طالب علموں کی دھارت اور پست حوصلگی کا یہ حال ہے کہ بازار میں پیسے کی ترکاری خریدتے ہیں تو کج فہم کو قسم دلاتے جاتے ہیں کہ بواسطہ سیدنا الحسنین یعنی تجھ کو امام حسینؑ کے سر کی قسم و اجبی قیمت بتانا، کیا اس قسم کے تربیت یافتہ لوگوں سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام کی عظمت و شان بڑھائیں؟ ہمارے ملک میں اس قسم کے جوہر سے ہیں ازہر ان سے بھی گیا گذر رہی، اس سے زیادہ افسوس تعلیم کی ازہر کا ہے، یہاں مستقل اور اصلی طور پر صرف فقہ اور نحو کی تعلیم ہوتی ہے، اور دونوں کے لئے آٹھ آٹھ برس مقرر ہیں منطق، فلسفہ، ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ تو گویا درس میں داخل ہی نہیں، اصول فقہ، تفسیر، حدیث، ادب مجاہدنی و بیان کی تعلیم ہے، لیکن اس قدر کم ہے کہ اتنے بڑے دارالعلم کے کسی طرح شایان نہیں۔ مدارس کے ساتھ مولانا کا ایک بڑا مطبع نظر کتب خانے تھے، مصر میں سب سے بڑا کتب خانہ، لکھنا خانہ خدیوہ تھا جو اب لکھنا خانہ مصر یہ کہلاتا ہے، مولانا نے اس کو جا کر دیکھا اور فیصلہ کیا کہ "ترتیب و خوش اسلوبی، زیب و زینت حسن انتظام، خوبی عمارت میں قسطنطنیہ کے تمام کتب خانوں سے بہتر ہے" اس وقت اس کتب خانہ میں ہر علم و فن کی چودہ ہزار سات سو پانچ عربی کتابیں موجود تھیں (اب تو اس کی تعداد اس سے دو گنی سے بھی زیادہ ہو گئی ہے)، مولانا نے اس کتب خانہ کو بڑی تفصیل سے دیکھا، اور ہر علم و فن کے نوادر کتب کی ایک فہرست مرتب کی، جو ان کے سفر نامہ میں موجود ہے، تاریخ اور ادب کی جن نادار کتابوں کو مولانا نے اس وقت چنا تھا، ان میں سے اکثر آج کل چھپ چکی ہیں، البتہ تفسیر

اور حدیث کی جن کتابوں کے نام لئے ہیں ان میں سے اکثر اب تک غیر مطبوعہ ہیں،

مدارس اور کتب خانوں کے ساتھ مولانا نے مطابح، اجابات، انجمن، کلب اور مصر کے عجائبات وغیرہ دیکھے، مصر میں قدیم و جدید تعلیم ساتھ ساتھ جاری تھی اور دونوں تعلیم کے اکابر وہاں موجود تھے، مولانا نے اس موقع کو غنیمت جان کر دونوں سے ملے، نئے تعلیم یافتوں میں سے علی پاشا مبارک علی پاشا ابراہیم، ابن بک فکری، اور احمد زکی سوا اور پرانے تعلیم یافتوں میں شیخ محفوظ شاہ اور شیخ محمد عبدہ و خاص طور پر پہلے، اور ان سے عربی تعلیم اور عربی مدرس کے نظام پر گفتگو کی،

مصر میں عربی زبان پر جو نئے انقلابات آئے، اور نئے خیالات، نئی چیزوں، اور نئی باتوں کے لئے جوئے نئے عربی لفظ بن گئے تھے یہاں مولانا کو ان کی واقفیت کا پورا موقع ملا، اور غالباً ہندوستان کی عربی دنیا میں عربی کے نئے نئے الفاظ کی واقفیت کا پہلا براہ راست ذریعہ مولانا ہی کی ذات تھی، مولانا نے اپنے سفر نامہ کے آخر میں بہت سے نئے الفاظ کی فہرست شامل کر دی ہے،

صحت پر عمدہ اثر | مولانا کے اس سفر کی ایک ضمنی غرض صحت کی بحالی تھی، بجا اند کہ اس سفر میں یہ غرض بھی پوری ہوئی، مولانا شروانی فرماتے ہیں کہ میں نے دیکھا کہ مراجعت کے بعد وہ خوب تندرست تھے، ایسی تندرستی پھر ان کو نصیب نہیں ہوئی،

واپسی اور سفر کے تاثرات | مولانا کا یہ علمی سفر مصر میں تمام ہو گیا، وہ وہاں سے سیدھے ہندوستان اور تاج | تشریف لائے، اخیر اپریل ۱۸۹۲ء سے ان کا سفر شروع ہوا تھا، اور اسی

لے مضمون انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ، ۱۰ جنوری ۱۹۱۵ء،

سال کے شروع نومبر میں ختم ہوا، ان چھ مہینوں میں دنیا سے اسلام کے ان ممتاز حصوں کو دیکھ کر جن کو اسلام کی تاریخ میں بڑی اہمیت حاصل ہو، مولانا کے حساس دل کو اسلام کی گزشتہ علمی یا دگواروں کو دیکھ کر جہاں سترت ہوئی وہیں مسلمانوں کی موجودہ پست حالت کو دیکھ کر ان کو بڑا رنج ہوا، قسطنطنیہ ہی میں مسلمانوں کی حالت کو دیکھ کر مولانا نے اپنے والد ماجد کو لکھا: اگرچہ میری امیدیں مسلمانوں کی ترقی و قوت کی نسبت بالکل برباد ہو گئی ہیں، کیونکہ یہاں کی حالت وہاں سے کچھ اچھی نہیں، تاہم سفر بے شبہ ضروری تھا، جو اس سفر سے میرے دل پر ہوا وہ ہزار کتابوں کے مطالعہ سے نہیں ہو سکتا، افسوس ہو، ان لوگوں پر جن کی تمام عمر ایک مختصر سی چار دیواری میں بسر ہو جاتی ہے۔ ان فقروں سے اندازہ ہو گا کہ کیا چیز ان کو ہندوستان سے کھینچ کر اس بحر و بر اور وشتِ جبل میں لے گئی تھی، ان کے نزدیک مسلمانوں کی ترقی کے لئے سب سے بڑی چیز یہ تھی کہ مسلمانوں کی تعلیم کا ایسا نصاب ترتیب دیا جائے جس میں ایک طرف یورپ کے تمام جدید علوم و فنون کی تعلیم ہو اور دوسری طرف خاص اسلامی علوم کی، اور طریقہ تربیت اور درسگاہوں کا جو تاثر مذہبی ہو، اگر ساری قوم کی تعلیم کا یہ بند و بست نہ ہو تو کم از کم عربی درسگاہوں میں ایسی اصلاح کی جائے کہ یونان کے بوسیدہ علوم کا سارا دفتر ہٹ کر اس کی جگہ نئے علوم کی تعلیم ملے اور خاص مذہبی علوم اپنی جگہ پر رہیں، اور نصاب میں متاخرین کی تشریح و حواشی کے بدلے قدما کی اصلی کتابیں جو فن کی جان ہیں پڑھائی جائیں، درسگاہیں عالیشان، رہنے کے کمرے صاف ستھرے، اور تربیت ایسی ہو کہ طلبہ میں اولوالعزمی، حوصلہ مندی، بلند نظری اور خود اعتمادی پیدا ہو، لیکن یہ چیز ان کو نہ قسطنطنیہ میں ملی، نہ شام میں اور نہ مصر میں، سفر نامہ میں لکھتے ہیں:

۔ اس سفر میں جس چیز کا تصور میری تمام مسرتوں اور خوشیوں کو برباد کر دیتا تھا وہ اسی قدیم تعلیم کی ابری
 تھی..... ہندوستان میں تو اس خیال سے صبر آجاتا تھا کہ جو چیز گورنمنٹ کے سایہ عاطفت میں
 نہ ہو اس کی بے سروسامانی قدرتی بات ہے، لیکن قسطنطنیہ، شام اور مصر میں یہ حالت دیکھ کر سخت ہیچ ہوتا تھا۔
 مولانا کا یہی احساس تھا جو مذوقہ العلماء کے قیام کے بعد دارالعلوم ندوۃ العلماء
 کے نظام و دستور العمل کی شکل میں ظاہر ہوا، جس نے دارالعلوم کا یہ مرتع (مستودہ) جس کو سیاح
 روم و شام نے اپنے قلم سے کھینچا ہے، دیکھا ہے، اُس کو نظر آئے گا کہ روم و شام میں جو کچھ محسوس ہوا
 ہے اس کی تصویر ہندوستان میں کھینچنے کی کوشش کی گئی ہے،

مولانا نے اپنے سفرنامہ کے شروع میں اپنے اس سفر پر خود تبصرہ کیا ہے، جس سے بہتر تبصرہ
 کوئی دوسرا نہیں کر سکتا، فرماتے ہیں:- ”ترکی کے سفر سے جو اثر میرے دل پر ہوا اس کا یہاں ظاہر
 کرنا چنداں ضرور نہیں، اس سفرنامہ کے پڑھنے سے خود اس کا پتہ لگ سکتا ہے، البتہ اس قدر کہنا ضرور
 ہے کہ سلطنت کی حیثیت سے اگر قطع نظر کی جائے تو مسلمانوں کی حالت وہاں بھی کچھ زیادہ مسرت
 اور اطمینان کے قابل نہیں ہے، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ بہت سی باتوں میں ہندوستان کے مسلمانوں کے
 قریب قریب ہی صنعت سے ان کو کچھ واسطہ نہیں، تجارت میں ان کا بہت کم حصہ ہے، مہموی دوکان
 تک یہودی یا عیسائی ہیں، پرانی تعلیم نہایت اتر ہے اور ہوتی جاتی ہے، نئی تعلیم کے متعلق جو شکاکیت
 یہاں ہے وہاں بھی ہے، پرانی تہذیب اور نئی تہذیب میں ابھی تک رقابت ہے، اور دونوں سے
 مل کر کوئی مرکب مزاج پیدا نہیں ہوا ہے، پرانے خیال والے ابھی تک زمانہ کی رفتار سے بے خبر
 ہیں، نئے مذاق کے لوگ جس قدر کہتے ہیں کرتے نہیں، ہمت، غیرت، جوش، عزم، استقلال کے بجائے

کل قوم پر سن جیف (الغلب) انسر دگی سی چھائی ہوئی ہی، جو شخص جس حال میں ہے اسی پر فائز ہی، موجودہ حالت تو یہ ہے وَلَعَلَّ اللّٰهُ يَجِدُ ثَبَعْدَ ذٰلِكَ اَمْرًا

کاج میں نیرمندم | کاج کے ایک پروفیسر کا اپنی نوعیت کا یہ پہلا سفر تھا، اس لئے جب مولانا ہندو واپس آکر کاج میں پہنچے تو واپسی سفر کی مبارکباد میں متعدد جلسے منعقد ہوئے، سب سے پہلے ۱۲-نومبر ۱۹۹۲ء کی شام کو اسکول اسٹاف کی طرف سے مولانا کو ایک دعوت دی گئی جس میں سرسید اور کاج کے پروفیسر بھی شریک تھے، کھانے سے فارغ ہونے کے بعد مولوی بہادر علی صاحب ایم اے نے ایک مختصر تقریر میں مولانا کے دور دراز سفر سے بخیریت واپس آنے کا شکریہ ادا کیا اور مولانا کے غلوے ہمت اور سفر کی تکالیف کی ہمہنی خوشی برداشت کی تعریف کی، اور ان کے ان احسانات کا ذکر کیا جو ان کی تحقیقات علمی سے قوم اور قومی کاج کے لئے متصور تھے، اور آخر میں مولانا کو تحفہ مجیدیٰ لےنے پر مبارکباد دی، ان کے بعد چودھری خوشی محمد خاں ناظر نے جو ان دنوں وہاں فورتحہ ایر کلاس میں پڑھ رہے تھے، مندرجہ ذیل نظم پڑھی،

باز وقت گزرتی بزم سخن آید ہی	بیل گم گشتہ در صحن چمن آید ہی
زینت ہر بزم و زینت سخن آید ہی	آں ادیب و شاعر و مستورین آید ہی
واپس لئے سیر روم و شام بصر و زنگ	آشیاں، بیل کو لایا سینکڑوں فرنگ
ہند سے جب روم کو بستر اٹھا کر چل دیئے	تب کی شدت تھی مگر کونین کھا کر چل دیئے
پنجہ اجا بے دامن چھڑا کر چل دیئے	ایک فقرے سے ہیں ڈھارس بندھا کر چل دیئے
ہر پہ باد اباد من کشتی در آب اندا ختم	خانہ بر موج سمندر چوں حباب اندا ختم

اس کے بعد ۶- دسمبر ۱۸۹۲ء کو کالج اسٹاف کی طرف سے مولنا کو ایک شاندار ڈنر دیا گیا جس میں مولنا نے ایک ترکیب بند پڑھا جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

قاصد خوش خیر امروز نوا ساز آمد	کز سفر یار سفر کردہ ما باز آمد
از سفر شبلی آزادہ بہ کالج بہ رسید	یا مگر بلبل شیراز بشیر از آمد
دوستاں مژدہ کہ آن بلبل خوش لہجہ	اندازیں تازہ چین زمزمہ پردہ آمد
رفت ہر چند بے بے مرساں آتا	شکر آید کہ بایں برگ بایں آتا

پورہ قصیدہ کلیات میں موجود ہے۔

سفرنامہ کلیات اور رسائل

۱۸۹۲ء سے ۱۸۹۷ء تک

سفرنامہ | اس سفر سے واپسی کے بعد احباب کا تقاضا ہوا کہ سفر کی سوغات لائیے، یعنی سفرنامہ لکھئے، ایسا معلوم ہوتا ہے دوران سفر میں تو مولنا کو یہ خیال تھا کہ وہ اپنا سفرنامہ ترتیب دیں گے چنانچہ ۲۵- مئی ۱۸۹۲ء کو ایک خط میں سرسید کو لکھتے ہیں :- "حالات دچسپ ہیں اور سفرنامہ کے لئے بہت سامان مل جائے گا۔" (سرسید - ۱) لیکن واپسی کے بعد مولانا نے احباب کے اصرار کے باوجود اس خیال کو ترک کر دیا، ۲۴- اکتوبر ۱۸۹۲ء کو اپنے بھائی مولوی اسحاق کو لکھتے ہیں :- "سفرنامہ کے لئے عام اصرار ہے اور تمام اطراف سے مانگ آتی شروع ہو گئی ہے، لیکن میرا ارادہ اب تک لکھنے کا نہیں ہے جس کے متعدد اسباب ہیں۔" (اسحاق - ۲) مولانا نے ان اسباب کی تشریح نہیں کی، لیکن

ان متعدد اسباب میں سے صرف ایک سبب کا ذکر سفرنامہ کے شروع میں کیا ہے، یعنی یہ کہ سفرنامہ کے لئے جس قسم کی اطلاعات لازمی اور ضروری ہیں، مینی ملک کی حالت، انتظام کا طریقہ، عدالت کے اصول، تجارت کی کیفیت، عمارتوں کے نقشے، ان میں سے ایک چیز بھی اس سفرنامہ میں نہیں، البتہ معاشرت اور علمی حالت کے متعلق معتد بہ واقعات ہیں، اگرچہ وہ بھی اس تفصیل کے ساتھ نہیں جس قدر ہونے چاہئیں، غرض جو شخص سفرنامہ کو سفرنامہ کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہے، وہ اس کتاب سے پورا لطف نہیں اٹھا سکتا، البتہ جن لوگوں کو اسلامی ممالک کے معمولی واقعات میں بھی مزہ آتا ہو ان کی دعوت میں یہ ماحضر پیش ہے،

لیکن ان اسباب میں سے جو اصلی سبب تھا اس پر اب بھی پردہ پڑا ہے، واقعہ یہ ہے کہ مشرق کی جنگِ روم و روس کے زمانہ سے ہندوستان کے مسلمانوں کی دلچسپی ترکی کے ساتھ بڑھ رہی تھی، حالانکہ اس جنگ میں انگریزوں نے ترکوں کا ساتھ دیا تھا، اور ان ہی کے اشارے سے ہندوستان کے مسلمانوں نے ترکی کے لئے چندے کئے تھے، اور بڑا جوش پھیلا تھا، پھر بھی انگریزوں کو ہندوستان کے مسلمانوں کی ترکی کے ساتھ یہ عقیدت دل سے پسند نہ آئی، اس کے بعد مشرق میں روم و یونان کی جنگ ہوئی جس میں انگریزوں کی ہمدردی سرسری یونانیوں کے ساتھ تھی، مگر کامیابی ترکوں کو نصیب ہوئی، اس کامیابی سے ہندوستان کے مسلمانوں کو غیر معمولی خوشی ہوئی، اور تمام ہندوستان میں بڑی دھوم دھام سے اس کی خوشی منائی گئی، جس کے معنی یہ تھے کہ انگریزوں کا منہ چڑھایا گیا، اسی لئے سرسید نے جو ہر حال میں انگریزوں کو راضی رکھنا چاہتے تھے مسلمانوں کی اس حرکت سے بہت ناراض ہوئے، اور اس کے خلاف بہت سخت مضمون لکھا، اور

اس کی کوشش کی گئی کہ مسلمانوں کے دلوں سے ترکی کی یہ عقیدت جاتی رہے، اور اتحاد اسلامی کی جو تحریک جڑ پکڑ رہی ہے وہ کمزور پڑ جائے،

مولنا کا ترکی کا سفر خواہ کتنے ہی علی پردہ میں چھپا ہو، پھر بھی اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہ ہندوستان اور ترکی کے درمیان تعلقات کی پہلی کڑی تھی، اور مولنا اسلامی ہندوستان کے پہلے سفیر تھے جو ترکی گئے،

قسطنطنیہ کے قیام کے زمانہ میں اپنے جوش و خروش کو پوری طرح دبانے کے باوجود وہ شیر پلویو ناجزل عثمان پاشا تک پہنچ ہی گئے، اور وہاں سے متغ مجیدی کا تحفہ ہندوستان لائے اس واقعہ نے اندر ہی اندر انگریزی حکومت کے اربابِ بست و کشاد کو چراغِ پا کر دیا، آج جب مولنا واپس آئے تو اسلامی ہندوستان کے سیاسی مصلحت شناسوں کے حلقہ میں یہ سمجھا گیا کہ معلوم نہیں اس سفر نامہ میں کیا کیا زہر ہو اور اس کا اثر کالج کی زندگی پر جو ہر چیز زیادہ عزیز تھی کیسا پڑے،

بہر حال جب یہ طے ہو گیا کہ اس سفر نامہ میں شہد ہی شہد رہیگا کوئی زہریلی چیز نہ ہوگی تو اس کے لکھنے کی اجازت ملی، اور وہ لکھا گیا، ۲۶- مارچ ۱۹۳۳ء کو لکھے ہیں: "میں آج کل سفر نامہ لکھ رہا ہوں۔" (سمیع ۳۴) اسی لئے یہ سفر نامہ خالص علمی اور معاشرتی پہلوؤں تک محدود رہا، پھر بھی یہ کون کہہ سکتا ہو کہ اس سفر نامہ نے مسلمانوں کے دلوں میں ترکی کی محبت کا نیا بیج نہیں بو دیا، اور اسی لئے انگریزوں نے مولنا نے اس گناہ کو کبھی معاف نہیں کیا جس کی تفصیل آگے کہیں آئیگی،

مولنا کو خیال تھا کہ اس اودھ کے سفرنامہ سے لوگوں کو پوری دلچسپی نہیں ہوگی، اسی لئے اس کی مقبولیت کی طرف سے دل میں شبہ تھا، ۱۱ اپریل ۱۸۹۲ء کو لکھتے ہیں :- ”معلوم نہیں اس سفرنامہ سے ملک کو کہاں تک دلچسپی ہوگی، اس کا اندازہ ہوتا تو اسی حساب سے جلدیں چھپتیں۔“ اب تک مولنا کی ساری تصنیفات کا کالج نے اپنی طرف سے چھپوائی تھیں، مگر یہ سفرنامہ ان احتیاطوں کے باوجود بھی شاید اس بارگاہ میں پسندیدہ نہیں ٹھہرا، اس کا پہلا ادیشن مفید عام اگرہ میں جو اس زمانہ کا اچھا مطبع تھا ۱۸۹۳ء میں چھپا، ہمدی افادی مرحوم کے ایک خط کے جواب میں ۲۷ اکتوبر ۱۸۹۳ء کو لکھتے ہیں :- ”سفرنامہ میرے ہاں سولتا ہے، مگر میں آج سفر میں تھا، اب غلی گدہ پہنچا ہوں لیکن سروسٹ اس کی جلدیں یہاں نہیں رہیں، اگر وہ کو لکھا ہے جس وقت کتابیں آئیں گی، فوراً تعمیل ارشاد ہوگی، آپ تیار دار نہ بھیجیں۔ (ہمدی افادی - ۶) یہی وہ کتاب ہے جس سے کالج اور مولنا کی تصنیفات میں ہذا فراق بینی و بینت کا اصول جاری ہوا، اور ع من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاں شدی کی پرانی شریعت منسوخ ہوئی،

۲۵
صفحہ

کتابت فارسی حضرت | ابھی اس زمانہ کو کچھ زیادہ دن نہیں گزرے تھے، جب فارسی کا ایک نیا اس عہد کے اہل ذوق کے سلسلہ تصنیفات کی پہلی کڑی ہوتی تھی، اسی لئے مولنا کو اپنی فارسی نظم کے جمع اور طبع کرنے کا خیال بہت دنوں سے تھا، مگر چونکہ طبیعت میں ابھی جھجک باقی تھی اس لئے چاہا کہ سارا کلام استاد کی نظر سے گزر جائے، کالج میں جانے کے دوسرے ہی سال، مارچ ۱۸۹۳ء کو اپنے ایک عزیز کو لکھا۔ ”میں نے حضرت مولوی فاروق صاحبے عرض کیا تھا کہ میرا فارسی کلام کسی قدر چھاپا جائے گا اس واسطے اگر آپ اُسے دیکھ لیں تو بہتر ہے، حضرت موصوف نے منظور

فرمایا ہے، میرے پاس جو کلامِ ہجوہ میں بھیج دوں گا، مگر فارسی کے نامے اور غزلیں وغیرہ جو تمہارے پاس ہیں، نہایت جلد مولانا کے پاس اس نشان سے بھیج دو، بلیا، عدالتِ منصفی، مولانا کی شاعری کی تاریخ بہت پرانی ہے، وہ شروع میں فارسی میں شعر کہتے تھے، ان کے کلام کا ابتدائی حصہ ایک بیاض میں جمع تھا، مولانا نے غازی پور میں ایک جلد ساز کو وہ بیاض جلد باندھنے کو دی تھی اور وہ وہاں سے غائب ہو گئی، لوگوں کو غازی پور کے ایک نوجوان فارسی شاعر ابوالقاسم عرشی مرحوم پر شبہ تھا جو بعد کو حیدرآباد میں شعراء کے سلسلہ میں منسلک ہو گئے تھے، اور جوانی ہی میں وفات پائی، لوگ کہتے تھے کہ وہ ان ہی نظموں کو حیدرآباد میں اپنے نام سے سناتے پھرتے تھے، پھر اسی قسم کا واقعہ عشرہء میں پیش آیا، اور کسی نے مولانا کی بیاض کے آدھے حصہ پر لکھ ڈالا، ۱۷ جولائی عشرہء کو ایک عزیز کو لکھتے ہیں: "میری بیاض کا تقریباً آدھا حصہ چوری ہو گیا، تنہا افسوس ہے۔" (سبع ۷۶) مولانا نے کالج میں آکر جو قصائد لکھے اور خصوصیت کے ساتھ سفر و روم میں جو نظمیں لکھیں اس نے فارسی کے اہل ذوق میں آگ سی لگا دی، اردو میں نئی شاعری کی بنیاد خواہ مولانا حالی نے ڈالی ہو یا شمس العلماء آزاد نے، مگر ہندوستان میں فارسی زبان میں نئی شاعری کی بنیاد بلاشبہ مولانا شبلی نے ڈالی، اور اُس میں نئے خیالات، قومی احساسات اور مذہبی جذبات کا ایسا زور بھرا کہ صرف زبان کی چاشنی اور محاوروں کی صحت کے نشہ کی جگہ جیسا کہ اب تک وہ تھی مسلمانوں کی قومی زندگی کے لئے ابجیات بن گئی،

سہیہ روایت میں نے جناب خواجہ سید رشید الدین صاحب (برادرِ نسبی نواب علی حسن خان) سے سنی جو مولانا کے پرانے دوست ہیں،

مولنا کے دوست نواب سید علی حسن خاں صاحب نے جو خود بھی فارسی کے شاعر اور اس زبان کے جوہری تھے، مولنا کو لکھا کہ وہ ان انمول موتیوں کا ہارا اہل نظر کے بازار میں پیش کرنا چاہتے ہیں، یعنی وہ خود اس کو چھپوانا چاہتے ہیں۔ مولنا نے یہ سمجھ کر شاید وہ اس طرح میری مدد کرنا چاہتے ہیں، ان کے اس خط کا برا مانا اور ان کو لکھا کہ ہم لوگ اتنے سے داموں نہیں بکتے، نواب صاحب نے دوبارہ لکھا کہ مقصود یہ نہیں ہے، بلکہ آپ کی متفرق نظموں کے جمع اور طبع کرنے کی تحریک کرتا ہوں، مولنا نے ان کی اس تجویز کو پسند کیا، نواب صاحب نے ان کے کلام کا جو حصہ جمع کیا ان کے پاس بھیج دیا، کچھ اخباروں سے جمع ہوا، اپنے وطن میں ایک عزیز شاگرد کو ۲۶ مارچ ۱۹۳۱ء کو یہ لکھا: ”میرا مجموعہ نظم فارسی مطبع میں چھپنے کے لئے گیا، اور امید ہے کہ جلد تیار ہو جائے، اجا کے پرانے فالوں اور بعض اور طریقوں سے جہاں تک ہو سکا اشعار جمع کئے گئے، جس کے محرک بلکہ جامع نواب سید علی حسن خاں فرزند نواب صدیق حسن خاں مرحوم ہیں،

میاں ہمدی کے واپس آنے پر میں نے مشن اسکول کے جلسہ کے لئے ایک نظم لکھی تھی ”آمدہ“ اس کی ردیف ہے اگر تم اس کو ہم پہنچا کر بھیج دو تو وہ بھی چھپ جائے، تمہارے ذریعہ سے اگر اس مجموعہ میں کچھ اضافہ ہو سکتا ہو تو اٹھانہ رکھو، لیکن اس کے ساتھ جلدی شرط ہو، کیونکہ عید تک چھپکر شائع ہونا مقصود ہے“ (سبع ۱۳۳) مگر معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس سے کچھ سرمایہ نہیں نکلا، آمدہ والی نظم بھی دیوان میں شامل نہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم بھی نہ مل سکی، ہمدی مرحوم اکتوبر ۱۳۳۱ء میں واپس آئے تھے اسی لئے اسی زمانہ میں یہ نظم لکھی گئی تھی۔

لے بروایت جناب خواجہ تیدر رشید الدین صاحب ۱۵ اس نظم کے دو شعر ہمدی مرحوم کی تعلیم کے سلسلہ میں

معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے قصہ اپنے کلام کا انتخاب بڑی بے دردی سے کیا، اور صرف وہی نظمیں اور غزلوں کے وہی شعر لے جو ان کے انتخاب میں آئے، جیسا کہ دیوان کے حصہ تئیں غزل کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے، یہاں تک کہ چہ کلمہ "والی غزل کے بھی دو ہی ایک شعر لے، اور نہ خود انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں ان کی چھپی ہوئی بعض نظمیں اس میں جگہ پاسکیں، سبکی و جبریدہ، کہ وہ مدحیہ نظمیں جو صرف کالج کے خیال سے بعض امراء کے خیر مقدم یا مہتمم میں لکھیں، وہ چونکہ طبع غیور پر بار تھیں، اس لئے ان کو بقائے دوام کا خلعت پہنانا نہ چاہا، بہر حال اس قطع و برید کے بعد ایک مختصر سا "مجموعہ نظم شہی" مرتب ہوا، اور منشی حیات صاحب رحمہ کے نامی پریس سے جو ان دنوں اپنی صفائی اور چھپائی کے حسن و خوبی میں ممتاز تھا، بڑے اہتمام سے چھپا اور اہل ذوق میں مقبول ہوا،

رسالہ شہی | ۱۹۵۲ء سے لیکر ۱۹۵۷ء تک مولانا کے قلم سے بہت سے محققانہ تاریخی مضامین نکلے اور ملک کے مشہور رسالوں میں چھپے، یہ مضامین زیادہ تر مسلمانوں کی تہذیب و تمدن سے متعلق تھے، ان میں یا تو اسلام کے آئینہ سے اس گرد و غبار کو صاف کیا گیا ہے، جو یورپین تعصب کی آندھی نے اُس پر ڈالا تھا، اور یا مسلمانوں کے عہد زریں کے مرقع کی کوئی پرانی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۴) اور پورے لکھے گئے ہیں،

حاسداں را جگر گداز آئی

خار و دیدہ و دشمنی

کو تو ناگہ ز در فرا ز آئی

ما بہ ناویدہ در رہت بایم

عجب نہیں کہ اسی نظم کے چند اشعار کو خفیف رد و بدل کے ساتھ عطیہ فیضی بیگم کے سفرِ یورپ کے موقع پر ان کو لکھ کر بھیجے تھے جو خطِ طاشلی میں موجود ہیں،

تصویر جو نگاہوں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ دوبارہ منظرِ عام پر لائی گئی ہے،

یورپ نے تمام علمی دنیا میں یہ مشہور کر رکھا تھا کہ مسلمان اتنے وحشی اور جاہل تھے کہ جب حضرت عمرؓ کے زمانہ میں انھوں نے مصر اور اسکندریہ فتح کیا تو وہاں کے مشہور یونانی کتب خانہ کو جو بظلمہ سیوں کے زمانہ سے وہاں قائم تھا جلا کر خاک کر دیا، اور دنیا گزشتہ انسانی دماغوں کے معلومات سے محروم ہو گئی، مولانا نے اس کی تردید میں ۱۹۲۷ء میں کتب خانہ اسکندریہ پر مضمون لکھا اور ثابت کیا کہ یہ مسلمانوں سے صدیوں پہلے برباد ہو چکا تھا، اور مسلمانوں کی فتح مصر کے زمانہ میں اس کا وجود بھی نہ تھا، اس لئے یہ مسلمانوں پر سراسر افتراء ہے، اور اس افتراء کا بانی چھٹی صدی ہجری کا ایک عیسائی مورخ ابو الفرج طبری ہے، اس مضمون کے ساتھ مترکریل وغیرہ بعض یورپین مستشرقوں کے مضامین بھی ضمیمہ کے طور پر شائع ہوئے، جن میں مسلمانوں کے سرسے اس الزام کی تردید کی گئی تھی، یہ مضمون اتنا جامع اور مدلل تھا، کہ مخالفین تک کو بھی اس کے ماننے سے چارہ نہ رہا، اس مضمون کا ترجمہ دوسری زبانوں میں بھی ہوا، مولانا کے اس مضمون کے بعد سے خود یورپ کے عیسائی فاضلوں نے اس الزام کی تردید میں بہت سے فاضلانہ مضامین لکھے ہیں، جن میں اکثر کے ترجمے الندوہ لکھنؤ، معارف اعظم گڑھ، اردو حیدرآباد وغیرہ میں شائع ہو چکے، اور اب کوئی لکھا پڑھا آدمی اس الزام کو نہیں دہراتا۔

اسی سال ۱۹۲۷ء میں حیدرآباد دکن کے مشہور علمی رسالہ ”حسن“ میں اسلامی کتب خانوں کی تاریخ پر مولانا کا محققانہ مضمون شائع ہوا، اور معلوم ہوا کہ دنیا کے کس کس حصہ میں مسلمان

نے علم و فن کی کتنی دولت جمع کی تھی، رسالہ کے دستور کے مطابق مولانا کو اس مضمون پر ایک تحریر
انعام ملی،

۱۹۹۵ء میں علی گڑھ میگزین کی ایڈٹری کی ذمہ داری جو مولانا کے سر ڈالی گئی، اُس سے
محبوب ہو کر بھی مولانا کو اس زمانہ میں متعدد مضامین لکھنے پڑے جن میں ایک اسلامی حکومتیں
اور شفا خانہ والا مضمون ہے، جو جولائی ۱۹۹۵ء کے میگزین میں چھپا، اور اسلامی سلطنتوں کے
تمدنی شعبوں کے سلسلہ کا ایک حلقہ بنا،

نیکس
مسلمان بادشاہوں پر بڑا الزام تھا، کہ انہوں نے اپنی غیر مسلم رعایا پر جزیہ کا غلامانہ
لگا کر بڑی توہین کی، ہندوستان کی تاریخوں میں بھی اس کو بار بار دہرایا گیا ہے، تاکہ ہندوؤں
کے دلوں میں مسلمانوں کی طرف سے نفرت بیٹھ جائے، مولانا نے رسالہ "الجزیہ" لکھ کر اس
خوبی سے اس کی حقیقت واضح کی کہ علمی دنیا پر اس تحقیق سے حیرت چھا گئی، سرسید نے اس کا
انگریزی میں ترجمہ کرایا، اور خود مولانا نے اپنے قلم سے اس کا عربی میں ترجمہ کیا، اس طرح
مشرق و مغرب دنیا کے دونوں حصوں میں یہ آواز پھیل گئی، یہاں تک کہ مصر کے مشہور
اجباروں، رسالوں اور تصنیفوں میں اس کے خلاصے اور اقتباسات چھپے،

۱۹۹۶ء کے شروع میں ترکی کے صوبہ آرمینیا میں بغاوت ہوئی، تو ترکوں نے اس کو
بروروپایا اس پر یورپ کے اجباروں نے ایک طوفان برپا کر دیا کہ اسلام نے ہمیشہ اپنی غیر مسلم
رعایا پر ایسا ہی ظلم کیا ہے، مولانا نے اس سلسلہ میں مسئلہ آرمینیا پر ایک سیاسی مضمون
(۷- فروری ۱۹۹۶ء کے اخبار آزاد لکھنؤ میں چھپوایا، جس میں ترکوں کے عدل و انصاف

اور آرمینیا کے مسئلہ کی حقیقت ظاہر کی۔ ساتھ ہی اس عنوان پر کہ ”اسلام کے قانون میں ذمی (غیر مسلم) رعایا کے کیا حقوق ہیں“ ایک نہایت مفصل مضمون لکھا، جو علی گڑھ میگزین کے مارچ اور اپریل ۱۸۹۶ء کے پرچوں میں چھپا، اور شوق سے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا،

الغرض ۱۸۹۶ء تک اس قسم کے اہم مضامین کا ایک مجموعہ فراہم ہوا، اور رسالہ شبلی کے نام سے ملک میں شائع ہوا، مولانا کے قلم سے یکم فروری ۱۸۹۶ء کا لکھا ہوا مقدمہ اس میں لگا ہوا جس سے یہ معلوم ہو گا کہ ان مضامین کے لکھنے کا کیا باعث ہوا، فرماتے ہیں:-

”مسلمانوں کے اگلے کارناموں کا غلط سب سے پہلے اُس گروہ نے بند کیا جو آج نیا گروہ کہلاتا ہے، اگرچہ اس مقصد کے لئے ان بزرگوں کو تاریخی تحقیقات سے بالذات سروکار نہ تھا، لیکن چونکہ قوم کو حوصلہ اور غیرت دلانے کے لئے اس سے زیادہ کوئی افسوں کا رگڑ نہ تھا کہ تمہارے اسلاف نے یہ یہ کارہائے نمایاں کئے تھے، تم کو بھی ان ہی کے نقش قدم پر چلنا چاہئے۔ اس لئے یہ بزرگ جب کبھی تقریر یا تحریر کے ذریعہ سوگوگوں کو گرامنا چاہتے تھے تو خواہ مخواہ ان کو اسلاف کے کارناموں کا حوالہ دینا پڑتا تھا، رفتہ رفتہ اُن پر غرور و اتکا کی طرف زیادہ توجہ مبذول ہوتی گئی، یہاں تک کہ تاریخی تحقیقات کی ابتداء ہوئی اور بعض بعض اہل قلم نے خاص اس بحث پر جسے مضامین لکھے، لیکن چونکہ یہ اُن کا اصلی کام نہ تھا اس لئے جو کچھ ہوا وہ ایک سرسری کارروائی سے زیادہ نہ تھا،

اسی اثنا میں ۱۸۹۷ء میں یو جیکشنل کانفرنس کی تحریک سے میں نے ایک رسالہ لکھا جس میں یہ بحث تھی کہ مسلمانوں نے دنیا کی کیا زبانیں سیکھیں، اور غیر قوموں کے کون کون سے علوم و فنون کے تربیجے کئے، نیز یہ کہ مسلمانوں نے دنیا میں ہر جگہ کس قدر بڑے بڑے مدارس اور دارالعلوم تعمیر کئے،

یہ رسالہ اگرچہ نا تمام تھا، یعنی پہلی بحث کا، مستقصا نہیں کیا گیا تھا، تاہم چونکہ جاری زبان میں اس وقت تک اس مضمون کے متعلق اس قدر سرمایہ بھی نہیں دیتا ہوا تھا، نہایت مقبول ہوا، اور یونانی تراجم کی صدا تمام ملک میں گونج اٹھیں،

قبول عام کی بنا پر مجھ کو خیال ہوا کہ قوم میں تاسیخ کا صحیح مذاق پیدا ہو گیا ہے، جو قوم کی علمی ترقی کی جان ہو، لیکن واقعات سے ثابت ہوا کہ یہ محض دھوکا تھا، مقبولیت کی وجہ صرف یہ تھی کہ قوم میں عموماً استخوان فروشی اور اسلاف پرستی کی خاصیت موجود ہے، اس لئے بزرگوں کی عظمت کی نسبت جو کچھ صحیح یا غلط کہا جاتا ہے، خواہ مخواہ اس کو قبول ہو جاتا ہے،

اسی کا نتیجہ ہے کہ باوجود اس شعور و غل کے جو اسلامی ترقیوں کی نسبت کیا جاتا ہے، تحقیقات میں کچھ اضافہ نہیں ہوا، بلکہ وہی چند واقعات ہیں جو سینکڑوں پیرایہ میں بار بار بیان کئے گئے، اور کئے جاتے ہیں، نئی تحقیقات کا کسی کو خیال تک نہیں آتا،

قوم کی بد مذاقی کے خیال نے مجھ کو بالکل افسردہ کر دیا تھا، لیکن یورپ میں جو اور نیٹل کانفرنس قائم ہے، اس کی کاروائیوں نے ایک نئی تحریک دل میں پیدا کی، اس کانفرنس کا مقصد یہ ہے کہ مشرقی قوموں کی (جس میں مسلمان بھی داخل ہیں) ہر قسم کی علمی و عقلی ترقیوں کے حالات ہم پہنچائے، چنانچہ پہلے سال جو اس کا اجلاس ہوا، اس میں یہ قرار پایا کہ مسلمانوں کے علم اوب، فلسفہ اور صنائع کے متعلق ایک مبسوط مجموعہ تیار کیا جائے، کانفرنس کے سلسلہ سے الگ یورپ میں اور بھی بہت سے لوگ انجو ذاتی شوق سے مسلمانوں کے متعلق ہر قسم کی تحقیقات میں مصروف ہیں، چنانچہ ایک جرمنی عالم نے نہایت تحقیقات کے ساتھ ایک مبسوط کتاب اس عنوان پر لکھی ہے کہ مسلمانوں نے خاص علم

کی کیا کیا کتابیں یونانی زبان سے ترجمہ کیں۔ یہ دیکھ کر مجھ کو خیال ہوا کہ جو کام اور قومیں کر رہی ہیں وہ دراصل ہمارا کام ہے، اور یہ ایک بے غیرتی کی بات ہو کہ ہم اپنے کام میں دوسروں کا احسان اٹھائیں اس خیال سے میں نے اس سلسلہ کو پھر شروع کیا، اور مختلف عنوانوں پر معاینے لکھے۔

مصر کے عیسائی مورخ جرجی زیدان نے تمدن اسلامی کے نام سے چار پانچ جلدوں میں اسلامی تمدن کی تاریخ لکھی ہے، اس کی تیسری جلد اسلامی علوم و فنون کی تاریخ پر ہے، بدگمانی نہیں کرتا، مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہی رسائل اس کے سامنے تھے، اور ان ہی کو دیکھ کر اسی رنگت (واقعات کے حوالوں کی مدد سے جو رسائل کے حاشیوں پر لکھے ہوئے تھے) اُس نے یہ مرقع تیار کیا ہے،

انفاروق کی تصنیف پر مولانا نے انفاروق لکھنے کا ارادہ الاماموں کے بعد ہی کیا تھا، بلکہ کچھ اختلاف رائے ۱۹۲۳ء

بھی کیا تھا، اور اس کی شہرت لوگوں میں پھیل چکی تھی، لیکن تاریخ طبری جو اس کے لئے بہت ضروری کتاب تھی وہ چھپ کر تمام نہیں ہوئی تھی، اس لئے کچھ دنوں کے لئے رک جانا پڑا اسیرۃ النعمان کے دیباچہ میں جنوری ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی، وہ رقم طراز ہیں:-

”اماموں کے بعد میں نے انفاروق لکھنے شروع کی تھی اور ایک معتد بہ حصہ لکھ بھی لیا تھا، لیکن بعض مجبور سے چند روز کے لئے اس کی تالیف سے ہاتھ اٹھانا پڑا، اس پر کوتاہ بینیوں نے عجیب عجیب بدگمانیاں کیں، حالانکہ بات اتنی تھی کہ بعض نادار کتابیں جو اس تصنیف کے لئے ضروری ہیں اور یورپ میں چھپ رہی ہیں، ابھی تک پوری چھپ کر نہیں آچکیں۔“

کو تاہ بنیوں کی جن بدگمانیوں کی تردید اس بیان میں مولانا نے کرنی چاہی ہو، ان میں سے کم از کم ایک بدگمانی بے اصل نہ تھی، اور وہ کالج کی وہی مصلحت بینی تھی یعنی یہ کہ انفاروق کا وجود ایسا نہ ہو کہ کالج کے ہمدردوں میں سُستی اور شیعہ کا فرق پڑے، اُس زمانہ میں کالج کے ہمدردوں میں سب سے قابلِ تعظیم نام نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی کا تھا، سرسید کا خیال تھا کہ چونکہ وہ شیعہ ہیں، اس لئے یہ کتاب کالج سے ان کی بزمِ گلی کا سبب ہوگی، یہ بات اندر ہی اندر چل رہی تھی اب ہنوز فیصلہ نہیں ہو پایا تھا، لیکن مولانا نے اس کے لکھنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا، اس لئے وہ اس مصلحت پر کاربند ہونا نہیں چاہتے تھے، بالآخر یہ طے پایا کہ یہ مسئلہ خود نواب صاحب مدوح کے سامنے کر دیا جائے، چنانچہ سرسید نے اُن کو خط لکھا، ان کا جواب یہیسا کہ مولانا نے مجھ سے فرمایا تھا یہ آیا کہ ”اسلام نے ایک فاروق پیدا کیا ہے، اور حقیقت ہو کہ اس کی سوا انحراف بھی نہ لکھی جائے۔“ اور ساتھ ہی ”مولانا شبلی کی تعریف و تحسین بھی کی۔“

اتفاق سے سرسید کے خطوط میں نواب عماد الملک کے نام ایک خط مل گیا، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نواب عماد الملک کو انفاروق کی تالیف سے جتنا اختلاف تھا، اس سے زیادہ خود سرسید ہی کو تھا، یہ خط کافی بڑا ہے، مگر پڑھنے کے لائق ہے، یہ خط ۲۰ مارچ ۱۸۹۹ء کا ہے۔

اس کی تائید مولانا شروانی کے ایک بیان سے ہوتی ہے، وہ فرماتے ہیں: ”مولانا جب سرسید کے روکنے سے انفاروق لکھنے کا مصمم ارادہ ترک نہ کر سکے تو سرسید نے عماد الملک کو لکھا کہ تم مولوی شبلی کو اس ارادے سے روکو، انہوں نے جواب میں لکھا کہ اسلام میں دین و دنیا کی جامع کائنات صرف عمر فاروق کی ہے، لہذا انکی سوانح لکھنے سے مولوی شبلی کو نہ روکنے سے سرسید نے یہ خط مولانا کے سپرد کر دیا کہ وقت پر کام آوے، یہ واقعہ خود سرسید نے مجھ سے بیان کیا تھا،

نسبت بحیثیت انتظام ملکی کیا لکھا جاوے، اور کون لکھ سکتا ہے، میں تو ان صفات کو جو ذات نبویؐ میں جمع تھیں دو حصوں پر تقسیم کرتا ہوں، ایک سلطنت اور ایک قدوسیت، اول کی خلافت حضرت عمرؓ کو ملی، دوسری کی خلافت حضرت علیؓ و ائمہ اہل بیت کو، مگر یہ کہدینا تو آسان ہو، مگر کس کو جزا ہے کہ اس کو لکھے، حضرت عثمانؓ نے سب چیزوں کو غارت کر دیا، حضرت ابو بکرؓ تو صرف برائے نام بزرگ آدمی تھے پس میری رائے میں ان کی نسبت کچھ لکھنا اور مورخانہ تحریرات کا زیر مشق بنانا نہایت نامناسب ہے، جو ہوا سو ہوا، جو گزرا سو گزرا۔“

ان باتوں کے باوجود الفاروق کے نام میں کچھ ایسی جاذبیت تھی کہ لکھے جانے سے پہلے ہی ہندوستان کے اس سرے سے لیکر اُس سرے تک اس کا نام بچہ بچہ کی زبان پر تھا، یہ دیکھ کر بعض لوگوں کو خیال ہوا کہ مسلمانوں کی توثیق نام سے فوری فائدہ کیوں نہ اٹھایا جائے، چنانچہ سرسید ہی کے حلقہ کے ایک صاحب منشی سراج الدین صاحب بیرسٹر راولپنڈی نے ۱۸۹۳ء میں ”سیرۃ الفاروق“ کے نام سے ایک کتاب لکھ کر بازار میں پیش کر دی، الفاروق کے مشتاقوں کو اس سے بڑی تکلیف پہنچی، اور بعضوں نے اس کو منشی سراج الدین صاحب کی بدینتی پر محمول کیا، اس موقع پر سرسید نے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۰ مارچ ۱۸۹۳ء میں لکھا ہے، جس میں مولانا کی تعریف و توصیف اور منشی سراج الدین صاحب کی اس حرکت پر افسوس کے بعد الفاروق کی تجویز کی مخالفت میں اپنی رائے بھی بے پردہ ظاہر کر دی ہے، ”اس میں کچھ شبہ نہیں ہو کہ ہمارے کالج کے پروفیسر مولوی محمد شبلی نعمانی نے اپنی تصانیف سے ملک کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا ہے، المامون، سیرۃ النعمان، بکتخانہ اسکندریہ اور انجریہ بے مثل اور بے نظیر کتابیں ہیں، اگر وہ نو ذہن باشندہ اپنے رسالہ انجریہ کی نسبت مسلمانوں کو مخاطب کے

یہ کہیں کہ "فاتوا بسورۃ متشکلہ" تو کچھ تعجب نہ ہوگا، جزئیہ کا ایسا بیجا اور غلط الزام اسلام پر تھا، جس کا کج
 ایک کسی نے ایسی عمدگی سے حل نہیں کیا تھا، ان اجودہ الاعلیٰ علی اللہ، بایں ہمہ انہوں نے مثل علمائے متقدمین
 با خدا الذین لا ینظرون الی الدنیا وخطا ماہل ینظرون الی رحمۃ اللہ ویکانتھا اولی
 حالۃ القوم وواصلہا کوی ذاقی فائدہ اُن کتابوں کی تصنیف سے نہیں اٹھانا چاہا، بلکہ بالکلیہ
 مدرسۂ انعلوم کو دیدیا، اور جب اُن کی حالتِ معاش پر نظر کی جاوے تو ان کی یہ فیاضی بھی بہت زیادہ
 اور اعلیٰ درجہ کی بادقت ہو جاتی ہے، ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء، اور جب ایسے شخص نے
 جو کیا بحیثیت علم اور کیا بہ لحاظ عمدگی تالیف اور کیا بہ نظر طریقہ ترتیب مضامین میں یادگار سلف جو انعام
 لکھنے کا ارادہ کیا تھا، اور بہت کچھ اس کا سامان بھی جمع کیا تھا جس کا جمع کرنا نہ آسان کام ہے نہ ہر ایک
 شخص کا کام ہی، اور ہنوز بہت کچھ جمع کرنا باقی ہے، تو ہمارے دوست مفتی سراج الدین احمد صاحب کو
 بلاشبہ مناسب نہ تھا کہ اسی مضمون پر کتاب لکھ ڈالتے، بلکہ اُس رحمت کے منتظر رہتے جو خدا کو مولوی شعلی
 کے ہاتھ سے ملک کو پہنچانی تھی،

بیروز آفت اسلام میں حضرت عمرؓ کی لائف کا لکھنا ایک بہت بڑا نازک کام ہے، ممکن ہو کہ لنگی
 لائف اس طرح پر لکھی جاوے جو انسانوں کے لئے باعثِ رحمت ہو، یا اس طرح پر لکھی جاوے کہ باعثِ
 آفت ہو، یا اس طرح پر لکھی جاوے کہ دونوں فریقِ سنی و شیعہ کو بجز گمراہی کے اور کچھ حاصل نہ ہو،
 سب سے مقدم یہ بات ہو کہ اوّل اس کا لکھنے والا شیعوں اور سنی دونوں مذہبوں کی قید سے اپنے
 تئیں آزاد سمجھے، اور سچا ہستورین بنکر ان کی لائف لکھے یا یہ کرے کہ ان امور کو جو دونوں فریق میں متنازع
 فیہ ہیں، مطلق نہ چھیڑے، اور ان واقعات اور حالات کو اور ان کی اس فحلت اور انتظامی قوت کو اور اس برکت

کو لکھے جو ان کے زمانہ خلافت میں اسلامی دنیا کو پہنچی، جن سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا،

مشکل یہ ہے کہ کوئی شخص دنیا میں ایسا نہیں ہو کہ اُس کے ہر ایک فعل کو دو سپلونیک اور بدست
تعبیر نہ کیا جاسکے، یہ مشکل اس وقت زیادہ ہو جاتی ہے، جب کہ کسی اکابر دین کی جیسے کہ خلفائے راشدین
رضی اللہ عنہم جمعین ہیں لائف لکھی جاوے پس حضرت عمرؓ کی لائف لکھنا ایسا آسان کام نہیں تھا جیسا کہ ہم
دوست منشی سراج الدین احمد صاحب نے سمجھا، مگر ہم کو افسوس ہوتا ہے جب کہ ان کی نسبت کوئی لڑکا
بنی قادیان کا دیا جاتا ہے منشی سراج الدین احمد صاحب ایک نیک آدمی ہیں، قومی بھلائی کا وہ خیال ظاہر
کرتے ہیں، بیشک ہم کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے غلطی کی جو کام ان کو نہ کرنا چاہئے تھا انھوں نے کیا بلکہ وہ
کام ان کے قابو سے باہر تھا، بلکہ ہم تو سمجھتے ہیں کہ ہمارے مخدوم وحید العصر مولوی شبلی کے قابو سے بھی باہر
ہے، مگر کسی بنی قادیان یا طبع نفعانی کا الزام جو لوگ منشی سراج الدین احمد کی نسبت لگاتے ہیں نہ ہم اس کو تسلیم
کرتے ہیں اور نہ درست سمجھتے ہیں، فرض کرو کہ ایک مضمون پر ایک شخص نے کتاب لکھنے کا ارادہ کیا، کسی
مضمون پر دوسرے شخص نے بھی کتاب لکھی، اس میں نقصان کیا ہوا، بلکہ جب دونوں کتابیں دیکھی
تو لوگوں کو دونوں میں تمیز کرنے کا نہایت عمدہ موقع ملے گا، اور یہ صادق آوے گا فَتَقْبَلُ مِنْ أَحَدٍ
وَلَمْ يَقْبَلْ مِنَ الْآخَرِ یہ سمجھنا کہ منشی سراج الدین کے سیرۃ الفاروق تحریر کرنے سے مولوی شبلی میرٹل
ہو گئے ہیں، اب نہ وہ ہیر وزاٹ اسلام لکھیں گے اور نہ الفاروق، محض غلط خیال ہو، اگر اہل ملک
مولوی شبلی کی تصانیف کو سمجھتے ہوں تو وہ یقین کریں گے کہ اگر ایک ہی مضمون پر دس شخص بھی لکھیں
تو مولوی شبلی کی تحریر زانی ہوگی، بس ان کو کیا پرواہ ہے کہ اور کسی نے بھی کچھ لکھا ہو،

مگر ہم مولوی شبلی کی اس رائے کو کہ ہر گان دین کو بھی ہیر وزاٹ اسلام میں داخل کر کے ان کی

لافت لکھیں ہرگز بند نہیں کرتے اور نہ ان سے متفق ہیں۔ وہ لوگ فادرات اسلام ہیں نہ سیروزات اسلام اور ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا کرے مولوی شبلی الفاروق نہ لکھیں، ہم مولوی شبلی سے اصرار کر رہے ہیں کہ اپنا سفر ختم کرنے کے بعد "الغزالی" یعنی لافت امام غزالی کی لکھیں، جو نہایت دلچسپ اور سیر مفید ہوگی، خدا ان کو توفیق دے کہ ہماری بات کو مانیں، اس کے بعد جو خدا کو منظور ہو وہ کریں، لیکن اگر اس کے بعد بھی انھوں نے الفاروق لکھی تو ہم اس وقت ان کو کہیں گے جو کہیں گے۔

ان تمام حوصلہ شکن واقعات کے باوجود مولانا اپنے غم سے باز نہ آئے، ۱۱ اپریل ۱۹۹۲ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں: "الفاروق انشاء اللہ تعالیٰ لکھوں گا لیکن وقت کی تعیین نہیں کر سکتا" (صفحہ ۳)، آخر اگست ۱۹۹۲ء کو مصنف نے اس کتاب کے لکھنے کا قطعی فیصلہ کر لیا، مولانا نے یہ واقعات الفاروق کے دیباچہ میں لکھے ہیں: "الفاروق جس کا غنفلہ وجود میں آنے سے پہلے تمام ہندوستان میں بلند ہو چکا ہے، اول اول اس کا نام زبانوں پر اس تقریب سے آیا کہ الامامون طبع اول کے دیباچہ میں غنفلہ اس کا ذکر آیا تھا، اس کے بعد اگرچہ مصنف کی طرف سے بالکل سکوت اختیار کیا گیا، تاہم نام میں کچھ ایسی دجسی تحمیل نہ رہی پھیلتا گیا، یہاں تک کہ اس کے ابتدائی اجزا ابھی تیار نہیں ہو چکے تھے کہ تمام ملک میں اس سرے سے اس سرے تک الفاروق کا لفظ تہہ بچہ کی زبان پر تھا،

ادھر کچھ ایسے اسباب پیش آئے کہ الفاروق کا سلسلہ رک گیا، اور اس کے بجائے دوسرے دوسرے کام چھڑ گئے، چنانچہ اس اثنا میں متعدد تصنیفیں مصنف کے قلم سے نکلیں اور شائع ہوئیں، لیکن جو نگاہیں فاروق العظم کے کوکبہ جلال کا انتظار کر رہی تھیں ان کو کسی دوسرے جلوہ سے سیری نہیں ہو سکتی تھی، سو اتفاق یہ کہ الفاروق کی طرف تیردی کے بعض ایسے اسباب پیدا ہو گئے تھے کہ میں نے اس تصنیف سے گویا ہاتھ

اٹھایا تھا، لیکن ملک کی طرف سے تقاضے کی صدا میں رہ رہ کر اس قدر بلند ہوتی تھیں کہ میں مجبوراً قلم ہاتھ سے رکھ رکھ کر اٹھالیتا تھا، بالآخر ۱۸ اگست ۱۹۴۷ء کو میں نے ایک قطعی فیصلہ کر لیا اور مستقل اور مسلسل طریقے سے اس کام کو شروع کیا، ملازمت کے فرائض اور اتفاقی موانع وقتاً فوقتاً اب بھی سب راہ ہوتے رہے، یہاں تک کہ متعدد دفعہ کئی کئی مہینے کا نافہ پیش آیا، لیکن چونکہ کام کا سلسلہ مطلقاً بند نہیں ہوا، اس لئے کچھ نہ کچھ ہوتا گیا، یہاں تک کہ آج پورے چار برس کے بعد یہ منزل طے ہوئی اور قلم کے مسافر نے کچھ دنوں کے لئے آرام لیا،

شکر کہ جائزہ بہ منزل رسید زورِ قی اندیشہ بہ ساحل رسید

شمس العلماء کا خطاب | مولانا کی شہرت کا آفتاب اب نصف النہار کو پہنچ چکا تھا، اور لوگوں کو یہ
جنوری ۱۹۹۷ء | علانیہ نظر آ رہا تھا کہ ہمارے ملک کے اس نادروہ روزگار کی قدر افزائی سلطان

روم تو فرمائیں اور انگریزی گورنمنٹ ان کی قدر شناسی کی توفیق نہ پاسے، اس سلسلہ میں ایک بات بھی ذکر کے قابل ہے کہ سفر سے واپسی کے بعد انگریز حکام میں یہ بدگمانی پھیلی تھی کہ مولوی شبلی صاحب اتحاد اسلامی کے مبلغ اور سلطان روم کے سفیر بنکر ہندوستان آئے ہیں اس لئے ان کو ضرور محسوس ہوئی کہ سلطان روم کے اس فرضی سفیر کو ممنونِ منت بنایا جائے، اس کے لئے ابتدا خود سرسید کی طرف سے ہوئی، ڈپٹی سید زین الدین صاحب (علی گڑھ) کا جو اس وقت کلج کے اونچے درجہ کے طالب علم ہوں گے، یہ بیان ہے کہ سرسید نے ان ہی سے انگریزی میں ایک چٹھی لکھو اگر گورنمنٹ میں بھیجی کہ مولانا شبلی جیسے فاضل کی قدر دانی ترکی گورنمنٹ تو اتنی کرے کہ تمہارے مجیدی عطا فرمائے اور انگریزی گورنمنٹ بڑے افسوس کی بات ہو کہ اس فرضی سوغافل رہے

اس کے بعد جو ہوا وہ یہ ہے کہ گورنمنٹ نے جنوری ۱۸۹۴ء کو مولانا کو شمس العلماء کا خطاب دینے کا اعلان کیا۔ مولانا کو شمس العلماء کا خطاب ملنا کوئی ایسا اہم واقعہ نہ تھا، جس کا خاص طور سے ذکر کیا جاتا، لیکن چونکہ سرسید کے کالج میں اس کے کسی پروفیسر کو سرکاری خطاب ملنے کا پہلا واقعہ تھا، اور سرسید کے رفقاء میں اس خطاب کی پہلی نظیر تھی، اس لئے اس سے اپنے مقاصد کے اشتہار کا کام لیا گیا، اس وقت تک یہ خطاب نااہلوں کو نہیں ملا تھا، اس لئے لوگوں کی نگاہوں میں اس کی اچھی خاصی وقعت بھی تھی، پھر مولانا کو جس سن و سال میں یہ خطاب ملا یعنی چھتیس سیٹیس سال کی عمر میں ان کے پیشرو اور معصروں میں اتنی کم عمر میں کسی کو نہیں ملا تھا، ان مختلف اسباب نے مل کر اس کو ایک خاص اہم واقعہ بنا دیا، اور اس لئے تبریک و تہنیت کے بڑے بڑے جلسے ہوئے، جن میں ملک کے اکابر نے تقریریں کیں، معززین نے مختلف گوشوں سے مبارکباد کے تار اور خط بھیجے، اور اخباروں نے تہنیت کے مضامین لکھے،

کالج میں اخوان الصفا اور نجفہ الادب دو علمی مجلسیں تھیں، اور مولانا ان دونوں کے رکن رہے۔ اس لئے ان دونوں نے مل کر ۱۹ جنوری ۱۸۹۴ء کو ایک بہت بڑا جلسہ ترتیب دیا جس میں کالج کے تمام سربراہ اور وہ اکابر سرسید، سید محمود، نواب محسن الملک، مولانا حالی، نواب فرمل اللہ خاں، اسٹریک پرنسپل، پروفیسر آرنلڈ (سکرٹری اخوان الصفا) اور جسٹس (سید کریمت حسین جو اس وقت وہاں قانون کے پروفیسر اور مجلس اخوان الصفا کے رکن اور نجفہ الادب کے صدر تھے، شریک تھے) حاضرین کی متفقہ خواہش سے نواب محسن الملک اس جلسہ کے صدر قرار دیئے گئے، اور انھوں نے

لے مولانا نے یہ خطاب لیا، اور مولانا حالی کو اس میں بھی بہت بڑا حصہ اس جلسہ کی یہ پوری روداد اس زمانہ کے نئی ٹیٹل گزٹ میں شائع ہوئی تھی، اسی ہی میں نے نقل کی ہے،

کھڑے ہو کر حسب ذیل تقریر کی۔

”جناب سرسید و سید محمود صاحب، و حاضرین! جو خوشی اس وقت اس جلسہ میں شریک ہوئے اور اس صحبت کے دیکھنے سے ہوئی، اس کا اظہار مشکل ہے، عاجو! آپ جانتے ہیں کہ دوستوں کا جمع ہونا، احباب کا ملنا، خود ایک ایسی دلخوش کن چیز ہے کہ اس سے بڑھ کر دوسری چیز اس دنیا میں خیال نہیں کی جاتی، پھر جبکہ وہ ایسے مقصود کے لئے ہو جس کے واسطے ہم اس وقت جمع ہوئے ہیں، یعنی اپنے ایک معزز دوست کے خطاب پانے اور جو اعزاز گورنمنٹ نے اسے بخشا ہے اس پر مبارک باد دینے کے لئے تو اس خوشی کا اندازہ کرنا مشکل ہے،

عاجو! اس وقت اس جلسہ میں دو قسم کے لوگ شریک ہیں، ایک طالب علم جن کو مولانا شبلی صاحب کی شاگردی کا فخر ہے، دوسرے اور احباب جن کو مولوی ع۔ حب موصود کی دوستی کی عزت حاصل ہے، میں اگرچہ بظاہر دوسرے قسم کے لوگوں میں ہوں، مگر اے عاجو! درحقیقت میں پہلے طبقہ میں داخل ہوں، اور اس لئے میں اس وقت اپنے آپ کو ایک طالب علم سمجھ کر اپنے اور عزیز طالب علموں کی طرح اس خوشی میں شریک ہوا ہوں، اے میرے عزیزو! طالب علم کے لئے ضرور نہیں کہ وہ نوعمر اور فوجوان ہو، نہ اس کے لئے لازم ہے کہ وہ بغل میں کتاب دبا کر مدرسہ میں پڑھنے کے لئے حاضر ہوتا ہو، بلکہ طالب علم وہ ہے جسے علم کا شوق ہو، اور جو علم کا طالب ہو، پس اے میرے عزیزو! میں کسی سے علم کی طلب اور علم کے حاصل کرنے کے شوق میں کم نہیں ہوں، بلکہ جس قدر میری عمر زیادہ ہو، اسی قدر تحصیل کے شوق میں تم سے بڑھ کر ہوں، اس لئے میں تمہارے فرقہ میں داخل ہوں، مجھے امید ہے کہ تم میرے اس دعویٰ کو تسلیم کرو گے، اور اپنی جماعت میں داخل کرنے سے انکار نہ کرو گے، اے میرے

عزیز و مولانا شبلی صاحب صرف تمہارے ہی استاد نہیں ہیں، بلکہ درحقیقت مجھ پر بھی ان کو استاد ہی کا حق ہے، اگر تم نے چند قاعدے صرف و نحو کے ان سے سیکھے، یا چند ابتدائی کتابیں ان سے پڑھی ہیں تو میں نے ان کی تصنیف و تالیف اور تقریر و تحریر سے بڑے فائدے حاصل کئے ہیں، کوئی روز ایسا نہیں ہوتا کہ ان کی صحبت سے کسی نہ کسی قسم کا علمی فائدہ مجھے نہ ہوتا ہو، یا ان کی باتوں سے کچھ نہ کچھ میری معلومات میں ترقی نہ ہوتی ہو، اس لئے اے میرے عزیز طالب علمو! نہ صرف بحیثیت ایک دوست ہونے کے بلکہ بحیثیت ایک طالب علم ہونے کے میں اس جلسہ میں شریک ہوا ہوں، اور میں مولانا شبلی صاحب کو اس معزز خطاب کے پانے پر جو گورنمنٹ نے اُن کو دیا ہے مبارکباد دیتا ہوں، اے میرے عزیزو! اور اے میرے دوستو! درحقیقت میں نے اس مبارکباد دینے میں ذرا جلدی کی، درحقیقت مجھے اول اپنی گورنمنٹ کو مبارکباد دینی چاہئے، جس نے ایسے مستحق شخص کو خطاب دینے سے دراصل اس خطاب کو عزت بخشی جو ہمارے مولانا کو اس نے دیا ہے، اور اپنے امتیاز کی اس قوت کو ثابت کیا جو اس انتخاب میں اس نے ظاہر کی ہے، درحقیقت مولانا مولوی شبلی صاحب کا خطاب دینا وضع اشیائی فی محلہ ہے، اس لئے سب سے پہلے چاہئے کہ میں گورنمنٹ کو مبارکباد دوں، اس کے بعد قوم اس مبارکباد کا مستحق ہے، کہ اس میں ایسے لوگ ابھی موجود ہیں جو درحقیقت علم کے آفتاب ہیں، اور جن کو شمس العلما کیلئے مروجی ہے، پھر مدرستہ العلوم کو مبارکباد دینا چاہئے کہ اس میں ایسے کامل اور قابل استاد جمع ہیں، جن کو گورنمنٹ ایسے معزز خطاب کا مستحق سمجھتی ہے، اور جن کے علم کی روشنی دُور دُور پھیل رہی ہے، پس فی نفسہ گورنمنٹ اور قوم اور کالج مبارکباد کا مستحق ہے، اور مولانا کو مبارکباد دینا تو ایک امر رسمی اور صرف رسم ظاہری کی تکمیل ہے، وہ فی ذاتہ ہمیشہ سے علم کے آفتاب تھے، اور گورنمنٹ

ان کو خطاب دیتی یا نہ دیتی وہ سب کے نزدیک شمسِ اعلام تھے، صاحبو! جس طرح آفتاب اس بات کا بیج نہیں ہو کہ کوئی اُسے آفتاب کہے، بلکہ آفتاب کا اقرار کرنے والا خود اس بات کو ظاہر کرتا ہو کہ وہ تیرہ چشم نہیں ہو، اور نہ اُس کی آنکھ بند ہے بلکہ اس میں بینائی کی قوت اور دیکھنے کی طاقت بے کسی قسم کے خلل اور عارضہ کے موجود ہے، اسی طرح ہمارے مولانا مولوی شبلی صاحب کو خطاب دینے سے گورنمنٹ نے ثابت کر دیا کہ وہ علم و کمال کی قدر کرنے والی اور اہلِ علم کی پہچاننے والی، اور استحقاق پر بحال نظر رکھنے والی ہے، صاحبو! مولانا شبلی صاحب کی ذاتی خوبیوں اور اُن کے علمی کمالات کا ذکر کرنا فضول ہو، جن کو اُن سے ملنے کی عزت حاصل ہو وہ اُن کی ان صفات کا اندازہ کر سکتے ہیں، جو خدا نے کوٹ کوٹ کر ان میں بھرے ہیں، اور جن کو ان کی تالیفات و تصنیفات کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے، وہ اس بات کو سمجھ سکتے ہیں کہ ان کی نظر کیسی غائر اور اُن کا علم کیسا وسیع، ان کے خیالات کیسے بلند، اُن کا ذہن کیسا تیز، ان کی تحریر کیسی پُر زور، ان کا بیان کیسا صاف اور ان کی تحقیق کیسی عالمانہ ہو، وہ ہمارے زمانہ کے پہلے مصنف ہیں، جنہوں نے اپنی تالیفات میں فصاحتِ بیان اور سلاستِ عبارت اور نظیرِ بحر کی تمام خوبیوں کے ساتھ اعتدال اور بے تعصبی اور انصاف کا کارِ رکھا، اور شاعرانہ خیالات اور انشائی مذاق کے موافق مبالغہ، استعارہ اور عبارتِ آرائی اور تصنع کے بغیر بلاغت سے فلسفیانہ طرز پر سوانحِ عمری اور لائف کے لکھنے کا طریقہ جاری کیا، اور واقعات تاریخی کے تحقیق کرنے اور محققانہ طور پر واقعات و معاملات پر رائے دینے اور نتائج کے اسباب بیان کرنے، اور اخبار و روایات کے صدق و کذب کے دریافت کرنے کا راستہ بتایا، اور ایسے زمانہ میں جبکہ ہماری قوم کا مذاق بگڑا ہوا ہے، اور ایسے وقت میں جبکہ سوائے افسانوں اور ناولوں کے کسی اور قسم کی کتابوں کی قدر نہیں ہو، ہمارے مولانا منجملہ ان

دو تین مضمین کے ہیں جن کی تالیفات کی نہایت قدر کی گئی، اور جن کو قوم نے نہایت شوق سے دیکھا، اور جس سے مسلمانوں نے بہت فائدہ اٹھایا، اور جس نے ان کے دلوں میں ایک نیا مذاق پیدا کیا، اور جس نے مشاہیر و زکا کے حالات زندگی کے لکھنے کا طریقہ اور اس کا مقصد بتایا، اور ہمارے مردہ لٹریچر میں بلکہ ہمارے مردہ خیالات میں ایک نئی جان ڈالی، فَلَہِ دَرَا دَعَى اللہ اَجْرَہ ،

صاحبو! ہمارے دوست مولانا مولوی شبلی صاحب نے نہ صرف ہم مسلمانوں پر اپنی عمدہ تالیفات سے احسان کیا ہے، بلکہ درحقیقت اسلام بھی ان کا منون ہو، اور خداے ذوالجلال کی رضا مندی حاصل کرنے کا بھی انھوں نے نہایت عمدہ کام کیا ہے، وہ ان چند اعترافوں کا دور کرنا ہے جو مذہب اسلام کے خلاف ہمارے مذہب پر کرتے تھے، اور جن سے ہمارا مذہب، انسانیت، انصاف، علم اور تہذیب کے مخالف خیال کیا جاتا تھا، وہ جزیرہ اور اسکندریہ کے کتب خانہ کا جلا نا تھا، کہ برسوں سے یہ الزام ہم پر لگایا جاتا ہو، اور کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں کی تھی، لوگوں نے جزیرہ کو کفر کا ٹیکس قرار دے رکھا تھا اور اسکندریہ کے کتب خانہ کے جلانے سے پیشوایان اسلام کو علم کا دشمن مشہور کر دیا تھا، اس ذمی عالی دماغ محقق نے جو مدرستہ العلوم کے ایک گوشہ میں بیٹھا ہوا حکیمانہ زندگی بسر کر رہا تھا، ان دونوں چیزوں کی حقیقت ظاہر کرنے میں اپنی تحقیق کی ایک عجیب خدا داد قوت ظاہر کی، اور چند اوراق کے لکھنے اور مستر کرنے سے ایک عالم کو حیرت میں ڈال دیا، اور یورپ کے بڑے بڑے محققوں کی آنکھوں پر سے غلطی کا پردہ اٹھا دیا، اور ان دونوں اعترافوں کو اس خوبی سے مذہب اسلام پر سے دور کر دیا کہ تمام دنیا حیران رہ گئی، حقیقت میں یہ کام ہمارے مولانا نے ایسا کیا ہے جو کہ خود اسلام اس کی داد دیتا ہے اور خدا اس پر آفرین کرتا ہے،

میرے نزدیک صرف وہ چند صفے جو میرے معزز دوست نے جزیہ اور اسکندریہ کے کتب خانہ پر لکھے ہیں، ایسے ہیں کہ اگر کوئی کام مسلمانوں کے فائدہ کا انھوں نے نہ کیا ہوتا، اور سوائے ان کے کوئی دوسری تحریر ان کی نہ ہوتی تو وہی چند صفے ان کی فضیلت، لیاقت، اور علم پر شاہد، اور مسلمانوں کے فخر اور عزت کے لئے کافی، اور ان کے شمس العلماء ہونے کے شاہد تھے، صاحبو! ہماری قوم میں ہزاروں عالم گذرے، اور اب بھی خدا کی مہربانی سے سیکڑوں موجود ہیں، مگر ہم تو اس کے قائل ہیں، جو کچھ کر دکھائے اور اپنے علم و فضل سے مسلمانوں یا اسلام کو فائدہ پہنچا دے، شہر

شاہد آں نیست کہ موے دمیلنے دارو بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارو

اے میرے عزیزو! اور اے میرے درستہ العلوم کے طالب العلوم! تم نہایت خوش نصیب ہو کہ ایسے استاد تم کو ملے ہیں، اور ایسے آفتاب کی روشنی تم کو پہنچتی ہے، تم اس زمانہ کو غنیمت سمجھو جبکہ تم کالج میں ہو، اور ایسے استادوں کی صحبت و تعلیم سے فائدہ حاصل کر رہے ہو، اس وقت کو ہاتھ سے نہ جانے دو، اور اپنے استاد کے قدم بہ قدم چلنے میں کوئی دقیقہ کشش کا اٹھانہ رکھو، تمہارے سامنے ایک عمدہ نمونہ موجود ہے، تمہارے دلوں کو متور کرنے کے لئے ایک آفتاب روشن ہو، تم ایسا وقت ہاتھوں سے نہ دو، اور اپنے استاد کے خصال اور صفت سیکھنے اور علم کے حاصل کرنے، اور پھر اُسے کام میں لانے کی کوشش کرو، تاکہ ہم اپنی قوم میں نہ صرف ایک آفتاب کو دیکھیں، بلکہ ہمارے چاروں طرف سیکڑوں چاند اور ستارے نظر پڑیں، خدا کرے کہ ہمارا یہ آفتاب مدت تک روشن رہے، اور اس کا ستارہ تم پر پڑے ۛ

نواب محسن الملک کی اس فصیح و بلیغ تقریر کے بعد مولوی بہادر علی صاحب ایم لے لے

اپنے عربی لہجہ میں مولوی داؤد بھائی صاحب ممبر تحفۃ الادب اور خوان الصفا کا عربی قصیدہ پڑھا،

حمد لمن جعل النجوم دسرا سربا
والشمس نوراً للحنادس ما حبا
اشرفت شمسا من سماء معالہ
لتمت اقصاء العلل معالیا
اضحی بفيضك روض علیہ ناضراً
من بعد ان قد کان دھراً ذاوياً
لاحذر لو ادعوك روح زماننا
تجنبي لعلم الدین عظماً بالياً
علامۃ مستنبط من آية القرآن
سراً خافياً ومعانیا
حینا یجتر فی العلوم رسائلاً
حینا یشید للفنون مبانیاً
وهو الذی شرح المہم من صدق
فقد ابناء المعارف تالیا
لله دُرمد رسی تد ریسہ
سیل اتی وقد بغیثی وادیا

اس کا شکر جس نے تاروں کو روشن
اور سورج کو وہ روشنی بنایا جو تار کیوں کو مٹا دیتی ہے
تو نشانیوں کے آسمان سے سورج ہو کر چمکا
تاکہ بندی کے چاندوں کو اور بندی میں بڑھا
تیرے فیض سے ظلم کا چمن شاداب ہو گیا
اس کے بعد کہ وہ ایک زمانہ تک مرجھا یا تھا
کوئی شبہ نہیں کریں تجھ کو اپنی زمانہ کی روح کلمہ بچاؤ
جو ظلم دین کی بوسیدہ ہی میں پھر زندگی پیدا کر رہی
علامہ ہے جو قرآن پاک کی آیت چھپا بید
اور معنوں کا پستہ لگاتا ہے ،
کبھی وہ علوم کے رسالے نقش کرتا ہے ،
اور کبھی فنون کی عمارتیں بلند کرتا ہے ،
یہ وہ ہے جس کے سینہ کو خدا نے کھول دیا ہے
تو وہ اگلے اہل علم کا پیرو ہو گیا
ایسا اچھا مدرس ہو کہ اُس کا درس
ایک سیلاب ہو ، جو وادی میں چھا جاتا ہو ،

سَجَانُ وَقْتٍ لَا يُشَقُّ غِبَارُهُ
 مَنْ كَانَ لِلْفِرْدِ الْوَحِيدِ حِجَارِيَا
 قَسُّ الْفَصَاحَةِ لَا يُنَالُ مَقَامُهُ
 مَنْ كَانَ لِلشَّمْسِ الْمَنِيرَةِ ثَانِيَا
 إِنْ قَالَ فِي الْعَرَبِيِّ شَعْرًا فَاقَ
 حَسَنًا وَفِي الْعَجَمِيِّ فَاقَ قَانِيَا
 قَدْ يَغْلِبُ الْكَالِبَابَ سَحْرِيَا
 إِذَا مَا تَصَدَّى خَاطِبًا أَوْ شَادِيَا
 هُوَ خَصْرُهُ الْخَبَارُ غَيْرُ مَسَاجِلَ
 يُعْطَى الْوَرَى مَرْجَانَةٌ لَا لِيَا

اپنی وقت کا سجان جس کی زندگی نہیں پہنچ سکتا
 کون فردِ واحد کا مقابل ہو سکتا ہو
 نصائے قس ربنا میں جس کی زبان کو کوئی نہیں پہنچ سکتا
 اس روشنی جتنے ولے آفتاب کا ثانی ہو
 اگر وہ عربی میں شعر کے توحسان ہو سکتا ہو
 اور اگر فارسی میں کے توفانی سے آگے نکل جائے
 اس کے حسن بیان کا جادو عقل کو لے لیتا ہو
 جب وہ خطیب ہو کر یا شاعر ہو کر نغمہ سرا ہو
 وہ تاریخ کا اتھاہ سمندر ہے
 جو لوگوں کو مر جان اور موتی دیتا ہے

اس کے بعد نذیر احمد صاحب بی اے نے عربی زبان میں حسب ذیل تقریر کی،

يَا أَيُّهَا السَّادَةُ الْكِرَامُ، يُشَقُّ عَلَى أَنْ
 اقْرَعُوا إِذَا أَنْكُمْ بَعْدَ إِذَا فَرَعْنَا مِنْ تَنْقُلِ
 الْفَوَاكِهِ الشَّهِيَّةِ وَالْأَلْوَانِ لِلطَّيْفَةِ
 وَكَيْفَ يُمْكِنُ لِي أَنْ أَعِدَّ فَضَائِلَ
 مَوْلَانَا الْمَكْرُوهِ أَحْسَى هَامِدًا
 مَالِي أَنْ أَقُولَ إِنَّهُ سَجَانٌ فِي الْفَضَائِلِ

معزز حضرات! میرے لئے یہ امر تکلیف دہ
 ہو کہ اسکے بعد ہم لوگ خوش مزہ میوں اور
 عمدہ ناشتوں سے پیٹ بھر چکے ہیں، وہی
 سمیع خراشی کریں، اور یہ کیسے ہو سکتا ہو کہ
 ہم مولانا کے فضائل گناہیں اور ان کے حجامہ
 کریں میں کیسے یہ کہوں کہ وہ فضائل سچا

وَمَا لِيْ اِنْ اَقُوْلُ اِنَّهُ قَسٌّ فِى الْبَكَائِ
وَمَا لِيْ اِنْ اَقُوْلُ اِنَّهُ قَا اُنِىْ فِى
سَلَامَةِ لِسَانِهِ وِلَاطَفَتِهِ
نُظْمِهِ، بَلْ اُنْشُدْ هَذَا الشَّعْرَ
لِلْمُتَنَبِّى اِذَا قَال

”خَدْمَاتُهَا وَدُعُ شَيْءٍ سَمِعَتْ بِهِ
فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ حُلٍّ
تَفْخَرُ الْجَنَّةُ الْاَدَبِيَّةُ بِاَنْ عَظُمَ
اَرْكَانُهَا بَلْ بَانِيهَا لُقْبُ شَمْسِ
الْعُلَمَاءِ وَتَوْضُّهُ الْاَنْ يَفْذُلَ
الْاِعْزَازُ وَالْاَكَاكِرُ اِخْتِصَارًا
بِتَشْكُرُ السَّادَةَ الَّذِيْنَ شَرَّفُوْنَا
بِقَدْرِ مَهْمُومِ الَّذِيْنَ كَرَّمُوْنَا
بِاللُّطْفِ وَالْاِحْسَانِ، وَانَّ اَللّٰهَ

بلاغت میں قس اور سلاست زبان اور
اور لطافتِ نظم میں قافی نہیں ..
..
بلکہ میں متنبی کا یہ شعر بڑھ دیتا ہوں،

جو دیکھتے ہو اس کو قبول کرو اور جوسنے ہو اس کو
چھوڑ دو و آفتاب نکل آنے کے بعد صبح کی ضرورت کیا ہے؟
بجائے الادب فکر کرتی ہے کہ اس کے سب سے
بڑے رکن، بلکہ بانی کو شمسِ اعلیٰ کا لقب دیا
گیا ہے، وہ ان کو ان کے اس اعزاز پر مبارکباد دیتی
ہی، ہم ان معزز حاضرین کے شکر یہ پر حضور نے اس
جلسہ میں شرکت کی اور تشریف لائے، اپنی تقریر
کو ختم کرتے ہیں، اللہ تعالیٰ نیکی کرنے
والوں کی نیکی کو برباد نہیں کرتا،

اس تقریر کے بعد ولایت علیہ السلام صاحب طالب علم بی اے کلاس نے مولانا کی مدح میں ایک

کہ یہ صاحب سی پی کے تھے، طالب علمی سے فراغت کے بعد وہاں معزز عہدہ پر رہتا رہتے، پٹن پاکر اب یہ سفر لکھنؤ
کے گھر میں، اسی سلسلہ میں ان کو دہلی میں ملاہوں، ان کو شاعری کا ذوق اب تک ہے، میر اکبر حسین صاحب کے رنگ میں
بھی اچھا کہتے ہیں، بہت سواشٹا انھوں نے سنا ہے، مولانا شمس صاحب کی شاعری کا ذکر کیا، اب ان کا مجموعہ کلام سنائی

مشارع ہو رہے
اس میں بھی
بہت عجیب و غریب
موجوہ ہے،

اُردو نظم پڑھی، جو حسبِ ذیل ہے،

آج یہ کیوں نظر آتے ہیں خوشی کے سماں
زیبِ زینت نہیں کچھ ایک جگہ پر موقوف
دیکھنے والوں کی آنکھوں میں کھپا جاتا ہے
دیکھ کر سبزہ کی ہر سمت بہارِ دلکش
جس طرف جائیے غنچے ہیں تبشیم کرتے
باغ ہو، دشت ہو، صحرا ہو، غرض کچھ بھی ہو
دھومِ محرامیں ہر جنگل میں ہے برپا منگل
سب کے منہ سے ہیں بلند آج خوشی کے نعرے
دستِ قدرت نے گمبار جو ہونا چاہا
نہ رہی شکل وہ دنیا کی وافیہا کی
دشتِ مہمرا ہوئے گلزار، بہار آپہنچی
سر کے بل آگے ہی بڑھتی تھی نگاہِ پرشوق
سخت حیرت تھی خدا یا یہ خوشی ہے کیسی
ناگماں کان میں آوازیہ آئی میرے
خیر ہے فکر یہ کیسی ہے؟ تعجب کیسا؟

درو دیوار سے آنا دستِ ہر عیاں
ساری دنیا نظر آتی ہے مجھے باغِ جناں
دل کو بھاتا ہے بہت آج کے دن کیا سماں
فرشِ اطلس کا مجھے ہوتا ہے ہر خطہ گماں
باغِ عالم میں جدھر دیکھئے گل ہیں خداں
نقشہِ خلد ہی پاتا ہوں میں جاتا ہوں جہاں
آج ویرانہ کا معدوم ہے دنیا سے نشان
شاد و خرم نظر آتا ہے ہر اک پیرو جہاں
ابریا درِ شہوار سے بھسبہ کر داماں
کچھ سے کچھ کر گئی اک بارشِ ابر باراں
رحمتِ پاک سے سرسبز ہوا باغِ جناں
اک تماشہ پہ تھیں سو جان سواں گھنٹیاں
جا رہا تھا میں اسی فکر میں غلطاں پیچاں
باعثِ غور ہے کیا، کیوں ہوئے ایسی حیراں
مہرباں ہوش میں آؤ، ہو تم اس وقت کہاں

لے اتفاق سے مین جلسہ کے دن بارش ہونے لگی تھی،

جتن نوروز ہے اک ہوم مچی ہے ہر سو
 یہ صداکان سے پہنچی جو اتر کر دل میں
 دیکھنے کو جو بہت میری طبیعت چاہی
 لئے جاتا تھا مجھے شوق وہاں ہاتھوں ہاتھ
 چشمِ مشتاق جے ڈھونڈ رہی تھی ہر سو
 خوشنما دلکش و دلچسپ تھی جس کی تعمیر
 پاس جا کر جو نظر کی تو وہاں پائے ہسم
 عقل و دانش کو ہوئی جن کو کہ زینت حاصل
 عدل و حق کے مالک ہوئے معمور تمام
 پائی یہ نشو و نما علم و مہر نے جن سے
 ناگماں ایک خموشی ہوئی سب پر طاری
 بہر تعظیم کھڑے ہو گئے حضار تمام
 سُن کے کچھ پھول گئے مارے خوشی کے اجبا
 ہوئے شمس العلماء آج جنابِ شبلی
 فخر کرتا ہے بہت جن پہ علی گڑھ کالج
 مصر اور شام غل ہیں عربی سُن کے اگر
 فارسی کی جو بھنک کان میں پڑ جائے کبھی

واں کے چلنے کا بھی کچھ تم نے کیا ہوساں
 ہو گیا مجھ پہ عیاں صاف یہ سب راز نہاں
 ساتھ سب لوگوں کے اس سمت ہوا میں بھی رواں
 جا رہا تھا میں نہایت خوش و خرم شاداں
 مجھ کو دکھلائی دیا دور سے ناگہ وہ مکاں
 جس کی صورت کی نمایاں تھی بہت کٹشٹاں
 ہند کے جملہ اراکین و مشیر و اعیان
 عزت و شان کی جن کو کہ بڑھی عزت و شان
 جن کے ہاتھوں سے یہ سرسبز ہوا ہندستان
 ہو گیا جن کو اگر کہئے کہ میں ہند کی جاں
 جبکہ دربار میں نافذ ہوا شاہی فرماں
 ہو گیا پھر ہم تن گوش ہر اک پیر و جواں
 دل سے مت پوچھئے کچھ فرطِ مسرت کا بیاں
 ہو گیا چار سو اس فردہ کا فوراً اعلان
 بلکہ یوں کہئے کہ ہند بھی جن پر نازاں
 فلسفہ دیکھ کے شرمندہ ہو ملکِ یوناں
 پھر کبھی نام نہ لے شرم سے اپنا ایراں

حم کو شمس العلماء کا یہ مبارک ہو خطاب
 پس دعا ہے یہ ولایت کی ہمیشہ یارب
 سبز و شاداب یہ جیتک کہ رہے بارغِ علوم
 اس کے بعد ممتاز حسین طالب العلم سکندرایہ کلاس اور ممبر اخوان الصفا و بختہ الادب نے عز
 میں ایک تقریر کی جس کی فصاحت و بلاغت کی سب نے داد دی، پھر مولوی حمید الدین صاحب
 ممبر اخوان الصفا و بختہ الادب نے اپنا یہ عربی قصیدہ پڑھا،

یا خیر من یسموا لی العلیاء
 اے ان سب میں بہتر جو بلندی کی طرف اونچے جاتے ہیں
 قد کنت قدماً للمعالی سامیا
 تو پہلے سے بلندی کی طرف بڑھ رہا تھا
 فلئن سموت الی المکادھ والعلی
 تو اگر تو عزت کے مقام اور بلندی کی طرف بڑھا تو کوئی تعجب نہیں
 لاحذ ونصل السیف ان یک صا
 کوئی تعجب کی بات نہیں اگر تلوار کی دھار کاٹ رکھتی ہو
 فلانت بالعز مات سیف صادم
 کیونکہ تو اپنے پختہ عزم میں شمشیر بڑاں ہو
 کا شمس باز غتہ بوسط سماء
 آسمان کے وسط میں آفتاب کی طرح درخشاں ہو کر
 اور ننتہ عن شیمتہ الالباء
 تو نے اپنے اسلاف سے یہ وراثت میں پایا
 فلقد نشات بعز و قعساء
 کیونکہ تو نے عزت میں پرورش پائی ہے
 او یستحل البرق باللائلاء
 یا بجلی روشنی لے کر چمکے ۔
 ولانت برق لا مع ہذکاء
 اور تو زکاوت میں برق لا مع

لے ممتاز حسین مرحوم بر سرِ جن کے نام کو لکھنؤ میں ممتاز دارالیناسی جو حکومت مرحوم نے قائم کیا تھا ملے مولانا حمید الدین صاحب مرحوم
 صاحب تفسیر نظام القرآن مولانا کے ناموں ذرا بھائی اور شاکر جو اس وقت کابل میں زیر تعلیم تھے۔

لا ذت بجانبك العلوم فانها
 علوم نے تیری پناہ چاہی کیونکہ
 قد املت ارض العلوم وصحت
 علم و فن کی سر زمین خشک ہو گئی تھی
 لعبت بها هوج الرياح تنو بها
 اس کے چاروں طرف تو آندھیاں اس کو کھیل رہی تھیں
 فضلت تمطرها بريح واكف
 تو تو ابر باران بن کر اس میں برسا
 فربت ديا ض العلم منك ولوترت
 تو علم کی کیا ریاں تجھ سے پروان چڑھیں
 علمتنا سبل الرشاد وانما
 تو نے ہم کو ہدایت کا راستہ بتایا
 كنا بهجلة يخاف بها الردى
 ہم ایسے خوفناک مقام میں تھے جہیں ہلاکت کا ڈر تھا
 ولا سئل الله طول بقاء كره
 اور ہم اللہ سے آپ کی زندگی کی
 واهتئتك بما اعطيتم

لولم تصنها اذنت بفناء
 اگر تو ان کو نہ بچاتا تو وہ فنا ہو چکے تھے
 عوصا نفا كسما ثق البیداء
 اور اس کے میدان صحرا بن گئے تھے
 من كل عاصفة من النكباء
 اور مصیبت کا طوفان اس پر آ رہا تھا
 صوب الريح بدیمة هطلاء
 بہار کی بارش موسلا دھار
 مهتنة بغصونها الخضراء
 ان کی سبز شاخوں میں جھوم کر شکونے لگی
 كنا كحابط ليلة ليلاء
 حالانکہ ہم ایسے تھے جیسے کوئی اندھیری رات میں بھٹکتا ہو
 فقد يتنا لمحجة بيضاء
 تو تو ہم کو کھلے صاف راستہ پرے آیا
 في كل بكرتنا وكل عشاء
 ہر صبح اور شام دعا مانگیں گے
 من خير ما وجد وامن الاسماء

اپنے نزدیک سب سے بہتر لقب لقب کیا

فلصرت شمس العلم والعلوم

تو تو علم اور علماء کا آفتاب ہی

فالشمس شمسی والسماء سمائی

تو آفتاب ہمارا آفتاب ہی اور آسمان ہمارا آسمان ہی

اس کے بعد خواجہ غلام الثقلین اور محمود صاحب نے اردو میں تقریریں کیں، پھر ظفر علی خاں

صاحب مہر خان الصفا نے فارسی میں یہ قصیدہ پڑھا، یہ قصیدہ گوان کا ابتدائی کلام ہے مگر سیالے کے نکو است از بہارش پیدا است،

مکدر مطلع خاطر بد از اندوہ پینا نی

گئے خاندنم حدیثِ گردشِ آیامِ طولانی

گئے کردہ نظر بر حصیتِ خوردمِ پشیمانی

کہ در مانِ دلِ زاردمِ شو ز انسانِ آسانی

عروسِ دہرا پیرایہ دیدم چو نورانی

چو زلفِ ہوشاں گیسو سنبلیں دہریشانی

دلم برد و شدہ روحمِ تبارِ صبحِ یزدانی

ہی شد از جانش غرقِ غولِ بھلِ بدخشی

اور آپ کو اس کی مبارکباد دیتے ہیں کہ آپ کو انھوں نے

ان کان تلك الشمس سمائها

اگر یہ آفتاب اپنے آسمان کا سورج ہے

اذا انت شمس والعلوم سماء کہ

جب آپ آفتاب ہیں اور علم و فن آپ کا آسمان ہی

اس کے بعد خواجہ غلام الثقلین اور محمود صاحب نے اردو میں تقریریں کیں، پھر ظفر علی خاں

صاحب مہر خان الصفا نے فارسی میں یہ قصیدہ پڑھا، یہ قصیدہ گوان کا ابتدائی کلام ہے مگر سیالے کے نکو است از بہارش پیدا است،

سحر گاہاں دلم پامالِ غم بود و پریشانی

گئے بربے مہر سامانیِ خود نالہ می کردم

گئے بر کردہ خود انفعالمِ دست می دادی

چو موجِ غم ز سر گذشت گشتم عازمِ گلشن

شگفتہ غمچہ دل شد ز فرطِ فرحت و بہجت

گل و بلبلِ بہم مجو داد و عشوہ و غمزہ

خرامِ نازِ بکبتِ رقصِ سرو و خندہ گھما

دمیدہ لالہ حر کنار جوئے کو خروش

لے مولانا ظفر علی خاں، اوڈیز میندار لاہور،

دوزید از گلستان باد صبا آهسته آهسته
 گلاب نترن شبنم و نسیم ز گیسو سون
 ز شبنم لاله دلغ خود به انداز نکوشسته
 ہزاراں مرغ خوش ایجاں نشسته بر سر اعصاب
 مہ نو کشتی بہر نشان از نقشہ پر کردہ
 چوں ایں نظارہ را دیدیم بحیب فکر سر بزم
 دریں اثنا مرا از ہاقت غیبی ندا آمد
 کہ غمخیز قوم مولاناے شبلی را پیے عیش
 زیں ہم آساں ہم چہرہ افروزند بہر او
 بچہ اندکہ دوز درج حکمت را پس از عمر
 زیارے شنائے تو قلم رانے زبانم را
 کنند اے کان معنی علم و فضل و دانش حکمت
 زمین شعر از فیضت پُر از گہائے بوقلموں
 کند پھناے مضمون لطیف و خوش بیکدم
 برائے داوۃ از فکر خود عونی و صائب
 بہاراں نغمہ باشد ز گلزار کمال تو
 خداوند کریمت لحن داوودی عطا کردہ

شام جاں معطر شد ز بوست ریحانی
 بہ ہر یک عشوۂ خاموہ باز اندازد زانی
 شمیم یا سمن و یا سمن و عنبر افشانی
 بصورت دلریا بودند جوہر تہنیت خوانی
 کو اکبے فلک مضرب ہر سودر در افشانی
 کہ بہر کیست ایں آرایش و تزیین لاثانی
 نمی دانی مگر تو اے غریق بحر حیرانی
 خطابے شد عطا و اللہ ز فیض جوہر سلطانی
 معطر باغ دہر است از پو شبتی نعمانی
 ز عدل خسروی شد گرم باز از درخشانہ
 قطار عالماں انجم میان شمس تابانی
 بیک پایستادہ بر جابت پاستاں با
 سخن را داوۃ سرمایہ لے بحر سخندانہ
 سمنہ کلک تو ہر گے شود سرگرم جولانی
 کجا ہم پایہ ات باشند خاقانی و قاضی
 ز بحر عقل و نعمت رشعہ اہریت نیسانی
 کنی تسخیر دہما چوں کنی ترتیل قرآنی

نولے نمہائے شکرین تا خیز و از گلبن
صدے بیل آید تا ز شاخ سروستان

ز ختم زخم دورں و سلامت باشی امین
مؤمن ویاور و ناصر ترا مید رتانی

اس کے ختم ہونے کے بعد لالہ بہاری لال صاحب مشتاق دہلوی شاگرد مرزا غالب رحم نے جو مولانا حالی کے ساتھ تشریف لائے تھے، ایک طرفانہ تقریر کی اور اپنے کو ہندو ہونے کے سبب سے آفتاب پرست ثابت کر کے شمس العلما مولانا شبلی کا اپنے کو قدر داں ٹھہرایا تھا، سب سے آخر میں مولانا نے اپنا عربی قصیدہ پیش کیا، جو حسب ذیل ہے، اور جن کا عنوان تھا "من الحبیب الی الحبیب" یعنی ایک حبیب کی طرف سے دوسرے حبیب کو ہدیہ

وعزیزاً کمثل علی نفیس

اور نادر اور جو مثل نفیس و نادر چیز کے

بَلْ بَانَ يَجْعَلُوكَ شَمْسًا

بلکہ اس بات کا کہ تجھ کو آفتابوں کا آفتاب قرار دیا جائے

يعتريها الخنوس بعد شمس

جس کو غروب پر غروب لاحق ہوتا ہے

لَوْ شِئَ اللّٰهُ بَالْتَدَلِيس

جس کو کہ گلیوں نے فریب دی ہو اور وہ کرو دیا تھا

كَانَ بَعْدَ التَّبَيِّ خَيْرٌ مِّنْ

يَا وَحِيدٌ مِنَ الْكَوَاكِبِ

اے بڑے آدمیوں میں یکت اور یگانہ

أَنْتَ أَوَّلَى بَانَ تُلَقَّبَ شَمْسًا

تو سب سے پہلے کا زیادہ حد درجہ کہ تجھ کو آفتاب کا لقب دیا جائے

أَنْتَ شَمْسُ الْهَدْيِ وَلَسْتَ شَمْسٌ

تو ہدایت کا آفتاب ہے اور وہ آفتاب نہیں

أَنْتَ طَهَّرْتَ ذِيلَ دِينَ مَبِينٍ

تو نے دین مبین کے دامن کو پاک کیا

ثُمَّ دَأَفَعْتَ عَنِ أَمَا رَتَقِي

لہ لالہ بہاری لال مشتاق دہلوی نے شمس امین وفات پائی، مکتوبات حالی جلد اول ص ۱۹۹ "آدم پاک کوئے"

حضرت مولانا شبلی
طوت اسکندریہ کے
بیتانہ جہانگیریت
کہاں کی تھی، اور نہ
کس کی کہتا نہ سکتا
کے جاننے کے بغیر
الزام کی طرف
اشارہ ہے۔

پھر تو نے اس امام پاک کی طرف سے ممانعت کی

وعن الحق قد كشفت غطاءً

اور تو نے حق سے پردہ اٹھا یا

سیرت فی الارض بڑا و بحر

تو نے دنیا کے بحر و بر کی سیر کی

قلدك التزام مدرس قوم

تجھ کو قومی مدرسہ کی خدمت سپرد کی گئی

مقلدت والتزمت لزوما

تو تو نے اس خدمت کو قبول کیا

قمت بالدرس والدراسة فيهم

تو تسلیم اور درس میں مشغول ہوا

وجعلت الكمال غاية هم

اور تو نے کمال کو اپنا انتہائی مقصد قرار دیا

فعلى القوم لا زمالك حق

پس قوم میں جس قدر اکابر و اعیان ہیں

صانك الله عن مكاره حتى

خدا تجھ کو مکر و مہلت سے بچائے

جو پیغمبر خدا کے بعد سب سے بڑا سردار تھا

بعد ما غلقوه بالتلبیس

بعد اس کے کہ لوگوں نے اسکو دکھو سے پڑھیں چھپا

للعالی ولا لا مرخیس

اعلیٰ مقاصد کے لئے نہ کسی ذلیل غرض کے لئے

فيه یرجى لھم کمال النقص

جس میں کہ نقص کی تکمیل کی امید کی جاتی ہو

خدمۃ المسلمین بالتدیس

اور درس و تدریس سے انکی خدمت کا فرض ادا کیا

فارغاً عن ریاستہ و رئیس

ریاست اور رئیسوں سے بے پروا ہو کر

واخذت الكتاب خیر جلس

اور کتاب کو عمدہ ہمنشین بنا یا

کلام من وجھہم ورؤس

سب پر تیرا لازمی حق ہے

صرت كالقلب امناً فی الخنیس

یہاں تک کہ تو اس طرح محفوظ رہی جس طرح فوج قلب کا حصہ

سب سے اخیر میں مولانا کھڑے ہوئے اور سب کے جواب میں یہ شکریہ آمیز تقریر فرمائی، اس تقریر پر اس حیثیت سے نظر رکھو کہ بادمح و توصیف کے اتنے بے درپے پیالوں کے بعد بھی ان کا دماغ برجایو، اور اس شاہی خطاب کی وہ وہی حقیقت سمجھتے ہیں، جو اس کی حقیقت ہے، "آپ نے جس مہربانی اور محبت سے عطیہ خطاب کی تقریب میں مجھ کو ایوننگ پارٹی میں مدعو کیا ہے اور جس جوش اور خلوص سے آپ نے اس موقع پر مجھ کو اس خطاب پر مبارک باد دی ہے، میں نہایت سچے دل سے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں، حقیقت میں میرے لئے اس سے زیادہ فخر اور عزت کا کیا موقع ہو سکتا ہے کہ بحجۃ الادب کا جو اپنی قوم کی تمام ہندوستان میں ایک مجلس ہو جس کا مقصد یہ ہے کہ اُس مقدس زبان میں ہم کو اپنی اور کچھ دینا سکھائے جو ہماری مذہبی اور قومی زبان ہے، جس کے ممبروں میں مولوی بہادر علی صاحب ایم اے اور کیسے ایم اے، ڈبل ایم اے، داؤد بھائی صاحب جیسے ادیب، منزل اللہ خاں صاحب، رئیس، جناب حاجی اسماعیل خاں صاحب ممبر کونسل، جناب سید کرامت حسین صاحب بیرسٹریٹ لا، مولوی فہیل احمد صاحب ایم اے گئے اور اس کے انجیری ممبروں میں ہمارے مخدوم مولانا الطاف حسین صاحب خاں، داخل ہیں، میرے خطاب کی نسبت مبارک باد دینا، ایک ایسا فخر اور ایک ایسی عزت ہے جس سے زیادہ اہم کیا ہو سکتی ہے،

اسی طرح اخوان الصفا کی مجلس جو مسلمانوں کی اُس قدیم مجلس کے نمونہ پر قائم کی گئی ہو جو چوتھی صدی میں قائم ہوئی تھی، جس کے سکریٹری میرے استاد اور ہمارے کالج کے فرشتہ خصال پروفیسر سٹرانڈلڈ ہیں، اور جس کے ممبر نہایت پاکیزہ اخلاق اور لائق و فائق اشخاص ہیں، ایسی مجلس

کا مجھ کو مبارکباد دینا بڑی سے بڑی عزت اور بڑے سے بڑا شرف ہی،

اے حضرات اگرچہ میں انگریزی گورنمنٹ کی نہایت قدر اور عزت کرتا ہوں، اور سمجھتا ہوں کہ اس کے تمام احکام اور قاعدے سیاست اور انتظام کے اعلیٰ اصول پر مبنی ہیں، اور اس بنا پر اس خطاب کی بھی جو گورنمنٹ نے مہربانی سے مجھ کو عطا کیا ہے، نہایت قدر اور منزلت کرتا ہوں، لیکن میں آپ کو کافی یقین دلاتا ہوں کہ میں اس خطاب کی جو قوم کی طرف سے دیا جائے، گورنمنٹ کے خطاب سے کچھ کم عزت نہیں کرتا، اور یہ میرے لئے کچھ بیجا بات نہیں، بلکہ اُس زمانہ میں بھی جبکہ خود مسلمانوں کی حکومت تھی، مسلمانوں نے ہمیشہ سلطنت کے خطابات کی یہ نسبت قوی خطاب کی زیادہ عزت کی، اسی کا اثر ہے کہ سلطنت عباسیہ اور دوسری سلطنتوں کے عطا کئے ہوئے خطاب بالکل معدوم ہو گئے، اور قوم کے عطا کئے ہوئے خطابات یعنی ”حجۃ الاسلام“ امام غزالی کے لئے، ”امام فخر الدین رازی کے لئے، ”عظیم الہدیٰ“ شریف مرتضیٰ کے لئے آج بھی باقی اور قائم ہیں، پس جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ گورنمنٹ نے جو خطاب کے عطا کرنے کی عزت مجھ کو دی ہے اس کو آپ لوگ جو قوم کے صحیحہ قائم مقام ہیں پسند کرتے ہیں، اور بجا سمجھتے ہیں، تو اس سے بڑھ کر میرے لئے فخر اور خوشی کا کیا موقع ہے، میں سمجھتا ہوں کہ ہر جنوری کو اگر گورنمنٹ کے حضور سے مجھ کو یہ خطاب ملا تھا تو آج ۱۹ جنوری کو مجھ کو قوم کے دربار سے یہ خطاب ملا ہے، ع

انکہ می بیسنم بہ بیداری است یارب یا بہ خوا

اے حضرات! جس طرح میں نہایت سچے دل سے آپ صاحبوں کی مہربانی کا شکریہ ادا کرتا

ہوں، میرا فرض جو کہ نہایت سچے دل سے گورنمنٹ کی اس پالیسی کی نسبت احسان مندی کا اظہار کروں جو اس نے اس خطاب کے دینے جانے کی نسبت اختیار کی ہے،

حضرات! آپ کو معلوم ہے کہ جب کسی ملک میں انقلاب حکومت ہوتا ہے تو نئی حکومت پرانی حکومت کے تمام آثار کو، علوم کو، فنون کو، تمدن کو مٹا دینا چاہتی ہے قال اللہ تعالیٰ وَاِنَّ الْمُلُوكَ اِذَا دَخَلُوْا قَرْيَةً اَفْسَدُوْهَا وَجَعَلُوْا اَعْرَظَ اَهْلِهَا اِذْلَةً وَكَذٰلِكَ يَفْعَلُوْنَ لیکن انگریزی حکومت نے بخلاف اس کے پرانی حکومت یعنی اسلامی حکومت اور نہ صرف اسلامی حکومت بلکہ ہندوؤں کی حکومت کے آثار کو بھی محفوظ رکھنا چاہا ہے، ایشیا ٹاک سوسائٹی نے جو کام کیا ہے وہ آپ کو معلوم ہے، قدیم عمارتوں کی نسبت جو کچھ اہتمام گورنمنٹ کو ہے وہ مخفی نہیں، اسی طرح گورنمنٹ نے اس خطاب کے سسٹم کو قائم کرنے سے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ قدیم تعلیم اور قدیم علوم کی ویسی ہی عزت کرتی ہے جس طرح کہ انگریزی تعلیم کی،

حضرات! اگرچہ کسی ایسے شخص کو جو علم کی خدمت کرنا چاہتا ہے کسی قسم کے خطاب کی خواہش کرنی یا خطابات کو اپنی خدمت کا صلہ سمجھنا ایک قسم کی تنگ حوصلگی ہو، اور اسی بنا پر ہمارے قدیم بزرگوں میں سے بہتوں نے اس قسم کے خطابات کے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا، تاہم کچھ شبہ نہیں کہ اس قسم کے اعزاز سے لوگوں کے حوصلے بڑھتے ہیں، اور ان کی ہمت بندھتی ہے، ہم کو گورنمنٹ کے سایہ عاطفت میں اس بات کا موقع حاصل ہو کہ ہم اپنے قدیم علوم، قدیم زبان، قدیم تہذیب کو محفوظ رکھیں، اور اگر ہم کو ایسا کرنے کے لئے قدر دانی اور ظاہری اعزاز کی تمنا اور آرزو ہے،

ترجمہ :- بے شبہ جب بادشاہ کسی ملک میں داخل ہوتے ہیں تو اسکو ویران اور اس کے معزز باشندوں کو ذلیل کر دیتے ہیں اور ایسا ہی کیا کرتے ہیں، (قرآن پاک میں ملکہ سبا کا قول نقل ہوا ہے) ”س“

تو گورنمنٹ ہماری قدر دانی اور عزت افزائی کے لئے اسی طرح موجود ہے جس طرح اسلامی عہد میں اسلامی حکومت، مولوی عبدالحق صاحب خیر آبادی ہفتی میرعباس صاحب مرحوم، مولوی حامد حسین صاحب مرحوم اگر اسلامی حکومت کے زمانہ میں موجود ہوتے تو ان کو اسی قسم کے اعزاز کی توقع ہو سکتی تھی، جو انگریزی گورنمنٹ نے ان کو عطا کیا،

حضرت! جبکہ میں اس موقع پر آپ کے اور گورنمنٹ کے احسانات کا شکریہ ادا کر رہا ہوں تو نہایت ناسپاسی ہوگی اگر میں اس چیز کا ذکر نہ کروں جو ان تمام احسانات کا اصلی سرچشمہ ہے یعنی ہمارا یہ قومی کالج۔

اس جلسہ کے بعد، ۱۷ فروری روز شنبہ کو اسٹریچی ہال میں، لیڈنر، یورپین افسران، روسا علی گڑھ اور طلباء کالج کا ایک اور عظیم الشان جلسہ ہوا جس میں سرکاری طور پر رسم خلعت و عطا خطاب ادا کی گئی، اور مسٹر ہونگٹن کمشنر قسمت میرٹھ نے مولانا کو اپنے ہاتھ سے عامہ خطاب اور تمغہ حوالہ کیا، سرسید نے مولانا کو الگ الگ لیا کر یہ خلعت پہنایا، مولانا خلعت کو زیب تن کر کے وسط ہال میں کھڑے ہوئے، اس وقت مسٹر ہونگٹن نے ان کو مخاطب کر کے بابت تقریر کی جس میں وہ تمام خیالات یکجا ہیں جو اس عطا خطاب کے باعث اور اس وقت مسٹر بک پرنسپل اور سر سید مرحوم کے دل و دماغ پر چھائے تھے، اس لئے وہ آج بھی غور سے

لے ان صاحبوں کو شمس العلماء کے خطاب ملے تھے، مولوی عبدالحق صاحب خیر آبادی، مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی کے نامور جانشین و فرزند، مفتی میرعباس صاحب لکھنؤ کے مشہور ادیب، اور مولوی حامد حسین صاحب لکھنؤ کے مشہور شاعر شری عالم و مجتہد اور مولوی ناصر حسین صاحب مجتہد لکھنؤ کے والد،

پڑھے جانے کے لائق ہے، انھوں نے کہا: ”مولوی محمد شبلی نعمانی! مجھے اس امر کی نہایت خوشی ہے کہ یہ سند اور خلعت گورنمنٹ آف انڈیا و صوبجات ہذا کی طرف سے ایسے وقت میں آئے کہ مجھ کو اس مسرت اور خصوصیت حاصل کرنے کا موقع ملا، کہ میں بذات خود اس رسم میں شریک ہوں، جو اس عظیم خطاب کی غرض سے کی گئی ہے جس کے لئے یہ سند اور خلعت ثبوت اور علامت ہیں،

اس خطاب کی تاریخ لارڈ ڈفرن کی اس عبارت سے معلوم ہوتی ہے جس میں انھوں نے بیان کیا ہے کہ کیونکر مشن میں قائم کیا گیا، ہز کلسنی وائسرائے اور گورنر جنرل نے اس پر توجہ فرمائی تھی، کہ اب تک کوئی ایسا مناسب ذریعہ موجود نہیں جس سے ہم ان ہندو اور مسلمان اشخاص کی اعلیٰ اہلیت کی قدر شناسی کر سکیں، جو ہر محب وطن اور فیروز قیصر ہند کی وفادار رعایا ہیں، اور نیز ان کو اس امر کا ثبوت دے سکیں کہ جن جمہور کی یادگار قائم رکھی جائے، پس انھوں نے ایک نئے خطاب کی تجویز کی جو ان ہندو اور مسلمان اشخاص کو عطا کئے جائیں جنھوں نے علوم مشرقی کی ترقی میں کارہائے نمایاں کئے ہوں، ہز کلسنی وائسرائے اور گورنر جنرل نے ہدایت فرمائی کہ یہ خطاب مسلمانوں کے لئے شمس العلماء ہوگا، یہ خطاب شخص مخاطب کے نام کے اول میں اضافہ کیا جائے گا خطاب شمس العلماء کے ساتھ ایک خلعت بھی عطا کی جاوے گی جس میں ایک عمامہ اور ایک عبا ہوگی، جن اشخاص کو شمس العلماء کا خطاب عطا ہوگا وہ دربار میں ان اشخاص سے متصل دوسرے درجہ پر بیٹھیں گے جن کو نواب کا خطاب ملا ہوگا،

شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی! اس رسم خلعت کے انجام دینے پر اور اس سند کے تذکر کرنے کے ساتھ جس پر ایسے قابل اور عالی دماغ اور راست رو وائسرائے اور گورنر جنرل کا طعرا ہے،

جس سے بہتر ہندوستان کی خوش قسمتی کے حصہ میں نہیں آیا، میں (آپ کے لئے) یہ چاہتا ہوں کہ آپ کی عمر دور ہو، نہ صرف اس لئے کہ اس سرزادِ عظمت کو لطف حاصل کیجئے بلکہ اس واسطے کہ جس طرح ترقی علوم مشرقی میں آپ نے ایسے کارہائے نمایاں کئے ہیں جس سے یہ امتیاز حاصل کیا، اسی طرح اس سے بھی زیادہ نمایاں خدمت اپنی قوم اور انگلش قوم کے واسطے کرتے رہئے، جس کے ساتھ ساتھ عروج کرنا آپ کی قوم کے لئے مقدر ہے، اور اپنے پرزور اثر کو جو آپ کی ممتازِ بیاقت سے پیدا ہوتا ہے، اس معزز امر کے استحکام اور وسعت کی طرف مائل رکھئے، جس کو آپ کے پرنسپل کے ولپسند الفاظ (برٹش کی وفاداری) انگلش کے ساتھ دوستی اور جوشِ سلفِ ہلپ کے بلند اور روز افزوں خیالات کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں۔

یہی تین باتیں جڈن اینگلو، ورنیل کالج علی گڑھ میں ایسی ہیں جنکو اس کی علامت اور اثرِ قدیم اور اس کی روح کہہ سکتے ہیں، اور جو اپنی مثال اور اثر سے ہندوستان بلکہ دنیا پر اس سچے اصول کا اظہار کر رہی ہیں، جس سے ایک قومی مگر زوال یافتہ قوم اپنی تلف کردہ عظمت کی بنیاد ایسے انداز پر ڈال سکتی ہے جو اس کے لئے باعثِ عزت اور اس کے فرمانرواؤں کے لئے باعثِ ہمدردی و اعانت ہو سکے، اس کالج اور اس کے پیارے اور لائقِ ادب بانی کی نسبت میں دل سے یہ چاہتا ہوں کہ یہ کالج ایسی متصل اور مستقل ترقی کے ساتھ استحکام کے مدایج حاصل کرتا جائے کہ اس کے بانی کی درخشندہ زندگی کے افق پر کالج کے آئینہ حالات کے خیال سے پریشانی کا ابر نہ چھائے، اور اس کے آخری ایامِ مسرت کے روشن افق پر بسریوں، جہاں فرحتِ بخشِ امید کا جلوہ ہو اور جہاں سے کامیابی کا میدان سامنے نظر آتا ہو، جہاں اُس کی تکمیل ارضِ موعود کو دیکھ کر جس کی جانب وہ اپنی قوم کی پہرہ کرتے ہیں، اس طرح پر روشن ہوں جیسا کہ قومِ بنی اسرائیل کے اس بڑے فدائی کی چشمِ تیز میں ہو رہی

تھی، جس نے اپنی زندگی کو اس بات پر صرف کر دیا تھا، کہ قوم کو کشور غلامی سے باہر نکالے۔

یہ تقریر اور اس تقریب کی کارروائی اس زمانہ کے پائیدار آباد و اسطہ فردی ^{۱۹۰۵ء} میں چھپی تھی، جس میں ایک دفعہ چھپ جانا اس عہد کے ہر عزت طلب کی انتہائی آرزو تھی، بقول ^{اکبر}

ع ہر خدا ہمیں بھی ذرا چھاپ دیکھے۔

اس سترکے علاوہ جو اراکین و طلباءے کالج نے اس خطاب کے عطا ہونے پر ظاہر کی تھی تمام ملک کی طرف سے اس پر پسندیدگی کا اظہار کیا گیا، اخبارات نے مضامین لکھے، اور اکثر بزرگان قوم نے بذریعہ خط مولانا کو مبارکباد دی، ان سب کے جواب میں مولانا نے حسبِ شکر یہ آمیز تحریر شائع کی، جس کا حرف حرف اپنے لکھنے والے کے حوصلہ بلند اور ہمت عالی کا شاہد ہے، اور جس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس پورے سیاسی ڈرامہ میں جو اسٹیجوں پر کھیلایا گیا اس کی نظر حقیقت کی بلند سطح سے نیچے نہیں اُتری، ”عطاے خطاب کی تقریب میں اکثر بزرگان قوم نے مبارکباد کے جو خطوط لکھے اور میرے رتبہ اور حالت سے بدرجہا بڑھ کر جن الفاظ میں قدر دانی کا اظہار کیا، ان کا اگرچہ یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ میں ایسا قدر خود شناس کا مقولہ بھول جاتا، تاہم کچھ شبہ نہیں کہ وہ تحریریں میرے دائمی شرف اور عزت کی باعث ہیں، اور میں ان بزرگوں کا جس قدر شکر یہ ادا کروں کم ہے، مسلمانوں کے عہد حکومت میں اور آج بھی جہاں اسلامی حکومت ہو وہاں کے حکومت کے عطا کردہ خطابات سے قومی خطابات کی عزت زیادہ کی جاتی ہے، اس لحاظ سے میری اس عزت افزائی کی نسبت ان بزرگان قوم کی طرف سے پسندیدگی اور خوشی کا اظہار جو ہماری قوم کے جائز مقام ہیں اور جنہیں اقتدارِ دولہ فخر الملک صاحبزادہ محمد عبید اللہ شاہ ہاورد، فیروز جنگ سی، ایس آئی ہاٹ

ریاست ٹونک، سردار محمد حیات خاں بہادر سی، ایس، آئی، نواب محسن، ملک مولوی ہمدی علی خاں صاحب، نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین، مولوی سید اکبر حسین صاحب نج، حاجی محمد اسماعیل خاں کے مبارک نام شامل ہیں، سب سے بڑی عزت ہے، جو مجھ کو عطا کی جاسکتی ہو۔

علی انخصوص سنان الملک فخر قوم اور مخدوم قوم مولانا الطاف حسین صاحب حالی دام مجید کی نغمہ جو جناب موصوف نے اس موقع پر لکھی ہے، میرے لئے متغایے فخر اور سب سے بڑی، بے شبہ یہ وہ بڑی سے بڑی برکت ہے جو مجھ کو حاصل ہو سکتی تھی، اور جس کے حاصل ہونے پر مجھ کو اور کسی عزت کی خواہش نہیں ہو سکتی۔

تمنا سے عبرت مولانا شبلی مرحوم کے قومی سدس کی تمہید میں اس قومی تماشگاہ کا ذکر ہے، اس کا واقعہ یہ ہے کہ علی گڑھ میں ایک سالانہ نمائش ہوتی ہے جس میں ضلع

فروری ۱۹۰۹ء

کے کٹر رؤسا، بڑے ساز و سامان سے شریک ہوتے ہیں، ان کے خیمے ڈیرے لگتے ہیں سیر نے ان میں سے مسلمان رہنموں کو کالج کی طرف متوجہ کرنے کے لئے ایک قومی تماشگاہ کی طرح ڈالی، لوگوں نے اس کو سنجیدگی کے خلاف سمجھ کر اس کی مخالفت کی، مگر سر سید نے پیکر قوم کے لئے سب کچھ گوارا ہے، ۶ فروری ۱۹۰۹ء کی رات کو علی گڑھ کی نمائشگاہ میں چند خیمے کھڑے کئے، اور ایک ایجنج ترتیب دیا، اس میں سب سے پہلے نواب حاجی اسماعیل خاں جو عرب اور ترکی میں رہ چکے تھے، کپتان کی وردی میں باہر آئے، ان کے ساتھ چند سپاہی تھے، ان سے عربی، فارسی، ترکی اور انگریزی میں باتیں کیں، پھر سر سید صاحب آئے اور کپتان سے کچھ گفتگو کر کے ایک دلپندیر پکچر دیا، اور آخرین حافظ کی یہ پوری غول پڑھی،

ساقیا بر خیز و در وہ جام را خاک بر سر کن غم آیام را
اسکے بعد چار انگریز پروفیسر آئے اور انہوں نے ساتھ مل کر ایک انگریزی گیت گایا پھر
آغا کمال الدین بکھر طرانی نے اپنا فارسی قصیدہ

اسے پیروان دین خلیف پیمبری فریاد از تین فریاد چرخ چنبری

بڑی شان سے پڑھا، اس کے بعد آغا محمد حسین نے جو مشہور سیاح تھے اور افغانستان، کوہستان
مصر اور سوڈان میں کچھ دنوں رہے تھے، بدوی شیخ کی صورت میں انگریزی گیت گایا، اس کے
بعد خواجہ محمد یوسف صاحب وکیل نے آکر تقریر کی اور اپنی اردو مثنوی سنائی، پھر پروفیسر آرنلڈ
نے آکر ایک انگریزی نظم پڑھی، ان سب کے بعد مولانا شبلی صاحب سب سے عبا پہنے اور رنگین عمامہ
باندھے اسٹیج پر آئے، اور اپنا قومی مسدس جو اسی موقع کے لئے تصنیف کیا تھا پڑھا، ان کے
دل میں خود قومی درد تھا، آواز درد انگیز تھی، مسدس کا مضمون بھی ویسا ہی قومی درد سے بھرا
تھا، سب نے مل کر لوگوں کے دلوں پر جو اثر کیا اس کو ان ہی لوگوں کا دل جانتا ہے، جو اس وقت
موجود تھے، یا قوت خاں طالب علم نے مولانا شبلی کا ایک اردو قصیدہ پڑھا،

بزم احباب ہو پر جوش ہو جلسہ کیسا جم گیا پھر طرب و عیش کا نقشہ کیسا

یہ عبرت کا تماشا تو گذر گیا مگر مولانا کا یہ مسدس آج بھی عبرت کا تماشا دکھا رہا ہے، (تاریخ

مدرسۃ العلوم مسلمانان، مرتبہ سید قحطار عالم صفحہ ۷۳، ۷۴)

لاہور کا سفر صفحہ ۱۱۰ | ”انجمن حمایت اسلام لاہور کی مشہور انجمن ہے، اکثر اکابر اس کے سالانہ جلسوں

لے یاد آیام مولوی عبدالرزاق صاحب کانپوری،

میں شریک ہوتے رہے ہیں، مارچ ۱۹۵۷ء میں اس کے سالانہ اجلاس میں سید صاحب اور ان کے دیگر رفقاء نے شرکت کی، اسی سلسلہ میں مولانا بھی تشریف لے گئے تھے، یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ انھوں نے اس جلسہ میں کس موضوع پر تقریر کی، (مکاتیب جلی، اضافہ طبع دوم ۴۴)۔
 الہ آباد یونیورسٹی کا تعلق | اسی سال الہ آباد یونیورسٹی نے مولانا کو اپنی فیکلٹی آف آرٹس (شعبہ فنون) ۱۹۹۵ء اور بورڈ آف اسٹڈی (شعبہ تدریس) کا ممبر بنایا، اور وہ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو مقرر ہوئے، مولانا ۱۵ مارچ ۱۹۹۵ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”رمضان کے بعد ایک مطول یادداشت کو رسوں کے متعلق تیار کروں گا۔“
 معلوم نہیں یہ یادداشت کیا تھی اور کیسی تھی، مگر مولانا کے ایک واقع کارسوانچ نگار لکھتے ہیں:-
 ”الہ آباد یونیورسٹی کے قیام کے وقت ایف، اے اور بی اے کے امتحانات میں فارسی کو رس نہایت آسان بنایا گیا تھا، ایک عرصہ تک جب طلبہ آسانی کے ساتھ اس میں کامیاب ہوتے رہے، تو یونیورسٹی کے ایک گروہ نے فارسی کو رس کے آسان ہونے کی شکایت کی، اور نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی یونیورسٹی کی تعلیم میں ایک مضمون ہونے کے ناقابل سمجھی گئی، لیکن عین وقت پر مولانا نے نہایت قابلیت سے ایک کورس تیار کیا جس کا معیار اس قدر بلند تھا کہ فارسی کا وقار قائم رہ گیا، اور اسکا اخراج ملوثی ہو گیا۔“ (صفحہ ۳۳ و ۳۴)

اس کورس کے شرکے حصہ میں پہلے نظام الملک طوسی کے سیاست نامہ کے ۲۲۵ صفحے ہیں، پھر سو صفحوں میں ابوالفضل کی امین اکبری کا ایک ٹکڑا ہے جس میں شعرے اکبری کا تذکرہ بھی شامل ہے، اس کے بعد خالص نظم ہے نظم میں پہلے شاہنامہ فردوسی کے ننانوے صفحے

سلازہ کو مری پب
 مکتبہ خزانہ تاریخ و جغرافیہ
 شائع شدہ بشیر
 سیریز انادہ
 ۱۹۷۵ء

اس کے بعد شعراے متاخرین میں سے قآنی کے قصائد کے پچاس صفحے ہیں، پھر قدما میں منوچہری
کے قصائد و سمطات و اشعار کے اکاونے صفحے ہیں،

اس کو رس کی تہ میں چند باتوں کا خیال رکھا گیا ہے، ایک تو یہ کہ وہ خالص فارسی ہو، دوسری
یہ کہ وہ روزمرہ کی باتوں کی تحریر کا سلیقہ سکھائے، اور تیسری یہ کہ اُس سے مسلمانوں کے مین حکو
اور تمدن کا نقشہ کھینچ جائے، اور ایک متقدم اور ایک متاخر نثر دونوں کا نمونہ پیش نظر ہو جائے
نظم میں بھی صحیفہ ایران یعنی شاہنامہ فردوسی ہے، پھر غزنوی دور کے مشہور قصیدہ گو منوچہری، منو
کا کلام ہے، جس میں ایک خاص قسم کی روانی اور انجام ہے، اور متاخرین میں قآنی کا نمونہ ہے،
جو قیامی دور کا سب سے بہتر قصیدہ گو تھا، اور جس میں لفظوں کی ایسی جادوگری ہے جو شاید نامور
طبع کو بھی موزوں نہ دے،

یہ کورس سالہا سال تک شاید ۱۹۰۳ء تک یا اس کے بعد بھی چلتا رہا، مولانا جب تک
کالج میں رہے تلور و پیسے سال اس کی آمدنی سے کالج کو دیتے رہے،

قدیم کتابوں کی اشاعت | مستشرقین کی کوششوں سے اس زمانہ میں یورپ کے مختلف ملکوں سے
کی تجویز ۱۹۰۷ء | عربی زبان کی نہایت نادر اور قدیم کتابیں چھپ چھپ کر شائع ہو

تھیں، اس کو دیکھ کر مولانا کا جی بار بار چاہتا تھا کہ کاش مسلمانوں میں بھی علماء کا ایک چھوٹا سا
گروہ ایسا ہوتا جو اپنے بزرگوں کے ان کارناموں کو کتب خانوں کے گوشوں سے نکال کر منظر عام
پر لاتا، اور اس طرح اسلام اور مسلمانوں کا نام اونچا ہوتا، اور دنیا کو معلوم ہوتا کہ مسلمانوں نے
علوم و فنون کی ترقی میں کیا کیا کیا ہے؟

یہ خیال ان کے دماغ میں سب سے پہلی بار رکی اور مصر و شام کے سفر میں آیا، جب نہایت کثرت سے اُن کی نگاہ کے سامنے سے اسلاف کے یہ نادر کارنامے گزرے، چنانچہ سفرِ ناتھ جو ۱۸۹۲ء میں لکھا گیا ہے، اپنی اس آرزو کو ان نقطوں میں ظاہر کیا ہے: ”میں نے کتب خانوں کے بیان میں جو تفصیل کی، وہ ایک خاص غرض سے کی، اور میں چاہتا ہوں کہ قوم کو اس کی طرف متوجہ کروں، یورپ میں اس قوم کی متعدد انجمنیں قائم ہیں جن کا مقصد قدیم عمدہ کتابوں کا ہم بیچنا اور ان کو چھاپ کر شائع کرنا ہے، ان ہی انجمنوں کی بدولت عربی زبان کی وہ قدیم اور نادر اوجوکتا ہم کو میراثی ہو چکی ہیں جن کے دستیاب ہونے کا خیال بھی نہیں آتا تھا، یہی انجمنیں ہیں جنہوں نے تاریخ کبیرہ، ابو جعفر، زبیر، طبری، کاکا، کاشانی، ختم بہم پہنچایا، اور اس کی بہت سی جلدیں چھاپ کر شائع کیں، حالانکہ معرہ و دم کے عل، اس نایاب تاریخی خزانہ سے بالکل نا اہل و سہلے تھے، اور شاہ عبدالعزیز صاحب نے ترقیقین ولاد یا تھا، کہ وہ دنیا سے ناپید ہو گئی، بے شبہ یورپ کا یہ بہت بڑا احسان ہے، ہم کو اس کا علاوہ اقرار کرنا چاہئے، بزرگانِ قوم سے میراثی درخواست ہو کہ وہ اس قوم کی ایک عظیم الشان انجمن بنائیں، عام چندے سے کوئی سرمایہ جمع کیا جائے، اقبال اور لائق مصنفین کتابوں کے انتخاب کے لئے ممبر مقرر ہوں، قسطنطنیہ اور مصر سے کتابیں نقل کر کر سنگائی جائیں، اور چھاپ کر شائع کی جائیں، یہ کام بہ ظاہر عظیم الشان اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے، لیکن فی الحقیقت ایسا نہیں ہے، اگر چار کروڑ مسلمانوں میں سے ۱۰۰ مسلمان بھی آمادہ ہو جائیں اور ایک تالیف مقداریہ چندے کی دنیا گوارا کریں، تو اس کام کا انجام پانچ مشکل نہیں،

بہر آباد میں دائرۃ المعارف الدکنیہ کے نام سے جو انجمن قائم ہے، اور جس کے ایک معزز

میر نواب اقبال یا رہنما بہادر ہیں، ہم کو امید ہے کہ وہ ہماری گزارش پر توجہ کرے گی، ہم شکر گزار کے ساتھ ان علمی فیاضیوں کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن ہم کو اس سے زیادہ فیاضیوں کی ضرورت ہے، اور ہم کو امید ہے کہ دائرۃ المعارف اور زیادہ توجہ اور اہتمام سے اس مقصد پر متوجہ ہوگی۔

چند سال کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ان کی اس خیالی آرزو نے اس حد تک ترقی کی، کہ اُس کو علمی شکل دینا چاہا، چنانچہ مئی ۱۹۶۷ء کی منتہی میں حسب ذیل تجویز کا اعلان کیا:-

”یہ امر مسلم ہے کہ مسلمانوں نے کسی زمانہ میں تمام علوم و فنون کو نہایت ترقی دی تھی، اور ہر فن میں اپنے خاص اجتہاد و تحقیقات کے نتائج قلبہ کئے تھے، لیکن رفتہ رفتہ علمی مذاق کو اس قدر تنزل ہوتا گیا کہ آج جو تصانیف و تصنیفات عام طور سے رائج ہیں، اکثر وہ ہیں جنہیں ایسا وجدت کی جھلک تک نہیں پائی جاتی۔ قدما کی تصنیفات جنہیں ہر جگہ اجتہاد اور ذاتی تحقیقات سے کام لیا گیا ہے، عموماً متروک ہیں، حالِ حال کوئی قلمی نسخہ کسی بڑے کتب خانہ میں پایا بھی جاتا ہے، تو ہر شخص کو وہاں تک دسترس نہیں، اور اس وجہ سے گویا ان کا عدم وجود برابری ہے،

کس قدر تعجب کی بات ہے، کہ مثلاً فقہ حنفی کا نامتر دار و مدار امام محمد کی روایات اور تصنیفات ہے، جن کو اصطلاح فقہ میں ظاہر الروایۃ کہتے ہیں، لیکن آج ان میں سے بجز جامع صغیر کے جو نہایت مختصر اور سب سے چھوٹی ہے، ایک کتاب بھی موجود نہیں، یہاں تک کہ قسطنطنیہ اور مصر کے عظیم الشان کتب خانے بھی ان سے خالی ہیں، اسی طرح فلسفہ اور منطق میں مسلمانوں کو جن ناموروں پر ناز ہو سکتا ہے، وہ یعقوب کندھی، فارابی، ابن رشد ہیں، لیکن ان کی تصنیفات اس قدر نایاب ہیں کہ نہ ہونے کے برابر ہے، قرآن مجید کے اعجاز و فصاحت و بلاغت پر جو کتابیں لکھی گئیں ان میں سے تمام ہندوستان

میں ایک کتاب بھی موجود نہیں، تاریخ کی قدیم اور نادر تصنیفات تو گویا ہمارے ملک میں سرے سے
 آئیں ہی نہیں، بعض قدیم کتابیں جو یورپ میں چھپی ہیں، لیکن قطع نظر ان کے گراں قیمت ہونے کے
 ہر شخص کو بہم نہیں پہنچ سکتیں، ان واقعات کی بنا پر مجھ کو یہ خیال آیا کہ ایک مجلس قائم کی جائے جو
 اس مفید اور اہم کام کو انجام دے، اگرچہ حیدرآباد کی مجلس اُمرۃ المعارف کا بھی یہی موضوع ہے، لیکن
 جو تجربہ اس کے ابتدائی قیام سے اس وقت تک ہوا ہے، اس کے لحاظ سے یہ کہنا ناموزوں نہیں
 کہ وہ اس درد کی پوری دوا نہیں،

ملک میں عربی زبان کی جو کساد بازاری ہے اس کے لحاظ سے اگرچہ یہ تجویز فی الجملہ بے محل
 معلوم ہوتی ہے، لیکن ہرگز مسلمانوں میں سے دو چار سو ایسے شائق ضرور نکل آئیں گے جو معمولی قیمت
 پر کتاب کو خرید لیں، اور اگر اتنا بھی ہوا تو ہم اس کام کے شروع کرنے پر آمادہ ہیں، بالفضل یہ تجویز ہے
 کہ اس مجلس میں تین قسم کے ممبر قرار دیئے جائیں،

(۱) وہ لوگ جو غلے، سالانہ چندہ دینا منظور فرمائیں، اور یہی لوگ اراکینِ مجلس قرار دیئے
 جائیں گے، اور ان کو امورِ انتظامی مجلس میں حصہ دینے کا حق حاصل ہوگا، اور نیز جو کتاب یا کتابیں
 چھاپی جائیں گی، گو کہ ان کی قیمت ان کے چندہ ممبری سے زائد ہو، ان کو دی جائیں گی،

(۲) وہ اہل علم جو اس کام میں اپنی رائے اور واقفیت و تلاش سے امداد دیں اور اس قسم کی
 کتابیں بہم پہنچائیں، ان کو یہ حق حاصل ہوگا کہ مجلس ان کو تمام تجویزات اور حالات سے وقتاً فوقتاً
 مطلع کرتی رہے گی، اور ایک یا دو نسخہ کتاب مطبوعہ کا ان کو نذر کرے گی،

(۳) وہ لوگ جو یہ منظور کریں کہ کتاب کے چھپنے پر ایک نسخہ قیمتِ معینہ پر خریدیں گے، ان بزرگوں

کا نام ایک جہنمیں درج کر دیا جائے گا، اور جو کتاب چھپے گی اس کا ایک نسخہ ان کی خدمت میں ویلیو پی ایل بھیج دیا جائے گا،

یہ بتا دینا بھی ضرور ہے کہ ہر دست جن کتابوں کا شائع کرنا پیش نظر ہے، وہ پانچ روپیہ قیمت سے زیادہ کی نہیں، اس غرض کے لئے جو کتابیں اس وقت تک ہم ہم پہنچا چکے ہیں، یا جو نہایت جلد ہم پہنچ سکتی ہیں حسب ذیل ہیں:-

۱۔ **عجاز القرآن** امام باقلائی، طبقات الشعراء لابن قتیبة، مناقب شافعی ^ی للامام المروزی، مجموعہ رسائل فارابی، جس میں ۵۰ رسائل شامل ہیں، تلخیص المقال ابن رشد مطبوعہ یورپ، عمدہ لابن رشیق، القیروانی، تاریخ صغیر امام بخاری،

ہم کو ملک کے تمام ہندوگوں سے امید ہے کہ وہ اس تجویز کی بابت ہم سے خط و کتابت فرما اور ہم کو مطلع فرمائیں گے کہ ان کو تین قسم کے ممبروں میں سے کس قسم کا ممبر ہونا منظور ہے، اور یہ کہ ان کے نزدیک کتب مذکورہ بالا میں سے اول کس کتاب کا شائع کرنا زیادہ مناسب ہے۔

مگر یہ تجویز عمل میں نہ آسکی، تاہم اس کا یہ فائدہ ہوا کہ لوگوں کی توجہ ان نادر کتابوں کی اشاعت کی طرف متوجہ ہوئی، تاریخ صغیر امام بخاری اور رسائل فارابی تو ہندوستان ہی میں چھپے، باقی طبقات الشعراء ابن قتیبة، عجاز القرآن باقلائی، عمدہ ابن رشیق، القیروانی، تلخیص المقال ابن رشد وغیرہ مصر سے چھپ کر نکلیں،

۲۔ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن "نواب عماد الملک مرحوم، ملا عبد القیوم مرحوم، اور مولانا خواجہ خاں صاحب کی کوششوں سے سرکار نظام کی امداد سے تقریباً ۱۸۹۹ء میں حیدرآباد دکن میں قائم

ہوا تھا، جس کا مقصد عربی کی قدیم و نادر کتابوں کی اشاعت تھی، مگر وہ ان دنوں زیادہ مذہبی کتابوں کی اشاعت میں مصروف تھا، مولانا کی بار بار کی چہرہ چہاڑے سے اس نے ادھر توجہ کی، اور اگست ۱۹۲۲ء میں دائرہ کی طرف سے مولانا سے خواہش کی گئی کہ وہ دائرہ کے کاموں کے لئے ایک خاکہ تیار کر دیں، چنانچہ نومبر ۱۹۲۲ء کو مولانا نے ایک مفصل خاکہ بنا کر بھیج دیا، جس میں علوم قرآن کی بعض نادر کتابوں کے پتے اور خصوصیات لکھے، یہ تمام خط و کتابت مولوی سید ہاشم صاحب ندوی کے بدولت معارفِ ممبئی ۱۹۲۳ء میں چھپ چکی ہے، بعد ازاں دائرہ آج تک برابر اپنے کاموں میں پوری طرح مصروف ہے،

قدیم حنفی فقہ کی جن بنیادی کتابوں کی طرف مولانا نے توجہ دلائی تھی، اللہ تعالیٰ نے اس کے لئے بھی اسی سرزمینِ دکن کے ایک شخص قدحاری عالم کو توفیق بخشی، جس نے بڑی محنت اور ایشاء سے حیدرآباد میں احیاء المعارف النعمانیہ کے نام سے ایک مجلس قائم کی ہے، اور اس وقت تک ہندو مصروف شام اور قسطنطنیہ کے کتب خانوں سے متعدد نادر کتابیں ہم پہنچا کر تحشیہ و تصحیح کے ساتھ شائع کی ہیں، جو اھل اللہ خیر الجوّاء، اس طرح جو تجویز ایک درومند دل سے نکلی تھی، وہ درومندوں کو متاثر کر گئی،

حیدرآباد کا دوسرا سفر | مولانا علی گڑھ کی کنکشن سے گھبرا کر کیسوی اختیار کرنا چاہتے تھے، مگر حالات عطا و ظیفہ ۱۹۲۶ء | موزوں نہ تھے، والد بزرگوار پر بار ڈالنا نہیں چاہتے تھے، اور کوئی دوسری صورت سامنے نہ تھی، لیکن خوش قسمتی سے حیدرآباد میں اس وقت نواب قارا لاہر بہادر کی وزارت تھی، اور مولوی سید علی بلگرامی کو جن سے مولانا کے خاص روابط تھے، نواب

صاحب کے یہاں خاص رسوخ چھل تھا موصوفے انکو حیدر آباد بلایا، وہ وہاں چار پانچ ہفتے جا کر رہے، نواب صاحب مدوح کی سفارش سے علی حضرت نظام الملک میر محبوب علی خاں نے اندراہ قدروانی ستورہ پئے ماہوار کا وظیفہ ۳۰ ربيع الثانی ۱۳۱۲ھ سے منظور فرمایا، اور یہ شرط کی کہ آئندہ سے مولانا کی تمام تصنیفات سلسلہ تصنیف میں شامل ہوں، اس وظیفہ کے ساتھ حسب ذیل نثران، غنائت ہوا، مولوی شبلی صاحب جو اس وقت علی گڑھ کالج میں بی۔اے اور فارسی کے پروفیسر ہیں، چار ہفتہ سے بلکہ تین مہینے ہیں، مولوی صاحب موصوفے ایک نہایت قابل اور لائق شخص ہیں اور تصنیف میں ایک خاص مذاق رکھتے ہیں، ان کی قدروانی گورنمنٹ انگریزی اور گورنمنٹ دوم سے بھی بہ عطاے خطاب و تمغہ ہوئی ہے، اب ان کی تنزیہ چہ کہ اپنے پورے وقت کو تصنیف کے کام میں صرف کریں، اور معمولی درس و تدریس کو ترک کر دیں، مولوی صاحب موصوفے کو تصنیف کے کام میں فارغ البانی کے ساتھ مصروف کرنا ایک قومی کام ہے، اور اس وقت کوئی عالم ہندوستان میں ایسا نہیں ہے جو پرانے ذخیروں سے اس طرح کام لے، چونکہ سرکار سے ایسے شخص کی اعانت ضرور ہے لہذا سرکار نے بالفعل سو روپیہ کلدار ماہوار جاری کرنے کے لئے منظوری صادر فرمائی ہے، اور یہی حکم دیا ہے کہ ان کی تصنیفات کے دیکھنے کے بعد اضافہ کیا جاوے گا، جو کتابیں مولوی صاحب موصوفے تصنیف کریں گے وہ سرکار تصنیف کے نام سے شہر ہوں گی، پس حسب حکم سرکار تاریخ حکم سے جو ۳۰ ربيع الثانی ۱۳۱۲ھ ہی سو روپیہ کلدار ماہوار شمس العلماء مولوی شبلی صاحب کے نام جاری کی جاوے، ایک مثنیٰ اس کا مولوی شبلی صاحب کو دیا جاتا ہو۔

یہ قدروانی تو سرکار کی طرف سے ہوئی، دارالسلطنت کے امراء اور اکابر اور اہل علم نے

بھی قدر دانی میں کمی نہیں کی، چنانچہ مولوی عزیز مرزا مرحوم، مولوی مسعود علی صاحب بی اے محوی،
(حال مترجم دارالترجمہ) مولوی عبد الغنی صاحب وارثی بہاری مددگار محاسب سرکار عالی، اور مولوی
محمد جامع صاحب مددگار معتمد عدالت کی کوششوں سے ۱۱ ربیع الثانی کو کامپونین ہوٹل میں (جسکو
اب محسن الملک کی کوٹھی کہتے ہیں) ایک کامیاب جلسہ ہوا، مولوی فدا بخش خاں مرحوم جن کی
پہنہ میں لاہری مشہور ہے، اور جو ان دنوں وہاں کی عدالت عالیہ یعنی ہائیکورٹ میں میر جلس
(چیف جسٹس) تھے، جلسہ کے صدر تھے،

جلسہ میں پہلے مولوی عزیز مرزا مرحوم نے ایک سپاسنامہ مولانا کی خدمت میں پیش کیا، اس
سپاسنامہ پر بعض بڑے بڑے امراء جیسے رکن الملک خاں دوراں، تراب جنگ، عابد نواز جنگ
جائگیر، جنگ، تفضل یا جنگ، حیدر یا جنگ، حسن یا جنگ، انتظام جنگ، بعض اکابر علماء جیسے سید
شاہ عبد الرحیم قادری، مولوی حکیم عبدالرحمن صاحب سہارنپوری، خلیف مولانا احمد علی صاحب محمد
سہارنپوری، مولوی وحید الدین صاحب مدرس دارالعلوم، اور بعض وکلاء ہائیکورٹ جیسے محمد سلیمان
بیرسٹریٹ لا، سید ابوالقاسم وکیل ہائی کورٹ، فدا حسین خاں وکیل ہائی کورٹ، محمد عبد الباقی صاحب
ہائیکورٹ، بعض اور معززین جیسے سید محمد ممدی خان، میز شاہ حسین، سید لطف علی، محمد زماں خاں،

لے یہ تفصیلی حالات آئندہ نظم کے سلسلہ میں جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے معارف کے لئے
لکھ کر بھیجے تھے، اور جو معارف اکتوبر ۱۹۲۰ء میں چھپے، اسی قسم کی اطلاع منشی فخر الملک صاحب علوی
اور ان کے طریقہ کار نے جو ان دنوں سید آباد میں تھے، اور نواب اکبر یا جنگ بہاؤ درسا باقی معتمد عدالت
سرکار عالی، ہم کو بھیجی تھی،

لے یہ اصل سپاسنامہ اس وقت تک دارالہٰدیین میں موجود ہے، اور میرے پیش نظر ہے،

نصیر الزماں، سرفراز حسین وغیرہ کے دستخط ہیں، بعض صاحبوں کے دستخط پڑھے نہیں گئے، سپاسنامہ یہ ہے:

بخدمت فیضہ جت جناب فضیلت انتساب شمس العلماء مولوی محمد

شبلی نعمانی صاحب تمغہ مجیدیہ اور افضال کھڑ

عالمجناب

ہم لوگ جنہیں آپ کے ہم ملت ہونے کا اتھار حاصل ہے، اس موقع پر جبکہ آپ شہرِ فرخندہ بنیادِ وجدِ رباباً میں تشریف فرما ہوئے ہیں، آپ کے خیر مقدم کے لئے حاضر ہوئے ہیں، اور ان احسانوں کو یاد کر کے جو آپ نے قوم اور ملک پر اپنی عالمگیر تصنیفات کے ذریعہ سے کئے ہیں، شکرِ گزاری کا اظہار کرنا چاہتے ہیں، آپ کی پرجوش شہسواری "صبحِ امید" نے سب سے پہلے ایک نئے مگر دلربا انداز سے قومی ترقی کے افق کے طلوع ہونے کی خوشخبری سنائی، اور مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم نے ہمارے علمی عروج اور دماغی ترقی کی خوشگوار داستانِ سنا کر ہمارے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ جب ہمارے اجداد نے اس تاریکی کے زمانہ میں یہ کچھ کیا تو ہم اس روشن زمانہ میں کیا کچھ نہیں کر سکتے، آپ کی مورخانہ تحقیق نے ماحولِ ارضیہ کے حالات اس خوبی سے جمع کئے کہ اسلامی سلطنت کی عظمت و جبروت اور دربارِ خلفاء کی شان و شوکت کا نقشہ انکھوں کے سامنے کھینچ گیا، اور وہ اسباب جن کے لحاظ سے اس زمانہ میں مسلمان دوسری قوموں سے میدانِ تہذیب و شائستگی میں آگے تھے، خود بخود ظاہر ہو گئے، آپ نے سیرۃ النعمان میں نہ صرف ایک ایسے پیشوا مذہبی کے متبرک حالات سے ہم کو آشنا کیا جس کی بے لوث زندگی بعد میں آنے والوں کے لئے ایک عمدہ نمونہ تھی، بلکہ یہ بھی ثابت کر دیا کہ شریعتِ غر اے مصطفویٰ جس طرح نجاتِ اخروی کے لحاظ سے

صراطِ مستقیم ہے، اُسی طرح دنیاوی معاملات کے لئے بھی ایک عمدہ دستور العمل ہے، اور یورپ میں مصنفوں کا یہ خیال کہ وہ رومن جو رس پر وڈنس کی ممنونِ احسان ہو، راستی سے کس قدر بعید ہے، آپ نے کتب خانہ اسکندریہ کے متعلق نہایت عالمانہ تحقیق سے کام لے کر اُس وجہ سے اسلام کو دامنِ عزت کو بالکل پاک و صاف کر دیا، جو عیسوی تعصب نے ایسے اصرار سے لگایا تھا کہ ایڈورڈ گین جیسے نامور مؤرخ کی پرجوش کوششیں بھی اُس کو نہ متا سکیں، آپ نے یورپین نکتہ چینیوں کے مقابلہ میں قطعی طور پر ثابت کر دیا کہ جزیہ کی بنیاد نہ تعصب نہ تھی، بلکہ وہ ایک فوجی نیکیں تھا جس کی ضرورت اس زمانہ میں بھی مٹم ہے، اور حال میں جب ارمی سازشوں کی بدولت یورپ میں دریاے تعصب ایسا جوش زن ہوا کہ خود اسلام کو بھی نوعِ انسانی کے حق میں قہر لہی سمجھنے لگے، تو یہ آپ ہی کی باریک نظر اور پُر زور قلم تھا کہ جس نے حقوقِ الدین کی سرنگھٹ کر کے بتا دیا کہ جیسے فیاضانہ اصولِ شریعتِ اسلامیہ میں مغتصین سے برتاؤ کے متعلق قائم کئے گئے ہیں، ان کی نظیر دنیا کی تاریخ میں بہت مشکل سے مل سکتی ہو، آپ نے دراصل تاریخ سے اس کی بوسیدہ ہڈیوں میں روحِ تازہ چھونک کر ایک ایسا کام لیا ہے جو ہمارے خیال میں بھی نہ تھا، اور اس لحاظ سے اردو و فیرچر ہمیشہ آپ کا ممنونِ احسان رہیگا، آپ نے صرف اپنے قلم اور دماغ ہی سے امتِ مرحوم کی حمایت نہیں کی ہے، بلکہ آپ کے علمی ذوق اور اسلامی جوش نے ایک دور دراز سفر اختیار کیا اور وہاں سے ایک ایسا شہنشاہِ تحفہ ساتھ لائے جس نے ہمارے ذخیرہ معلومات میں معتد بہ اضافہ کرنے کے علاوہ ہماری قومی ہمدردی کو وسیع کر کے ٹرکی سے ہمارے رابطہ اتحاد کو اور بھی مضبوط کر دیا، اگرچہ سلطانِ اعظم اور سرکارِ عظمت مدار اور خود ہماری سرکارِ اجداد سے دار نے آپ کی بے لوث کوششوں کی قدردانی میں غفلت نہیں کی ہے، لیکن آپ جیسے بزرگوں کی اسی قدردانی وہی ہے جو ہر ملک کی طرف سے ہو، آپ کی تصنیفات سے ہم حیدر آباد

بھی اسی طرح مستغنی ہوئے ہیں، جس طرح کہ ہندوستان کے دوسرے خطہ کے لوگ ہو سکتے ہیں، اور اس لئے ہم پھر اس موقع پر اپنی دلی احسان مندی کا اظہار کر کے خدا سے دعا کرتے ہیں کہ آپ مدت دراز تک اسلام اور قوم کی خدمت گزاری کے لئے زندہ و برقرار اور ہمارے لئے باعث افتخار ہیں، آمین ثمین، فقط اس سپاسنامہ کے پڑھے جانے کے بعد مولانا کھڑے ہوئے، انھوں نے پہلے اس سپاسنامہ کے جواب میں دو بندوں کا ایک یہ فارسی ترکیب بند اپنے خاص پُراتر لہجہ میں پڑھا،

اے کہ مجموعہ صدیاں امتنا بائست	اے وکن ایکہ جہاں راسر و سودا بائست
اے کہ صد جلوہ گری ہا تماشا بائست	اے کہ صد نقش زہر پردہ برا نیگنہ
شاہستی کہ دلاؤیز ادا بائست	زادہستی کہ سر صدق و صفا ہست ترا
روح اندرنگی و صد پیکر زیبا بائست	سازیرنگی و صد نعمہ رنگیں داری
مایہ دولت بغداد و بخارا بائست	یادگار ختم دیلم و سلجوق استی
خبر از قافلہ شیرب بطن بائست	داستان ہا و عزیزاں ہمہ از برداری
یعنی آں دفتر اسلام مجزا بائست	آں پرانگندہ نژاد عرب و نسل عجم
آں ورق ہاے پرانگندہ بیک بائست	گرچہ شیرازہ امت ہمہ ابر شدہ است
جرم چنداں از شیشہ وینا بائست	گرچہ زان یکدہ اکنوں اثر نیست بجا
باز ہم بوسہ خوشخوڑاں گل عنا بائست	گرچہ آں تازہ چینفت بتاراج خزاں

اے یہ ترکیب بند ہمارے پاس پورا تھا اور کلیات میں بھی شامل نہ ہو سکا، مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی رحید آباد دکن کے ہم نمون ہیں کہ انھوں نے ۱۹۲۵ء میں اس کو ہمارے پاس بھیجا،

گر می صحبت آں میکده سرچشش تو هست
مصرف و غناط و بعدا در آغوشش تو هست

اسے ہر دکانِ رُزِ پایہ وارکانِ دکن	اسے ہمہ شمع فروزندہ یوانِ دکن
ہر سرِ موے من اہر و زبانی شد است	ہر سپاس آوری مقت خیابانِ دکن
پائے آہر ہمہ در بندِ کرم ہاے شہاست	می توان خواندم از جملہ امیرانِ دکن
باغیچے چو منہ این ہمہ لطافت و کرم	چہ کلم اگر نہ شود بہشتِ حسانِ دکن
ہم ز گیرائی اخلاقِ دل آویز بود	کہ بود روی و شای ہمہ همانِ دکن
بوسے خلق است کہ دل می بردم در من	نہاں کہ فرید گل در میانِ دکن
یارب آں باد کہ اس تختِ گد دولت و	سبز و خرم بود از فیضِ سیلانِ دکن
میر محبوب علی خانِ نظامِ آصف جاہ	تاجدارِ دکن و قیصرِ خاقانِ دکن
صدرِ جم مرتبہ نوابِ قادرا اللہ مراد	آنکہ صد پایہ فرو و از شرفشانِ دکن
داں و گر صدر نشینان و عزیزینِ وطن	کہ بود از دمِ شاں زینتِ یوانِ دکن

ہمہ را بر ہم طرب با سر و ساماں باشد
شبلی خستہ ہم از حاشیہ بوساں باشد

یہ ترکیب بند لوگوں کو اس قدر پسند آیا کہ بہت سے لوگوں نے اس کو حفظ کر لیا، اور راجہ
(۱۹۲۵ء) اس کو مزہ لے کر دہراتے ہیں، بعض خوش وقت شاعروں نے اس کا جواب لکھا ہے۔

لے یہ بیان بھی ہنسی مناسب ہی کا ہو، جنہوں نے شعر کا سے جلسہ کی زبانی سن کر لکھا ہوگا،

کے بعد مولانا نے اعجاز القرآن کے موضوع پر ایک دل آویز تقریر فرمائی جس میں اہل علم کا کافی مجمع تھا، اس لئے وہ بہت لطافت اندوز ہوئے،

مولانا کے اس سفر سے بعض ارکانِ کالج کو یہ خیال ہو چکا تھا کہ وہ کالج چھوڑنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ اس سفر کا حال سُکر نواب محسن الملک نے مولانا شبلی کو ایک خط لکھا، یہ خط تو نہیں ملا لیکن مولانا نے اس کا جواب دیا وہ مکاتیب میں داخل ہے، یہ خط معاملہ پر پوری طرح روشنی ڈالتا ہے، غالباً نواب صاحب نے مقصدِ سفر کے بھانپنے کے لئے یہ لکھا تھا کہ ”آپ شاید نیپل نیشنل اسکول اعظم گڑھ کے چندہ کے لئے حیدر آباد گئے ہیں، مولانا ۱۸ ستمبر ۱۸۹۶ء کو حیدر آباد سے ان کو جواب دیتے ہیں،

جناب بن !

آپ کا خط پڑھ کر بے اختیار ہنسی آگئی آپ لوگ مجھ کو اس قدر جھوٹا اور سادہ دل سمجھتے ہیں، اسکول کے لئے میرا یہاں رہنا مفید ہوتا تو کیا رہ جاتا لیکن یہاں کا روپیہ ہمیشہ یہیں خرچ ہوتا ہے، باہر نہیں آتا مجھ کو ہر دست سہارا ہمارے زیادہ نہیں مل سکتے، اور یہی یہاں کا خرچ ہے، پھر جس قدر تنخواہ برہمنی ہے، خرچ بڑھ جاتا ہے، البتہ اگر یہاں کی سوسائٹی میں متبذل، بد حیثیت، سب رنکت جو کر رہوں تو پس انداز ہو سکتا ہے، باقی وہاں کے لئے یہاں کے لوگوں سے چندہ، یہ کس قدر حماقت کا خیال ہو مولوی صاحب رومیہ، دروالت کی قدر مجھ سے زیادہ کسی کو نہیں ہیں کچھ ابراہیم ادرم اور بایزید نہیں ہوں، میر تو رُواں رُواں دنیا کی خواہشوں سے بکرا ہے لیکن دنیا کو سلیقہ کے ساتھ حاصل کرنا چاہتا ہوں، مجھ سے جوڑ توڑ، سازش، دربار داری، خوشامد، لوگوں کی جھوٹی آؤ بھگت نہیں ہو سکتی

اور بغیر اس کے کامیابی معلوم،

اس لئے میں نے گوشہ عافیت پسند کیا،

یہاں مجھے میری خواہش کا استفسار ہوا، میں نے کہا موجودہ آمدنی کے ساتھ کالج کے تعلق سے آزاد
چنانچہ اسی قدر مہوار کا منصب مقرر ہو گیا، انھاروق کے بعد غالباً ماضی یا ملکہ ہو جائے، روبکار میں بھی نہ
کا وعدہ درج کر دیا گیا، گو مقدار کی تعین نہیں، بس میری تنہا زندگی کو یہ بہت ہی تاہل کا ارادہ نہیں زیادہ
دھوم دھام کی خواہش نہیں، بے زحمت خدا نے اس قدر دیا تو لاکھ لاکھ شکر ہے، اویہوں توقع کا سچم حرمی
انہ..... ہا قوم کی خدمت کرنی، اس کی تدبیر یہ نہیں کہ جھوٹی سفارش کر کے دوچار کو نوکری دلا دی جائے
ان کو اس قابل بنانا چاہئے کہ وہ خود اپنی سفارش کر سکیں،

اس خط کا یہ تور دیا تھا ہے، اس سے اندازہ ہو گا کہ بعض ارکان کالج کے طرز عمل سے ان کی
ناراضی کس حد تک تھی،

مولانا کا یہ خیال کہ انھاروق کے بعد ان کے منصب میں ترقی ہو جائے گی درست نہیں
نہلا، آخر ۱۹۱۳ء میں نواب عواد الملک مرحوم کی سفارش سے حضور نظام میر عثمان علی خاں کے
عہد میں یہ توقع پوری ہوئی، اعلیٰ حضرت نے دوستو کا اضافہ فرما کر تین سو کر دیئے، اس کے بعد مولانا
جئے ہی کے دن، آخر یہ رقم دارالمصنفین کے کام آئی،

مولانا سے انگریزوں کی اس زمانہ میں "چین اسلامزم" کا ہوا سارے یورپ پر چھایا ہوا تھا، اور یہ
سیاسی بدگمانی جانتا تھا کہ سلطان عبد الحمید خاں اس کے مرکز اور دنیا سے اسلام کے ہر حصہ

میں ان کے نائب موجود ہیں، جو اس تحریک کو چلا رہے ہیں، اور اس کا مقصد یہ ہے کہ یورپ کے

برخلاف تمام دنیا کے مسلمانوں کو متحد کر کے اُن کو اسی طرح بغاوت پر آمادہ کرنا ہے جس طرح یوڈ
کی سلطنتیں نرکی کی عیسائی رعایا کو ابھار کر بغاوت پر آمادہ کر رہی ہیں،

سفرِ روم سے واپسی کے بعد انگریز حکام میں مولانا کی طرف سے یہ بدگمانی پھیلی کہ وہ اسی ہین
اسلام مزم (اتحاد اسلامی کی تحریک) کے داعی اور سلطان عبدالحمید خاں کے سفیر بن کر ہندوستان
واپس آئے ہیں، اور اس میں شک نہیں کہ اس وقت تک ہندوستان میں ترکوں کے متعلق جو
معلومات پھیلے تھے، وہ زیادہ تر عیسائی مفسوں نگاروں اور یورپین اہل قلم کے پھیلائے ہوئے
تھے، جن میں بڑا حصہ تعصب کی رنگ آمیزی کا تھا، اس سفر نامہ نے سب سے پہلی دفعہ ہندوستان
کے مسلمانوں کو نرکی کے متعلق براہِ راست معلومات کا سرمایہ ہم پہنچایا، اور ان کے اخلاق و معاش
اور علمی و فنی ترقیوں سے آگاہ کیا، اور اس طرح ہندوستان کے مسلمانوں کو مصنف کی ہزار
احتیاطوں کے باوجود نرکی سے مربوط ہونے کے لئے تعلقات کی ایک نئی زنجیر پیدا کر دی،
انگریز حکام نے ع اتنی سی بارت تھی جسے افسانہ کر دیا،

اتفاق دیکھئے کہ اُسی زمانہ میں کالج میں کوئی جلسہ تھا جس میں مولانا نے اردو کا ایک قصیدہ

پڑھا جس کا مطلع تھا

بزمِ احباب ہو پُرجوش ہو جلسا کیسا جم گیا پھر طربِ عیش کا نقشا کیسا

اس میں ایک شعر تھا:-

نوجوانو! یہ حریفوں کو دکھا دینا ہو اپنی قوت کو کیا قوم نے کجا کیسا

اس شعر کو پڑھتے وقت حریفوں کے لفظ پر بے اختیار انگلی اُن انگریزوں کی طرف اُٹھ گئی

جو جلسہ میں بیٹھے تھے، سمجھانے والوں نے ان کو سمجھایا کہ یہ اشارہ انگریزوں کی طرف تھا، اور یہ معلوم
 کو بغاوت کا سبق تھا، ایک انگریز نے دوسرے سے کہا اور بات عام ہو گئی، مولانا فرماتے تھے کہ
 اسی زمانہ میں وہ غلی گدہ سے آتے ہوئے ریل کی کسی بے ترتیبی سے فیض آباد اتر گئے، اور وہاں کے
 ڈاک بنگلہ میں ٹھہر گئے، بنگلہ کے خاندانوں نے مولانا کا نام سنا تو طے آیا، مولانا نے پوچھا کیسے آئے
 تو اُس نے کہا کہ کچھ صاحب لوگ یہاں آئے تھے، وہ آپ کا نام لے کر کچھ یوں ہی کہہ رہے تھے
 اسی سے دیکھنے کو جی چاہا،

کالج میں مولانا کی سیاسی رائے کئی دفعہ یونین کے جلسوں میں ظاہر ہو چکی تھی، وہ شخصی سلطنت
 کو مضر سمجھتے تھے، اور جمہوریت کے حامی تھے، اسی عرصہ میں کانگریس کا غلغلہ اٹھا تو وہ اس تحریک کے
 مداحوں میں نکلے، ابھی یہ آواز دہنے نہیں پائی تھی کہ ۱۹۱۲ء کے اخیر میں مذوقہ اعلیٰ کی آواز اٹھی
 اور اس زور سے اٹھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان میں مولویوں کی حکومت قائم ہو جائے گی،
 مولانا اس صدا پر لبیک کہنے والوں میں سب سے آگے تھے، ان سب باتوں نے مل ملا کر ان کے
 خلاف بدگمانیوں کا اچھا خاصہ مسالہ اکٹھا کر دیا، یہی واقعہ آگے چل کر دوسرے واقعات کیسے
 مل کر مولانا کے کالج چھوڑنے کا منجملہ دیگر اسباب کے ایک سبب ہوا، سید محمود کے بعد نواب علی ملک
 جب سکریٹری ہوئے تو انھوں نے نفنت گورنر سے مل کر مولانا کی نسبت گورنمنٹ کو جو شکوک
 تھے ان کے رفع کرنے کی کوشش کی،

یہ بدگمانی اتنے دنوں تک قائم رہی کہ جولائی ۱۹۱۱ء میں گورنمنٹ نے شملہ میں جو ایک
 اورینٹل کانفرنس بلائی تھی، اور جس کے ایک ممبر مولانا بھی تھے، اس میں غالباً مسٹر برن چیف

سکرٹری گورنمنٹ یوپی نے جو اردو اور فارسی اچھی خاصی جانتے تھے، اُن سے پوچھا کہ انگریزی گورنمنٹ کے متعلق مسلمانوں کی رائے شرعی حیثیت سے کیا ہے؟ مولانا نے فرمایا مسلمانوں کا تو حال ہے کہ وہ ہر ہفتہ جمعہ میں السلطان ظلّ اللہ فی الارض پڑھتے ہیں۔ ”برن صاحب نے کہا اس سے مراد تو سلطان ترکی ہیں۔“

یہ واقعہ مولانا نے مجھ سے ذکر فرمایا تھا، اور کہتے تھے کہ دیکھو اب بھی یہ کانٹا ان کے دل سے نہیں نکلا،

مولانا کے ساتھ ان ہی دنوں خفیہ جاسوس بھی لگائے گئے، سلطان سے جو مقدمہ مجیدی انھیں ملا تھا، وہ نشانِ محبت بھی چوری گیا، خدا جانے یہ چوری سیاسی تھی یا اخلاقی، مگر تو لبھرجاندی کی قیمت ہی کیا تھی؟ یہی زمانہ ہے جب سرسید کے مشورہ سے مولانا نے خلافت پر ایک مسلسل مضمون لکھنا چاہا، جس میں ترکوں کی خلافت کی مذہبی حیثیت سے انکار کیا تھا، یہ مضمون علیگڑھ میگزین میں چھپا، مگر چونکہ یہ آلود تھا، آمد نہ تھا، اس لئے وہ ناتمام ہی رہا۔ ۱۹۲۰ء میں جب میں رکنِ وفدِ خلافت کی حیثیت سے لندن گیا تھا تو پروفیسر آرنلڈ اکثر اس مضمون کو یاد دلاتے تھے، میں کہتا تھا کہ مولانا نے لکھا نہیں، لکھوایا گیا تھا، بہر حال انگریزوں کی یہ بدگمانی بڑھتی ہی رہی، یہاں تک کہ طرابلس، بلقان اور کانپور کے زمانہ میں وہ واقعہ بکر مندو در ہوئی،

کشتن اور اخلات | ہمارے ناظرین اس کتاب کو جس ترتیب سے پڑھتے آرہے ہیں، اس سے اُن کو پتہ لگ رہا ہوگا، کہ اب جیسے جیسے دن گزر رہا ہے، سید اور شبلی میں وہ اگلا سا ارتباط اور وہ پہلا سا اعتراف نہیں رہا ہے، اور اب وہ موقع آرہا ہے کہ ان کو سرسید کے حلقہ سے علانیہ

باہر آجانا پڑے،

اس اختلافِ حال اور کشش کے اسباب کو حیاتِ جاوید میں جگہ نہ پاسکے، مگر وہ تاریخ کے اوّل سے کم نہیں ہوئے، ضرورت ہو کہ جہاں تک حیاتِ نبی کا تعلق ہو، ان اسباب پر ایک نظر ڈال لی جائے، اور گو خود مولانا نے کہیں تصریح نہیں کی، مگر ان کی تحریروں کے پردے سوا اب بھی روشنی چھن چھن کر باہر نکل رہی ہو، اگر ہم ان شعاعوں کو یکجا کر لیں تو ان اسباب پر دن کی سی روشنی پڑ سکے گی۔

سر سید میں ساری خوبیوں کے ساتھ ایک بڑی کمزوری یہ تھی، کہ وہ اپنے ہم نشینوں سے امتنا و مصدقہ کے سوا کوئی اختلافِ رائے برداشت نہیں کر سکتے تھے، اسی کا نتیجہ ان کی اور مولوی سمیع اللہ خاں صاحب کی جوانی کے دلی دوست اور معاون تھے وہ لڑائی ہے جس میں سر سید نے فرانس چل کر ڈوئل تک لڑنے کا چیلنج دے دیا تھا، اور بات اتنی تھی کہ مولوی سمیع اللہ صاحب کالج میں مسلمان بچوں کی تربیت کا کام انگریزوں کے ہاتھوں میں نہیں دینا چاہتے تھے، اور سر سید نے تعلیم و تربیت دونوں ان ہی کے سپرد کر دی تھی، کالج میں مشربک پرنسپل کی جہہ گیر حکومت، ٹریسٹریل کی منظوری اور سید محمود کی جانشینی کے مسئلوں میں بڑے بڑے دوست ان سے الگ ہو گئے، اور اس اختلاف کے صلہ میں سر سید کی زبان سے وہ کچھ سنا جس کی توقع ان سے نہیں ہوتی تھی،

سر سید پر مولانا نے سب سے پہلی تنقید اپنی سب سے پہلی تصنیف گذشتہ تعلیم میں کی، رسالہ کے پنج

ان کے خلاف
یہ وہاں شاد
کہ وہاں ہر حال
یہ خصلت ان
میں ضرور تھی
(اولیٰ مولانا)

لے حیاتِ جاوید اول صفحہ ۲۹ میں مولانا حافی نے دے لفظوں میں اس کا اقرار کیا ہو، لکھا ہو کہ اس میں شک نہیں کہ سید احمد خاں بالکل ایک ڈسپالک طبیعت کے آدمی تھے، اس خصلت کو چاہوان کے برے کاموں کی بنیاد سمجھو، اور چاہو

میں تراجم کا بیان ختم کر کے ایک ریمارک کے نیچے لکھا تھا جس کا ماحصل یہ ہے کہ عربوں نے عربی زبان
 میں دنیا کے علوم کا ترجمہ کر کے اپنے زمانہ میں جو ترقی کی اس قیاس پر آج عمل نہیں کیا جاسکتا،
 سینٹیفک سوسائٹی علی گڑھ کے بانیوں کو عربی کے اس واقعہ سے دھوکا ہوا، اور وہ یہ سمجھے کہ جس
 طرح ہمارے اسلاف نے ترجموں کے ذریعہ سے علوم کو ترقی دی، ہم بھی یورپ کے علوم و فنون کو
 اپنی زبان میں ترجمہ کر کے اپنے علوم اور قوم کو ترقی دینگے، یہ خیال غلط تھا، کیونکہ ان ترجموں کے
 لاکھوں روپیے درکار ہیں، جو خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں ممکن تھا، اور اب غیر ممکن ہے، دوسرے یہ
 اس زمانہ میں علوم محدود تھے، اور ترقی رک چکی تھی، جس قدر کتابیں ترجمہ کر لی گئی تھیں، یونانیوں کے
 علوم پر گویا احاطہ کر لیا گیا تھا، اور اس زمانہ میں نہ علوم کی ترقی کی انتہا ہے اور نہ کتابوں کے شمار کی
 حد ہے، تیسری بات یہ کہ اس زمانہ میں عربی، اسلامی ملکوں میں حکمران زبان تھی، اور اردو و گجرات
 زبان نہیں، اور دنیا میں کوئی ایسی مثال موجود نہیں کہ قوم نے اس زبان میں علوم و فنون کو ترقی
 دی ہو، جو ان پر حکومت کرنے والی نہ ہو، آخر میں تھا: مگر ہم کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ خود سید احمد
 خاں صاحب نے جو سینٹیفک سوسائٹی کے بانی ہیں متعدد تقریروں میں اپنی غلطی کا اعتراف کیا ہے،
 معلوم ہوتا ہے یہ ہلکا سا اعتراف جس کی معذرت بھی کر دی گئی تھی، سرسید کو پسند نہیں آیا تھا،
 کیونکہ مولانا حالی نے حیات جاوید میں اس سرسری سی بات کے جواب دینے کی ضرورت
 محسوس فرمائی، اور حاشیہ کا ایک پورا صفحہ اس کے لئے تہہ کیا، اور بتایا کہ یہ خیال خود سرسید
 کی تحریروں سے ماخوذ ہے، مولانا شبلی کا آپ پیدا کیا ہوا نہیں، پھر دکھایا ہے کہ اہل رعایا اپنی طاقت
 سے وہ کام کر رہی ہے جو کل تک صرف سلاطین ہی کر سکتے تھے، اور یہ بھی فرمایا کہ اگر تاریخ میں کوئی مثال

ایسی نہیں کہ کسی غیر حکمران زبان میں علوم و فنون کو ترقی دی گئی ہو، تو ضرور نہیں کہ آئندہ بھی نہ ہو، یقیناً مولانا حالی کا بیان صداقت پر مبنی ہے، اور جامعہ عثمانیہ کے وجود نے ہمارے کان کے ان مخلصانہ جھگڑوں کا خاتمہ کر دیا ہے، اتفاق دیکھئے کہ حیدرآباد میں اردو حکمران زبان کی حیثیت رکھتی ہے، اور اس نے خلفائے عباسیہ ہی کی طرح اردو تراجم پر روپیہ بہایا، اور اس لئے مولانا حالی اور مولانا شبلی دونوں کے شرائط کے مطابق اُس کو حق پہنچتا ہے کہ وہ علوم و فنون کی ترقی کا باعث بنے، اور کیا عجیب بات ہو کہ یہ تجویز مولانا شبلی کی اس تحریر کے پینتیس برس بعد خود مولانا شبلی ہی کی تحریک سے عالم وجود میں آئی، اور اُن کے شاگرد رشید و برادر عزیز مولانا حمید الدین صاحب کے ذریعہ سے تجویز نے عمل کا پیرایہ اختیار کیا،

مگر سرسید اور مولانا شبلی کے بیانوں میں ایک ذرا فرق ہے، سرسید نے اپنی تعلیمی مشاد میں یہ تسلیم کیا ہے کہ ہندوستان میں حکمران زبان انگریزی ہے، اس لئے ہندوستان میں انگریزی ہی کے ذریعہ تعلیم ممکن ہے، اور مولانا شبلی نے یہ نہیں کہا، بلکہ ہمیں تک کہہ کر رہ گئے کہ حکمران زبان ہی کے ذریعہ قوم میں علوم و فنون کی ترقی ممکن ہے، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اگر کوئی قوم اپنی زبان کو علوم و فنون کی زبان بنانا چاہتی ہے تو اُس کو چاہئے کہ پہلے اپنی زبان کو حکمران زبان بنائے، اور آج دنیا کی روشنی میں ہماری زبان حکمران زبان بننے کی کوشش کر رہی ہے، اور علوم و فنون کے خزانوں سے بھر رہی ہے،

بہر حال یہ ایک ضمنی بحث تھی، مقصود یہ ہے کہ سرسید پر تنقید کے لئے مولانا شبلی کی زبان کا کج میں آنے کے چند سال بعد ہی کھل چکی تھی،

لے جات
جاریہ علم
میں
نئی پیریں
کان پور

اس کے بعد دوسرا سبب مذہبی اختلاف ہو، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سرسید کی صحبت میں مولانا میں جو پہلے ہی سے علوم عقلیہ سے دلچسپی رکھتے تھے مذہبی عقل پسندی آگئی تھی، اور عقل و نقل کی تطبیق کا ذوق پیدا ہو گیا تھا، اور شاعرہ کے بہت سے مسائل کی خامیاں یا غلطیاں ان کو نظر آنے لگی تھیں، مگر یہ قطعاً غلط ہے کہ وہ معتزلی بن گئے تھے، بلکہ بات یہ ہے کہ وہ شدید خفی تھے، اور اسی اصول پر وہ ظلم کلام کی طرف جھکے تو ماتریت پر آکر رُکے، بہر حال یہ بحث اپنے موقع پر آئیگی، لیکن اس عقلیت پسندی کے باوجود وہ اشارۃً دینیات پر عبور رکھتے تھے، اور کلام و محاورات کے پوری طرح ماہر تھے، اس لئے سید صاحب اپنی تفسیر اور اپنے مضامین میں جو تاویلات کیا کرتے تھے ان کے لئے وہ مولانا سے جس قسم کے معلومات چاہتے تھے وہ گوان کے لئے مینا کر دیتے تھے، مگر وہ خود ان کی اس قسم کی تاویلات کو پسند نہیں کرتے تھے، اسی لئے مولانا نے ان کو آہستہ آہستہ عقل پسندی کی آزادشاہراہ سے ہٹا کر امام غزالی، رازی، ابن سینا اور قاضی ابن رشد کی تصنیفات سے آشنا اور معتزلہ کے خیالات سے باخبر کیا، اس کا ثر و فائدہ یہ ہوا کہ سرسید کی آزاد خیالی جس کی وسعت کی کوئی حد نہ تھی، آخر میں حکما و متکلمین اسلام کے خیالات تک محدود ہو کر رہ گئی،

ایک دفعہ مولانا فرماتے تھے کہ سید صاحب جنات کی حقیقت پر ایک رسالہ لکھ رہے تھے

لے مولانا عالی اپنے مضمون سرسید اور مذہب مند جرجلی گندہ میگزین (نئی مشعل) میں ۱۳ فرماتے ہیں، مگر اسی کے ساتھ بہت سو مقامات ان کی تفسیر میں ایسے بھی موجود ہیں جن کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ایسے عالی مبالغہ شخص کو کیسے ایسے تاویلات بار دہ پڑھیں ان ہو گیا، اور کیونکر ایسی فاش غلطیاں ان کے قلم سے سرزد ہوئیں۔

دو رسالہ چھپ بھی گیا ہو، اتفاق سے اسی زمانہ میں امام باقلانی کی اعجاز القرآن آئی، ان میں جنوں کے اشعار ہیں، اور جاہلی شعراء کے ایسے اشعار ہیں جنہیں یہ بیان ہو کہ جنوں کی ہماری دوستی ہو، وہ ہمارے پاس آتے ہیں، اور ہمارے ساتھ کھاتے ہیں وغیرہ، مولانا نے سرسید سے اس کا ذکر کیا، تو بولے کہ یہ اشعار ہمارے بڑے کام کے ہیں، ہم کو دیجئے، لیکن سرسید ان اشعار کو اس کام میں لائے کہ کلام عرب میں جنوں کے معنی و بھائی بھرائی یا چنگلی انسان کے ہیں، حالانکہ مولانا کا یہ منشاء تھا، وہ جنوں کے مستقل وجود کے قائل تھے، ابن تیمیہ کے مضمون میں فرماتے ہیں: "جن کے وجود سے انکار نہیں، لیکن جن یوں صورت بدل کر لوگوں کے پاس آیا جائے انہیں کرتے۔"

سرسید کا بڑا کارنامہ خرق عادت کا انکار ہے، اور اسی کے لئے دور از کار تاویلوں پر سارا زور ہے، مولانا اس کے متعلق الکلام میں ایک موقع پر لکھتے ہیں: "قرآن مجید میں اس قسم کے جو واقعات منقول ہیں، فرقہ جہیدہ (۶) ان کی نمونہ تاویل کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ قرآن مجید میں اس قسم کا ایک واقعہ بھی مذکور نہیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ قرآن مجید بلکہ تمام آسمانی کتابوں میں اس قسم کے واقعات مذکور ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا، بے شبہ اشعار کی افراط و تفریط کی وہم پرستی کے درجہ تک پہنچ گئی ہے، لیکن انکار محض بھی کچھ کم ہٹ دھرمی نہیں، ہمارے زمانہ کے لوگوں نے جو تاویلیں کی ہیں، ہم اس سے بخوبی واقف ہیں، بے شبہ یہ تاویلیں نے تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے کافی ہیں، جو بیچارے عربی زبان اور اس کے طرز اسلوب کو نا آشنا ہیں، مگر باہر عزت کے سامنے یہ تسلیم کیا کام دے سکتی ہے۔"

لے ملی ساری

اسی تضاد سے بچنے کے لئے سرسید کی زندگی بھر مولانا نے عقائد پر کوئی کتاب کیا، کوئی رسالہ یا مضمون تک نہیں لکھا، سرسید اپنے تہذیب الاخلاق کے لئے تقاضا کرتے تو ٹال تھے،

بہت مجبور کیا تو آخر میں "المعتزلہ والاعتزال" کے نام سے ایک تاریخی مضمون شروع کیا جو یکم محرم ۱۳۱۳ھ (مطابق جولائی ۱۸۹۵ء) کے پرچم میں چھپا اور اس کو بھی نامتام چھوڑ دیا، جس کو مولوی وحید الدین سیکس نے ۱۳ شوال ۱۳۱۳ھ کے پرچم میں "مشاہیر معتزلہ" کے عنوان سے جس طرح ان سے بنا پورا کیا، اس مضمون میں بھی مولانا نے اپنے چھپانے کا اتنا اہتمام کیا کہ صاف صاف اپنا نام شبلی نعمانی لکھنے کے بجائے شبلی کی جگہ "الاسدی" اور نعمانی کی جگہ "الاعظمی" لکھا،

اسی طرح بعض فقہی مسائل کا حال تھا، سرسید عیسائیوں کی گردن توڑ کر ماری ہوئی مرغی کو اس بنا پر حلال سمجھتے تھے کہ اہل کتاب کے ذبح کا یہ موجودہ طریقہ ہے، اور اہل کتاب کا ذبیحہ اسلام میں حلال ہے، سرسید نے اپنے اس مسلک کی تائید میں ایک رسالہ بھی لکھا ہے، حالانکہ گو اس میں شبہ نہیں کہ اہل کتاب کا کھانا (طعام)، اور ذبیحہ حلال ہے، مگر اس شرط کے ساتھ ہے کہ محرّمات اسلام میں سے نہ ہو، اور دم گھٹ کر مر ہوا یا دم گھوٹ کر مارا ہوا جانور قرآن پاک کی تصریح (وَالْمُحْنَقَةُ) کے مطابق اسی طرح حرام ہے جیسے سورج کو سرسید بھی حرام کہتے ہیں، اور اس کا کھانا حرام بتاتے مولانا کو سفر و دم میں جہاز پر یہ موقع پیش آیا تو لکھتے ہیں: "چونکہ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ جہاز پر پرندہ جانور ذبح نہیں کئے جاتے، اور مولوی یحییٰ اندھاں صاحب نے اپنے سفرنامہ میں تجربہ سے اس کی تصدیق بھی کی ہے، میں نے دو تین روز تک پرندے گوشت کھانے سے پرہیز کیا، مگر آرزو ملنے سے مجھ سے اس کا سبب پوچھا، میں نے کہا ہمارے مذہب میں مختلفہ حرام ہے، بولے کہ اس جہاز پر جانور ذبح کئے جاتے ہیں، گردن توڑ کر مارے نہیں جاتے، چونکہ شرعاً ان کی تنہا شہادت کافی نہ تھی، میں خود گیا اور لے کر شبل کے معنی پتھر کے ہیں، اس کا ترجمہ الاسدی، اور نعمانی امام اعظم کی طرف نسبت تھی تو اس کو اعظمی کر دیا،

اس کی تصدیق کی، ذبح کرنے والا عیسائی تھا وہ ذبح کرتے وقت کچھ پڑھتا تھا، صرف گردن پر چھری پھیر دیتا تھا، اگرچہ خفیوں کے یہاں یہ ذبیحہ حلال نہیں لیکن اس مسئلہ میں چند دنوں کے لئے میں شافعی بن گیا تھا جن کے ہاں ہر طرح کا ذبیحہ جائز ہے“ (سفر نامہ مشا)

ایک دفعہ سرسید نے مولانا سے پوچھا کہ ہمارے کالج میں ان تاکیدوروں کے باوجود رٹ کے نماز کے پابند کیوں نہیں ہوتے، فرمایا اس لئے کہ وہ آپ کو پڑھتے نہیں دیکھتے، آپ شام کو کالج کی تعمیرات دیکھنے مسجد کے سامنے آتے ہیں، مغرب کی اذان اور نماز ہو جاتی ہے اور آپ شریک نہیں ہوتے، وہ سمجھتے ہیں کہ آپ نماز نہیں پڑھتے، انھیں کیا معلوم کہ آپ کو سلسلہ ابول کی وجہ سے کپڑے اتارنے پڑتے ہیں، اور آپ دو نمازیں ملا کر (جمع بین الصلوٰتین) پڑھتے ہیں،

ایک بات سے دوسری بات پیدا ہوتی چلی گئی، سرسید اپنی تفسیر کا ترجمہ عربی میں کرنا چاہتے تھے، اور اس کے لئے ان کی نظر بار بار مولانا شبلی پر پڑتی تھی، مولانا سے جب اس کا ذکر آیا تو انھوں نے اپنی مصروفیتوں کا عذر کیا، اس کے بعد مولانا کے ماموں زاد بھائی اور شاگرد مولانا حمید الدین صاحب فراہی پر نگاہ پڑی، جو اُس زمانہ میں عربی کی تکمیل کے بعد کالج میں پڑھتے تھے، اور جنھوں نے سرسید کے حکم سے طبقات ابن سعد کے ایک حصہ کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا، مگر مولانا حمید الدین صاحب نے انکار کیا، اور جب سرسید نے بہ اصرار اس کی وجہ پوچھی تو صاف کہہ دیا کہ وہ اس باطل کی اشاعت میں تعاون علی الاثم کے گناہ میں مبتلا ہونا نہیں چاہتے، مولانا حمید الدین کی اس صاف گوئی سے گو مولانا شبلی کا کوئی تعلق نہ تھا، مگر سرسید کی بدگمانی میں اس سے اضافہ ہوا، سرسید دعاؤں کی قبولیت کے قائل نہ تھے، اور اس لئے قبولیت کے لئے دعا مانگنے کو

فعل عبث قرار دیتے تھے، اس مسئلہ پر تہذیب الاخلاق میں اُن کے مضامین اور ان کے اور نواب
محسن الملک کے سوال و جواب چھپ رہے تھے، اُسی زمانہ میں علی گڑھ کے ایک ہندو بزرگ جو اچھے
پڑھے لکھے اور صوفیانہ خیال کے آدمی تھے، عظیم گڑھ میں پوسٹ ماسٹر تھے، انھوں نے سرسید کے
مضمون "الدعا والاستجابة" کی تردید میں ایک دلنشین رسالہ شائع کیا، جس پر نواب وقار الملک
نے نہایت عمدہ ریویو لکھا، اور اس ریویو کے سلسلہ میں اس پرافس کیا کہ سرسید جو نہ صرف مسلمان
اور مسلمانوں کے یزید رہیں، بلکہ خانوادہ رسالت کے ختم و چراغ ہیں وہ تو دعا کو جو بندہ اور خدا
میں ربط کا واحد ذریعہ ہے، غیر ضروری اور فضول بتائیں، اور ایک ہندو جس کو کافر کہا جاتا ہو،
اُس کی حمایت کو کھڑا ہو، اس رسالہ کی قوت استدلال اور انداز بیان سے بعض لوگوں کو شبہ
ہوا کہ اس کے مصنف دراصل مولانا شبلی ہیں، اور اس شبہ کی بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ عظیم گڑھ میں
لکھا گیا، جو مولانا کا وطن تھا، اور وہ پوسٹ ماسٹر صاحب مولانا کے واقف کار اور شناسا بھی
ان واقعات کے ساتھ انفاروق کی تصنیف میں جو اختلاف رائے پیدا تھا، وہ بھی شہنا
کے لائق ہے، ایک کے نزدیک حضرت عمر فاروق شرف رسول کی حکومت و سلطنت کے نمائندہ تھے
اور دوسرے کے نزدیک وہ عینچہ خباں ہمہ دارند تو تہاداری کے مصدق تھے، اس سلسلہ میں
سرسید نے خلفائے راشدین کی نسبت اپنے منہج کے خط اور اخباری مضمون میں جو رائے ظاہر
کی، مولانا جیسے شیعتہ اُصحاب رسول کے لئے اس کا برداشت کرنا آسان نہ تھا، اسی لئے انھوں

لے یہ دونوں روایتیں مولوی اقبال احمد خاں سیل ایم اے (علیگ) کی تحریر مندرجہ اصلاح سرانیمیر کی گئی
ہیں، جو سالہا سال علی گڑھ میں رہ چکے ہیں، اور مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین دونوں کے شاگرد تھے، اور مولانا حمید الدین
کے ساتھ کئی سال رہے تھے،

نے افکار و عقاید پوری محنت سے لکھی اور سرسید کے اعتراض و اختلاف اور ناراضی کی کوئی پروا نہ کی، مسلمانوں کی موجودہ بیماریوں کا علاج ایک (سرسید) کے نزدیک یہ تھا کہ مسلمان بہت سے سواہر خیز میں انگریز ہو جائیں، اور دوسرے (مولانا شبلی) کے نزدیک یہ تھا کہ صحیح اسلامی عقائد و اخلاق کی حفاظت اور بقا کے ساتھ ساتھ نئے زمانہ کی صرف مفید باتوں کو قبول کیا جائے، اسی سلسلہ کی ایک کڑی یہ ہے کہ مولانا نے ندوہ کے کسی جلسہ میں یا کہیں اور ایک تقریر میں فرمایا تھا کہ، دوسری قوموں کی ترقی یہ ہے کہ آگے بڑھتے جائیں آگے بڑھتے جائیں لیکن مسلمانوں کی ترقی یہ ہے کہ وہ پیچھے ہٹتے جائیں، پیچھے ہٹتے جائیں، یہاں تک کہ صحابہؓ کی صف سے جا کر مل جائیں سرسید کو ان کی اس تقریر پر بڑا غصہ آیا، کیونکہ ان کا خیال تھا کہ اس وقت مسلمانوں کو اس قسم کی نصیحتیں اس راستہ سے پیچھے ہٹا دینگی جس پر وہ لیجانا چاہتے ہیں، چنانچہ اس کے خلاف انھوں نے سخت مضمون لکھا،

سرسید کا نیک نیتی سے یہ خیال تھا کہ کالج کے طلبہ میں بلند ہمتی اور بلند خیالی پیدا کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ انگریزی طور و طریق اور وضع و قطع اختیار کریں تاکہ ان میں حاکمانہ روح پیدا ہو، مگر یہ خیال کرتے وقت ان کے ذہن سے یہ بات اتر گئی کہ شیر کی کھال اوڑھ کر کوئی شیر نہیں بن سکتا، دوسرا نقصان اس کا یہ ہوا کہ حاکم قوم سے ملنے کے جنون میں وہ اپنی ہی قوم سے دور سے دور تر ہوتے گئے، تیسری بات یہ ہوئی کہ حاکم قوم کے طور و طریق کی نقالی میں ان کی زندگی کا سروسامان اتنا گراں ہو گیا کہ قوم کے کام کے نہیں رہے، اور وہ تعلیم جو قوم کی

طرح یہ تفرع سرسید کی تحریروں میں ہے،

دولتمندی کی خاطر ان کو دی گئی تھی وہ اس نقالی کی بدولت تنگدستی کا ذریعہ بن گئی، جس کی وجہ سے وہ قوم کی امداد و اعانت کے قابل نہ رہے، اور نہ وہ ایثار کی کوئی خدمت انجام دے سکے، مولانا شبلی مرحوم ہر سید کے اس خیال کے تمام مخالف تھے، مولوی مسعود علی صاحب ندوی کو ان کے خط کے جواب میں لکھتے ہیں: "افسوس ہے کہ مجھ کو اصولی امر میں اختلاف ہے، میں تین برس سے مسلمانوں کی حالت پر غور کر رہا ہوں، خوب دیکھا، اہلی ترقی کا مانع وہی گراں زندگی ہے جو سید صاحب سکھا گئے" (مسعود - ۳۳)

یہ مولانا کے اخیر خطوں میں سے ہے جس کے بارہ تیرہ دن کے بعد انھوں نے وفات پائی، یہی سبب ہے کہ سرتید کی وفات پر ان کی زندگی کے کارناموں پر جب مختلف مضامین لکھا جانا طے ہوا، اور اس سلسلہ میں سرتید اور مذہب کا عنوان مولانا شبلی کے لئے تجویز ہوا، تو انھوں نے اس سے انکار کیا، آخر لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر سرتید اور اردو لٹریچر کا دوسرا عنوان لیا، اور پہلے عنوان پر مولانا حالی نے لکھا، یہ دونوں مضمون ایک ساتھ علی گڑھ میگزین کے مئی ۱۸۹۷ء کے نمبر میں شائع ہوئے ہیں، مولانا حالی کا یہ مضمون غالباً حیات جاوید کے مباحث کا خلاصہ ہے جس کو وہ اس وقت لکھ رہے تھے،

خود سرتید کی سوانح عمری لکھنے کا مسئلہ بھی ایک اختلافی مسئلہ بن گیا تھا، اخیر عمر میں سرتید کی یہ بڑی خواہش تھی کہ ان کی سوانح عمری لکھی جائے، وہ چاہتے تھے کہ یہ کام مولانا شبلی کریں کیونکہ وہ پاس رہتے تھے، مولانا اس سے پہلو بچاتے تھے، چنانچہ اس بارہ میں جتنی باواوسطہ

اس اصرار کی یہ تصریح مولانا نے خود اس مضمون کے اخیر میں کی ہے: "حیات جاوید میں مولانا حالی نے بھی انکی اخیر عمر کی اس خواہش کا ذکر کیا ہے، دیکھا چھ صفحہ ۱۲ کا پتہ ہے،"

ترقی و اصلاح کے سلسلہ میں مولانا ^{۱۸۹۲ء} میں بے قابو ہو کر لکھتے ہیں: "یہ مسئلہ آج کل ہندوستان میں بھی چھڑا ہوا ہے اور تعلیم قدیم کی بہتری پر غور و رنج اور انوس کیا جاتا ہے، لیکن میرا انوس دوسری قسم کا انوس تھا، ہمارے ملک کے نئے تعلیم یافتہ پرانی تعلیم پر جو رنج و انوس ظاہر کرتے ہیں، وہ وحقیقت رنج نہیں، بلکہ استہزاء اور شہامت ہی ہیں اگرچہ نئی تعلیم کو پسند کرتا ہوں اور دل سے پسند کرتا ہوں، تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی ہوں، اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کی قومیت قائم رکھنے کے لئے پرانی تعلیم ضروری اور سخت ضروری ہے" ^(سفرنامہ)

^{۱۸۹۳ء} میں جب ندوۃ العلماء قائم ہوا، تو وہ مولانا کی عین تمنا کے مطابق تھا، اس لئے انہوں نے اس صدارت پر نہ صرف یہ کہ بیک کہا، بلکہ اس وقت سے وہ ان کی زندگی کا مقصد بن گیا، کالج میں مولانا کی زندگی کا یہ رخ بھی نظروں سے نہیں دیکھا گیا، شاید ^{۱۸۹۶ء} میں جب مولانا کو حیدرآباد میں وظیفہ ملا ہے، تو فطرۃ ان کو خوشی ہوئی، کہ اب وہ کالج کے حلقہ سے آزاد ہو کر اپنے مذاق کا کام کریں گے، اسی جذبہ میں انہوں نے ایک فارسی قصیدہ لکھا تھا، جس کا قافیہ:

ادب، طلب اور رویت است تمہی، اُس میں ایک مصرع یہ تھا:-

زین پس ندوہ و تدریس علوم عرب است

یہ قصیدہ کالج کے احاطہ میں قابلِ اعتراض ٹھہرا اور مولوی سید علی بلگرامی کے مشورہ سے مولانا نے اسکو ضائع کر دیا۔

لے سر سید کی نئی تحریک میں قومیت نے مذہب کی جگہ لے لی تھی، اس لئے ہی: "یہ قیاس ہے، جس سے قومیت نے مذہب سے علیحدگی میں اپنی کائنات کے دوسرے اجلاس میں اوقات کی آمدنی کو نئے تعلیم کے قیام کی تجویز منظور کی تھی لے یہ برا اتفاقاً نہ ہو کہ مولانا کی زندگی میں مولوی غلام محمد صاحب سہلوی مرحوم کیل ندوۃ العلماء کی زبانی میں نے سنا تھا، مرحوم بڑے غصے اور علی کارکن اور خوش تقریر اور پر جوش مقرر تھے، انہوں نے اپنی جوانی میں ترک دنیا اور فقر اختیار کر لیا تھا، اگر وہ اپنے پیستے تھے جھگڑ میں رہتے اور جھگڑ کی جڑی بوٹی اٹھاتے تو نہ وہ کا شرور و فتنہ سنا کر کے بریلی کے جلسہ میں شریک ہوئے اور ایسے شافروں ہوئے کہ جو کہ نہ وہ کی خدمت کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا اور آخر عمر ہی عمر نہ وہ کی خدمت میں بسر کر دی ^{۱۸۹۳ء} میں شہید

وفات پائی،
اس واقعہ کی
دوسری روایت
مولوی ریاض
حسن خاں صاحب
زین منظور
سے ہے، مولوی
کی تائید میں بھی
۱۲

اختلافات کے قصیدہ کا آخری بند سیاسی اختلاف ہو، سرسید وہ سرسید جنہوں نے اسباب بننا
ہند لکھا جو اگرہ کی نمائش میں ہندوستانیوں کی عزت کے لئے انگریزوں سے لڑ گئے، جنہوں نے متعدد
دفعہ گورنمنٹ کی تجویزوں کی شدید سے شدید مخالفت کی، ۱۸۵۷ء میں جب کانگریس کا وجود ہوا تو
وہ اس کے سخت مخالفت بن گئے، اور ایک سال بعد اپنی تعلیمی کانگریس قائم کی، جس کے دوسرے
سالانہ اجلاس لکھنؤ منعقدہ ۱۸۵۷ء میں اس کی مخالفت میں نہایت پرجوش تقریر کی، اور آخر ۱۸۵۷ء
میں کانگریس کے مقابلہ کے لئے ایک پیٹریاٹک ایسوسی ایشن الگ بنائی جس میں تمام رئیسوں تعلقہ
داروں اور دیسی ریاستوں کو مذاکرہ کانگریس کے مقابلہ کے لئے ایک محاذ جنگ قائم کیا، پھر ۱۸۵۹ء
میں مسٹر بک کیساتھ مل کر محمد علی اینگلو اور نیلس ڈیفنس ایسوسی ایشن قائم کیا،

مولانا شبلی مرحوم شاید خلافت راشدہ کے اصول انتخاب کی بنا پر یا فطرۃ جمہوریت پسند تھے
اور سرسید شخصی حکومت کو پسند کرتے تھے، حالانکہ دوسری طرف وہ اپنے کو مذہباً مسلمان اور نسلاً
عرب ہونے کی بنا پر ریڈیکل کہتے تھے، کہیں آپ اوپر پڑھ آئے ہیں کہ کالج میں طلبہ کی ایک مجلس
میں ایک دفعہ شخصی اور جمہوری طرز سلطنت پر مباحثہ تھا، مولانا نے جمہوری طرز سلطنت کی حمایت
کی، اور اس پر خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے واقعات اور اصول انتخاب سے استدلال کیا تھا،
یہ تقریر نہایت کامیاب ہوئی اور طلبہ مولانا کے زور بیان سے بہت متاثر ہوئے، حاضرین
میں سرسید مرحوم بھی تھے، انہوں نے اسکی مخالفت کی، اور اس پر طبیعت سیر نہیں ہوئی تو مولانا
کے دلائل کے رد میں ایک چھوٹا سا مضمون لکھا، جو انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے ۲۸ جون ۱۸۵۹ء
کے پرچہ میں "ایشیائی اور اسلامی طرز حکومت" کے عنوان سے مولانا کے سفرِ نر کی کے لئے روانہ

ہو جانے کے بعد چھاپا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے یہ تقریر اپریل ۱۹۳۲ء سے پہلے اُسی کے کسی قریب زمانہ میں کی ہوگی۔

اس واقعہ سے دونوں کی طبیعتوں کا سیاسی اختلاف مذاق معلوم ہوتا ہے، اسی لئے مولانا سرسید کی اُن کوششوں کو جو وہ نیشنل کانگریس کی مخالفت میں کر رہے تھے پسند نہیں کرتے تھے، اور وہ دل سے کانگریس کے اصولوں کے حامی تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ اس مسئلہ میں دونوں کی راہیں بالکل الگ رہیں، اور اگرچہ مولانا نے کبھی سیاست کے عملی کوچہ میں قدم نہیں رکھا، مگر آخر تک اُن کی سیاسی رائے یہی رہی،

۱۳۱۵ء مطابق ۱۹۰۶ء میں روم و یونان کی جو لڑائی ہوئی، اور اس میں ترکوں کو انگریزوں کی مہم کی خلاف جو فتح عظیم ہوئی، اس نے ہندوستان کے مسلمانوں کو بے جوش بنا دیا تھا، اسے ہندوستان میں اس کی خوشی منائی گئی، اور ممبئی کے مسلمانوں نے چراغاں کیا، سرسید کو اس سے بڑی تکلیف پہنچی، اور اس جوش و مسرت کے خلاف دو نہایت سخت مضمون لکھے، جو اتحاد اسلامی کے حامی مسلمانوں کو تیر کی طرح آکر لگے، اور انہوں نے سرسید کی اس انگریز دوستی پر سخت اعتراضات کئے،

سرسید کے حلقہ میں رہ کر اتنا بڑا اختلاف کوئی معمولی جرم نہ تھا، جس کو سرسید تو بحث بھی سکتے تھے، مگر اُن کے بعض حامیوں نے اس کو کبھی نہیں بخشا، چنانچہ مولوی بشیر الدین صاحب اڈیٹر البشیر جو اس زمانہ میں سرسید کی مخالفت سوتا نب ہو کر اُن کے نہ صرف بڑے حامی بن چکے تھے،

لے سرسید کے آخری مضامین میں یونان اور ترک اور سلطان اور ہندوستان کے مسلمان کے عنوان سے یہ مضمون پڑھے

بلکہ وہ ان کو "مجتہدِ عظیم" ماننے لگے تھے، اور اسی لئے وہ مولانا شبلی سے ناراض رہنے لگے تھے، اور اپنے خباثت میں ان سے بار بار مطالبہ کرتے تھے کہ وہ اس مجتہدِ عظیم پر ایمان لائیں، اور اسی لئے وہ ندوہ اور عربی تعلیم کے سخت مخالف ہو رہے تھے، اور کانگریس سے بھی ان کو اُس زمانہ میں اسی لئے شدید اختلاف تھا، مولانا کا خیال تھا کہ سرسید کی سیاسی رائے میں جو انقلاب ہوا، وہ ان کی ذاتی رائے نہ تھی، بلکہ کالج کے پرنسپل مسٹر بکنے اپنی زبردست شاطرانہ چال سے سرسید کے دل میں یہ بٹھادیا تھا کہ کانگریس کی مخالفت اور انگریزوں کی دوستی ہی میں دراصل کالج کا اور مسلمانوں کا فائدہ ہے، اور وہ اس کے اس سحر میں ایسے مسحور ہو گئے تھے کہ اس کے بعد ان کی اپنی رائے فنا ہو گئی تھی، اور اب وہ جو کچھ دیکھتے تھے، مسٹر بکنے اور انگریز اسٹاف کی آنکھوں سے دیکھتے تھے، اور جو کچھ سنتے تھے وہ ان ہی کے کانوں سے سنتے تھے، مولانا نے اپنے مشہور مضمون "پولیسکل کروٹ" میں اس تفصیل کو کس قدر اویسا نہ چھڑا کر بیان کیا ہے، وہ پُر زور دستِ قلم جس نے اسبابِ بغاوت ہند لکھا تھا، اور اس وقت لکھا تھا، جب کوٹ مارشل کے ہیبت ناک شعلے بلند تھے، وہ بہادر جس نے پنجاب یونیورسٹی کی مخالفت میں لارڈز لندن کی اسپیچوں کی دھمکیاں اڑا دی تھیں، اور جو کچھ اس نے ان تین آرٹیکلوں میں لکھا کانگریس کا نہ بچر حقوقِ طلبی کے متعلق اس سے زیادہ پُر زور نہ بچر نہیں پیدا کر سکتا، وہ جان باز جو اگر وہ کے دربار سے اس لئے برہم ہو کر چلا آیا تھا، کہ دربار میں ہندوستانیوں اور انگریزوں کی کرسیاں برابر درجہ پر نہ تھیں، وہ انصاف پرست جس نے بنگالیوں کی نسبت کہا تھا، "انہی کی بدولت ہمارے ملک میں صرف بنگالی ایسی قوم ہیں جن پر ہم واجبی طور سے فخر کر سکتے ہیں، اور یہ صرف انہی کی بدولت ہمارے علم اور آزادی اور

لے مثال کے طور پر مقالاتِ شبلی جلد ہفتم میں ندوہ اور البشیر کا مضمون پڑھئے،

حب الوطنی کو ہمارے ملک میں ترقی ہوئی، اس صحیح طور پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ بالیقین ہندوستان کی تمام قوموں کے سرمراج ہیں۔ (دیکھو تقریر پریسڈنٹ مسلم لیگ بنگالہ)

حالات اور گرد و پیش کے واقعات نے اس کو اس پر مجبور کیا کہ اس نے تمام اسلامی پبلک کوپاٹیشن سے روک دیا، یہ کیوں ہوا؟ کن اسباب نے اس چیز نے یہ اختیارات حالت پیدا کر دیا؟ ان سوالات کا جواب دینا آج غیر ضروری بلکہ مضر ہے۔

اس کے بعد مولانا نے اس مضمون میں سرسید کی لکھنؤ والی اس مشہور سیاسی تقریر کی ہر دلیل کا جواب دیا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ کسی تقریر کا اثر تھا کہ مسلمان کانگریس سے باز رہے اور جس کو ایک خاص حلقہ میں اتنا پسند کیا گیا کہ مسٹر بیک نے پوری تقریر کو تار پر ولایت بھجوا دیا، سرسید نے یہ تقریر مشائخ کی تھی اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مولانا کی اس سیاسی پالیسی کو ابتداء ہی سے صحیح نہیں سمجھتے تھے، اور ان کی رائے تھی کہ علی گڑھ کالج کو مسٹر بیک کے ہاتھوں غلامی نصب العین کے قالب میں ڈھالا جا رہا ہے،

مولانا مرحوم اپنے ایک خط میں جو ۲۳ ستمبر ۱۹۱۲ء میں ایک صاحب کو اپنے حالات و سوانح کے استفسار میں لکھا تھا، لکھتے ہیں: ”راے میں ہمیشہ آزاد رہا، سرسید کے ساتھ ۱۶ برس رہا، لیکن پولیٹیکل مسائل میں ہمیشہ ان سے مخالفت رہا، اور کانگریس کو پسند کرتا رہا، اور سرسید سے بار بار بحثیں رہیں۔“ یہ اختلاف بھی کالج سے مولانا کی دل برداشتگی کا سبب ہوا، ایک نہایت ثقہ اور معتبر بزرگ

ملہ یہ مسٹر بیک کی طرف اشارہ ہوئے یہ پوری تفصیل مضمون مسلمانوں کی پولیٹیکل کروٹ میں ملاحظہ فرمائیے جسکو مولانا نے ۱۹۱۲ء میں تیغِ تقسیم بنگال کے موقع پر لکھا تھا سہ ماہی معارفِ عظیم گندہ باب۱۰ ماہ نومبر ۱۹۲۳ء ص ۳۹،

(مولانا شروانی) جو مولانا کے بڑے گھرے دوست، ساتھ ہی سرسید کی تحریک کے پرانے حامی، اس کی جلوت و خلوت کے تمام اسرار سے واقف ہیں، مولانا کے اوراقِ حیات کے ایک مسودہ پر جس میں مولانا کی دل برداشتی کی تفصیلات تھیں، اپنے قلم سے یہ ارقام فرمایا: "دل برداشتی کی وجہ سیاسی آمار کا اختلاف بھی تھا، مولوی شبلی صاحب اب جدید سیاسی تحریک کے حامی ہو چکے تھے۔"

اسی سلسلہ کی ایک نئی کڑی ندوۃ العلماء کی شرکت کا سبب بن گئی، مجلس اس نورشوریں مٹی تھی کہ حکام کو خیال ہو گیا کہ اس سے مسلمانوں میں بغاوت پھیل جائیگی، بعض غرض مندوں نے اپنی ذاتی کاوشوں سے اس کو یہ رنگ دے کر فٹنٹ گورنر تک پہنچایا، اور فٹنٹ گورنر نے بھی مولانا کا ٹی گڈہ میں رہنا مناسب نہیں سمجھا۔

ندوۃ العلماء

علماء کی مذہبی تعلیمی اصلاح کی تحریک میں شرکت

دلی کا خانوادہ [دلی میں اسلامی حکومت کا آفتاب برب رُوب رہا تھا تو اسی کے مطلع سے اسلام کا آ اور آفتاب طلوع ہو رہا تھا، یہ شاہ ولی اللہ دہلوی کا خانوادہ تھا، سچ یہ ہے کہ حضرت شاہ صاحب کی پیشین گوئی کے مطابق اس کے بعد جس کو ملا اور جو کچھ ملا اسی دروازہ سے ملا، ہندوستان میں رتبہ کا ولولہ، ترجمہ قرآن پاک کا ذوق، صحاح ستہ کا درس، شاہ اسماعیل، اور مولانا سید احمد بریلوی کا جذبہ جہاد

لے مکاتیب شبلی بنام مولانا شروانی (۴۱)

فرقِ باطلہ کی تردید کا شوق، دیوبند کی تحریک، ان میں سے کون چیز ہے جس کا سرِ ششہ اس مرکز کو وابستہ نہیں،

مولوی بزرگ علی | ماہرہ ضلع ایٹہ کے مردم خیز قصبہ میں ایک گھمبوی بزرگ علی صاحب پیدا ہوئے جو ان میں تحصیل علم کی اور آخر وہی جا کر اس چشمہ فیض سے سیراب ہوئے، جو شاہ عبدالعزیز صاحب اور شاہ رفیع الدین صاحب کی درسگاہوں سے بہ رہا تھا، اُس زمانہ کے علماء کے دستور کے مطابق چند روز انگریز اور حکومت میں درس دینے کے بعد علی گڑھ میں جس کا پرانا نام کول تھا انگریزی حکومت میں بادل ناخواستہ منصفی کا عہدہ قبول کیا، مگر اس عہدہ کے ساتھ درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری رہا، اور اسی سلسلہ میں وہاں کی جامع مسجد میں بانی مسجد نواب ثابت خاں نے محمد شاہ کے زمانہ میں جو مدرسہ قائم کیا تھا، اس کو دوبارہ زندہ کیا، اور کچھ دنوں کے بعد منصفی کے عہدہ سے استعفا دے دیا، اس زمانہ میں ان علماء کا جو انگریزی تسلط سے بیچ و تاب میں تھے ٹونک مرکز بن رہا تھا، مولانا اسماعیل شہید کے پرگندہ قافلہ کے مسافر بھی یہیں پناہ گزیں تھے، بہر حال نواب وزیر الدولہ مرحوم والی ٹونک کے اصرار پر ریاست میں قاضی القضاۃ کا عہدہ قبول کیا، اور وہیں ۱۲۶۲ھ میں وفات پائی، اُس زمانہ میں ہندوستان کی غیر متوقع حکومت پاکستانی حاکموں اور پادریوں کا ولولہ یہ تھا کہ وہ بالآخر ہندوستان کو عیسائی بنالیں گے، علماء اسلام اس کے مقابلہ کے لئے اٹھے، ان میں سے کئی بزرگوں کے مبارک ناموں اور کاموں سے ہماری واقفیت ہو، اسی مقدس سلسلہ کی ایک کڑی مولانا بزرگ علی ہیں، ردِ نصاریٰ میں متعدد کتابیں لکھیں، جن میں سے بشارات کا قلمی نسخہ حبیب گنج کے کتب خانہ میں ہے،

مفتی غایت احمد | مولانا بزرگ علی کے اغوش میں جو ہونہار پل کر بڑھے، ان میں دیوہ ضلع بارہ بنکی

کے ایک سعادت مند مفتی غایت احمد صاحب تھے، مفتی صاحب ابتدائی کتابیں دوسرے علماء سے

پڑھ کر دینی گئے، اور شاہ اسحاق صاحب سے حدیث کا درس لیا، اور وہاں سے اگر علی گڑھ کول میں مولوی

بزرگ علی صاحب تکمیل کی، اور وہیں مدرس ہو گئے، ایک سال کے بعد وہ وہیں مفتی اور منصف

مقرر ہوئے، یہاں پلکھنہ ضلع علی گڑھ ایک قریہ سے ایک صاحبزادہ اگر درس میں داخل ہوئے،

جن کو آگے چل کر دنیائے استاد و معلم مفتی لطف اللہ صاحب کے نام سے جانا، مفتی غایت احمد صاحب

بدل کر بریلی پہنچے تھے، کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا ہو گیا، اس ہنگامہ کی پاداش میں بالزام بغاوت

جن علماء اعمام کو قید و جلا وطنی کی سزا دی گئی، ان میں ایک یہ بھی تھے، چنانچہ نظر بند کر کے جزیرو

انڈمان بھیج دیئے گئے، مگر کیا عجیب بات ہو کہ دریائے ستور کے ساحل پر بھی یہ ختمہ شیریں اسی طرح

بہتا رہا، چنانچہ وہاں کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے صرف میں علم الصیغہ اور سیرت میں تواتر

جیب اللہ اور جغرافیہ میں ترجمہ تقویم البلدان مشہور ہیں، آخر یہی تصنیفات رہائی کا ذریعہ بنیں اور

۱۸۷۷ء میں رہا ہو کر ہندوستان آئے، اور پھر ختمہ فیض اُسی طرح جاری تھا،

کانپور میں علم | اُس زمانہ میں کانپور نیانیا آباد تھا، اودھ کی نوابی کے زمانہ میں گنگا کے کنارے

یہ انگریزی فوج کا کیمپ تھا، کیمپ کے تعلق سے تاجر اور سوداگر آکر آباد ہوئے، کیمپ سے کچھ ہوا، اور

کیمپ سے کانپور مسلمانوں کی اس تہہ عالی میں کانپور کے مسلمان سوداگروں کو اللہ تعالیٰ نے

توفیق دی، جنہوں نے اپنی بابرکت اور نیک کمائیوں کو دین کی نصرت میں لگایا، مفتی غایت

احمد صاحب نے کانپور میں مستقل قیام فرمایا، اور اسی سال ۱۸۷۷ء میں مدرسہ فیض عام جاری کیا،

دو برس کے بعد اپنی جگہ پڑھو شاگردوں کو جن میں سے ایک مولوی لطف اللہ صاحب تھو، جانشین بنا کر حج کو روانہ ہوئے، جہاز جدہ کے قریب پہنچ کر ایک پہاڑ سے ٹکرایا اور ڈوب گیا، مفتی صاحب بحالت نماز و احرام غرق و شہید ہوئے، شاگردوں نے مدرسہ کے کام کو سنبھالا، اور مدرسہ کو بڑا رونق دی، اسی مدرسہ کا فیض تھا جو بآئینہ ندوۃ العلماء کی شکل میں نمایاں ہوا،

مفتی لطف اللہ صاحب | مفتی لطف اللہ صاحب، برس کانپور میں رہنے کے بعد علی گڑھ آئے، اور یہاں سے اس مدرسہ میں جس کو ان کے استاد الاستاذ مولوی بزرگ علی صاحب نے زندہ کیا تھا، درس ہوئے، علی گڑھ میں درس کا فیض مشتمل ہے ۱۳۱۵ھ تک ستائیس برس مسلسل جاری رہا، میریت سے علم و فن کے طلبکاروں کے قافلے علی گڑھ کا رخ کر رہے تھے، ستائیس برس کی مدت میں سیکڑوں عالم اس درس گاہ سے اٹھے، اور ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیلے، اس عہد کا مشکل سے کوئی نامور عالم ہوگا جس کی دستار کمال کا طرہ امتیاز اس باکمال کالمذہب ہو، جن اکابر کے نام معلوم ہیں، ان میں سے چند کے نام ملاحظہ طلب ہیں، مولوی عبد الغنی صاحب (استاذ اول مولانا شہر دانی)، مولوی احمد حسن صاحب کانپوری، مولوی سید محمد علی زناظم اول ندوۃ العلماء، مولوی مفتی عبد اللہ صاحب ٹونکی، مولوی عبد الحق صاحب حقانی مفسر تفسیر حقانی دہلی، مولوی سید ظہور الاسلام صاحب فتنپوری، وقار نواز جنگ مولوی وحید الزمان خاں، مولوی فضل حق صاحب رامپوری، مولوی مفتی عبد اللطیف (استاذ جامعہ عثمانیہ) مولوی نور محمد صاحب پنجابی مدرس مدرسہ اسلامیہ فتنپور، مولوی ماجد علی صاحب جوہپوری (مشہور مدرس)، مولوی پیر محمد علی صاحب سجادہ نشین گورنمنٹ ضلع راولپنڈی، قاضی سعد الدین صاحب کشمیری، مولوی سیف الرحمن

صاحب ولایتی، مولوی لطف الرحمان صاحب ہردوانی، اور خاتمہ التلاذہ نواب صد ریا جنگ
مولانا حبیب الرحمن خاں وغیرہ سیکڑوں ارباب کمال ہیں،

حضرت مفتی لطف اللہ صاحب کی دو اور خصوصیتیں قابل ذکر ہیں، ایک یہ کہ انہوں نے
عمر بھر کسی کی تکفیر نہیں کی، دوسری یہ کہ کانپور کے قیام ہی کے زمانہ میں انگریزی سے اتنے حروف تہجی
ہو گئے تھے کہ تار وار پڑھ لیتے تھے، اس کے یہ معنی ہیں کہ دارالعلوم ندوہ جو بننے والا تھا اس کی صورت
مثالی پہلے ہی ذات گرامی میں جمع تھی،

مولانا شاہ فضل رحمان صاحب | اس سلسلہ کا رابطہ عقیدت ایک اور روحانی مرکز سے بندھا تھا جس کا نام
نامی حضرت مولانا شاہ فضل رحمان صاحب مجددی گنج، آیات تھا (گنج مراد آباد کانپور کے پاس ایک
قصبہ ہے) فیض بھی دہلی کے اسی خانوادہ سے آیا تھا، شاہ عبد الغزیز صاحب اور شاہ اسحاق صاحب
محدث دہلوی سے شرف تلمذ اور حضرت شاہ محمد آفاق صاحب مجددی سے شرف بیعت حاصل
تھا، تیرہویں صدی کے اواخر اور چودھویں صدی کے اوائل میں یہ ذات گرامی سارے ہندوستان
کی روحانی عقیدت کا مرکز تھی، سنت سنیہ، فقر و غنا، نور و معرفت کی تمام خوبیاں اس ایک ہستی
میں جمع ہو گئی تھیں، مفتی صاحب کے اکثر تلامذہ گنج مراد آباد کے فیضِ ارادت سے سرفراز تھے،

مشرق و مغرب کے ہی دونوں مطلع تھے جن سے ندوۃ العلماء کا آفتاب طلوع ہوا،
انقلابِ حوادث کے جو طوفان ملک میں اٹھ رہے تھے، ان سے حساس مسلمانوں کے
دل مضطرب تھے، مدارس اور مکاتب کا پرانا سلسلہ ٹوٹ رہا تھا، انگریزی اسکول اور کالج میں مسلمان
بچے کھنچ رہے تھے، سلطنت کے اثر سے عیسائیت کا چرچا تھا مشنریوں کے جال ہر جگہ پھیلے

ان کے تیم خانے ہر جگہ قائم تھے مسلمانوں اور عیسائیوں میں مناظروں کی گرم بازاری تھی، دونوں طرف سے رسالے لکھے جا رہے تھے، یورپ کے نئی خیالات سیلاب کی طرح اُندے چلے آ رہے تھے، عام علما زیادہ تر ہٹے پڑھانے میں مصروف، کچھ معمولی معمولی چھوٹی چھوٹی باتوں میں الجھے تھے، اور خواص عقیدہ و عمیق عقیدہ، قرأت فاتحہ، آمین بالجہ اور رفع یدین کے مسئلوں میں ایسے گٹھ تھے کہ مناظرہ، مجادلہ اور مجادلہ مقابلہ بن گیا تھا، خدا کے گھر لڑائی کے میدان بن گئے تھے، ایک دوسرے کی تعقیق اور تکفیر پر پڑی بڑی مہریں ہو رہی تھیں، مدرسوں میں پرانا فرسودہ طریقہ درس جاری تھا، جو زمانہ کے انقلاب سے بیکار اور نئے زمانہ کے لئے قوم کے لئے رہبر اور رہنما پیدا کرنے سے قاصر ہو رہا تھا،

فیض عالم کا فیض | یہ صورت حال تھی کہ حسن اتفاق سے اُس خوش قسمت مدرسہ فیض عالم کانپور کی چٹائی پر مدرسہ مذکور کے چند فارغ التحصیل طلبہ کی دستار بندی کے موقع پر چند نفوس قدسیہ اس صورت حال پر غور فرما رہے تھے، یہ ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۲ء تھا، اس مجمع میں جو بالکل نفوس جلوہ افروز تھے ان کے متبرک ناموں پر ایک نگاہ آج بھی بتا سکتی ہے کہ وہ کس پایہ کے تھے، حالانکہ ان میں سے بعض کا اس وقت عنفوان شباب تھا،

۱۔ استاذ الاساتذہ حضرت مولانا محمد لطف اللہ صاحب علی گڑھی،

۲۔ مولانا حافظ شاہ محمد حسین صاحب الہ آبادی،

۳۔ مولانا محمد اشرف علی صاحب تھانوی مدرس مدرسہ جامع العلوم کانپور،

۴۔ مولانا محمد خلیل احمد صاحب مدرس دوم مدرسہ دیوبند، بعدہ مدرس اعلیٰ مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور،

۵۔ مولانا شاد اللہ صاحب امرتسری (جو اسی سال مدرسہ سے فارغ ہوئے تھے)۔

۶۔ مولانا محمد صاحب پنجابی مدرس مدرسہ اسلامیہ فچپور (بڑے متقی اور صاحب کمال بزرگ تھے، میں نے زیارت کی تھی)

۷۔ مولانا احمد حسن کانپوری مدرس اول مدرسہ فیض عام کانپور، (محشی ثنوی مولانا روم)

۸۔ مولانا سید محمد علی صاحب (ناظم اول ندوۃ العلماء)

۹۔ مولانا محمود حسن صاحب مدرس اول مدرسہ دیوبند (شیخ الہند رحمہ اللہ تعالیٰ)

۱۰۔ مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلاروی،

۱۱۔ مولانا حکیم سید محمد طور الاسلام صاحب فچپوری (منہایت متقی و دیندار، ان کی زیارت سے میری آنکھیں شاد ہوئیں)

۱۲۔ مولانا عبد الغنی خاں صاحب، مورشید آبادی،

۱۳۔ مولانا حکیم فخر الحسن صاحب گنگوہی،

۱۴۔ مولانا سید شاہ حافظ نجل حسین صاحب دینوی (خلیفہ حضرت شاہ فضل رحمان صاحب

گنج مراد آبادی، میرے رشتہ کے چچا تھے، ندوہ میں تعلیم کے لئے میرا آنا ان ہی کی تحریک کا نتیجہ تھا)

یہ اسلامی ہندوستان کے گذشتہ دور کے وہ نام نہامی ہیں جن پر اس دور کو پورا فخر و ناز ہے، اس

منتخب جلسہ میں یہ طے پایا کہ باہمی مشورے سے علما کی ایک مجلس قائم کی جائے، اور آئندہ سال مدرسہ

فیض عام کے سالانہ جلسہ کے موقع پر تمام ہندوستان کے علما کو اس کے لئے عام دعوت دی جائے

اس مجلس کا نام ندوۃ العلماء قرار پایا، اور اشتہارات و اجازات کے ذریعہ سے آئندہ جلسہ کا اعلان

کی گیا، اور ایک صاحب اس غرض سے مقرر کئے گئے کہ وہ تمام ہندوستان کا معائنہ کر کے اگلے جلسہ

میں اپنی رپورٹ پیش کریں، مولانا سید محمد علی صاحب جو مولانا لطف اللہ صاحب کے شاگرد رشید اور حضرت مولانا شاہ فضل رحمان صاحب کے مرید و خلیفہ، ردّ نصاریٰ میں متعدد دکتا بوں کے مصنف اور ردّ نصاریٰ میں تحفہ محمدیہ نام ایک رسالہ نکال رہے تھے، اس نئی مجلس کے پہلے ناظم مقرر ہوئے، ندوۃ العلماء عام ملک میں جب ندوۃ العلماء کے مقاصد اور اس کے آئندہ اجلاس کا اعلان ہوا تو تمام مسلمانوں میں ایک نئے جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی، علماء ہر طرف سوا آکر شریک ہونے لگے، اس صدر پر سب سے پہلے بلیک کنے والوں میں ایک نام اُس کا بھی تھا جو ہندوستان کے علاوہ روم و شام و مصر کے مدرسوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا تھا اور اس کے دل میں رہے کہ ان مدرسوں کی زبانوں حالی، اُتری اور ضروریاتِ زمانہ سے بخبری کا دروٹھا تھا جس کے مضمونوں، تقریروں اور تصنیفوں میں اس کا یہ احساس ہر دفعہ نئے رنگ میں ظاہر ہوتا تھا،

ندوۃ کا پہلا اجلاس | ندوۃ العلماء کا پہلا اجلاس ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۱ شوال ۱۳۱۱ھ مطابق ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۱ شوال ۱۳۱۱ھ

اپریل ۱۸۹۷ء میں اسی کانپور میں اور اسی مدرسہ فیض عام میں ہوا، پہلے دن ۱۵ شوال ۱۳۱۱ھ مطابق ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۱ شوال ۱۳۱۱ھ کو صبح کے وقت مدرسہ کے چودہ فارغ التحصیل طالب علموں کی دستا بندی کا جلسہ ہوا، حضرت مولانا لطف اللہ صاحب اس جلسہ کے صدر ہوئے، صدارت کی تحریک مولانا عبد اللہ صاحب ناظم دینیات محمد بن کالج علی گڑھ (داماد مولانا محمد قاسم صاحب بانی مدرسہ دیوبند) اور تائبہ مولانا شاہ محمد حسین صاحب الہ آبادی نے فرمائی، مولوی بشیر الدین ڈیٹر نجم الاخبار ناوہ نے (جو ان دنوں سرسید کے مخالفوں میں تھے اور اب البشیر کے اڈیٹر ہیں) لے اس رسالہ کے اڈیٹر سے حقیقی چھوٹی زاد بجائی مولوی محمد حسن صاحب استخوانی تو عزیز مولوی سید محمد ہاشم صاحب ندوی کے چہرے پر گوار، مجھ ہی کو ساتھ دارالعلوم لائے تھے،

ہر رسہ کی سالانہ کارروائی پر یہ کرسٹائی، اس کے بعد مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواروی نے سورہ جمعہ کا وعظ اس خوبی سے کیا کہ حاضرین پر وجد طاری تھا،

ندوة العلماء | ندوة العلماء کا اجلاس اُسی دن ۳ بجے سہ پہر سے شروع ہوا شمس العلماء مولانا محمد شبلی صاحب

نعمانی نے مولانا لطف اللہ صاحب کی صدارت کی تحریک کی، اور مولانا شاہ محمد حسین صاحب

الہ آبادی نے تائید کی، اس اجلاس کی روح پرور کیفیت کا بیان ایک معتبر وثقہ شریک مجلس

کی زبان سے سنئے، "شوال ۱۳۱۸ھ میں پہلا اجلاس ہوا، یہ اجلاس اپنی شان اور اجتماع میں خود بخود

نظیر تھا، ایک شان یہ تھی کہ ہر فرقہ کے صنادید علماء شریک جلسہ تھے، علمائے حنفی کے علاوہ اہل حدیث

میں سے مولوی ابراہیم آر وی، مولوی محمد حسین بنا لوی، شیخہ مجتہدین میں مولوی غلام الحسین کنٹوری شریک

جلسہ تھے، یہ مشاہدہ تھا کہ تمام علماء بلا تخصیص فرقہ صدر نشین کی تعظیم و تکریم میں یکساں سرگرم تھے، اگر کسی مسئلہ

حضرت کے جمال و کمال دونوں پر نازاں تھی، اسی موقع پر جو رسالہ مولوی احمد رضا

خاں صاحب بریلوی نے پیش کیا تھا اس میں مفتی عنایت احمد صاحب، مولوی لطف اللہ صاحب اور

مولوی احمد حسن کی بڑے شاندار الفاظ میں مدح و ثنا کی تھی، (استاذ العلماء، ص ۳۷ و ۳۸ از نواب صدری)

جنگ مولانا حبیب الرحمان خاں (شروانی)

اس کے بعد مولانا شاہ محمد حسین صاحب الہ آبادی نے ندوة العلماء کے اغراض اور عربی

تعلیم کے موجودہ نقائص پر ایک بسیط اور مدلل تقریر فرمائی، یہ تقریر آج بھی اسی طرح حقائق و

برہنہ اور صورت حال کے لحاظ سے تازہ ہے، بعد ازیں مولانا شبلی مرحوم نے ندوة العلماء کا دستور مدلل

پیش کیا، مگر مولانا محمد حسین صاحب بنا لوی کی تحریک سے یہ دستور مدلل علماء کی ایک مجلس کے سپرد

ہوا، عصر کے بعد مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواروی نے دینی و دنیوی ترقی اور مذہبی تعلیم پر وعظ فرمایا۔
 دوسرے دن ۶ اشوال کی صبح کو مولانا شبلی صاحب کی تحریک اور مولانا محمد حسین صاحب
 بنا لوی کی تائید سے مولانا سید محمد شاہ صاحب محدث رامپوری دراقم کی انکھیں رام پور کے اتھانی
 سفر میں ان کی زیارت سے مشرف ہوئیں، اس وقت موصوف کے ہاتھ میں دیوان علی کا قلمی نسخہ
 تھا، اور وہ اس کو صاف کر رہے تھے (صدر نشین ہوئے، سب سے پہلے مولانا عبدالحی صاحب
 نے ندوۃ العلماء کے مقاصد پر ایک پُر زور تقریر کی، پھر مولانا ابراہیم صاحب آردی نے دہلیز
 وعظ فرمایا،

۱۷۔ اشوال کی رات کو مغرب کے بعد دستور العمل پر غور کرنے کے لئے جلسہ خاص ہوا، اس جلسہ
 میں تین جید علماء شریک تھے، کچھ اور اہل الرائے معزین بھی تھے، شمس العلماء مولوی شبلی صاحب
 ایک ایک دفعہ پڑھ کر سناتے تھے، اور بعد غور و بحث کے وہ منظور ہوتی تھی، اس طرح تمام
 دستور العمل منظور ہوا جو درج رو داد ہے،

تیسرا جلسہ ۱۸۔ اشوال مطابق ۲۶ مارچ کی صبح کو ہوا، مولانا لطف اللہ صاحب صدارت
 کی کرسی پر تھے، شمس العلماء مولوی شبلی صاحب نغانی نے اٹھ کر کہا کہ آج کے جلسہ میں حسبِ ذیل
 تجویزوں کا پیش اور ان پر غور و بحث ہونا قرار پایا ہے،

پہلی تجویز، موجودہ طریقہ تعلیم قابلِ اصلاح ہے،
 دوسری تجویز، اس امر کی کوشش کی جائے کہ مدارس اسلامیہ کے تمام ہر سال ندوۃ العلماء
 کے اجلاس میں شریک ہوں یا اپنے کسی مدرس یا کوئیں کو بھیجیں،

تیسری تجویز اس امر میں سی کی جائے کہ مدارس اسلامیہ جو کثرت سے جا بجا قائم ہیں ان کو ایک سلسلہ میں مربوط کرنے کے لئے دو تین بڑے بڑے مدرسے مثل مدرسہ دیوبند، مدرسہ فیض عام کانپور، مدرسہ احمدیہ آراء وغیرہ بطور دارالعلوم کے قرار دیئے جائیں، اور چھوٹے چھوٹے مدرسے ان کی شاخیں قرار دی جائیں، اور ان چھوٹے چھوٹے مدرسوں کی تمام کارروائی ان دارالعلوم کی نگرانی میں رہے۔

ملہ ہندوستان میں اہل حدیث کے نام سے تحریک مولانا سید ندیم حسین صاحب ہلوی اور ان کے شاگردوں کے ذریعہ شروع ہوئی، اس تحریک کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ طبیعتوں کا جو دو دور ہوا، اور جب ایک بندہ تو اجماع کے دوسرے کو بھی کھلے مولوی ندیم حسین کے شاگردوں میں مولوی ابراہیم صاحب رومی خاص حیثیت رکھتے تھے، وہ نہایت خوشگوار اور پروردگار و اعظم تھے، وعظ کئے تو فوراً دوتے اور دوسروں کو رلاتے، نئی باتوں میں سچی باتوں کو پہلے قبول کرتے، چنانچہ نئے طرز پر انجمن علماء اور عربی مدرسہ اور اس میں دارالافتاء کی بنیاد کا خیال ان ہی کے دل میں آیا، اور ان ہی نے مشائخ میں مدرسہ احمدیہ کے نام سے ایک مدرسہ آراء میں قائم کیا، اور اس کے لئے جلسہ مذاکرہ علیہ کے نام سے ایک مجلس بنائی جس کا سال بہ سال جلسہ آراء میں ہوتا تھا، اس میں انگریزی بھی پڑھائی جاتی تھی، اندوہ کے قیام کے بعد ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۹۰۱ء میں اس کا سب سے پہلا جلسہ آراء کی باہر درجنگ میں ہوا، اور وہاں بحث پیش آئی کہ مدعوہ کے رہتے ہوئے اس کے قیام کی ضرورت ہی یا نہیں؟ بہر حال وہ قائم ہوا اور دونوں خوش اسلوبی کے ساتھ چلتا رہا دسٹھ میں میرے والد مرحوم محمد اسی علیہ السلام نے چاہتے تھے کہ تحریک ترقی اور ترقی یہ تجویز عمل میں نہ آئی، مولانا حافظ عبد اللہ صاحب غازی پوری المتوفی ۱۳۳۲ھ سال تک اس میں پڑھاتے رہے، مولانا عبد السلام صاحب مبارک پوری، مولانا عبد الرحمن صاحب مبارک پوری اور ہمارے مرحوم دوست مولانا ابوبکر محمد شفیع صاحب جو نوری اور بہت سے علماء یہاں کے شاگرد ہیں، حافظ صاحب کے بعد مدرسہ پر زوال آیا، ابھی چند سال ہوئے ہیں کہ یہ مدرسہ آراء خود ہی بے گنت متعلق ہو گیا، اور مدرسہ احمدیہ سلفیہ کے نام سے مشہور ہو، مولانا ابراہیم صاحب نے سفر حجاز میں ۱۳۲۲ھ میں انتقال فرمایا،

مولانا شبلی صاحب نے مجھ سے فرمایا کہ ایک دفعہ مولوی ابراہیم صاحب نے اپنا مدرسہ اور خاص طور پر اپنا بورڈنگ کالج میں نے ان کو کہا کہ آپ بھی لکھ آئیے اور کالج اور اس کا بورڈنگ دیکھئے تاکہ خیال کی بلندی اور سلیقہ کی سترائی معلوم

نہ، بہر حال
جو یہ مدرسہ
کی بنیاد پر
ان ہی علیہ
سے مشہور
ہوئی،
۱۷

چوتھی تجویز۔ مدرسہ فیض عام کانپور چونکہ باعتبار تعلیم نہایت اعلیٰ مرتبہ کا مدرسہ ہے اور بہ تعدد

کثیر عربی پڑھنے والے طلبہ اس میں موجود ہیں لیکن مدرسہ کا مکان نہ ہونے کی وجہ سے نہ صرف تعلیم میں حرج ہوتا ہو بلکہ ان کی آسائش اور آرام کا کافی انتظام نہیں ہو سکتا، لہذا کل ہندوستان کے مسلمانوں کو بلحاظ محبت و ہمدردی ضرور ہو کہ مدرسہ فیض عام کے ایسے مکان بنانے کے واسطے جس میں دوسو پر دسی طلبہ رہ سکیں حسب حیثیت چندہ دین اور ترقی ثواب ہوں،

غور کا مقام ہو کہ یہ وہ تجویزیں ہیں جو عربی تعلیم کی اصلاح اور عربی مدرسوں کی تنظیم کے لئے آج سے سینتالیس برس پہلے پیش کی گئی تھیں، اور سینتالیس برس کے بعد بھی ہم آج اسی وادی تیرہ میں حیران و سرگرداں ہیں، مدرسہ فیض عام کی جگہ مدرسہ دارالعلوم ندوہ رکھ لیجئے بصورت حال کیا بعینہ وہی نہیں،

اس کے بعد پہلی تجویز مولانا شاہ محمد حسین صاحب الدہ آبادی نے پیش کی موصوف نے اپنے رنگ میں اصلاح نصاب کے مسئلہ کو بڑی جامعیت سے بیان فرمایا، اس کے بعد مولانا شبلی نعمانی نے کھڑے ہو کر اس تجویز کی تائید پر ایک عالمانہ بحث فرمائی، اور دکھایا کہ اسلام میں آغاز تعلیم سے طریقہ تعلیم کیا رہا، نصاب کیونکر بدلتا رہا، علوم معقولات کا رواج کیسے ہوا، درس نظامیہ کی بنیاد کیونکر پڑی، اور موجودہ نصاب میں کیا کیا نقائص ہیں، مثلاً معقولات کی کتابیں اس میں ضرورت سے زیادہ ہیں، منطق کی کتابوں میں متاخرین نے اہلیات کے مسئلے مخلوط کر دیئے ہیں،

۱۔ مدرسہ فیض عام سے کچھ دنوں کے بعد مولانا احمد حسن صاحب نے الگ ہو کر مدرسہ جامع العلوم قائم کیا تو مدرسہ کی حالت گر گئی، مدرسہ اب بھی کسی نہ کسی حال میں ہو، اب وہ انگریزی کا اسکول ہو اور اس میں عربی کے کچھ درجن

منطق کی تعلیم کو اس سے پاک رکھنا چاہئے، کتاب کے لفظوں کی نہیں فن کی تعلیم ہونی چاہئے، ادب کی کتابیں بڑھانی جائیں، قرآن پاک اور علوم قرآن کی کتابیں داخل کی جائیں، اور طریق تعلیم میں اصلاح کی جائے،

اس تجویز کے بعد اسی سے متعلق مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے اپنا مضمون پڑھ کر سنایا جو شاید مولانا شروانی کی پہلی تقریر ہو، مگر اس میں وہی مسات، وہی زور و رشتا، اور وہی جدید و قدیم معلومات کا خوبصورت سیل موجود ہے، جو آج بھی ان کی تحریر کی خصوصیات ہیں، یہ تینوں تقریریں اس سال کی روداد میں موجود ہیں، اور پڑھنے کے قابل ہیں،

اس کے بعد بارہ علماء کی ایک مجلس ترتیب نصاب کے لئے مقرر کی گئی جس میں ایک نام مولانا کا بھی تھا، ان بزرگوں نے اپنی اپنی رائے کے مطابق نصاب کے رسالے لکھے، اور مولانا نے دارالعلوم کے نصاب کے بجائے دارالعلوم کا مسودہ (خاکہ) تیار کیا، جس کو پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کا مسافر قسطنطنیہ کے کسی بڑے شہر میں کھڑا ہے، یہ رسالے آج بھی مل سکتے ہیں،

تیسری تجویز منظور ہو جانے کے بعد مولانا شبلی مرحوم نے فرمایا کہ جو دستور اہل منظور ہوا ہے اس کی دفعہ ۱۱ کے مطابق اس کے جلسہ انتظامیہ کے ارکان کا انتخاب ہونا چاہئے، چنانچہ سولہ ارکان کے نام تحریک و تائید سے چنے گئے، اور ندوۃ العلماء کا کابعد قانونی شکل میں جلوہ گر ہو گیا، اور مولانا نے ندوہ کی طرف سے حاضرین کا شکریہ ادا کیا، اور ندوہ کا پہلا اجلاس ختم ہو گیا،

ندوہ کا دوسرا اجلاس | ندوہ کا دوسرا اجلاس جناب منشی اطہر علی صاحب رئیس کا کوری وکیل کھنڈو مشیر

لے جناب منشی محمد اطہر علی صاحب اور ان کے خاندان کے دوسرے ارکان جن میں سب سے ممتاز منشی محمد افتخار علی

قانونی انجمن تعلقہ دارانِ اودھ کی کوششوں سے شوال ۱۳۱۲ھ مطابق اپریل ۱۸۹۵ء میں لکھنؤ میں ہوا۔
 مولانا نے اس اجلاس میں بھی شرکت کی اور پہلے روزِ ناظم کی طرف سے ندوہ کی سالانہ روداد پر
 سنائی، اس کے بعد علماء کے فرائض پر ایک مبسوط تقریر فرمائی جس میں اُن کے علمی، اخلاقی، اصلاحی
 اور سیاسی فرائض سے اُن کو آگاہ کیا ہے، یہ تقریر مضامینِ اربعہ کے عنوان سے ندوہ کے دوسرے
 مضامین کے ساتھ چھپ چکی ہے، یہ تقریر اسی ہے کہ آج بھی علماء کی جماعت کے سامنے اس کے
 پیش کرنے کی ضرورت اسی طرح قائم ہے،

اسی اجلاس کے جلسہ خاص میں اس تجویز پر بحث ہوئی کہ علومِ زیرِ درس پر کسی اور علم کا اضافہ
 ہونا ضروری ہے یا نہیں؟ اس ضرورت کو سب نے تسلیم کیا، لیکن اس کے بعد مولوی منصور علی صاحب
 مراد آبادی نے جب یہ تجویز پیش کی کہ نصابِ درس میں علومِ جدیدہ کا اضافہ کیا جائے تو اختلاف
 ہوا، مولانا شبلی مرحوم، مولانا ابراہیم صاحب آردھی اور دوسرے اکثر علماء نے ان کے اضافہ کی تائید
 کی، اور مولانا فاروق صاحب اور دو اور علماء نے اس کی مخالفت کی لیکن اکثریت سے یہ تجویز منظور
 ہو گئی، کیا یہ عجیب اختلاف تھا کہ جس میں استاد اور شاگرد دونوں دو صف میں تھے، مدتِ تعلیم
 بالاتفاق دس برس قرار پائی،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۰) صاحبِ رئیس کا کوری (خلعت الصدق جناب منشی محمد امین علی صاحب وزیر سابق بھوپال) نے دیکھا
 ہمیشہ سے حامی و مددگار رہی جس کی وجہ یہ تھی کہ ان صاحبوں کو حضرت مولانا شاہ فضل رحمان صاحب رنج مراد آبادی
 سے نسبتِ ارادت تھی،

منشی محمد طریقی صاحب کے بڑے صاحبزادہ منشی محمد طریقی صاحب وکیل و ممبر سینی زمانہ سید ندوہ کے ممبر ہیں اور جناب
 منشی محمد عثمان علی صاحب کی دچی بھی ندوہ کیساتھ اسی زمانہ سے شروع ہوئی جو اب تک بدستور قائم ہے

۱۰۔ ارجب ۱۳۱۳؎ مطابق دسمبر ۱۸۹۶ء کو کانپور میں مجلسِ نصاب کا جلسہ ہوا جس میں مولانا فاروق صاحبِ چریا کوٹی مدرسِ مدرسہ کانپور، مولانا عبداللہ صاحب ٹوکی پروفیسر پنجاب یونیورسٹی، مولانا حفیظ اللہ صاحب مدرسِ اعلیٰ مدرسہ عالیہ رامپور، مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، اور مولانا شبلی نعمانی نے شرکت کی، اور کئی روز کے بحثِ مباحثہ کے بعد تجویزہ دارالعلوم کے نصاب کا خاکہ مرتب ہوا، (صفحہ ۲۲) روداد بانس بریلی)

تیسرا اجلاس | اسی سال ۱۳۱۳؎ مطابق اپریل ۱۸۹۶ء میں بانس بریلی میں مولانا محمد لطیف صاحب مفتی عدالت عالیہ حیدرآباد دکن کی صدارت میں ندوہ کا تیسرا عظیم الشان اجلاس ہوا، مولانا نے اس کے پہلے ہی اجلاس میں حاضرین کے اصرار سے ندوۃ العلماء کے مقاصد پر ایک تقریر فرمائی سی اجلاس کے جلسہ خاص میں دارالعلوم کے اجراء کی تجویز منظور ہوئی،

دوسرے دن ۲۷ ریشوال ۱۳۱۳؎ مطابق ۱۲ اپریل ۱۸۹۶ء کو ندوہ کے عام اجلاس میں مولانا عبدالحق صاحب حقانی نے دارالعلوم کی تجویز پیش کی، اور مولانا شبلی مرحوم نے اس کی تائید کی، اور اس سلسلہ میں دارالعلوم کی ضرورت پر ایک تقریر فرمائی، جس میں نئے تعلیم یافتہ اور پرانے علماء دونوں کو مخاطب فرما کر اس تجویزہ عربی مدرسہ کی ضرورت بدلائل ثابت کی، مولانا شاہ سلیمان صاحب اور دوسرے علماء نے بھی اس سے متعلق تقریریں کیں، یہ بھی طے ہوا کہ مجلس دارالعلوم کے نام سے ایک الگ مجلس (کمیٹی) قائم کی جائے، اس مجلس کے قواعد مولانا شبلی مرحوم نے تیار کئے اور وہ ارکان کے پاس بھیجے گئے،

پتہ کووند | ۱۳۱۴؎ مطابق ۱۸۹۶ء میں ندوہ کا ایک وفد جس کے ارکان مولانا شاہ سلیمان صاحب

پھلواروی، مولانا سید ظور الاسلام فچپوری، مولانا غلام محمد صاحب فحل ہوشیار پوری، مولانا شاہ امانت
 صاحب غازی پوری، مولانا ابوالخیر صاحب غازی پوری اور مولانا شبلی صاحب نعمانی تھے۔ پٹنہ
 روانہ ہوا، اور مولانا حکیم عبدالباری صاحب کے مکان پر قیام ہوا، وفد کے ممبروں نے دو جلسوں میں
 دو تقریریں کیں، پہلا جلسہ مولانا شاہ رشید الحق صاحب کی خانقاہ عمادیہ میں شہر پٹنہ میں ہوا، اس میں
 مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواروی نے مفصل اور مولانا شاہ امانت اللہ صاحب اور مولانا شبلی
 مرحوم نے مختصر تقریریں کیں، دوسرا جلسہ پٹنہ گورنمنٹ کالج بانی پوری میں ہوا، جس میں تقریباً چار ہزار
 مسلمان شریک تھے، اس میں دوسرے علماء کے بعد مولانا شبلی مرحوم نے دارالعلوم کی ضرورت پر
 پُر اثر اور مدلل تقریر فرمائی کہ نئے تعلیم یافتہ حضرات کے دلوں میں اثر کر گئی، یہ وہ تقریر ہے جس سے
 علماء اور نئے تعلیم یافتہ اصحاب کے درمیان اسلام کی خدمت کے لئے باہمی اتحاد و معاونت کی راہ
 نکلی، اور جس کی ایک پُر اثر تصویر ایک سحر نگار نقاش نے ان لفظوں میں کھینچی ہے: "علمائے اندوۃ
 نے شروع سے جدید تعلیم یافتہ طبقہ کو مانوس کرنے کی جو کوشش کی، اُس کا ظور اس مقام پر ہوا، جو مسلمانوں کی
 روشن خیالی کا زبردست مرکز ہے، یعنی بانی پور، گو میں خود حاضر نہ تھا، مگر میرے ایک نکتہ سیخ محترم نے
 اُس موقع کا موقع کھینچا تھا، جب مولوی سید شرف الدین صاحب باقاعہ کے ڈرائنگ روم میں قدیم
 و جدید تعلیم کے قائم مقام اول مرتبہ ملے تھے، جاڑے کی شب تھی، علماء پہلے سے رونق افروز تھے، جیسے
 اُور کوٹوں سے ہال میں تاریکی پیدا ہوئی تو چونکہ ہمارے محرموں کی نگاہ کے سامنے اول مرتبہ یہ سماں آیا تھا
 اس لئے کسی قدر متعجب ہوئے، مگر گفتگو نے جلد اصل حال سے پردہ اٹھا کر ظاہر کر دیا، ع

کہ آپ چشمہ حیاں درون تاریکی ست

لے روداد مذکورہ
 اجلاس میرٹھ
 ص ۱۳۵
 لکھ مولانا
 حبیب الرحمن
 خان ثرورانی

تاریک کوٹوں کے اندر عقیدہ مند سی اور نورِ خلوص سے روشن دل چھپے ہوئے تھے، اسی جلسہ میں اجلاسِ پنہ کی بنیاد پڑی، اس اجلاس نے خیالاتِ قدیم و جدید کے دو دریا اسی طرح باہم ملتے دیکھے جس طرح گنگا اور سون کے سنگم پر یہ مشہور اور تاریخی شہر واقع ہے۔

چوتھا اجلاس | ندوہ کا چوتھا جلسہ شوال ۱۳۱۲ھ مطابق مارچ ۱۸۹۹ء میں میرٹھ میں ہوا، ۱۴ سوال مطابقت ۲۰ مارچ کو مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے دارالعلوم کی ضرورت اور مقصد پر ایک نہایت بسوط اور اعلیٰ درجہ کی تقریر کی، جو ڈیڑھ گھنٹہ تک جاری رہی، اس کا ہر فقرہ بلکہ ہر حرف نقش فی الجہر کی طرح سامعین کے قلوب پر بیٹھا جاتا تھا، اور ہر شخص جوش اور فرطِ انبساط سے محو حیرت ہو گیا تھا، مگر افسوس ہے کہ فاضل مقرر نے یہ تقریر پہلے سے قلمبند نہیں کی تھی، اور بعد کو جو بھی وہ تلمٹ ہو گئی،

۱۴ سوال کے جلسہ میں مولانا شبلی مرحوم نے نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین صاحب کی اس کوشش کا ذکر فرمایا کہ انھوں نے نینی تال دوہینے رہ کر اور حکام سے مل کر یہ تجویز منظور کرائی، کہ ہفتہ میں دو بار نصف نصف گھنٹہ مذہبی تعلیم کے لئے وقت دیا جائے، اس کا انتظام اور اس کی تعلیم کا نصاب مسلمانوں کی تجویز پر رکھا ہے، اسی اجلاس میں مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلپوری نے ایک یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستان سے چند مستعد اور ذہین طلبہ کو ندوہ تکمیلِ علوم کی غرض سے مصر بھیجے، مولانا شبلی مرحوم نے اس کی تائید کی، اور قوم سے اس کے لئے علمِ ہندوہ چندہ کی تحریک کی جس میں ۵۵۰ ماہوار ایک سو چالیس سالانہ، اور ایک ہزار دو سو روپے یکشت وصول ہوئے،

پانچواں اجلاس | ندوہ کا پانچواں اجلاس ۱۴-۵ شوال ۱۳۱۵ء مطابق ۹-۹ مارچ ۱۹۰۰ء کو

کان پوریں ہوا، اس کے صدر مولانا مسیح الزماں رئیس شاہجہاں پور استاد و حضور نظام سابق ہوئے اس کے پہلے اجلاس میں مولانا سید محمد علی صاحب ناظم ندوہ نے یہ تحریک کی کہ ندوہ کا ایک دفعہ لکھنؤ بھیجا جائے، جو وہاں جا کر دارالعلوم کے لئے کوئی مناسب زمین تجویز کر کے حاصل کرے، اور بالفعل کام شروع کرنے کے لئے کوئی مکان پسند کرے، اس وفد کے لئے حسب ذیل حضرات کے نام انتخاب کئے گئے، مولانا مسیح الزماں خان صاحب رئیس شاہجہاں پور استاد سابق حضور نظام میر محبوب علی خاں، مولانا سید محمد علی صاحب ناظم، مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، مولوی حاجی یونس خاں صاحب رئیس و تاویلی، مولانا خلیل الرحمن صاحب سہارنپوری (مخلف مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری)، مولانا محمد حفیظ اللہ صاحب سابق مدرس اعلیٰ ڈابھوی، مولانا سید منظور اسلام صاحب فچپوری، مولانا غلام محمد صاحب فاضل ہوشیار پوری، اور مولانا شبلی نعمانی،

دوسرے اجلاس میں مولانا شاہ امانت اللہ صاحب فصیحی غازی پوری کی وفات پر اس ظاہر کیا گیا، اس فرض کو مولانا شبلی مرحوم نے ادا کیا، فرمایا: "مولانا میں ایسی بہت سی خصوصیتیں

لے مولانا مسیح الزماں خاں صاحب اس زمانہ کے مشہور رئیس علماء میں تھے، حضور نواب میر محبوب علی خاں نظام دکن کے استاد اور تالیق تھے مولوی محمد زماں خان صاحب شہید کے بھائی اور سالار جنگ اول کے پوتے معتمد علیہ تھے جس زمانہ میں نواب محسن الملک و قار الملک وغیرہ حیدر آباد میں تھے مولانا مدوح بھی تھے، اور اعلیٰ حضرت پر بڑا اثر رکھتے تھے، آخر میں ریاست سوان کا پیش قرار منصب مقرر ہو گیا تھا، اور وہ اپنے وطن شاہجہان پور چلے آئے تھے، میں نے اخیر زمانہ میں دیکھا تھا، بالآخر فریاد اندام اور چہرہ پر رعب تھا، ان کے دیکھنے سے لوگوں پر اثر پڑتا تھا، ۱۹۱۲ء میں شاہجہاں پور میں وفات پائی،

تھیں، جن کی وجہ سے وہ تمام علماء کی جماعت میں ایک ممتاز اور جداگانہ حیثیت رکھتے تھے، وہ جس عظمت و شان خودداری اور پاس وضع، بلند نظری اور عالی صِلگی سے بسر کرتے تھے، اس سے اسلامی شان کا جلوہ نظر آتا تھا، جب وہ وعظ و تبلیغ کی ضرورت سے سفر کرتے تھے، تو جس طرف ان کا گزر ہوتا تھا ایک غلغلہ مچ جاتا تھا، اور غیر مذہب والوں پر اس کا اثر پڑتا تھا، وہ ندوۃ العلماء کے قوت بازو تھے، اکثر جلسوں میں تشریف لاتے تھے، اس تقریر کے یہ فقرے اس لئے میں نے نقل کئے ہیں، تاکہ اُس زمانہ کے باوضع علماء کی دنیاوی وجاہت کی بھی ایک تصویر آپ کو نظر آجائے،

اب وہ زمانہ آگیا ہے جب ندوۃ العلماء کے آوازہ نے گورنمنٹ کے کان کھڑے کر دیئے ہیں، اور ارکان کو یہ خیال ہونے لگا ہے کہ صوبہ متحدہ کے ٹھنٹ گورنر صاحب کی طرف سے شکوکہ کو دور کیا جائے، چنانچہ جناب منشی محمد اطہر علی صاحب وکیل و مشیر قانونی انجمن تعلقہ داران اودھ نے آخر نومبر ۱۹۰۹ء میں الہ آباد جا کر ٹھنٹ گورنر سے ملاقات کی، اور ندوہ کی طرف سے ایک وفد کی حاضری کی درخواست پیش کی، لاہر ڈوموٹ نے ایڈریس دیکھنے کے بعد وفد کی پذیرائی کا خیال ظاہر کیا، اس اجلاس میں منشی محمد اطہر علی صاحب نے اُس ایڈریس کا مسودہ پڑھ کر سنایا، اور مولانا شبلی صاحب کی تحریک سے یہ طے ہوا کہ خان بہادر منشی محمد اطہر علی صاحب اور خان بہادر چودھری نصرت علی صاحب رئیس سندیلہ واسٹنٹ سکریٹری انجمن تعلقہ داران اودھ اس کو لاہر لے جائیں، لاہر میں لے جا کر پیش کریں، مولانا سید محمد علی صاحب کی تائید سے سب نے اس کو منظور کیا، اس کے بعد مولانا سید محمد علی صاحب نے یہ تحریک کی کہ مجوزہ دارالعلوم کے ابتدائی درجہ کے ایک سال کے مصارف کا اسی وقت انتظام ہو جانا چاہئے، منشی اطہر علی صاحب نے اس کی تائید

کی، مولانا شبلی صاحب نے فرمایا کہ علماء پر یہ الزام دیا جاتا ہے کہ وہ خود کسی کام کو اپنے روپے سے نہیں کرتے اس واسطے میں یہ تحریک کرتا ہوں کہ درجہ ابتدائی دارالعلوم کے ابتدائی مصارف کے متکفل ارکان انتظامیہ ہو جائیں، مولوی مسیح الزماں خاں صاحب صدر جلسہ نے تائید کی، چنانچہ حسب ذیل علماء اور بعض ارکان نے اس کے لئے چندہ منظور کیا،

علماء

- ۱۔ مولوی مسیح الزماں خاں صاحب رئیس شہانپور، مار ۸۔ مولوی مشتاق علی صاحب س فیض آباد، ص ۱۰
 - ۲۔ مولوی محمد رفیع خاں صاحب رئیس قادیان، مار ۹۔ مولوی حکیم رونق علی صاحب دہلوی، ص ۱۰
 - ۳۔ مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی، مار ۱۰۔ مولوی محمد داؤد صاحب وکیل مرزا پور، ص ۱۰
 - ۴۔ مولوی شبلی صاحب نعمانی، مار ۱۱۔ مولوی مفتی رحیم بخش صاحب مدرسہ انورہ، ص ۱۰
 - ۵۔ مولوی سید محمد علی صاحب ناظم ندوہ، ص ۱۰
 - ۶۔ مولوی خلیل الرحمن صاحب سہارنپوری، ص ۲۔ خان بہادر منشی اطہر علی صاحب، مار ۱۰
 - ۷۔ مولوی شاہ ابوالخیر صاحب غازی پوری، ص ۱۳۔ مولوی سید اشرف صاحب، مار ۱۰
- (خلف مولوی شاہ امانت اللہ صاحب) رئیس کان پور،

یہ فہرست دو غرض سے یہاں نقل کی گئی ہے، ایک تو یہ کہ اس زمانہ تک علماء میں کس قدر باحیثیت اصحاب موجود تھے، جو اس قسم کی تحریک کے لئے لبیک کو تیار تھے، اور آج وحی حثیت لوگوں میں علم دین کی کتنی کمی لگتی ہے، دوسری غرض ان بزرگوں کے ناموں کو زندہ کرنا، جو جنہوں نے دارالعلوم کی اس عظیم شان تجویز کو عمل میں لانے کے لئے سب سے پہلے سبقت فرمائی جو انہیں

اللہ تعالیٰ خیر الجزاء،

اس کے بعد پچھلے سال نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین صاحب کی کوشش سے انگریز اسکولوں میں مذہبی تعلیم کی جو تجویز گورنمنٹ نے منظور کی تھی، اس کے بارہ میں مولانا سید عبدالحی صاحب مددگار ناظم اور مولوی حبیب الرحمان خاں شروانی نے تحریک کی کہ اس کام کو ندوہ اپنے ہاتھ میں منتی محمد اطری علی صاحب نے تجویز پیش کی کہ ابھی صرف کانپور میں یہاں کے مسلمانوں کی کوشش سے اس قسم کا مقامی انتظام کیا جائے، اسی کی تائید مولوی شبلی صاحب نے فرمائی، اور کہا کہ میرا قیام اگر کچھ ہو میں ہوتا تو میں نہایت خوشی سے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لیتا اور اس خدمت کو قبول کرتا، اس کے بعد مولوی عبد اللطیف صاحب مفتی و قندوہ اعلیٰ سے فسر مایا کہ آپ کسی قدر وقت

لے مولوی مفتی عبد اللطیف صاحب کا وطن سنبھل ضلع مراد آباد ہے، مولانا لطف اللہ صاحب کے آخری شاگردوں میں سے اور مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے رفقاء سے درس میں ہی ہیں، فراغت کے بعد ندوہ میں مفتی کے عہد پر مقرر ہوئے، پھر جب ایک سال کے بعد ندوہ نے اپنا دارالعلوم کھولا تو اس میں شوال ۱۳۱۲ھ سے مدرس ہو گئے، خاکسار نے اکثر ابتدائی اور فقہ کی کتابیں موصوف ہی سے ندوہ میں پڑھیں، غالباً ۱۳۱۹ھ کے بعد یہ ندوہ کی خدمت چھوڑ کر مولانا محمد علی صاحب کے پاس مونگیر چلے گئے تھے، پھر حاجز شریف نے گئے، اور وہاں کئی سال تک مدرسہ مولیٰ مکہ منظرہ میں مدرس رہے، اور اسی کے بعد پھر مونگیر میں رہے، اور خانقاہ رحمانی میں تالیف و تصنیف کی خدمت انجام دی، ۱۳۹۱ھ میں جب مولانا شروانی حیدرآباد میں صدر الصعدہ اور جامعہ عثمانیہ کے وائس چانسلر ہوئے تو انھوں نے مفتی صاحب کو جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات میں پروفیسر مقرر کیا، اور آخر مولانا شری علی صاحب کے بعد وہ شعبہ دینیات کے صدر ہوئے، اور اب چند سال ہوئے کہ انھوں نے پنشن پائی، ۱۳۹۳ھ میں وہ مولوی سلیمان اشرف صاحب حرم کی جگہ پر مسلم یونیورسٹی میں علوم دینیہ کے پروفیسر مقرر ہوئے، موصوف کو طریقہ تعلیم اور طریقہ تفسیر میں کمال حاصل ہے، متعدد کتابیں اردو میں لکھی ہیں، بیت (عربی قواعد) اور علم فقہ کے چند رسالے لکھنے کے زمانہ قیام میں لکھے، مونگیر میں رہ کر تاریخ القرآن اور سیرۃ امام ابوحنیفہ لکھی، حیدرآباد کے زمانہ قیام میں جامعہ ترمذی کی شرح لکھ رہے تھے، جو غالباً ابھی ناتمام ہے،

تدریس میں بھی صرف کرتے ہیں، آپ اس دینی خدمت کو بالفعل قبول کر لیجئے، مولوی مفتی عبداللطیف صاحب نے مسرت کے ساتھ اس خدمت کو قبول کیا، اور جلسہ کی کارروائیاں اختتام کو پہنچیں، کالج سے رخصت لینے کی تجویز انہی برس سے آب و ہوا کی ناموافقت اور کثرت دماغی محنت کے سبب

۱۸۹۷ء

سے مولانا کا معرہ صحیح نہیں رہا تھا، ۶ مارچ ۱۸۹۷ء کو لکھتے ہیں:-

”میں دو ایک مہینہ سے بالکل بیکار رہتا ہوں، دماغ سے کچھ کام نہیں ہو سکتا، اب کی انشاء اللہ مکان پر نہایت مستعدی سے علاج کرواؤں گا، میری خواہش ہے کہ تمام تعطیل اعظم گدہ میں بسر کروں، بندول دو تین روز سے زیادہ نہ رہوں۔“ (سمیع ۳۸)

اس سلسلہ علالت پر مستزاد سید محمود مرحوم کا عبرتناک اخیر زمانہ کا سورمزاج تھا، اب ان کو کالج کے جزو کل پر پورا اختیار ہو گیا تھا، وہ جدھر نکل جاتے گھنٹوں اُس کے پاس بیٹھ کر گپ کرتے اور وقت ضائع کرتے، مولانا ان کی اس عادت سے زچ ہو گئے تھے، کیونکہ انفاروق کی نکمیل کے لئے جس یکسوئی کی ضرورت تھی وہ ملتی نہ تھی، اسی لئے مولانا نے اُن سے ایک دود فہ بے رخی برتی، تو اُن کو اس سے شکایت پیدا ہو گئی، اور وہ بڑھتی ہی گئی، یہاں تک کہ انھوں نے مولانا پر عدم لیاقت کا الزام قائم کیا، اور اُن سے بعض درجے چھین لئے، اور کہی اُن کے اس بہنر کو عیب فہرا یا کہ یہ دنیاویات کے سبق اپنے حق تقریر سے اس قدر دھسپ بنا دیتے ہیں کہ روکے دوسرے مضامین کی طرف توجہ کم دیتے ہیں،

مولانا کی پریشانی کی تیسری چیز ایک صاحب کی سیاست تھی، انھوں نے ایک مسئلہ

لے حب روایت سید سجاد حیدر صاحب یدرم،

لیڈر کی حیثیت حاصل کر لی تھی، اور پردہ کے پیچھے سے سیاست کی کٹ پتلیوں کو حرکت دیا کرتے تھے، مولانا ان کی اس طرز سیاست کو جس کا مقصد کالج کو غلامی اور وفاداری کا دلچسپ دلیزیر سبق پڑھانا تھا سخت ناپسند فرماتے تھے،

اُسی زمانہ میں ایک بار دیوانِ حافظ کھول کر فال دیکھی کہ کالج کی قید سے مجھے کب رہائی نصیب ہوگی، خواجہ حافظ صاحب نے جواب دیا،

وقت آن است کہ پرو و کنی زنداں را

مولانا نے خواجہ صاحب کی اس نصیحت پر عمل کیا، اور ایک سال کے لئے اس قید خانہ سے رہائی کی درخواست دی، یعنی دسمبر ۱۹۶۷ء سے نومبر ۱۹۶۷ء تک کی رخصت لی، اور اعظم گدہ چلے آئے، مگر یہاں آکر ان کا جی نہ لگا، فردری ۱۹۶۷ء میں وہ پھر علی گدہ گئے، لیکن پھر واپس آ گئے اور جون، جولائی اور اگست ۱۹۶۷ء اعظم گدہ میں گزارے، ان ہی دنوں ۲۷ جون ۱۹۶۷ء کو ان کے منجھلے بھائی ہمدی حسن بیرٹرو منصف نے اعظم گدہ میں وفات پائی، یہ غم مولانا کے لئے بڑا سوجھنا روح کا باعث ہوا، (سمیع ۴۰) اس حالت میں بھی وہ یہ چاہتے تھے کہ اپنے والد ماجد کی جوانی دنوں بیماری سے اچھے ہوئے تھے معیانی کی خوشی کا اور موازنہ قومی کا جلسہ کریں، (سمیع ۴۱) اور یہ خیال بھی تھا کہ مرحوم بھائی کی یادگار میں نیشنل اسکول میں کوئی عمارت بنوائیں (جمید ۴)

یہ تاریخ مولوی سمیع صاحب کے ایک خط میں ملی جو درج مکتوب نہیں ۱۵ دسمبر علی گدہ سے انکو جو نوپور لکھتے ہیں تہیکہ بعد خط (کارڈ) یہ جڑ میں غالباً ۲۴ یا ۲۵ دسمبر کو یہاں سے روانہ ہوتا ہوں، اگر تھا تو قصداً اعظم گدہ کا ہو تو انتظار کرو کہ میرا ساتھ ہوا اور اگر یا ممکن نہ ہو تو کچھ بھیجیں، نے سروسٹ سال بھر کی رخصت لی جو واسطی ۵ دسمبر ۱۹۶۷ء ۵ دسمبر تک کا تہیکہ حاشیہ میں غلطی سے اس یادگار کو مولانا کی مرحومہ بیوی سے منسوب سمجھا گیا ہو، (جمید ۳)

اس کے بعد افسردگی کے دور کرنے کے لئے کوئی سفر کریں (سیح ۴۱) مگر وہ کہیں نہ جاسکے، اور اگست
بھر یہیں رو کر نومبر ۱۹۵۷ء میں علی گڑھ واپس چلے گئے، اور یہ کوشش شروع کی کہ ان کو کالج سے کافی
طویل رخصت مل جائے،

سرتید اور ستریک اس شرط سے رخصت دینا چاہتے تھے کہ مولانا سال میں چھ مہینے علی گڑھ
میں آکر قیام کریں، مگر دفعۃً سید محمود جان دونوں کالج پر حاوی تھے، اس کے مخالف ہو گئے، ۹ نومبر
۱۹۵۷ء کو مولوی حمید الدین صاحب کو لکھتے ہیں: ”واقعہ یہ ہے کہ بک صاحب اور سید صاحب غیرہ
یہ چاہتے ہیں کہ میں یہاں شش ماہہ قیام کروں لیکن سید محمود دفعۃً اس کے مخالف ہو گئے، اور اسی اپنی
حالت میں بہت سی باتیں اس کے خلاف کہیں، لیکن مہس قسم کی ان سے اب کسی کوشش کایت نہیں رہی
ہر روز یہاں کے روسا، ٹرینیز اور اراکان کالج اس قسم کی باتوں کے قائل ہو گئے ہیں، میں تو اس دن سے
سید صاحب کی کوٹھی پر گیا ہی نہیں، باقی ترک تعلق، اس کی یہ کیفیت ہو کہ میں نے سال بھر کی رخصت اسی تجربہ
کے لئے لی تھی، میں نے دیکھا کہ عظیم گندہ سال بھر برابر نہیں رہ سکتا، وہاں کوئی ایسی دلچسپی نہیں کہ سال بھر تک
کام چل سکے، اس لئے کچھ یہاں (علی گڑھ) کچھ وہاں (عظیم گندہ) کچھ ندوہ، اسی طرح بسر کرنے کا ارادہ ہے۔“ (حمید)

انفاروق کی تالیف | انفاروق کی تالیف میں اب تک جو انتظار تھا وہ مولانا کی تصریح کے
مطابق یورپ میں بعض تاریخی مطبوعات کی تاخیر کے سبب تھا، خصوصاً

طبری جواب تک چھپ کر تمام نہیں ہوئی تھی، (ہندی افادی ۵) ۱۹۵۷ء میں جب تاریخ
مذکور کا حصہ مطلوبہ تمام ہو گیا، تو مولانا نے اس کی تالیف کا عزم معمم کر لیا، چنانچہ اگست ۱۹۵۷ء کو

۱۷ مکتب میں ۱۹۵۷ء غدا چھپ گیا ہے،

جیسا کہ الفاروق کے دیباچہ میں تصریح ہو، پورے عزم کے ساتھ الفاروق لکھنی شروع کی، بیچ بیچ میں ناغے بھی ہوتے رہے، اس کے لئے جن کتابوں کی ضرورت تھی، ان میں سے ایک طبقات ابن سعد تھی جو اب چھپ کر شائع ہو چکی ہے، مگر اس زمانہ میں یہ عنقا تھی، ہندوستان میں شاید مولوی ہاشم حسین جتہد لکھنؤ کے کتب خانہ میں تھی، مگر انھوں نے دینے سے انکار کیا، آخر ۱۹ جنوری ۱۹۰۹ء کو مولانا نے مولوی حسین عطاء اللہ صاحب جید آبادی کو خط لکھا جن کے پاس قلمی کتابوں کا نادر ذخیرہ تھا، اور جن کی نسبت مولانا کو معلوم ہوا تھا کہ ان کے کتب خانہ میں یہ نسخہ موجود ہو، طبقات کا نسخہ مولانا نے قسطنطنیہ میں دیکھا تھا، (سفر نامہ) مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس سے ضروری اقتباس نہ لے سکے تھے، اس لئے اس کی تلاش جاری تھی، مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ان کو نہ مل سکی، کیونکہ الفاروق میں اس کا کوئی حوالہ نہیں، دوسرے یہ کہ جب ابن سعد چھپ کر آئی ہے تو مولانا مذکورہ میں تھے، مجھ سے فرمایا کہ دیکھو ابن سعد میرا ہم مذاق تھا، اس نے بھی حضرت عمرؓ کا حال خوب جی کھول کر لکھا ہے۔

کتاب کا ایک حصہ تین سال کے بعد جون ۱۹۰۹ء میں تمام ہو کر کانپور کے مطبع نامی میں دیا گیا، (اسحاق ۷۰) باقی حصہ زیر تحریر تھا، چنانچہ ۳ جولائی ۱۹۰۹ء کو لکھتے ہیں:- ”میں نے الفاروق مطبع نامی کانپور میں چھپنے کو دے دی، لیکن ابھی اس کتاب میں ایک ٹلٹ تصنیف کے لئے باقی ہے، (تھیکہ) ایک سال کے بعد ۴ فروری ۱۹۰۹ء کو رقم فرماتے ہیں:- ”الفاروق حصہ دوم میں نے تیار کر دیا ہے، قریباً نصف چھپ بھی گیا ہے، (میدم)

کالج سے الگ ہو کر جون ۱۹۰۹ء میں اعظم گڑھ چلے آئے اور الفاروق کا کچھ حصہ اسی اعظم گڑھ میں اسی شبلی منزل میں اسی کمرہ میں جس میں یہ تحریر اس وقت قلم سے نکل رہی ہے لکھا، اور

حصہ دوم کا آخری صفحہ کشمیر میں بنیہ کر بخار کی حالت میں ۵ جولائی ۱۸۹۹ء کو حوالہ قلم کیا، (خاتمہ افاروق) مولانا فرماتے تھے کہ جس وقت یہ اخیر صفحہ تمام ہوا ہے، مصنف بخار سے بے حال ہو کر بستر پر دراز تھا، کتاب میں جو کچھ باقی رہ گیا تھا وہ کشمیر سے واپس آکر اسی سال شبلی منزل میں جہاں وہ کبھی بیمار رہتے تھے اور کبھی اچھے ہو جاتے تھے، اور کبھی سفر کو نکل جاتے تھے، ختم کیا، اور یہیں کتاب کا مختصر مقدمہ دسمبر ۱۸۹۹ء کی کسی تاریخ میں لکھا۔

۱۹ ستمبر ۱۸۹۹ء تک اس کے ۳۱۲ صفحے چھپ چکے تھے، رقم طراز ہیں: "افاروق کان پور مطبع نامی میں بڑے اہتمام سے چھپ رہی ہو، ایک حصہ جس کے ۳۱۲ صفحے ہیں پورا چھپ کر تیار ہو گیا ہے، روحِ طلالی اور لاجوردی چھپ رہی ہو، اور اس کا کاغذ تانائیس ڈیگیا ہو کہ ہندوستان میں آج تک سا کاغذ کبھی استعمال نہیں ہوا، جو قدرواں صاحب چرمی کاغذ پر لوح چھپوانا چاہتے ہیں وہ دیکھیں گے تو اس کاغذ کو چرمی کاغذ پر ترجیح دیں گے" (ہمدی افادی ۸)

مولانا نے جس حصہ کے ۳۱۲ صفحے لکھے ہیں وہ دوسرا حصہ ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ دوسرا حصہ پہلے لکھا گیا اور چھپا، دونوں حصوں کے ہند سے الگ تھو، اس لئے آگے پیچھے ہونا ممکن تھا،

بھوپال کا دوسرا سفر اور عربی مدرس کی تنظیم فروری ۱۹۰۰ء

بھوپال میں مولانا کے دوست نواب سید علی حسن خاں صاحب کو حضور شاہ جہاں بیگم صاحبہ نے ۱۳۱۵ھ میں اپنی ریاست کے تعلیمات کا افسر علی (ڈائریکٹر) بنا دیا تھا، اس وقت بھوپال کی ریاست کو اس وجہ سے کہ نواب صدیق حسن خاں مرحوم کی وفات کو ابھی چند ہی سال ہوئے تھے عربی تعلیم کی طرف پوری توجہ تھی، اور عربی کے پانچ مدرسے شہر بھوپال میں قائم تھے، مگر نتیجہ کچھ نہ تھا، نہ تعلیم کا کوئی سرزشتہ تھا

نہ قواعد تھی نہ رجسٹر تھی نہ کوئی کتب خانہ تھا نہ امتحان تھا نہ مدرسین کی حاضری تھی نہ کوئی نصاب تھا نہ درجہ بندی تھی، طلبہ پڑھتے اور علما پڑھاتے تھے، نہ کسی سال کوئی طالب علم فارغ ہوتا، اور نہ اس کی کوئی فکر تھی، مدرسین کو تنخواہیں اور طالب علموں کو ماہوار وظیفے ملتے تھے، اور ان کے کھانے پیرے کا انتظام تھا، اور یہی ان مدرسوں کا حاصل تھا، طالب علم روٹیوں کے لئے پڑے رہتے اور ماہوار وظیفوں کے لئے پڑھتے تھے۔ ولایتی اور ہنگامی طالب علم ایک دور ختم کرتے تو فوراً دوسرا دور شروع کر دیتے، تاکہ تعلیم سے فراغت ہی نہ ہو، جو اس "جنت" سے نکلنا پڑے، گویا یہ پڑھنے کی نوکری کرتے تھے، اور یہی حالت اس وقت ہندوستان کے ان عام مدارس کی تھی جن کو راجہ بابا خیر نے جاری کر رکھا تھا،

نواب صاحب نے یہ کیفیت دیکھ کر ۱۳۱۷ء میں "نظارۃ المعارف" کے نام سے ایک تعلیمی مجلس شوریٰ قائم کی جس میں بھوپال کے علاوہ باہر کے دو ممتاز عالموں کو جو عربی مدارس کی تنظیم و اصلاح کے لئے کوشاں تھے باہر سے بلوایا، ان میں سے ایک شمس العلماء مولانا بشی اور دوسرے مولانا ابراہیم صاحب آروی تھے، جنہوں نے آ رہے میں نئے پرواز پر ایک عربی درس گاہ، مدرسہ احمدیہ کے نام سے قائم کی تھی تعلیم کے ان ماہروں کے مشورہ سے نواب صاحب نے بھوپال کے مدارس کی اصلاح و تنظیم کا کام شروع کیا،

خوش قسمتی سے نواب صاحب مرحوم کے محفوظ کاغذوں میں مولانا مرحوم کی دو یادداشتیں

۱۔ نواب صاحب مرحوم نے اس کی تفصیل اپنی خود نوشت سوانحی میں جو معارف ۱۳۷۷ء میں سلسلہ چھپی ہے لکھی ہے، اور مارچ ۱۳۷۷ء کے نمبر میں یہ کیفیت درج ہے،

جن میں ایک، ۲ فروری اور ۲ مارچ کو، اور دوسری ۲ اپریل ۱۹۴۷ء کو لکھ کر نواب صاحب کی خدمت میں بھیجی تھی مل گئی ہیں،

مولانا مرحوم نظارۃ المعارف کی مجلس شوریٰ کی شرکت سے فارغ ہو کر فروری کے آخر میں علی گڑھ پہنچے، جیسا کہ ۲ فروری کی یادداشت میں ذکر ہے، واپس آکر ۲ فروری اور ۲ مارچ کی دو نشستوں میں عام انتظامی معاملات کی ۱۳ دفعات لکھی ہیں، دوسری یادداشت جو ^{مفضل} ^{نظیف} ہے، اور جو ۲ اپریل کو مرتب کی گئی ہے، دو کاغذوں پر مشتمل ہے، ایک میں طلبہ کے امتحان اور ^{نظیف} ^{سکے} کے قواعد ہیں، اور دوسرے میں پہلے مدرسین کی حاضری اور رخصت کا دستور العمل، اور پھر ^{سکے} نصاب کا خاکہ اور تقسیم اوقات کا نقشہ ہے، اس یادداشت کو اس مقام پر اس لئے نقل کیا جاتا ہے، کہ ہندوستان کے عربی مدارس کی اصلاح کا سب سے پہلا تاریخی نقشہ نگاہوں کے سامنے آجائے،

”دستور العمل و ہدایات برائے مدرسین“

دفعہ ۱۔ تمام مدرسین کو ضرور ہوگا کہ وقت معین پر مدرسہ میں آئیں،

۲۔ ایک حاضری کی کتاب مدرسہ اول کے کمرہ میں موجود ہوگی، ہر مدرس مدرسہ

آنے کے ساتھ اپنی حاضری اپنے قلم سے اس میں لکھ دیگا، اس کتاب میں تاریخ، دن، وقت، نام، اور دستخط کے خانے ہوں گے، (پنجاب میں یہ طریقہ عموماً جاری ہے)

۳۔ ہر مدرس اپنے طلبہ کی حاضری لے گا، جو طالب العلم غیر حاضر ہو اس پر جرمانہ، اور دیر

میں آئے تو خفیف تنبیہ کرے گا،

دفعہ دوم میں آپ نے لکھا ہے کہ طلبہ کو عربی لکھنی نہیں آتی، اس کے لئے طرز تعلیم کے قواعد مقرر ہونے چاہئیں۔ یہ امر مقدمہ کے نیچے نہیں آسکتا، بلکہ مدرسین کے ادبی مذاق پر موقوف ہے، لیکن اس کی تیسرے سر دست یہ ہونی چاہئے کہ نقشۂ انقباض اوقات میں امداد و تریار ادب کا ہر روز جو ایک گنٹہ رکھا گیا ہے، اس میں ہمیشہ اردو سے عربی میں ترجمہ کرایا جائے، لیکن چونکہ مدرسین خود عمدہ عربی نہیں لکھ سکتے ہوں گے اور اس لئے ان کی اصلاح چنداں مفید نہ ہوگی، اس لئے اس کا یہ طریقہ ہے کہ عربی کی ایک کتاب عمدہ عبارت کی جس میں فقے ہوں، پہلے مدرس صاحب اس کا صفحہ آدھ صفحہ اردو میں با محاورہ ترجمہ کر کے وہی ترجمہ طلبہ کو دیں، پھر اصلاح میں اصل عبارت کے موافق اصلاح دیں، یا بالکل وہی اصل یا بتغیر سیراں اس قدر ضرور چاہئے کہ طلبہ کی صرفی، نحوی اور محاورہ کی غلطیوں پر ان کو مطلع کر دیا کریں،

دفعہ ۳۔ کا جواب، مقدمہ ابن خلدون وغیرہ کے مضامین کا انتخاب میں خود کر کے کل پرسوں بھیجنا۔
دفعہ ۴۔ کا جواب، مختصر تاریخ ہندوستان، جہانگیر می و صدیقی کے لئے قصص الہند مطبوعہ لاہور، نہایت عمدہ اور دلچسپ کتاب ہے، اس کا اسلامی حصہ خاص مولوی محمد حسین آزاد کا لکھا ہوا ہے، اور بہت ہی دلچسپ ہے، مسائل ضروری و نیات کے لئے کیا راہ نجات کافی نہیں؟
دفعہ ۵۔ ہاں میں نے اپنے ریارکوں میں بعض جگہ کتابوں کے نام نہیں متعین کئے تھے، وہ اب ملکتا ہوں، حسب ترتیب ریارک،

درجہ دوم۔ سفرنامہ کے بجائے نسخ التواریخ کا وہ حصہ جو پنجاب کے فارسی مدلل کلاس میں داخل ہو گا۔
وہ کورس منگولینا چاہئے، مخزن الفوائد کے بجائے عبدالواسع کے آسان حصے،
درجہ چہارم، شرح وقایہ سے پہلے انتخاب جامع صغیر امام محمد، ادب کی کتاب اس درجہ میں کلکتہ

نسخہ جہانگیر می و صدیقی
بھیج دیا جائے گا۔
کے نام پر ہیں،

ابن المقفع مطبوعہ ممبئی،

درجہ پنجم، شرح ہدایہ الحکمۃ مولوی عبدالحق خیرآبادی مناسبت، مولانا لطف اللہ صاحب مفتی
حیدرآباد نے اپنے کورس میں اسی کو منتخب کیا ہے،

ماضی ہرگز نہیں رکھنا چاہئے، بلکہ اس کے بجائے شرح سلم بحر العلوم مطبوعہ دہلی رکھنا چاہئے
(یہ ریپارک پہلے رہ گیا تھا)

ادب کی کتاب اس درجہ میں انتخاب دیوان ابوالقاسم مطبوعہ بیروت رکھنا چاہئے، ہاں یہ امر
خاص قابلِ ملاحظہ ہے کہ تمام میں حساب کی کتاب پی گھوش کے بجائے چکرورتی، تھینک رکھنی چاہئے،
اب ادھر وہی متداول ہے، ہمارے کالج میں اور دوسرے کالجوں میں زیادہ تر اسی کا رواج ہے اور
اس کو عموماً ترجیح دی جاتی ہے، اور دو میں اس کا ترجمہ ہو گیا ہے، اور بار بار چھپ چکا ہے،

فارسی کے درجہ سے مجھ کو سخت اختلاف ہے، ایک کتاب بھی کام کی نہیں، منتخبات نظم و نثر تو کیا
نہیں کہ اس کو دیکھ کر کوئی رے دہی جاسکے،

مقامات حمیدی میں نے دیکھی، بلکہ پڑھی ہے، وہ طرزِ بجز حمیدی کے پھر کسی نے اختیار نہیں کیا،
اور نہ اس طرز میں کوئی مفید مضمون ادا ہو سکتا ہے،

تحفۃ الاحرار جامی، بالکل پست درجہ کی کتاب ہے، اس سے تو مطلع الانوار خسر و کہیں اچھی ہے،
اور خود جامی اس کے معترف ہیں،

حقیقت یہ ہے کہ فارسی کے تین دور ہیں، قدما مثلاً فردوسی، عبدلواسع جلی، منوچہری، اخیر میں انوری

لہٰذا یہ فارسی میں مقامات حریری کے طرز کی کتاب ہے، عبارت مقفی مسیح اور منطقی منائح و بدائع سے بھری ہوئی ہے،

متوسطین مثلاً سعدی، سلمان ساوجی، کمال سمعیل، متاخرین مثلاً نظیری، عینی، خوری، طالب آملی کلیم
ان تینوں طبقے کی ایک ایک دو دو کتاب پڑھانی چاہئے کہ طالب علم کو ایک عام بصیرت ہو، پھر
سلمان، کمال سمعیل وغیرہ سب چھپ گئے ہیں،

اس درجہ میں تاریخ کی کتاب نامہ خسرواں موزوں ہے، جغرافیہ کی فارسی تصنیف جام جم ہے
لیکن وہ بڑی کتاب ہے، اور عیسے، اس کی قیمت ہے، جغرافیہ اردو میں پڑھانا کافی ہے، تاریخ میں روضۃ
الاجاب بھی اچھی ہے، گو عبارت معمولی ہے۔“

سال دوم	مخزن الفوائد اگر وہی فائدہ کی کتاب ہو جو فائق کی تصنیف ہو تو وہ بہت معمولی درجہ کی تصنیف ہے، اور اس میں غایت درجہ کے ہندی شعراء کے اشعار بھرے ہیں،	چارم	یہ کتابیں نہایت ضروری اور معیارِ کامل ہیں، اس لئے مصلحتاً ان کو قائم رکھا جاسکتا ہے اس سال تاریخ الخلفاء کے ۲۳۰ صفحے بہت ہیں ۱۰۰ صفحے سے زیادہ نہیں ہو سکتے رشیدیہ بے فائدہ ہے، مناظرہ کے فن کے لئے صرف اس کی اصطلاحیں اور امثالہ کافی ہیں، ایک مستقل فن بنا کر اصل مسائل سے بُعد ہو جاتا ہے، رشیدیہ کا متن کافی ہے، مراقی الفلاح کی کوئی ضرورت نہیں شرح وقایہ سے پہلے کوئی آسان اور مختصر کتاب فقہ کی رکھنی چاہئے،
سیوم	ہدیۃ الخو کی مدتِ تعلیم کم ہو ورنہ ایک صفحہ سے زیادہ نہیں پڑھانا چاہئے، میں کافیہ اور شرح ملا دونوں کو ناپسند کرتا ہوں، بجائے اس کے زغمشری کی مفصل ہوتی تو اچھا تھا لیکن چونکہ مولویوں کے نزدیک		

<p>یہ نجم</p> <p>ادب کی کوئی کتاب اس درجہ میں نہیں ہے،</p> <p>شرح ہدایہ اکلمتہ سے اگر عینہی مراد ہے،</p> <p>قوہ درس میں لکھنے کے قابل نہیں،</p> <p>الہیات میندی کے ۱۰۰ صفحے نہیں ہیں،</p> <p>بلکہ ساری کتاب بھی شاید اس قدر نہ ہو،</p> <p>اس درجہ میں بھی ادب کی کوئی کتاب نہیں ہے</p> <p>ششم جب درجہ چارم و پنجم میں کوئی کتاب نہ</p> <p>کی نہیں ہے، تو اس درجہ میں مقامات تحریر</p> <p>کیونکر مل سکتی ہے،</p>	<p>ششم</p> <p>اس درجہ میں فلسفہ قدیم کی کوئی کتاب ہونی</p> <p>چاہئے، مثلاً شرح حکمۃ العین کا کوئی حصہ،</p> <p>مختصر المعانی کے بجائے مفتاح سکا کی</p> <p>زیادہ مناسب ہے، بشرطیکہ علماء ناراض نہ</p> <p>ہوں،</p> <p>درجہ ششم یا پنجم میں امام غزالی کے رسالے</p> <p>اربعہ یعنی ابحام العوام و منقذ من الضلال</p> <p>وغیرہ رکھنا مناسب ہوگا،</p>	<p>۹۔ اگست ۱۹۹۹ء کو مولانا نے نواب صاحب کو امیر افغانستان کے تجوزہ محکمہ ترجمہ</p> <p>کی اطلاع دی، اور ساتھ ان کی حوصلہ افزائی کے لئے لکھا:۔ "جب محولے افغانستان میں یہ پُچ</p> <p>پیدا ہوئی ہے، تو سمجھو پال کا مرکز اور تو بڑی قابلیت رکھتا ہے۔"</p> <p>غرض ان تنظیمات کے بعد مدارس کی حالت درست ہوئی، اور نتیجے توقع کے مطابق نکلے،</p> <p>چنانچہ مارچ ۱۹۸۰ء میں سرکار سمجھو پال کی پہلی تعلیمی رپورٹ بابت ۱۹۷۹ء روڈ او ایس انگریزی میں</p> <p>شائع ہوئی، اس وقت مولانا حیدر آباد میں مولوی سید علی بلگرامی کے پاس مقیم تھے، روڈ اوڈ کو دیکھکر</p> <p>مولانا نے نواب صاحب کو مبارکباد دی اور لکھا:۔ "روڈ اوڈ مسئلہ میں نے دیکھی، اور نہایت مسرت</p> <p>ہوئی، خدا کرے روز افزوں ترقی ہو، میں تو چاہتا ہوں کہ واپسی میں خود مدارس کو دیکھ کر ایک یادداشت</p> <p>لکھوں</p>
---	--	--

لیکن آپ فرمائیں تو روداد ہی پر اپنی رائے لکھ کر اخبارات کو بھیج دوں، انگریزی، دوداد مولوی سید علی حسنی نے لے لی۔ (علی حسن خاں ص ۴)

سر سید کی وفات مارچ ۱۸۹۷ء | مولانا بھوپال سے فروری کے اخیر میں علی گڑھ واپس آئے، یہ وقت علی گڑھ کی پائیکس کا بڑا نازک تھا، ان دنوں سر سید ایک طرف اپنے بیٹے کی بستی اور بد مزاجی سے نہایت قلبی کوفت اور اذیت میں تھے، اور دوسری طرف سید محمود کی جانشینی اور ٹریننگ بل کی منظوری کے سبب سے سر سید کے اچھے اچھے دوست بلکہ دست و بازو ان سے الگ ہو رہے تھے، نواب وقار الملک اور دوسرے اکابر ارکان کی طرف سے باقاعدہ مخالفت کی تحریریں اخباروں میں جا چکی تھیں، یہاں تک کہ نیک صفات مولانا حالی بھی موافقت نہ کر سکے، کہ دفعتاً چند روز کی علالت کے بعد ۲۷ مارچ ۱۸۹۷ء کو سر سید نے وفات پائی، اور ساری مخالفت کا رد وائیان روک دی گئیں، بایں ہمہ اس وقت سر سید کے سانحہ وفات کا جو اثر مولانا پر ہوا اس کا اندازہ اس عربی خط سے ہو سکتا ہے، جو انھوں نے سانحہ کے دوسرے دن نواب علی حسن خاں کو بھوپال لکھا،

ہیمن: انم کہ عنوانش بخون است

فی د انم حدیث نامہ چون است

قوی عمارت کے ستون ہل گئے،

تضعضت ارکان الملة !

یعنی سید احمد خاں بہادر اپنے پروردگار کے

اعنی انتقل السيد احمد خان بهادر

جوار رحمت میں گئے، اور یہ سانحہ یکشنبہ

الی جوار رحمة ربہ، و ذالک یوم الاحد

۲۷ مارچ کو پیش آیا، اور ہماری قوم کا شیرازہ

۲۷ مارچ و تفرق شعلنا، انی لا اقدر

علی ان شغل شغی الا بعد برہقین کبھ گیا، میں کچھ دنوں تک کوئی کام نہیں

الزمان (ریشلی نغانی علی گڑھ) ۱۶ اپریل ۱۹۷۱ء کر سکتا،

اس موقع پر یہ بات تعجب سے دیکھی جائے گی کہ جس کی مدح انھوں نے پہلے کئی دفعہ لکھی اس کے مرثیہ میں ایک شعر بھی انھوں نے نہیں کہا، مگر واقعات کی روداد آپ کے سامنے ہے اس کو پیش نظر رکھئے تو معلوم ہوگا کہ مدح لکھنے والے کا دل اب مرثیہ لکھنے کے زمانہ میں بہت کچھ بدل چکا تھا، اور جھوٹی شاعری اس کی افتاد طبع نہ تھی، البتہ سرسید کی وفات کے بعد ان کی انشا پر وازی پر ایک مضمون اپریل ۱۹۷۱ء کے میگزین میں ارکان کالج کے اصرار سے لکھا جیسا کہ مضمون کے آخر میں ہے۔

رضعت اور ترک تعلق | اب کالج سرسید سرگرم پرنسپل اور سید محمود کے ہاتھوں میں آگیا، اور
مئی ۱۹۷۱ء | یہ محمود کی حالت روز بروز گہری ہو گئی، ۱۶ اپریل ۱۹۷۱ء کو لکھتے ہیں:-

”کالج کا حال کشمکش میں ہے، سردست بک صاحب نے قبضہ کر لیا ہے، سید محمود کی حالت بہت خراب ہے۔
مونا نے فروری ہی میں ارادہ کر لیا تھا کہ وہ پہلی مئی سے چھ مہینہ کی رخصت لیں گے اس

واقعہ کے بعد تو اور ضروری ہو گیا، چنانچہ مئی ۱۹۷۱ء سے پہلے چھ مہینہ کی رخصت لی، پھر استعفا
بھیج دیا، اس طرح سولہ برس کی پر انقلاب سبق آموز اور ہنگامہ خیز زندگی کے بعد علی گڑھ کو خیر باد کہا
اعظم گڑھ کو جت جون ۱۹۷۱ء | کالج سے رخصت ہو کر مولانا نے جون ۱۹۷۱ء میں اعظم گڑھ کا

رُخ کیا، یہاں انھوں نے ۱۹۷۱ء سے پہلے (اسحاق ۳) شہر سے باہر اپنے خاندانی باغ میں ایک
چھوٹا سا کچا بنگلہ بنوایا تھا، اور جس کو شبلی منزل کا خطاب دیا تھا، اور جواب شبلی کا مدفن اور دارال
مصنوعہ

کھانسن جی، ہیں اگر قیام فرمایا،

مولانا نے یہاں بیٹھ کر سب سے پہلے تو افادہ وق کے اتمام حصہ کی تکمیل کرنی چاہی، اور اسی کے ساتھ مسلمانوں میں جن فیشل اسکول کی بنیاد عظیم گدہ میں ڈالی تھی جس نے ان کی برادری میں انگریزوں کی تعلیم کی اشاعت میں بڑی مدد دی تھی اس کی دیکھ بھال شروع کی، عزیزوں سے اس کے لئے چند منگوائے، اس کی تعمیر کے اضافہ کا خیال کیا، ماسٹروں اور مدرسوں کی تبدیلی کی ضرورت پیش آئی آمد و خرچ کو برابر کرنے کی کوشش کی، ان باتوں میں کبھی کبھی ان کا دن دن جو لگ جاتا تھا، ۹۹۹ اور ۱۰۰۰ کے مکاتیب (حمید، احمق) میں یہ تذکرے ہیں:

کتب خانہ کی کجائی | مولانا نے اپنا ذاتی کتب خانہ جو ان کی خریدی اور ہدیہ ملی ہوئی کتابوں پر مشتمل تھا، اور جس میں اچھا خاصہ حصہ یورپ کے مطبوعات کا تھا، غلی گدہ سے منگوا یا، اور جو کتابیں یہاں تھیں ان سے ملا کر کئی ہزار کتابوں کا ذاتی کتب خانہ اب بچا کر دیا، میں ۱۹۰۰ء میں جب پہلی بار مولانا کے پاؤں کے حادۃ میں عظیم گدہ آیا تھا تو اس کتب خانہ کو دیکھا تھا، یہ کتب خانہ کیسا تھا اس کا حال خود مولانا ایک خط میں مولانا ثروانی کو لکھتے ہیں:-

”کتابیں میرے پاس تعداد میں بہت نہیں ہیں، لیکن اکثر نایاب مطبوعات یورپ اور بعض نایاب قلمی کتابیں ہیں، (۴۷)

اس کی قیمت کا تخمینہ بھی اس خط میں تین ہزار بتاتے ہیں،

سلالت عظیم گدہ میں سال بھر رہنا مشکل تھا، اس لئے وہ ستمبر ۱۹۰۱ء میں الہ آباد گئے (مدی افادہ)، پھر بنارس ہو کر لکھنؤ گئے، اور گولہ گنج میں مزدور کے مکان میں ٹھہرے، اور وہاں کے

مشہور طبیب حکیم عبدالغفر نیر صاحب (بابائی مدرسہ تکمیل الطب جھوٹائی ٹولہ لکھنؤ) کا علاج کرایا، ۱۹ ستمبر ۱۹۰۹ء کو دیں تھے (مدی افادی) کہ دسمبر ۱۹۰۹ء میں ہم ان کو پھر علی گڑھ میں پاتے ہیں، اور عربی کی بعض نئی مطبوعہ کتابوں کے حصول پر خوش ہو رہے ہیں، (حمید ۹)

اس تمام طرہ میں انفاروق کا کام ساتھ ساتھ تھا، اور مزاج کا یہ حال تھا کہ کبھی اچھا اور کبھی برا، اس نے کسی صحت گاہ کا خیال تھا،

سفر کشمیر جولائی ۱۹۰۹ء | صحت کی بجائی کے لئے کشمیر کے سفر کا خیال جیسا اوپر گزر چکا ہو، مولانا کو کئی سال سے تھا، اس سال جب وہ کالج کی خدمات کو سبکدوش ہو رہے تھے، اس خیال کو عمل میں لانے کا ارادہ پورا ہو رہا تھا، چنانچہ فروری ۱۹۰۹ء میں علی گڑھ ہی سے کشمیر کا نقشہ تیار (حمید ۱۰) اب جب وہ جون ۱۹۰۹ء میں کالج کی خدمت کو سبکدوش ہوئے تو اسی مہینہ کے آخر میں کشمیر کے سفر کو تیار روانہ ہو گئے، اس وقت انفاروق جیسی زندہ جاوید تصنیف زیر قلم تھی، جی چاہا ہوگا کہ وہ اسی بہارستان میں ختم ہو،

کشمیر میں قاضی خواجہ سعد الدین صاحب مرحوم جن کے خاندان میں کشمیر کا عمدہ قضا موروثی تھا وہ علی گڑھ میں مولوی لطف اللہ صاحب مرحوم سے پڑھتے تھے، یہیں کے قیام کے زمانہ میں ان سے مولانا کے مراسم قائم ہو گئے تھے، مولانا نے کشمیر کا قصد فرمایا تو انھوں نے نیز بابائی کا فرض ادا کرنا چاہا مگر مولانا ایک ایسے مقلدین الگ مکان لیکر جو نہایت نڈک تھا خواجہ سعد الدین صاحب نے منع بھی کیا، مگر مولانا نے اسی مقام پسند کیا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ایک ہی مہینہ رہ پائے تھو کہ نہایت سخت بیمار پڑی، انفاروق جلد دم کا خاتمہ دیں وہ جولائی ۱۹۰۹ء کو قلم سوکھا، مولانا فوتے تھو کہ جس وقت ہاتھ نے قلم رکھا ہو میں بستر پر بیٹھیں پڑ گیا :-

کشمیر میں جتنے دن رہے، بیمار ہی رہے، تنہا گئے تھے، یہاں تک کہ ملازم بھی ساتھ نہ تھا، مگر کشمیر کے اجابے اور خصوصیت کے ساتھ قاضی خواجہ سعد الدین صاحب اور مرزا اسعد صاحب جو کشمیر کے ایک علم دوست رئیس تھے بڑی خدمت کی، اور ایک طبیب کا علاج ہوا، ایک دفعہ بخار کم ہوا، تو سمجھے کہ اچھے ہو گئے، مگر دوبارہ پھر بیمار ہوئے اور جب تک ہاں رہی بیمار ہی رہے آخر جب ذرا طبیعت سنبھلی تو وطن کا رخ کیا، ۳۱ جولائی کو وہ گھر پہنچ چکے تھے، گواہ بھی عیسیٰ تھے مگر آنے کے ساتھ ہی نیشنل اسکول کا کام اپنے ہاتھ میں لے لیا، ۳۱ جولائی ۱۹۷۸ء کو مولوی حمید الدین صاحب تعمیر کا چندہ مانگا (حمید)، اور دوسروں سے تقاضے شروع کئے، مگر طبیعت کا یہ انداز تھا کہ ابھی اچھے ہیں اور ابھی بیمار، منجھلے بھائی مولوی اسحاق صاحب مرحوم نے الہ آباد بلا بھیجا تو ۲۲ اگست ۱۹۷۸ء کو یہ معذرت لکھی: ”میں جانتا ہوں کہ تمہارا بار بار کا تقاضا جوشِ محبت کی وجہ سے ہے، مگر کیا کروں کیفیت یہ ہے کہ طبیعت دو چار گھنٹے سچی یکساں نہیں رہتی، بلکہ دو چار مرتبہ بہت خراب حالت ہو گئی، اور خدا نخواستہ ایسی کیفیت کہیں سفر میں پیش آگئی تو جان کا خطرہ ہو، اس لئے سفر کرنا ایسی حالت میں سخت مخدوش ہے، اگر تمہیں تشخیصِ طبیعت کے لئے اس قدر اصرار ہے تو حکیم صاحب کو یہاں بھیج دو، اور بہر حال بنارس کی ریل کھلنے کا تو انتظار ہی کرنا چاہیئے“

بہر حال طبیعت سنبھلی تو ۲۸ ستمبر ۱۹۷۸ء کو ہم ان کو الہ آباد میں پاتے ہیں، اور ایسے خوش کہ بیمار کا کوئی تذکرہ ہی نہیں، انفاروق کے دل خوش کن تذکرے ہیں، (ہمدی افادی)، دفعۃً

لے مکاتیب میں ۲۲ مارچ ۱۹۷۸ء لکھ گیا ہے، مارچ تو ممکن ہی نہیں کہ وہ اس مہینہ ہی گزرتے ہوئے تھا، اور اچھے تھے، اور یہ تاریخ سفر کشمیر سے پہلے کی ہے، ۲۶ مارچ ۱۹۷۸ء کو سرسید نے وفات پائی تو وہ علی گڑھ ہی میں تھا، اس لئے یہ سو علم ہے،

۹ ستمبر ۱۹۹۷ء کو ہم ان کو کھنڈ و قندوز میں دیکھتے ہیں اور بیمار پاتے ہیں، جھوٹی نزلہ کے مشہور طبیب
 حکیم عبدالعزیز صاحب کا علاج ہو رہا ہے، (ہمدی افادی) مگر پھر وہ اعظم گڑھ واپس آگئے کچھ نہ کچھ
 علاج ہوتا رہا، مگر طبیعت راہ پر نہ آتی تھی، لطف یہ ہے کہ علی گڑھ کے ان کے بعض دوستوں کو
 ان کی اس شدید بیماری کا یقین نہیں آتا تھا، یعنی حاجی اسماعیل خاں مرحوم اس کو مذاق ہی سمجھتے رہے،
 البتہ نواب محسن الملک نے کرم کیا، اور خود اعظم گڑھ آئے، اور کوئی روز رہے، سختی مرحوم کو لکھتے ہیں
 ”پانچ چھ دن سے طبیعت اچھی ہے، نواب محسن الملک میری عیادت کو یہاں آئے اور میرے بنگلہ
 میں تین دن رہے، اُن کی آؤ بھگت میں مجھ کو بہت چلنا پھرنا پڑا، لیکن میں اس کی برداشت کر سکا، اگر
 کی وجہ سے بدن میں طاقت معلوم ہوتی ہے، تم آنے میں جلدی نہ کرو میری اس قدر ضرورت خواہش ہے کہ کوئی
 ماہر طبیب یا ڈاکٹر اعضائے رئیسہ کی تشخیص کر لیتا“ (۸)

معلوم ہوتا ہے کہ نومبر و دسمبر ۱۹۹۷ء میں اُن کی حالت سنبھل گئی، چنانچہ وہ سفر کے قابل ہو گئے،
 بعض حالات کی بنا پر جس کی تفصیل نہیں، ۱۷ دسمبر ۱۹۹۷ء کو وہ علی گڑھ جاتے ہیں، مولوی حمید
 صاحب کو اس کی اطلاع دیتے ہیں، خط میں کسی بیماری کا ذکر نہیں، بلکہ طبیعت میں یہ انسا
 ہے کہ اس زمانہ میں جو علمی کتابیں ہاتھ آئیں اُن کی تفصیل حوالہ قلم ہے، (۹)

انفاروق کی تکمیل اور اشاعت | اسی حالت میں انفاروق کی آخری تکمیل و نظر ثانی اور طباعت
 (جنوری ۱۹۹۸ء)
 کا کام جاری رہا، دسمبر ۱۹۹۷ء میں اعظم گڑھ میں اُس کا مقدمہ تحریر ہوا، ۸ جنوری ۱۹۹۸ء کو
 اس کے چھپ جانے کی بشارت دی جاتی ہے، (ہمدی افادی) ۹ فروری ۱۹۹۸ء کو
 اُس کے مطبوعہ اوراق ایک جگہ: شوق عزیز دوست (مولانا شروانی) کے پاس اس تاکید کو بھیجے جاتے
 ہیں۔

لکھنؤ میں
 شریانی نامی
 سوسائٹی
 مسودہ کو
 ترقی و رد کا
 کاغذ بجا
 اس وقت تک
 قائم نہیں ہوئی
 قلمی و دہلی
 انفاروق کے
 اوراق ہیں۔

ہیں کہ ابھی کوئی اور دیکھنے نہ پائے، (شروانی-۱) مولانا کو اس کا بڑا اہتمام رہتا تھا کہ گیل و اشاعت سے پہلے اُن کی کتاب کا مسودہ کوئی دیکھنے نہ پائے، فرماتے تھے کہ سرسید مرحوم الفاروق کا مسودہ اور اس کے چھپے ہوئے اجزاء دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کرتے تھے اور میں مسکرا کر یہ جواب دیتا کہ ”مشاعرہ پہلے غزل نہیں سنائی جاتی مگر افسوس کہ سرسید اس غزل کو نہ پڑھ سکے اور نہ سن سکے کیونکہ وہ اس سے پہلے ہی ۱۸۹۹ء راج پوتہ کو انتقال کر چکے تھے،

مولانا شروانی فرماتے ہیں: ”مجھ کو ایک ملاقات میں الفاروق کے ایک حصّہ کا مطبوعہ پر پڑا۔ ہاتھ میں لے کر اس شرط سے دکھایا کہ میں صرف اس کا حسنِ شمع دیکھوں، پڑھوں نہیں، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔“ سلسلہ علالت کا اشتداد الفاروق جیسی اہم تصنیف کو فراغت کی مسرت اُن کو ابھی ہونے بھی نہیں پائی تھی کہ علالت نے اشتداد اختیار کیا، ۱۵ فروری ۱۸۹۹ء کو مولانا شروانی کو اپنا یہ حال لکھ کر بھیجے ہیں: ”اصل یہ ہے کہ میری تمام بیماریوں کا سبب معدہ کا فساد ہی اور اب تک نہیں گیا، غذا ٹھیک ہضم نہیں ہوتی کئی کئی وقت بھوک نہیں لگتی، کبھی نفخ رہتا ہے، کبھی قبض اور اکثر تخیّر ان اسباب سے نہ قوت آتی ہے، نہ ظاہر حال میں تندرستی آتی ہے، شبّ روز پلنگ پر پڑا رہتا ہوں، ضروری واک کے لئے ایک ملازم بٹا ہر وقت غلّہ رکھ دیا ہے“ (شروانی-۲)

اس عالم کے علمی مشاغل | علالت کے اس تکلیف وہ سلسلہ میں بھی ان کے علمی مشاغل بدستور جاری رہتے ہیں، ۱۸ اپریل ۱۸۹۹ء کو مولانا شروانی سے مسٹر آرنلڈ کے لئے منوچہری کا دیوان مطبوعہ پورے منگواتے ہیں، اور المامون کے ریویو لکھنے والے کو الفاروق پر ریویو لکھنے کا اشارہ کرتے ہیں (شروانی-۳) ۱۰ مئی ۱۸۹۹ء کو ریویو تیار ہو جاتا ہے، اور محارف علی گڑھ مرتبہ مولوی وحید الدین صاحب سلیم ہیں

اس کے بھیجنے کا مشورہ ہوتا ہے، اور اسی خط میں اپنی اُس زندگی سے جہیں بیماری کے تسلسل کی وجہ سے
مخلص دوستوں سے ملنا نصیب نہ ہوتا تھا آجانا ظاہر کرتے ہیں، (شروائی-۵)

علامت کا سخت دورہ | اس کے ایک ہی ہفتہ کے بعد بیماری کا ایک نہایت ہی سخت دورہ پڑا
مئی ۱۸۹۹ء | یہاں تک کہ اپنی علامت کی شدت سے مجبور ہو کر ۱۸۹۹ء کو

مولانا شروائی کو لکھتے ہیں :- ”اب اداے حق دوستی کا وقت ہے، حکیم عبدالمجید خاں صاحب کو میرے
معالجہ کے لئے خط لکھئے، ان کا جواب آجائے تو سفر کا قصد کروں، آپ بھی دلی تک چلیں، ظن غائب ہے
کہ نواب محسن الملک بھی چلیں گے“ (۶)

ڈاکٹر مصطفیٰ خاں کا علاج اور | بیماری کا حملہ اس دفعہ اتنا شدید تھا کہ مایوس ہو کر وصیت نامہ
عارضی صحت ۱۸۹۹ء | لکھ دیا تھا، جن اتفاق دیکھئے کہ اسی اثنا میں کدلی کے سفر کا سامان

ہو رہا تھا، ایک مسلمان ماہر ڈاکٹر مصطفیٰ خاں صاحب اسسٹنٹ سول سرجن گوندہ سے
بدل کر عظیم کڈہ آئے، مولانا کے بھائی مودودی اسحاق صاحب سے اُن کے تعلقات تھے، اس سبب سے
یہ سن کر کہ مولانا بیمار ہیں وہ دیکھنے آئے، اور بہت توجہ سے علاج شروع کیا، اور یہ تشخیص کیا کہ قلب

میں نہایت کمزوری آگئی ہے، اس لئے کوئی دوا فائدہ نہیں کرتی، انھوں نے محنت اور جدوجہد
سے علاج کا سلسلہ جاری رکھا، اور بجز اللہ کہ اُن کے چند ہی روز کے علاج سے فائدہ محسوس ہونے

لگا، اور دلی کا سفر مروست ملتوی ہو گیا، (شروائی ۷) ابھی طبیعت درست ہو چلی تھی کہ مذہب
اور نادار کتابوں کی یاد آئی، ارجون کو انھیں لکھتے ہیں :- ”خط پہنچا، مشکور کیا، ڈاکٹری علاج سے بہت

لے دلی کے مشہور شریف خانی طبیب ۱۸۹۹ء میں وفات پائی ۱۷ نواب علی حسن خاں - ۳

فائدہ ہو، ادب، اکتاب، ناقص خریدنے کی کیا ضرورت ہو، مصر میں مکمل چھپ گئی ہو، مثل اسرار کے حاشیہ پر،
دارالعلوم کی مکمل میں نہایت ذلیل پُرزے لگائے گئے ہیں، کیا قوم کو اس قدر امیدیں دلا کر دیوبند وغیرہ
سے بھی گھٹیا مال دینا چاہئے؟ (۸)

مولانا کی اگلی جیسی ہشاش بشاش گفتگو سے دوستوں کو خیال ہوا کہ اب وہ تندرست ہو
گئے، مولانا شروانی نے یہ پوچھا تو جواب دیا: ”ابھی تو میں کیا صحیح ہوں لیکن کچھ امید بندھی ہو، شاید صحیح ہو جاؤں،
آپ اس بات کے لئے تیار رہیں کہ اگر خدا نے صحت کامل دی، تو میں اپنے خالص دوستوں کو مدعو کروں گا،
جن میں مولانا عالی، خواجہ عزیز الدین، میر ولایت حسین وغیرہ ہونگے، انکو بھی تحیف کرنی پڑے گی، مذہبی بیماری علاج ہو،“
مولانا شروانی نے آنے کا وعدہ کیا تو خوشی سے اوجھل پڑے، ۲۵ جون کو لکھا: ”کیا آپ واقعی
یہاں جلوہ فرما ہوں گے، اور کیا درحقیقت ع میرے دیرانہ میں ہو جائے گی دم بھر جانبداری، نامہ والا کو بار بار پڑھتا
ہوں اور اس سے مخاطب ہو کر کہتا ہوں ع سچ سچ بتا یہ حجت انہی کے قلم کے ہیں۔“

بہر حال ڈاکٹر صاحب نے مولانا کی صحت کا اعلان کیا، اور ان ہی کے اصرار سے ایک جلسہ ترتیب
ہوا، لوگ مدعو ہوئے، شکرانہ میں تنہا روپیہ مولانا نے نہ رکئے،

اور نیل کانفرنس اٹلی کا ارادہ | صحت کے بعد تبدیل آب و ہوا کی ضرورت تھی، حسن اتفاق یہ کہ اس
یورپ کی اور نیل کانفرنس (جو مشرقی اور اسلامی علوم و فنون کی

تحقیق کرتی ہو) کا اجلاس اٹلی میں ہو رہا تھا، اور اس حسن اتفاق پر حسن اتفاق یہ کہ سفر دوم وہاں
رفیق پروفیسر آرنلڈ سی زمانہ میں ۲۶ جولائی کو پنجاب گورنمنٹ کی طرف سے اس کی شرکت کے
لئے روانہ ہو رہے تھے، انھوں نے مولانا سے بھی سفر کی تحریک کی، وہ آمادہ ہو گئے، اپنے دو
عزیز دوستوں نواب سید علی حسن خاں اور مولانا حبیب الرحمان خاں شروانی کو لکھا،

پہلے ۵ جولائی ۱۸۹۹ء کو مولانا شروانی کو لکھا:۔ ”ہاں ایک اور بات ہو، ابکی کانفرنس اٹلی میں ہے، آرنلڈ ۲۶ جولائی کو روانہ ہوں گے، مجھ کو بلاتے ہیں، ضعف کی وجہ سے رکتا ہوں، اگر آپ کی ہمسفر کی امید ہو تو میں قوی ہو جاؤں گا، کیا آپ قصد کر سکتے ہیں؟ اسی سیر میں مالکِ اسلامیہ کو بھی پیٹھ آئیں گے، پانچ سات سو کا خرچ ہے، آپ چاہیں تو ذرا ٹھہر کر بھی چل سکتے ہیں، (۱۱)

۱۳ جولائی ۱۸۹۹ء کو نواب سید علی حسن خاں کو محبوبا ل لکھا، (۱۲) ”ایک نہایت ضروری امر گزارش ہو، آپ کو معلوم ہو گا کہ یورپ میں علومِ مشرقیہ کے علماء کا ایک مجمع ہو، جس کو اورنٹیل کانفرنس کہتے ہیں، یہ نہایت مغزز کانفرنس ہو، اور تمام یورپ و مصر و شام کے علماء جمع ہوتے ہیں، اس دفعہ اس کا اجلاس اٹلی میں ہے، ریاست حیدرآباد نے سید علی بلگرامی کو اس کی شرکت کے لئے بھیجا ہے، اور پنجاب گورنمنٹ نے ہمارے مسٹر آرنلڈ کو، میں بھی انشائراً اللہ جاؤں گا، آپ قصد کریں تو متعدد فائدے ہیں، ریاست کی ناموری، آپ کو یونیورسٹی کا فیلو بننا آسان ہو گا، آپ کے عہدہ و ذمہ داری کی گورنمنٹ کے نزدیک نہایت وقعت بڑھ جائے گی، واپسی کے وقت مصر و قاہرہ کی سیر و لطفِ محبت الگ، خرچ بہت سے بہت ایک ہزار مع خرچ واپسی، جواب سے مطلع فرمائیے“

بعد کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب صاحب نے یہ تجویز پیش کی، کہ آپ بجائے ذاتی خرچ کے قومی خرچ سے جائیں، غالباً نواب صاحب کا اشارہ اس جانب ہو گا، کہ وہ خرچ کے متحمل ہوں گے مولانا نے جواب دیا:۔ آپ کی یہ تجویز کہ میں قوم کے روپیے سے جاؤں، آپ کے علمی مذاق کی دلیل ہے، لیکن اس کے دو پہلو ہیں، (۱۳) میری مالی اعانت، تو اس کی ضرورت نہیں، اور اگر کوئی شخص اس کو حیثیتِ نفس نے منع کر دیا ہو (۱۴) قوم کی علمی قدر دانی کا ثبوت، تو اس قدر دانی کا ثبوت اور لوگوں پر بھی ہو سکتا ہے۔“

مولانا! اصل یہ ہے کہ ابھی ملک کی یہ حالت نہیں کہ اس قسم کے کام تحسین کی نگاہ سے دیکھے جائیں، آپ کو

تو یہ پہلو پیش نظر ہے کہ قوم نے مل کر ایک اچھا کام کیا، اور عام زبانوں پر یہ ہوگا کہ شہلی در یوزہ گری کے یورپ کی (۳۲) معلوم ہوتا ہے کہ ان صاحبوں نے عبوری ظاہر کی، اور وہ خود بھی دوبارہ بیمار پڑ گئے، اور وقت نکل گیا، مگر علم کے شوق کا اندازہ کیجئے کہ اس دیرینہ علالت کے بعد بھی دماغ اُدھر ہی مصروف ہے، اس کا ایک اچھا اندازہ اس زمانہ کے خطوط سے ہوگا،

امیر کابل کی پیشکش، ان ہی دنوں امیر عبدالرحمان خاں والی کابل نے اپنے ملک کے لئے ہندوستان میں ایک حکمہ تراجم قائم کرنا چاہا، جو ہندوستان ہی میں رہ کر ہندوستان کے

فضلاء کے قلم سے فارسی میں علوم و فنون کا سرمایہ ہم پہنچتا، اس کے لئے اپنی حکومت کے اشارہ سے کابل کے سفیر نے مولانا حالی، مولانا نذیر احمد اور مولانا شبلی سے خط و کتابت کی، ان بزرگوں نے معلوم نہیں کیا جواب دیا، غالباً محذرت کی ہوگی، مولانا شبلی اس وقت گویا علیل ہی تھے اس لئے چاہا کہ یہ کام مولوی حمید الدین صاحب کے سپرد ہو، اس سلسلہ میں ۳ جولائی ۱۸۹۹ء کو انھیں یہ خط لکھا:۔۔۔ آج کل ایک بڑی ریاست بلکہ سلطنت سیاح بن خلدون کے ترجمہ کا استفسار آیا تھا، دوسرا ترجمہ نقد دیتے ہیں، میں نے اپنی صحت کے لحاظ سے انکار کر دیا، (حمید) ۹ اگست ۱۸۹۹ء کو نواب علی حسن خان کو ایک سلسلہ میں لکھتے ہیں:۔۔۔ اسی زمانہ میں سفیر کابل مقیم شہر نے دس ہزار روپیہ نقد کے معاوضہ پر ان کے ترجمہ (بحکم امیر صاحب) کے لئے مجھ کو لکھا، میں نے انکار کیا، اگرچہ صحیح ہو کر بھی میں نے انکار لکھا:۔۔۔ (۳)

پھر شکایات کا عود اور علی مشغل، مولانا کا ڈاکٹری علاج اب بھی جاری رہا، پہلے کے مقابلہ میں اب بہت اچھے تھے، اور علی وقومی مشغولیتیں بھی ساتھ ساتھ تھیں، ایک

طرف نیشنل اسکول کی مالی امداد اس کے آمد و خرچ کے برابر کرنے کی کوشش دہا سٹروں کے مشاہیر کے لئے ہاجن سے قرض لینے کے سامان میں دن گزر رہے ہیں (اسحاق ۹-۱۰-۱۱) تو دوسری طرف

علی انہماک بھی پڑھتا جا رہا ہو، انفاروق کے بعد اب کسی تصنیف کا خاکہ بن رہا ہو، ۱۰ جولائی کو مولانا شروانی سے معاملہ طے ہو رہا ہے کہ آپ کیا لکھیں، میں کیا لکھوں، یا دونوں مل کر لکھیں، چند عنوان سامنے آتے ہیں، علوم القرآن، امام غزالی کی لائف، فارسی شاعری کی تاریخ (۱۲-۱۳-۱۴-۱۶) ۱۴ اگست کو زندہ کا جلسہ انتظامیہ ہوتا ہے، اور مولانا روانگی کا ارادہ کرتے ہیں کہ پھر شکایتیں عود کر آئیں، ڈاکٹر صاحب موصوف اسی اثنا میں بدل کر گوندہ چلے گئے تھے، آخر مولانا ستمبر ۱۹۹۹ء میں ان سے علاج کرانے کے لئے گوندہ روانہ ہو گئے، وہاں سے مولانا شروانی کو اپنی دوبارہ علالت کی اطلاع دیتے ہیں، اور اب سیرالصحابہ کی تجویز پیش ہو رہی ہو، ساتھ ہی انٹی کی اور نیٹل کانفرنس کا خیال اور زندہ (شروانی ۱۶) ایک آدھ روز کے لئے لکھنؤ آتے ہیں، وہاں کے کسی کتبے میں ان کے پاس بعض نادرنسخے، تصاویر، قطعات دیکھے ہیں، تو ۱۰ ستمبر کو شروانی کو کس خوشی سے لکھے ہیں: ”اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کی علمی نقاست پسند یوں کے وہ نمونے بچل یہاں آگئے ہیں کہ عقل کی وسعت اس کے اندازہ سے کمی کرتی ہے، ہیئت کے نوادر اور اس میں کتاب الآلات کا بھی ایک نسخہ ہو، لیکن جس چیز کی ترغیب دیتا ہوں، وہ خوشنویسوں کے قلم اور تصاویر ہیں، خدا بخش خاں وغیرہ کے خزانے بھی ان جواہرات سے خالی ہیں، ابھی قیمتیں متعین نہیں ہوئیں، ایک آدھ پر میں بھی حوصلہ آزمائی کر دوں گا“ (۱۷)

مولانا شروانی فرماتے ہیں کہ اس تحریک کی یہ برکت ہوئی کہ بالآخر یہ خزانے صیب گنج کے کتبات میں داخل ہو گئے، ان میں سے ایک گلکاری کی بابت حال میں امریکہ کے ایک مؤلف نے لکھا ہے کہ دنیا میں منصور زامانی کے ہاتھ کی گلکاری کی نمونہ صرف ایک ہو اور وہ صیب گنج میں ہی تھی مولانا کی تعدادی، دکھانا یہ ہے کہ مسلسل علالت کے ایام میں بھی دماغ اپنا کام سے خالی نہیں، ۲۸ ستمبر کو گوندہ کے شفا خانہ سے لکھے ہیں: ”میں صبح ہو چلا ہوں، اور ساتھ ہی دارالعلوم کا خیال آیا، مولوی قلیل الرحمن صاحب عیادت کو آئے تھے، اور ابھارا، بہر حال میں نے

مولوی
قلیل الرحمن
صاحب فرزند
دوم مولانا
احمد علی صاحب
محدث سارنہ
رکن زندہ، ۱۲

عالم خیال میں وہاں جانے کی تیاریاں شروع کر دیں، (۱۹) مولانا کو تبر تک گونڈہ کے شفا خانہ میں
 مقیم رہی، گونڈہ میں ایک لطیفہ پیش آیا، قاضی خادم حسین صاحب جو مولانا سید امیر علی صاحب
 شہید کی بہن کے نواسے ہیں، اور جن کے نانا وہیں گونڈہ میں وکیل تھے، وہ اس زمانہ میں وہاں
 طالب العلم تھے اور نوجوان تھے، وہ بیان کرتے ہیں کہ میں مولانا کی تصنیفات پڑھ کر ان کی
 زیارت کا سجدہ مشتاق تھا، مگر ملاقات کی کوئی صورت نہ تھی، مولانا کے گونڈہ آنے کا حال سنا
 تو عقیدہ مند نہ حاضر ہوا، اور شوقِ ملاقات عرض کیا، فرمانے لگے، اب مجھ کو معلوم ہوا کہ میری یہ علالت
 ایک مخدوم زادہ کی کرامت تھی، اور اس طرح مجھے کھینچ کر گونڈہ بلا یا گیا، یہ مقصد پورا ہو گیا، اور
 اب میں جلد اچھا ہو جاؤں گا، واقعی وہ چند روز کے بعد اچھے ہو گئے، اور گونڈہ سے چلے آئے،
 یہ ظاہر ملیہ ریائے مولانا کے جسم سے مفارقت کی، مگر حقیقت یہ کہ اخیراً خیر تک ان پر اس کے حملے
 ہوتے رہے، یہاں تک کہ وفات سو ایک سال پہلے مارچ ۱۳۱۷ء میں اپنی ایک عزیز نیا گونڈہ
 کو جو کشمیر میں تھے لکھتے ہیں: "جون سے ایک انجمن کا سحت تقاضا آیا ہے، اخیراً مارچ میں کوئی جلسہ ہوا
 کشمیر کا ارادہ تو کرتا ہوں، اور کشش کے اسباب بھی ہیں، خصوصاً یہ کہ حکومت کے بڑے بڑے ارکان
 میرے دوست اور شاگرد ہیں، لیکن مارگریڈہ ازریساں می ترسد، ایک دفعہ اس قدر صدمہ اٹھا چکا ہوں
 کہ اب تک نہیں سنبھلا" (عبدالباری ۳)

ن

قصیدہ کشمیریہ | مولانا کا یہ سفر کشمیر، علالت کا یہ سلسلہ، مرض کا اشتداد، پھر علاج کا ایک اتفاقی سنا
 اور صحتِ مزاج مولانا کی زندگی کے بڑے اہم واقعے ہیں، گویا وہ مرکز پھر جی اٹھے، صحت کے

لے جناب نئی اشتہار علی صاحب رئیس کا کوری کے داماد،

بعد مولانا نے ان واقعات کو ایک قصیدہ میں نظم کیا، اور اس کا نام قصیدہ کشمیریہ رکھا، اس کے شروع میں کشمیر کے باغ و بہار کی آرائش ہو، اُس کے بعد اپنی بیماری کا حال ہے،

سخت بنگر کہ ازاں بزم گہ مستی نواز
بہرہ ام ہرچہ بود درد و غم و نوح و عناست
بعد یک ہفتہ کہ آسود تن از رنج سفر
تپ بہ من تاضن آورد و بکنیم برخاست
چہ پتہ بود کہ فرتے نہ توانستم کرد
کایں مگر آتش سوزندہ بود یا حتی است
درد آں مایہ بیفشرد سراپاے مرا
کہ توان گفت کہ یک بہرہ زاندم کاست
اس کے بعد اجاب کشمیر کی خدمت اور تیمارداری کا بیان ہے،

گرچہ بامن نہ رفیقہ ہڈو نے خاد کے
ایزد م یک تباہی زدہ و خوار خواہست
بہ عزیزان دیا را آگئی آمد کہ سلطان
آمد از ہند و زرنجوری تپ شکوہ مرآت
ہر یک از ہمدواں آمد و از غم خواری
پرس و جوئی بہ سزا کرد و پئے چارہ خواست
رسم بیگانہ نوازی بود آئین عرب
می توان گفت کہ کشمیر عرب رانا است
خاصہ آں پیشرو جادہ ہستی یعنی
سعد دیں آنکے پس قافیہ بیت قضا است
خاصہ مخدوم من و یار من و یار و بر من
میرزا سعد کہ در شہر امیر الامرا است
انچہ بامن ز سرخستہ نوازی کردہ است
ہر بن موسیٰ ہنوزم بہ سپاس گویا است

اس زمانہ کے ایک خط میں جس وصیت کا ذکر ہے، اُس کی تفصیل قصیدہ میں ہے۔
چوں یقین شد کہ مرا نو بہت رفتن بہ سید
بہ وصیت ورق و خامہ نمودم درخواست

لے قاضی کے گھرانے کے تھے،

شکرِ ایزد کہ در آں حالتِ آسیبہ سری
ہرچہ از سیم و درم بود ز اہلکِ قدیم
زاں ہمہ بیشترے وقف نمودم کو را
خاصہ بر مسجدِ پارینہ کہ در خانقہ است
خاصہ آں مدرسہ کز پئے انبائے وطن
اس کے بعد ڈاکٹر مصطفیٰ صاحب کی اتفاقی آمد اور ان کے پُر شفقت علاج کا تذکرہ ہو۔

آخر کار ز لطف و کرمِ بار خد ا
مصطفیٰ خاں کہ اسٹنٹ سول سرجن ہست
داشت چوں سابقہ معرفتے با اسحاق
از پئے ویدنِ من آمد و بر رسمِ فرنگ
وہ بن کرد و بہ فرمود کہ از غایتِ صحت
لیک با ایں ہمہ از کار نہ رفتہ است ہنوز
از سرِ مہر بہ تدبیر و علاجِ جسم پرداخت
تا دوئم رسمِ چین بود کہ ہر روز مرا
بارے از فضلِ خدا و نذرِ جہاں بعد سہ ماہ

مرغے از غیب بروں آمد دکام شدہ راست
از رہِ لطف بہ اعظم کدہ آمد نا خواہست
کہ ابنِ اصغرِ من ہست و بہر پایہ نمر است
دید اعضائے دروں را کہ مرض را مبد است
کا رخِ خود می نہ کند دل کہ رئیسِ الاعضاء
می کنم چارہ و از ایزد م امید شفاست
ہم ہاں شیوہ کہ طرز و روشِ اہلِ صفاست
امتحان کردے و جستے خبر از ہر کم و کاست
یہ ہشدم گرچہ ہنوز م اثرِ ضعف بجا است

اس کے بعد اپنے دوستوں کو اپنی صحت کی خود مبارکباد دی ہے،

لے مونٹن کے وطن بندوں کے پاس خانقاہ نام چھٹا سا گاؤں جو تحصیل سکول اعظم گڑھ جکا اب نام شبلی ہالچ سکول ہو

مژدہ صحت من ہاں برساند کنوں
ہر کسے را کہ بہ من دعویٰ اخلاص و فاست
می توان گفت بہ ہمدی بہ حالی و عزیز
بہ شد آن بندہ کہ از حلقہ بگوشان شہاست
شبلی امروز بود بسیلستان سخن
کہ از و گلگدہ ہند پُر از صوت و نواست
بعدیک عمر کہ از بند غم آزاد شدہ است
ہم چنان باز بہ آہنگ کہن نغمہ سراست

مولانا حالی کا تخلص تہنیت | مولانا نے یہ قصیدہ چھپوا کر دوستوں کو تقسیم کیا، معلوم نہیں کہ ہمدی و عزیز نے کیا جواب دیا، مگر مولانا حالی نے اس قصیدہ پر مختصر سا مبارکباد کا قطعہ لکھ کر بھیجا، جس کو میں نے ان کے قلم سے لکھا ہوا بھی دیکھا تھا، اور جو ان کے فییمہ کلیات فارسی میں بھی چھپ گیا ہے،

لہذا ہم پس از ناخوشی و رنج دراز
شبلی ما بہ مراد از سر بالیں برخواست
آنکہ نامش بہ کمالات سحر در گیتی است
آنکہ مشہور در آفاق بہ شمس العلماء است
آنکہ گر سر کند افسانہ فضل و بہز نش
خامہ مشکل کہ بہ پایاں بردش بے کم و کاست
آنکہ خواندہ شہ اگر خیر زمان خود و بس
کردہ باشند عدل اہل سخن از رہ راست
بود در علت او علت قومی مضمر
لا جرم صحت او بہر ہمہ قوم شفاست
بسکہ اور وچ دمیدہ است بتاریخ سلف
بر قدر خیر بہ ذاتش بہ کند قوم رواست
زندہ تا دیر گمانا کہ بر قد کسے
بعد از و خلعت تحقیق نمی آید راست

نزدہ کی یاد | اس دیر نیم بیماری سے صحیح ہونے تو نہ وہ کی یاد نے ستایا، گونڈہ ہی
نمبر دسمبر ۱۹۹۹ء | ۲۸ ستمبر ۱۹۹۹ء کو مولانا شروانی صاحب کو لکھ پکے تھے، کہ اگر آپ یا

لے ہمدی سومرا و نواب محسن الملک مولوی محمد علی خاں، اور عزیز سے مقصود خواجہ عزیز الدین لکنوی ہیں،

اور ارکان (زندہ) مجھ سے کام لینا چاہتے ہیں، تو بتائیں کہ میں کیا کام کروں، میری جو تجویزیں ہیں، وہاں چلنے نہ پائیں گی، البتہ یہ ہوگا کہ گروہ بندیاں اور نرائیں قائم ہوں، پھر رٹنے جھگڑنے سے کیا فائدہ؟ سوچ سمجھ کر جواب لکھئے، اور مولوی محمد علی صاحب (ناظم زندہ) سے مشورہ کیجئے۔ (۱۹)

پھر ۱۳ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو لکھا:۔ "اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ وہ کی خدمت کر سکوں تو دس پندرہ روز کے لئے لکھنؤ میں آکر قیام کیجئے، میں کاروائی اور طرز عمل کا نقشہ پیش کروں گا، اس پر راسے دیجئے، اور ارکان بھی پورے غمزد فکر کے ساتھ تجش کریں، پھر جو امر منع قرار پائے اس پر عمل کیا جائے، اور اس کا خاکہ دلا جائے اس وقت جس طرح کام چورہا ہے اس میں شریک ہونا میں قوی گناہ سمجھتا ہوں، اور لطف یہ کہ بڑے بڑے ارکان کے نزدیک وہی معراج خیال ہو، پھر میری کھستہاں کیونکر ہو سکتی ہوتا ہمت کیلئے لکھنؤ جانے والا ہوں (۲۰)۔

سگدشتہ جلسہ استقامیہ میں جو غالباً اگست ۱۸۹۹ء میں ہوا تھا، مولانا نے دارالعلوم کے نصاب میں انگریزی زبان کے داخل کرنے کی تحریک کی تھی، یہ وہ زمانہ تھا جب عام مسلمانوں کا انگریزی پڑھنا تو کفر نہیں رہا تھا، مگر علماء کا انگریزی سیکھنا جرم عظیم سمجھا جاتا تھا، مولانا اس جرم عظیم کے مرتکب ہوئے، انھوں نے تحریک کی، اور مولوی یونس خاں صاحب (رئیس دتاؤلی علیگڑھ) نے تائید کی، مگر اس وقت علماء کی عصبیت کا یہ عالم تھا کہ وہ منظور نہ ہو سکی، تب مولانا نے یہ فرمایا کہ "اچھا تو یہ تحریک درجِ روداد کو کرنی جائے، اب جو روداد چھپ کر آئی، تو اس تحریک کا ذکر تک نہ تھا، (شروانی ۲۱) ۱۰ دسمبر ۱۸۹۹ء کو مولانا میں اور مولانا شروانی میں اس مسئلہ پر تحریری گفتگو تک نوبت پہنچی، اور لکھا کہ مجھ کو اس تمام بے اعتنائی پر واقعی رنج و افسوس ہو، (شروانی ۲۲)

تفصیل آگے آئے گی،

سفر ایران کا قصد دسمبر ۱۸۹۹ء | صحت کے بعد تفریح خاطر کے لئے کسی بیرونی ملک کی سیریت

خیال پھر آیا، اگلی کا موقع نکل چکا تھا، ایران کا خیال آیا، ان دنوں مولوی حمید الدین صاحب سید اسلام آباد
 کراچی میں تھے، ۱۰ دسمبر ۱۹۹۹ء کو انھیں لکھا کہ بوشہر اور بصرہ جانے والے جہازات کو تھے دن
 بنایا کرتے ہیں، سکند کلاس کا کرایہ بند عباس تک کیا ہے، قریظینہ کہاں ہوتا ہے؟ (حمید ۱۱)
 جواب کیا آیا معلوم نہیں، مگر سفر نہ ہو سکا اور ہندوستان کو باہر نہ جاسکے بلکہ انڈین بی این رہنے پر مجبور ہوئے
 شبلی منزل میں مشائخؒ | یہ سال انھوں نے زیادہ تر اپنے وطن عظم گڑھ اور اپنے بنگلہ شبلی منزل
 میں بسر کیا، بعض خانگی ضرورتوں نے بھی ان کو اس قیام پر مجبور کیا، پانچ برس ہوئے کہ پہلی بیوی
 کا انتقال ہو چکا تھا، اب تک دوسرا نکاح نہیں کیا تھا، اور نہ ارادہ تھا، مگر ان کے معالج ڈاکٹر مصطفیٰ
 خاں نے دوسرے نکاح کا مشورہ دیا، اور یہ مشورہ قبول ہوا، اور مولوی محمد سمیع صاحب کی ہوں
 زاویہ بن سے نسبت ٹھہری، عقد ثانی کا یہ ارادہ مولانا کے اکلوتے صاحبزادہ حامد حسن صاحب کو
 ناگوار گذرا، اور وہ چپکے سے لاپتہ ہو گئے، اور درجہ بھنگ پھینک باپ کو خط لکھ دیا کہ اب آپ ہم سے
 یوس ہو جائے۔ باپ کو اپنے اس یوسف کے گم جانے کا بڑا صدمہ ہوا، دو روز تک کھانا پینا
 چھوڑ دیا، اور دوتے رہے، یہاں تک کہ نکاح کی تاریخ گزر گئی، بیٹی والوں نے اس کو بُرا مانا،
 مگر مولانا نے اس کی پروا نہ کی، ایک صاحب کے نام ایک خط مورخہ ۱۷ اپریل ۱۹۹۹ء
 میں درج مکتیب نہیں، یہ پوری کیفیت خود اپنے قلم سے لکھی ہے، حامد کے مفروضہ ہونے کا قصہ
 تم نے پہلے سنا ہوگا، ۱۱ اپریل کو میرے پاس ان کا خط آیا کہ مجھ کو اب بھول جائیے، اس خط سے اس قدر
 ہشتانی ہوئی کہ میں بالکل بدحواس ہو گیا، چار وقت تک کھانا نہ کھایا گیا، اور ہر وقت رویا کرتا تھا،
 سی اثنا میں شادی کی تاریخ آئی، لوگوں کو اصرار تھا کہ تاریخ نہیں مانی چاہئے، لیکن مجھ کو دل پڑتا
 ہے یہ وہی میں جن کے نام کے اکثر خطوط آپ پڑھتے آئے ہیں۔

نہ تھا، نہ جاسکا، اور ہرمان وغیرہ آپکے تھے، اور اس وجہ سے ان لوگوں کی بہت سبکی ہوئی، وہاں سے
 سب آئے کہ اعظم گدہ ہی میں نکاح ہو جائے، میں اس پر بھی راضی نہ ہوا، البتہ زیور اور کپڑا بھیج دیا کہ بعد طبیعت
 ٹھہرنے کے عقد ہو جائے گا،

میاں حامد چند روز درجہ نگہ میں رہ کر وہاں سے بھی کہیں چل دیئے، اور بالکل تپہ نہیں، اور غالباً مینوٹ
 بہر حال حامد صاحب درجہ نگہ سے قصبہ بہار شریف پہنچے، وہاں حضرت مخدوم شیخ
 شرف الدین بھلی منیری کا جن کی مکتوبات مشہور ہے، مزار اور خاتقاہ ہی، اس خاتقاہ کے اس
 وقت سجادہ نشین شاہ امین احمد صاحب ایک مشہور بزرگ تھے، علاوہ فقر و تصوف کے
 وہ فارسی زبان کے بہت اچھے ادیب اور شاعر تھے، حامد صاحب اُن کے جا کر مرید ہوئے
 اور گیزہ اکپڑے پہن کر ترک دنیا کیا، ایک آدھ مہینہ تک تو فقر و فاقہ سے زندگی بسر کی، پھر جی
 مانا تو شاہ صاحب سے والد ماجد کا نام لیا، وہ سُن کر بہت حیران ہوئے، اور مولانا کو خط لکھ کر مطلع
 کیا، اور سبھی اپنی بعض فارسی شنوایاں مولانا کی خدمت میں بھیجیں، جن میں سے ایک شنوی کا ذکر
 مولانا مجھ سے فرماتے تھے جو بہا الدین آہلی کی شنوی نان و حلوئے جواب میں لکھی تھی شاید اُس کا نام شہد و شہر
 بیٹے کی اطلاع پا کر مولانا نے ایک دو مستبر آدمیوں کو بھیجا، اور شاہ صاحب نے حامد صاحب
 کو سمجھا بچا کر اُن کے ساتھ کر دیا، وہ اس وقت جس حلیہ میں آئے اس کا ذکر مولانا نے ایک
 خط میں کیا ہے، جوہر مئی سنہ ۱۱۹۰ کو اپنے بھائی اسحاق کے نام لکھا ہے:- "شفیع ماسر اُس کو جا کر
 لے آئے، لیکن جس لباس میں اس کو دیکھا، وہ گیر واکرتہ اور گیر و اتہمد تھا، اس نے فقر اختیار کیا، اور صرف
 اس وجہ سے یہاں آنے پر راضی ہوا، کہ اس کے پیر نے اطاعت والدین پر اس کو مجبور کیا، وہ پھر جانے
 کے لئے مضرب ہے، اور کسی طرح نہیں ٹھہرتا،

فقر عمدہ چیز ہے، لیکن وہ جو گیانہ قالب میں جانا چاہتا ہے، اور اس میں کوئی ریاکاری نہیں، مرث و مانع کی خرابی کا تصور ہے، اور اصل چیز میری قسمت!

بہر حال حامد صاحب پھر واپس نہیں گئے، یہیں رہے، مولانا نے جون ۱۹۶۷ء میں پنجاب بھی کر لیا، شبلی منزل والے بنگلہ میں ایک زمانہ حصہ بھی اٹھایا، تاکہ خستی کے بعد وہ یہاں رہ سکیں۔ درس ان دنوں اعظم گدہ میں رہ کر بعض شائق عزیزوں کو ادب کی بعض کتابوں کے سبق شروع کرائے، ہمارے دوست مولوی اقبال احمد خاں صاحب سیل نے جو بعد کو علی گڑہ سے ایم اے، ایل ایل، بی ہوئے، اور اب ماشاء اللہ ہمارے صوبہ کے ایم ایل اے ہیں، اور فارسی وار دو کے ممتاز شاعر اور کامیاب وکیل ہیں، یہیں اسی زمانہ میں ان سے حاسہ وغیرہ کے اسباق پڑھے، اور ان کی صحبت میں رہ کر فارسی شاعری کا مذاق پیدا کیا،

الغزالی کا خاکہ | مولانا اب تاجرخ کے دیکھے بھائے کوچہ سے ہٹ کر فن کلام کی طرف متوجہ تھے اور غالباً انھوں نے اسی زمانہ میں ہمیں بیٹھ کر علم کلام کا ایک خاکہ تیار کیا، جس کا ہیوٹی جولائی ۱۹۶۹ء سے ان کے ذہن میں تیار ہو رہا تھا، (شروانی ۱۳۱۴ھ) اور علم کلام کے سلسلہ میں بھی غالباً امام غزالی کی لائف پیش نظر تھی، جس کی تحریک ۱۹۶۳ء میں سرسید نے کی تھی، اب بارگاہ فاروقی کے جلووں سے فرصت پا کر امام غزالی کا دربار سجانے کی فکر لاقی ہوئی، ۸۔ جون ۱۹۶۹ء کو اپنے بھائی اسحاق کو لکھتے ہیں: "کوئی کی ہنری آف فلاسفی میں لکھا جو کہ اگر احیاء العلوم کا ترجمہ فریج میں ہو چکا ہوتا تو ضرور یہ گمان کیا جاتا کہ دیکارٹ کا فلسفہ اخلاق غزالی سے ماخوذ ہے۔ اور دوسری کسی کتاب میں (اسکا ذکر کرنے کی تھا) جو کہ کتاب مذکور کا ترجمہ فریج میں ہو گیا تھا۔ ان دونوں عبارتوں کا ترجمہ لفظ بلفظ مجھے بہت ضرورت ہے۔"

تبدوہ کے
چھٹے اور ساتویں اجلاس میں عدم شرکت | ندوہ کا چھٹا اجلاس ذیقعدہ ۱۳۱۶ھ مطابق مارچ ۱۹۹۵ء میں

شاہ جان پور میں اور ساتواں اجلاس رجب ۱۳۱۷ھ مطابق سن ۱۹۰۰ء میں پٹنہ میں ہوا، ان دونوں اجلاسوں میں دو ناشر یک نہ تھے، کیونکہ جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے، یہ ان کی زندگی کے نہایت سخت سال گذرے، ۱۹۰۱ء میں وہ انگریزوں اور سن ۱۹۰۲ء میں وہ اپنے خانگی معاملات میں نہایت سرگرداں و پریشان رہے،

پھر افغان دارالترجمہ امیر کابل نادرسی کتابوں کے لئے جو دارالترجمہ ہندوستان میں قائم کرنا چاہتے تھے، اس کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے، کہ سفیر صاحب کابل نے پیش قرار معاوضہ پر بعض کتابوں کے ترجمہ کے لئے مولانا کو لکھا، اور مولانا نے انکار کیا، اس کے بعد کا واقعہ یہ کہ مولانا کے بعض اعزہ و احباب نے یہ دیکھ کر کہ اس بیکاری سے بہتر یہ ہے کہ اس بیگاری کو قبول کر لیا جائے، اور مولوی حمید الدین کو جو عربی اور انگریزی دونوں کے ماہر تھے اس کام میں لگایا جائے، اس بنا پر مولانا نے سفیر صاحب کو پھر اپنی رضامندی لکھ بھیجی، سفیر صاحب نے یہ معلوم کر کے کل ترجمہ اور اس کا سامرا اہتمام مولانا کے سپرد کر دیا، اور اس کے لئے سر دست دس ہزار کی رقم منظور کی،

اسی کے ساتھ امیر کابل نے یہ چاہا کہ کلکتہ میں وہ انگریزی کتابوں کے ترجمہ کا محکمہ قائم کریں جس میں چار انگریزی اور سولہ ہندوستانی ملازم ہوں، اور اس محکمہ کے سکریٹری مولانا ہوں، مگر انھوں نے اس سے انکار کیا، اور معاملہ انجام نہ پایا، (حمید ۱۳)

نیشنل اسکول | ان دنوں نیشنل اسکول کے اہتمام و انتظام کے لئے فکر و پریشانی کا سلسلہ جاری ہے،

علی گڑھ کی مجلسِ نیاں | علی گڑھ کالج میں وینیات کی ایک کمیٹی بنی تھی جس کے ناظم مولانا شروانی اور ندوہ

قرار دیئے گئے تھے، اس کے ایک ممبر مولانا بھی منتخب ہوئے، ۲۶ محرم

۱۳۲۷ھ کو اس کی یادداشت پر اسے ظاہر فرمائی اور مولانا شروانی کو لکھا کہ اس کے نصیب میں حدیث کا انتخاب قطعاً شامل ہونا چاہئے (شروانی ۸ اور ۲۴) جولائی ۱۹۰۷ء میں ندوہ کا

جلسہ انتظامیہ درپیش ہونے پر اس کی نسبت شروانی صاحب سے گفتگو ہوتی رہی (شروانی ۲۴)

ندوہ کی طرف سے حکومت کی | مولانا اعظم گڑھ میں ان دنوں اپنے خانگی حالات میں ایسے مصروف سیاسی بدگمانی کا زیادہ مشہور و مستند

رہے کہ ان کے مخلص دوستوں کو بھی ان کی اطلاع نہیں رہی یہ وہ زمانہ تھا کہ صوبہ متحدہ کے نفیست گورنر مکڈانلڈ صاحب تھے، ان کی نظر سلمانوں کی طرف

کچھ یوں ہی تیز تھی، اس پر یہ ندوہ کی تحریک کے اوج کا زمانہ تھا، ہماری بد قسمتی اکثر ذاتیات

سے شروع ہوتی ہے، لکھنؤ میں ندوہ کے بڑے حامی منشی محمد اطہر علی صاحب مرحوم کا کدوی

تھے، جو وہاں کے مشہور و ممتاز وکیل اور انجمن تعلقہ دارانِ اودھ کے مشیر قانونی تھے، اور

ان کے حریف چودھری نصرت علی صاحب سندیلہ تھے، چودھری صاحب نے منشی صاحب

کو شکست دینے کے لئے اس موقع کو غنیمت سمجھا، اور جیسا کہ سنا جاتا ہے انھوں نے نفیست

گورنر ہیک ندوہ کی تحریک کی سیاسی بدگمانیوں کی شکایتیں پہنچائیں، نتیجہ یہ ہوا کہ ندوہ کے

بڑے بڑے ارکان نے صوبہ بلکہ برطانوی ہندوستان کو چھوڑ دیا، منشی اطہر علی صاحب مرحوم

حیدرآباد چلے گئے، ندوہ کے ناظم اور روح رواں مولانا سید محمد علی صاحب بھی ۱۹۰۷ء میں

۱۳۱۸ھ میں مجاز تشریف لے گئے، اور ان کی جگہ مولانا عبدالحق صاحب حقانی دہلوی قائم مقام

ناظم ہوئے، مگر انھوں نے قیام دہلی ہی میں، لکھا، پھر بعد کو وہ بھی ایک ہی سال کے اندر مستعفی ہو گئے،
 مولانا شبلی مرحوم کی حالت سے یخیزی کے سبب سے اُن کے دوستوں کو اُن کے متعلق
 بھی تشویش تھی، مولانا حالی مرحوم نے ۶ جولائی سنہ ۱۹ء کو مولانا شروانی کو خط لکھا: ”مدت سے
 شمس العلما، مولانا شبلی کا حال معلوم نہیں، اندوہ العلما کی نسبت عجیب عجیب افواہیں سُنی جاتی ہیں، مگر
 معتبر ذریعہ سے کوئی بات آج تک نہیں سُنی گئی، نواب لفٹنٹ گورنر کے دل میں اس کی طرف شکوک
 کا پیدا ہونا معلوم نہیں کہاں تک صحیح ہے؟“

مولانا کا معاملہ گو اس بدگمانی سے بہت آگے نکل چکا تھا، تاہم وہ اس وقت وطن میں
 یا علیل تھے یا خانگی افکار میں مبتلا،

والد کی علالت اور خانگی پریشانی	صحت کے بعد اب وقت آیا تھا کہ مولانا آرام کریں، یا سیر و تفریح کے لئے کہیں باہر تشریف لجائیں، مگر قضا و قدر کو یہ منظور
---------------------------------	---

نہ تھا، اسی اثنا میں اُن کے والد ماجد ایک سخت علالت میں مبتلا ہوئے، جو آخر کو مرض الموت
 ہی ثابت ہوا، نومبر میں اُن کی حالت بہت خراب ہوئی، ۱۰ نومبر سنہ ۱۹ء کو اپنے بھائی
 مولوی اسحاق کو لکھتے ہیں: ”استقلال و متانت کی حد ہو گئی، والد کی حالت بیم و امید کی ہو چکی ہے،
 بلکہ بیم کا پہلو غالب ہی تمام اطراف کے آدمی روزانہ ان کو دیکھنے کو آتے ہیں، مستورات سب آئیں،
 خود والد ہر وقت تم کو پوچھا کرتے ہیں“ (۱۶)

مولانا برابر اُن کی تیمارداری اور دوا و علاج میں مصروف رہے، مگر محکمہ تقدیر کا فیصلہ
 تھا، ۱۲ نومبر سنہ ۱۹ء کو انھوں نے وفات پائی، خاندان بلکہ تمام شہر میں کھرم مچ گیا، حکام

تک متاثر ہوئے، عدالتیں بند ہو گئیں، پورے ضلع نے ان کے وجود سے محرومی کا غم کیا، یہ صرف ایک کامیاب وکیل کی موت نہ تھی، بلکہ ایک فیاض، ہر دلعزیز، اور قوم کے ایک ممتاز و نامور زبردست فردِ فرد کی موت تھی، بیٹے پر اس حادثہ کا جواثر پڑا، وہ مرثیہ سے ظاہر ہے،

ہاں اے پدر نہ گویمت ایں ورز و آں مکن
دستاں سمرے بزمِ طرب بودہ ام بہ دُر
ز نہارِ غم رہر وی آں جہاں مکن
ما را بہ نوحہ، زمرز مہ سنجِ فغاں مکن
باچوں منے شکستہ وزا ایں گماں مکن
ایں آفتاب از نظرِ ما نہاں مکن

رفتی و حالِ قوم نہ دانی کہ چوں شدہ است
ایوانِ قوم کز تو سرش چرخ سود و بود
دلہا تمام از غم و از غصہ خوں شدہ است
ذرخش است و کنگرہ اش نگوں شدہ است
زار و نژد و خستہ و خوار و زبون شدہ است
آن کا سہاے خوانِ نعم و آثرِ گوشہ است

در شہرِ کیت کز غم تو دیدہ تر نہ کرد
دانستہ پاسِ خاطرِ ایشان نہ داشتی
یکدل نہ بودہ است کہ صد نالہ سرنہ کرد
یا کس ترا ز حالِ عزیزاں خبر نہ کرد

آخری بند میں موت کے وقت کا عجیب و دلزد و پراثر نقشہ کھینچا ہے،

آہ آں زماں کہ در و تنش را نزار کرد
عجم بزرگو ار کہ اسیمہ سرودید
آنا بر مرگ بر رخ و نبض آشکار کرد
حاش بدید و گریہ بے اختیار کرد
اسحاق آمد و مرثہ را اشکبار کرد
شبلی رسید و نالہ زد و سہل اوفتاد

مستور خانہ آمد و از سینہ بر کشید آں تیر آہ کز دل گردوں گذار کرد

غزوہ بیٹے نے مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم مددگار ناظم ندوہ کو اُس زمانہ میں اپنے والد کی وفات کی خبر ایک کارڈ پر لکھ کر دی تھی، اتفاق سے ندوہ کے دفتر کے بے کار کاغذات میں وہ کارڈ مجھے مل گیا تھا، ایک ہی سطر تھی۔ ”دریغاکہ یتیم گشتم“

اس اختصار کی بلاغت پر طولِ بیان کی ہزاروں سطریں قربان!

خانگی مصائب | شیخ صاحب کی موت ایک تنہا مصیبت نہ تھی، بلکہ بہت سی مصیبتوں کا مجموعہ تھی، وہ ایک ہرے بھرے، سرسبز و شاداب خاندان کے سرپرست

تھے، اُن کی سرپرستی کی محرومی سے سارے خاندان پر زوال آیا، شیخ صاحب نے پہلی بیوی (موت) اور اُن کے بھائیوں کی والدہ) کے علاوہ غیر کفو میں جو شادی کی تھی اپنی زندگی ہی میں ۱۸۹۲ء میں اپنی جائیداد کا ایک حصہ اُس بیوی کے نام ہبہ کر دیا تھا، جس سے مولانا اور اُن کے بھائیوں کو سخت اختلاف تھا، اس کی تفصیل مکاتیب کے ایک خط (اسحاق ۳) میں مذکور ہے، شیخ صاحب نے اپنی چھ سات ہزار کی آمدنی کی جائیداد کے ساتھ تینس ہزار کا قرض چھوڑا، قرض کے سوا شیخ صاحب کا بڑا کارخانہ پھیلا تھا، جس کو قائم رکھنے کے لئے ماہانہ آمدنی کی ضرورت تھی، سو تیلی ماں اور ان کے طرفداروں سے الگ جھگڑے کی صورت تھی،

باپ کی زندگی بھر مولانا اپنی سو تیلی ماں سے ملنا کیا معنی اُن کے نام سے بیزار تھے، ان کا ذکر سننا نہیں چاہتے تھے، مگر باپ کی وفات کے بعد یہ انقلاب ہوا کہ وہ خود چھاؤنی میں

لے شروانی، حمید ۲۰ میں غلطی سے تینس ہزار چھپا ہے، تیس ہزار چاہئے ۱۵۰ اعظم گڑھ میں زینداری کے

جہاں وہ بہتی تھیں تشریف لے گئے، ماں کے قدموں پر گرے، عمر بھر کی معافی مانگی، اور ایسی سعادتمندی دکھائی کہ اپنے بیٹے سے بھی ممکن نہیں، یہ بھی مولانا کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے،

بہر حال مولانا چونکہ بجائیوں میں سب سے بڑے تھے اس لئے تمام مشکلات کا بار اُن ہی کے سر پر، قرضہ خا ہوں اور مہاجروں نے ہر طرف سے اُکرائُن کو گھیرا، مقدمات شروع ہوئے اور مقدمات کی پیروی چھڑی، اُسی حالت میں مولانا نے فرمایا "کاش والد ایک جتہ نہ چھوڑتے مگر یہ قرض تو نہ چھوڑ جاتے" بہر حال یہ وہ صورت حال تھی جو ان کے مذاق کے بالکل برخلاف تھی اور ان کی پریشان دلی اور پرانہ خا طری کے لئے بالکل کافی تھی، مگر اس ذمہ داری کو بھی جس سے عمر بھر ان کو لگاؤ نہیں رہا، پوری طرح اٹھایا، ۱۵ دسمبر ۱۹۱۵ء کو بھائی کو الہ آباد جہاں وہ کوا کر رہے تھے لکھا: "دیوارہ میں اگر تقسیم کا انتظار کرو گے تو اس سال کی تحصیل بھی غارت جائے گی، میری دانست میں مناسب ہو کہ ابھی سے اپنا خاص کارندہ مقرر کر دو، جو اس سال کے اپنے حصہ کی یہ تحصیل کرے، اور اسی بٹ کے طور پر کاغذات بھی درست کرتا رہے، باقی علاقہ جات گاؤں ٹی، جگہ شین پور ڈیرہ کی، بلریا وغیرہ بھی کہ دے دینا چاہئے، مصارف سیر، مشاہرہ ملازماں، خرچ مقدمات، خرچ دیور بھی بندوں کا ایک موازنہ (بجٹ) بنا کر مجھے بھیج دو تاکہ ماہ بہ ماہ اس کے حیا کرنے کا بندوبست کر سکوں" (اسٹی) اس کے بعد ۲۰ دسمبر کے خط (۱۸) میں اسحاق مرحوم کو زمینداری کے کاغذات، مقدمات، مصارف اور تمام دشواریوں کو ذکر کر کے بلایا ہے، اور آخر میں لکھتے ہیں: "انکار کا ایک گھنگھور

دبیہ مایہ صفر ۱۳۵۵ء کے مکان کو حکو ہاری موت زمینداری پکڑی کہتے ہیں چھاؤنی کہتے ہیں، اظہار لکھنؤ محلہ ہار پور میں شیخ صاحب کا ایک بڑا مکان تھا جس کو اسی نے چھاؤنی کہتے تھے، شیخ صاحب کی دوسری بیوی اسی مکان میں رہتی تھیں، اسی لئے وہ چھاؤنی والی کہلاتی تھیں، مکاتیب (اسحاق ۳) وغیرہ میں ان کو "اباب چھاؤنی" کے نام سے یاد کیا گیا ہے،
لے لے گا گھر کے کنارے موصاف کا ایک سلسلہ جو کاشت غلو کی جائے،

بادل چایا ہے، دیکھئے کیونکر چھتا ہے۔“

لیکن یہ گھنگھور بادل مولانا کے حسن نیت کی برکت سے چھٹ گیا، مولانا نے مظفر کو جو محروم و محبوب تھا اپنی جائیداد میں شریک کر لیا، اور اُس کا نام بھی ورثہ کی رضامندی سے حصہ داروں میں داخل کر دیا، بچہ کی دادی یعنی مولانا کی سوتیلی ماں نے مولانا کا یہ برتاؤ دیکھ کر یہ کیا کہ جو جائیداد شیخ صاحب اُن کو ہبہ کر گئے تھے واپس کر دی یہ واپس شدہ جائیداد قرضخواہوں کو دیدی گئی، اور قرض کے بڑے حصہ کے بوجھ سے وہ ہلکے ہو گئے، باقی قرض کی ادائیگی کی فکر بھی اُن کو دھار ہوئی، ان ہی دنوں مسٹر آرنلڈ نے جو گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر تھے، اُن کو لاہور میں ایک خدمت پر بلوایا، جو غالباً اورنٹیل کالج لاہور میں عربی یا فارسی کی پروفیسری ہوگی، مگر انہوں نے وہاں جانے سے انکار کیا، اور اعظم گڑھ ہی میں رہی، مگر قرضخواہوں اور مقدمات کے چیرا سبوں کی آمد و رفت سے پریشان خاطر تھے، آخر فروری ۱۹۰۱ء کی کسی تاریخ کو ایک دن جیسا کہ مولانا خود فرماتے تھے، شہر سے نکل گئے، پہلے تو یوں ہی غازی پور کا ٹکٹ لیا، وہاں سے دفعۃً علی گڑھ چل کھڑے ہوئے، علی گڑھ میں نواب محسن الملک نے حیدر آباد کا مشورہ دیا، اور وہ حیدر آباد روانہ ہو گئے، لیکن یہ کہ اس سفر کی غفلت اور حیدر آباد کے انتخاب کے مشورہ میں بعض سیاسی اسباب جن کا اشارہ اوپر گذر چکا برطانوی ہند سے دور ہو جانے کی مصلحت بھی شامل ہو،

مولانا نے فروری ۱۹۰۱ء کے آخر میں حیدر آباد کا رخ کیا، راستہ میں بھوپال حیدر آباد میں قیام فروری ۱۹۰۱ء۔ فروری ۱۹۰۱ء

لے مکتوبات عالی جلد اول صفحہ ۴۴،

دن ٹھہرائیں، مگر چونکہ نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ بھوپال بیار تھیں اس لئے وہ بھوپال نہیں ٹھہرے اور سیدے حیدر آباد چلے آئے،

مولانا حیدر آباد پہنچ کر مولوی عزیز فرزا مرحوم کے جو اس وقت ہوم سکریٹری تھے ہمان ہوئے، دوسرے روز جب مولوی سید علی بلگرامی کو اس کی اطلاع ملی تو وہ جا کر خود ان کو اپنے گھر لے آئے، لوگوں کو خبر ہوئی تو ہر طرف سہ امن کی آمد پر خوشی کا اظہار کیا گیا، مارچ میں مولانا کی تقریر کے بعد ایک بڑا جلسہ ہوا جس میں ڈیڑھ ہزار بزرگوں کا مجمع ہوا، وزیر عدالت جلسہ کے صدر تھے، مولانا نے علم کلام پر ایک مبسوط مضمون تقریر فرمائی، یہ تقریر گزربانی تھی، مگر مولانا کی تقریر بھی مقالہ کی شان رکھتی تھی، ایک صاحب اس تقریر کو قلمبند کرتے گئے، اور جتنا حصہ قلمبند ہو گیا اسکی اشاعت کا خیال امور مذہبی کی نیابت | نواب مدارالہمام بہادر یعنی وزیر اعظم نے نہایت احترام سے مولانا کو شرف نیا

بخشا، اور ان کو حیدر آباد کے قیام کی ترغیب دی، حیدر آباد میں امور مذہبی کا محکمہ حکومت کا بہت بڑا صیغہ ہے، جس کا بھٹ کئی لاکھ کا ہوتا ہے، اور جس کے ماتحت ریاست کے تمام مذہبی ادارے مساجد، منادراتشکدے، اگر بنے، اگر دوارے وغیرہ اکنہ مذہبی اور اوقات ہیں، نواب مدارالہمام نے اپریل ۱۹۱۷ء میں اس صیغہ کی خدمت مولانا کو سپرد کرنی چاہی، لیکن مولانا نے اسکو منظور نہیں فرمایا، مولانا نے اپنے خطوط میں اس بات کی تصریح نہیں کی کہ امور مذہبی کا کون سا عہدہ ان کے

سامنے پیش کیا گیا تھا، لیکن مولانا مآلی نے اپنے ایک خط میں (مورخہ ۱۷ مارچ ۱۹۱۷ء) خواجہ غلام تھقلین مرحوم کے حوالے سے جو ان دنوں حیدر آباد میں تھے، مولوی عبدالحق صاحب (موجودہ

۱۷ علی حسن خاں، ۲۷ سیر العنقین، مورخہ ۲۷ سیر، ۲۷ علی حسن خاں، ۲۷ علی حسن خاں، ۲۷ سیر، ۲۷

سکرٹری انجن ترقی اردو) کو حیدر آباد یہ لکھا ہے: "شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کا تقرر مدعوگار مستعد امور مذہبی کے عہدہ پر اعزیزی غلام ثقلین کی تحریر سے معلوم ہو کر بے انتہا خوشی ہوئی، اگر آپ اُن سے ملیں تو میری طرف سے بعد سلام و نیاز کے کہہ دیجئے کہ اگرچہ آپ کے علم و فضل و بیاقت کے مقابلہ میں یہ عہدہ چنداں امتیاز نہیں رکھتا مگر بہر حال لاہور کی خدمت سوجس پر مشرور تندر آپ کو بلانا چاہتے تھے میرے نزدیک بہت بہتر ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ آپ کو تصنیف و تالیف کا یہاں زیادہ موقع ملے گا، اور قوم کو آپ زیادہ فائدہ پہنچا سکیں گے۔" مگر جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ مولانا نے اس عہدہ کو قبول نہیں فرمایا، شاید اس کی ایک وجہ تنخواہ کی کمی ہو، اس عہدہ کی تنخواہ چار سو روپیے مولانا کو دی جانے والی تھی، ۷۰۰۔ اپریل ۱۹۰۷ء کو اپنے بھائی اسحق کو لکھتے ہیں: "مجھ کو جو کچھ (جو عہدہ) دیتے ہیں، اس میں اس وقت مجھ کو ۲۵۰ روپیے ملیں گے لیکن میں نے اس سے انکار کیا، چونکہ نواب مدارالہمام اس سے زیادہ کے مجاز نہیں ہیں، اس لئے حضور میں بڑے زور کے ساتھ تحریری سفارش بھیجی ہے، اس کا جواب نہیں آیا، اور بہت کم توقع ہے کہ آئے، حضور اور مدارالہمام کی ناجاتی بڑھتی جاتی ہے۔"

ایک اور خط میں لکھتے ہیں: "بڑی کامیابی ہوتی لیکن بد قسمتی سے وزیر اعظم اور حضور کے تصدیق کشیدہ ہیں، اور وزیر اعظم کے اختیارات حسب قانون حضور نے گھٹا دیئے ہیں، اور اس وجہ سے ہر کام میں حضور سے اجازت لینا پڑتی ہے، یہ صرف چند روز سے ہوا ہے۔"

بات یہ ہے کہ حیدر آباد کے سیاسی حالات اس وقت سخت نازک تھے، حضور نظام میر محبوب علی خاں اور مدارالہمام سر قارا لامراء کے درمیان سخت چپقلش تھی، مولوی عزیز مرزا محمد

اور مولوی سید علی بلگرامی مرحوم دونوں کے وہی مربی اور سرپرست تھے، اور انہی دونوں کے ذریعہ سے مولانا حیدر آبادیہ توحس کے خواستگار تھے، اسی زمانہ میں سید علی حسن (نواب محسن الملک کے بھائی) کو جو نواب ہزارہا مہاراجہ کے سب سے بڑے رکن تھے، حضور نے دفعہ موقوف کر دیا، ان کیساتھ ایک انگریز کو بھی، مولانا کہتے ہیں: "حیدر آبادیہ اس وقت زلزلہ آگیا ہے، تمام لوگ کانپ اٹھے ہیں خصوصاً ہندوستانی خاص طور پر موردِ عقاب ہیں" (اسحاق ۱۹)

دماغی کشش | ان حالات میں مولانا ایک دماغی کشش میں مبتلا تھے، کبھی یہ چاہتے تھے کہ یہاں کی نوکری قبول کر لیں، اور کبھی نوکری کی قید و بند کو سوچتے تو قناعت کی زندگی کا خیال آتا، اس حال میں، ۱۲ اپریل ۱۹۱۰ء کو اپنے بھائی اسحاق مرحوم کو اپنا ارادہ بتاتے ہیں: "اب میرا ارادہ سنو، میں نے یہ عزم کر لیا ہے کہ کوئی معقول بات نکل آئے تو فیور دن دنیاوی خواہشوں سے صاف دست بردار ہوں، تنہا رہوں، چھاؤنی، عالیہ، اسکول وغیرہ کے چالیس چالیس نکل جائیں گے، باقی جس قدر بچہ اس سے غریبانہ زندگی خاص طرح بسر ہو سکتی ہے، لکھنؤ یا علی گڑھ میں بستر ہوگا، اور ندوہ یا کالج کا مشغلہ، تنہائی اور بے تعلقی میں انشاء اللہ قوم کی خدمت بھی طرح بن آئے گی، کالج تو میری مدد کا محتاج نہیں، لیکن ندوہ کام کرنے کی جگہ ہے، اور بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔"

پھر ۱۲ اپریل ۱۹۱۰ء کو سمیع مرحوم کو لکھتے ہیں: "بہر حال دیکھنے کیا ہوتا ہے، بے شبہ اگر ملازمت کر سکتا اور کسی قدر دنیا داری بھی مجھ سے بن پڑتی تو دنیاوی فائدے بہت حاصل ہوتے، لیکن میاں سمیع!

لے حیدر آباد والا وظیفہ ملے چھاؤنی سے مقصود سوتیلی ماں ہیں، اور عالیہ ہندی مرحوم کی بیوہ کا نام ہے، اور اسکول نیشنل اسکول مقصود ہے، مولانا ان سب کو کچھ مہوار دیا کرتے تھے، یہ اسی کا حساب بتا رہے ہیں،

عمر کا بڑا حصہ صرف ہو چکا، چند برسوں کے لئے دہن زندگی کو کیا آلودہ کروں، دعا کرو کہ جو گردن ہمیشہ بلند رہی
بلند ہی رہے، گھر کے مصائب یہاں تک بھی پہنچا دیا، ورنہ میں اپنے گوشہ عافیت کو فلک نما سے کم نہیں
سمجھتا ہوں۔“

۱۷ جون ۱۹۰۱ء کو ان ہی کو پھر لکھتے ہیں:۔ ”میں یہاں اگر ایسا پھنس گیا کہ ع نہ جا گا جائے
ہر مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہر مجھ سے، ہمت کتنی ہر ع بے تال آستیں افتادن نہ دینا خوش است، مصلحت فر
دیتی ہے کہ تم میں اور بہت سے لوگ شامل ہیں ان کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے،

سلسلہ اصفیہ اور سرشتہ الفاروق کے پڑھنے والوں کو سلسلہ اصفیہ کی تھوڑی سی تاریخ معلوم ہو، مولانا
علم وفنون شہلی مرحوم الفاروق کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:۔ ہمارے معزز اور محرم دوست

شمس العلماء مولانا سید علی بگلرامی جمیع القابہ کو تمام ہندوستان جانتا ہے وہ جس طرح بہت بڑے معتمد،
بہت بڑے مترجم، بہت بڑے زباناں ہیں، اُسی طرح بہت بڑے علم دوست، اور شاعت علم وفق
کے بہت بڑے مرتبی اور سرپرست ہیں، اس دوسرے وصف نے ان کو اس بات پر آمادہ کیا کہ انھوں نے
جناب نواب محمد فضل الدین خاں سکندر جنگ اقبال الدولہ اقتدار الملک سرو قارا لامر بہادر مدظلہما
دولت اصفیہ خلد باللہ تعالیٰ کی خدمت میں یہ درخواست کی کہ حضور پر نور مظفر الملک مسترح جنگ
ہر ہائیں نواب میر محبوب علی خاں بہادر نظام الملک اصف جاہ سلطان دکن خلد اللہ ملکہ کے سایہ
عاطفت میں مٹی تراجم و تصنیفات کا ایک مستقل سلسلہ قائم کیا جائے، جو سلسلہ اصفیہ کے لقب سے ملقب
ہو، اور وابستگان دولت اصفیہ کی جو تصنیفات خلعت قبول پائیں وہ اس سلسلہ میں داخل کی جائیں
جناب نواب صاحب مدوح کو علوم وفنون کی ترویج و شاعت کی طرف ابتداء سے جو اہتمام

میر محمد بہادر
کی شہرہ شہی
عادت،
میں ہیں،
ت میں ہیں،
۱۲

دور ہو چکا ہے اور جس کی بہت سی محسوس یادگاریں اس وقت موجود ہیں اُس کے لحاظ سے جناب مدوح نے اس درخواست کو نہایت خوشی سے منظور کیا، چنانچہ کئی برس سے یہ مبارک سلسلہ قائم ہے، اور ہمارے شمس العلماء کی کتاب تہذیبِ عرب جس کی شہرت عالمگیر ہو چکی ہے، اس سلسلہ کا ایک بیش بہا گہرہ بھی خاکسار کو ۱۳۹۹ء میں جناب مدوح کی پیشگاہ سے عطیہ ماہوار کی جو سند عطا ہوئی اس میں بھی یہ درج تھا کہ خاکسار کی تمام آئندہ تصنیفات اس سلسلہ میں داخل کی جائیں۔

مولوی عبدالحق صاحب، مولوی سید علی بلگرامی کے حال میں لکھتے ہیں :- مرحوم مولوی سید علی بلگرامی نے نواب سرو قارا لار، بہادر مرحوم کے عہد میں جو بڑے قدرواں امیر تھے، ایک سررشتہ علوم و فنون قائم کیا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ روزِ بان میں بذریعہ تصنیف و تالیف و ترجمہ علمی کتب کا ذخیرہ ہم پہنچایا جائے (سید علی) مرحوم اس سررشتہ کے نگراں مقرر ہوئے، اور اُن کی زیرِ نگرانی دکن کی تاریخ اور بعض دیگر مضامین پر کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں، لیکن اس وقت اس کام کے چلانے کے لئے کوئی لائق شخص اُنہیں نہ ملا تھا، لہذا انہوں نے شمس العلماء مولانا شبلی کا انتخاب کیا، اور اُن کا تقرر خدمتِ ناظم سررشتہ علوم و فنون پر بہ مشاہرہ چار سو ہوا، اور درحقیقت یہ انتخاب بہت ہی اچھا ہوا تھا، مولانا کی چند کتابیں بھی اسی سلسلہ میں شائع ہوئیں، (چند مہینہ از مولوی عبدالحق صاحب مٹ)

اس متن کی شرح نواب جیون یار جنگ بہادر کے اُس مقدمہ میں ہے جو انہوں نے تہذیبِ عرب کے دوسرے ادیشن پر ۱۳۶۹ء میں لکھا ہے :- ”سرو قارا لار، بہادر کے عہدِ وزارت میں ڈاکٹر سید علی کی سعی و کوشش سے حکومت نے سررشتہ علوم و فنون کے نام سے ایک علمی ادارہ قائم کیا تھا، مقصد اس کا یہ تھا کہ تالیف و ترجمہ کے ذریعہ دو میں علمی کتابیں مہیا کی جائیں، اور اُن کو خاص اہتمام کے ساتھ چھپوا کر

شائع کیا جائے، اس سرشتہ کے نگراں کارڈاکٹر سید علی مقرر ہوئے، نظامت کے لئے مولانا محمد رفیع فلسفی کا انتخاب ہوا، چار سال کے بعد ۱۹۰۱ء میں شمس العلما مولانا شبلی نعمانی کو یہ خدمت ملی، یہ سرشتہ ۱۸۹۴ء سے ۱۹۰۱ء تک قریباً دس سال قائم رہا۔

اس بیان سے معلوم ہوا کہ مولوی سید علی بلگرامی کی تحریک سے ۱۸۹۹ء میں حیدرآباد میں سرشتہٴ علوم و فنون کا قیام عمل میں آیا تھا، اور اس کے سب سے پہلے ناظم مولانا محمد رفیع صاحب مقرر ہوئے تھے، جو اپنے کو فلسفی کہتے تھے، اور معقولات کا بڑا دعویٰ رکھتے تھے، ان کا اصل وطن نونہرہ ضلع غازی پور تھا، مولانا کے حیدرآباد پہنچنے کے بعد وہ اس عہدہ سے ہٹا کر مال کے صیغہ میں بھیج دیئے گئے، اور یہ جگہ خالی ہو گئی،

سرشتہٴ علوم و فنون کی نظامت | بہر حال جب مولانا نے امور مذہبی کی خدمت سے انکار کیا تو ۳۰ صفر

۱۳۱۹ھ (۲۲ مئی ۱۹۰۱ء) کو سرشتہٴ علوم و فنون کی اسی خالی شدہ نظامت کے عہدہ پر ان کا تقریر ہوا۔

اس عرصہ میں حسب ذیل کتابیں اس کی طرف سے شائع ہوئیں، ان میں پہلی پانچ کتابوں کی ڈاکٹر سید علی نے نگرانی کی،

- ۱۔ سیاحت نامہ موسیو بیورنیر، مطبوعہ آگرہ ۱۸۹۶ء ۶۔ انفرادی شبلی کانپور ۱۹۰۱ء
- ۲۔ سیاحت نامہ موسیو تھیونو، " " ۱۸۹۷ء ۷۔ علم الکلام شبلی علی گڑھ ۱۹۰۲ء
- ۳۔ تاریخ دکن جلد اول، " " ۱۸۹۷ء ۸۔ تاریخ دکن جلد سوم آگرہ ۱۹۰۳ء
- ۴۔ تاریخ دکن جلد دوم " " ۱۹۰۰ء ۹۔ الکلام شبلی کانپور ۱۹۰۴ء
- ۵۔ نظام اکبری حیدرآباد " " ۱۹۰۱ء ۱۰۔ ملائذ و بیروانی شبلی آگرہ ۱۹۰۴ء

مخبر مولانا محمد رفیع صاحب نونہروی ایک وسیع النظر شیعی عالم تھے، علم کلام میں مولانا بقول نام عربی میں ایک مستوسط مرتبہ تھے، یادگار چھوڑی ہے، یہ کتاب ۱۹۰۶ء میں انھوں نے شائع کی، اسی زمانہ میں مولانا ابوالکلام نے اپنی اصلاح میں اس پر مدعا جتایا۔

پہلے ۳۔ صفحہ ۱۰۱ میں ان کی قائم مقامی کی نصف تنخواہ دو سو روپیہ مقرر ہوئی، اس کے بعد ۱۰۔ ربیع الثانی ۱۳۱۹ء (۲ جولائی ۱۹۰۱ء) کو اس عہدہ کی پوری تنخواہ چار سو روپیہ ماہوار کا فرمان ہوا، بعد کو مولوی عزیز مزاج حرم وغیرہ کی کوشش سے پانچ سو روپیہ ماہوار ہو گئے، لیکن سو روپیہ ماہوار کا گذشتہ وظیفہ جو سرکارِ اصفیہ سے ان کو ملا کرتا تھا بند ہو گیا، اور چونکہ یہ صیفہ مولوی سید علی بلگرامی کی نگرانی میں تھا، اور وہ محکمہ تعمیرات و معدنیات و ریلوے کے مستند تھے، اس لئے سررشتہ علوم و فنون کا یہ صیفہ بر اسی محکمہ تعمیرات و معدنیات کے ماتحت تھا، اور یہی سبب ہو کہ الکلام کے شروع میں مولوی کاظم علی صاحب قائم مقام مستند محکمہ تعمیرات کا مقدمہ شامل ہو،

اس عہدہ کا کام اپنے ہاتھ میں لینے کے ساتھ مولانا نے علم کلام پر متحد و تصنیفوں کا خاکہ تیار کر لیا، ان کی زندگی کے جو پچھلے حالات آپ نے پڑھے ہیں، ان سے اندازہ ہو رہا ہو گا کہ وہ تاریخ سے نخل کر علم کلام کے کوچہ میں قدم رکھ رہے ہیں، اور سرسید نے اُن سے ”الغزالی“ لکھنے کی جو فرمائش کی تھی، وہ اس کے لئے کتابوں کا مطالعہ کرتے ہوئے دو رنخل گئے، اور علم کلام کا ایک وسیع خاکہ اُن کے ذہن میں آگیا، چنانچہ الغزالی کے شروع میں وہ رقمطراز ہیں، ”علم کلام جو مسلمانوں کی خاص ایجادات میں سے ایک مہم باشان علم اور اُن کا سرمایہ ناز ہے، میں آج کل اس کی نہایت مبسوط تاریخ لکھ رہا ہوں، اور اُس کے چار حصے قرار دیئے ہیں،

۱۔ علم کلام کی ابتدا، اس کے عہد بعد کی تبدیلیاں اور ترتیاں،

۲۔ علم کلام نے اثباتِ عقائد اور ابطالِ فلسفہ کے متعلق کیا کیا؟ اور کس حد تک کامیابی حاصل کی؟

۳۔ ائمہ کلام کی سوانح حیات،

۴۔ جدید علم کلام،

پہلا حصہ بقدر معتد بہ لکھا جا چکا تھا، کہ بوجہ چند رک گیا، اور تیسرا حصہ شروع ہو گیا، اس حصہ میں امام غزالی کی سوانحی شروع ہو گئی تو بڑھتے بڑھتے ایک مستقل کتاب بن گئی، چونکہ پوری کتاب کی تیاری کو عرصہ درکار تھا، مناسب معلوم ہوا کہ بلا انتظار باقی حصہ الگ شائع کر دیا جائے۔

پہلے حصہ یعنی الکلام کے شروع میں علم کلام کی تاریخ لکھنے کی وجہ لکھی ہے، اور بتایا ہے کہ اس لکھنے میں وہ اپنی تاریخ کی حد سے باہر نہیں نکل رہے ہیں، فرماتے ہیں:۔ "تاریخ کے فن میں اہل مغرب نے جو نئے نئے برگ و بار پیدا کئے ہیں، ان میں ایک یہ بھی ہے، کہ اشخاص اور اقوام کی تاریخ سے گذر کر علوم و فنون کی تاریخ لکھتے ہیں، مثلاً فلاں علم کب پیدا ہوا، کن اسباب سے پیدا ہوا، کس طرح بعد بعد بڑھا، کیا کیا ترقیاں اور تبدیلیاں ہوئیں، اور کن وجوہ سے ہوئیں، اس قسم کی کوئی تصنیف اردو بلکہ عربی و فارسی میں بھی موجود نہ تھی، میں نے ابتداء زمانہ تصنیف سے اپنی تصنیفات کا موضوع تاریخ قرار دیا ہے، چنانچہ اب تک جو چیزیں میرے قلم سے نکلیں اور شائع ہوئیں وہ تاریخ ہی تھیں، اس بنا پر علم کلام میرے دائرہ سے خارج تھا، علم کلام کی تاریخ لکھنے سے ایک طرف اسلامی تریجی کی ایک بڑی کمی پوری ہوتی ہے، دوسری طرف یہ تصنیف جو حقیقت علم کلام کی تصنیف ہے، تاریخ کے دائرہ میں آجاتی ہے، اور میں اپنی حد سے تجاوز کرنے کا گھنگار نہیں رہتا۔"

اس میں شک نہیں کہ مولانا نے تاریخ ہی کی تقریب سے علم کلام کے کوچہ میں قدم رکھا، مگر یہ کوچہ ان کو ایسا پسند آیا کہ وہ پھر عمر بھر اس سے نہیں نکلے، وہ کہتے تو ہیں کہ ان کے علم کلام کی کتاب تاریخ کے دائرہ میں آجاتی ہیں، مگر اہل نظر کو معلوم ہے کہ ان کی تاریخی کتابیں بھی علم کلام ہی کے دائرہ

وہ بھی دیکھئے کب تک، کتب الآلات کا چھپنا اب رہا، اسی دریادول کے بھروسہ پر یہ کام بھی اٹھایا گیا تھا۔
ایک مہینہ کے بعد ۷۔ اکتوبر کو لکھتے ہیں: "یہاں ہر روز ایک نیا شگون دکھتا ہے، سید علی
نکل چکے، اور لوگ نکلے جاتے ہیں، میرا بھی نفس باز پسینہ ہو،

۱۰۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو اپنے مخلص عزیز مسیح صاحب کو لکھتے ہیں: "یہاں کے حالات غائباً
تم نے اخباروں میں پڑھے ہوں گے، مختصر یہ کہ دنیا ادھر کی ادھر ہو گئی، مولوی سید علی صاحب وغیرہ
نکلے، اور بقیہ نکلے جاتے ہیں، میں بھی دو چار روز کا ہمان ہوں،

بہر حال یہ دو چار روز دو چار برس ہو گئے، سرشتہ علوم و فنون کی ضرورت یا عدم ضرورت
کے فیصلے کے لئے ایک کمیشن بٹھایا گیا، اور اس کے فیصلہ تک یہ منصب بجال رہا،
ایک نظم | اسی زمانہ میں مولانا نے حیدرآباد کو خطاب کر کے ایک نظم لکھنی شروع کی جس میں
اُس کے موجودہ خلفشار اور انقلاب کے اشارے بھی تھے، یہ نظم غالباً ضائع ہو گئی، لیکن اس کے
چند شعر مکتب میں مولانا شروانی کے ایک خط میں ہیں، مطلع تھا،
لے وکن: اسے کہ بہا برچہیں جاں از تست

اس کے بعد کے شعر ہیں:-

چوں تو اند کہ زہر پرودہ برآرد صد نقش	گر نہ نیرنگی ایں گنبد گرداں از تست
ہندیاں نیز چو از حلقہ بگوشان تو اند	ہر چہ زیشاں بوداں نیز کنوں ہا از تست
ہاں تو دعوی کن و ما نیز مسلم داریم	شبلی سحر فن و دایغ غول خواں از تست

لے شروانی ۲۹ شہ شروانی ۳۰ شہ سیم ۴۹ شہ سیم ۵۰ شہ شروانی ۳۱

سرشتہ کا نیا انتظام | عام حالات کے لحاظ سے مولانا کا اضطراب بجا تھا، مگر ہمارا جہ کش پر شا دھیسے
 نیک سرشت اور علم دوست مدارالمہام سے اس سرشتہ کی ضرورت چھپی نہ تھی، اور نہ مولانا کے
 جو ہر ایسے قدر شناس سے چھپے رہ سکتے تھے، چنانچہ ہمارا جہ سرکش پر شا دھیسے بھی اس سرشتہ کے کاموں
 سے دلچسپی لی، اور اس کا انتظام پختہ اصول پر کرنے کی طرف مائل ہوئے، جناب نواب شہاب جنگ
 مختار الدولہ افتخار الملک بہادر معین المہام سرکار عالی اس کے افسر اعلیٰ اور سرپرست اور مولوی
 سید علی بلگرامی کی جگہ پر قائم مقام متعمد تعمیرات میر کاظم علی صاحب نگر میں کارمقرر ہوئے، (مقدمہ
 الکلام)، اور تصنیف و تالیف کا کام بدستور جاری رہا،

قیام حیدرآباد کی تصنیفات | مولانا شبلی مرحوم حیدرآباد میں کل چار برس رہے، یعنی فروری ۱۹۰۱ء
 سے فروری ۱۹۰۵ء تک، اس میں بھی ۱۹۰۱ء کے چند مہینے امیدوار یوں میں گذر گئے، غالباً
 جولائی یا اگست ۱۹۰۱ء میں وہ سرشتہ علوم و فنون کی نظامت پر بحال ہوئے، اور فروری ۱۹۰۵ء
 میں اُس سے الگ ہو گئے، اس بنا پر ان کی نظامت سرشتہ مذکور کی مدت ساڑھے تین برسوں
 سے زیادہ نہیں، اور یہ شب و روز بھی اکثر وزانہ کے انقلابات اور سیاسی مدوجزر کے نذر ہوتے
 رہے، اور اطمینان خاطر بہت کم نصیب ہوا، اس پر یہ دیکھ کر سخت تعجب آتا ہے کہ بے اطمینانی
 کے ان ساڑھے تین برسوں میں انھوں نے ایسی پانچ کتابیں تصنیف فرمائیں جن میں ہر کتاب
 مستقل پانچ برس کی محنت، مطالعہ اور مراجعت کی محتاج ہو سکتی ہے، مگر تعجب اس لئے نہیں
 کہ جو لوگ حقیقی صاحب فکر مصنف ہوتے ہیں وہ کاغذ کے صفحات پر اپنے خیالات جب بھی
 لے افسوس کہ ہمارا جہ نے اسی سال ۱۹۰۴ء میں وفات پائی،

قلمبند کریں، مگر وہ خیالات اُن کے دماغوں میں سالہا سال کے مطالعہ، مراجعہ اور محنت کے بعد
 مخزوں ہوتے رہتے ہیں، اور موقع ہاتھ آنے کے بعد وہ کاغذ کے صفحوں پر آسانی سے منتقل ہو جاتے ہیں
 الغزالی اس رشتہ میں مولانا کی سب سے پہلی کتاب الغزالی تصنیف ہوئی، جو ۲۲ فروری ۱۹۰۲ء تک
 ختم ہو کر مطبع جاچکی تھی، جس کے معنی یہ ہوئے کہ وہ چند مہینوں میں ترتیب پائی آپ کو معلوم ہو چکا
 ہو کہ اس کتاب کا خیال اُن کے دماغ میں کتنے دنوں سے پک رہا تھا، گذر چکا ہو کہ ۱۸۹۹ء میں
 جب وہ الفاروق کی تصنیف کے لئے تیار ہو رہے تھے، تو سرسید نے الفاروق کے بجائے الغزالی
 لکھنے کی فرمائش اُن سے کی، الفاروق سے فرصت پانے کے بعد اُن کا خیال، امام غزالی کے سوانح
 اور فلسفہ و کلام کی طرف تکیہ منتقل ہوا، اُن کی کتابیں دیکھتے، اُن کا فلسفہ سمجھتے، اور ان کے خیالات
 کو ترتیب دیتے رہے، یہی سبب ہے کہ حیدر آباد میں اُن کی تقریر سننے کے لئے جو پہلا اجتماع ہوا،
 اس میں انھوں نے علم کلام ہی پر تقریر فرمائی، اس سے معلوم ہوا کہ اس وقت یہی خیالات معلوم
 اُن کے دل و دماغ پر چھائے تھے، اس لئے سب سے پہلے ہی کی طرف توجہ فرمائی،

۱۰۔ جولائی ۱۸۹۹ء کو مولانا شروانی کو تصنیف کے چند موضوعوں سے ایک موضوع امام

غزالی کی لائف بتاتے ہیں، لکھتے ہیں: ”امام غزالی کی لائف جس میں علم کلام پر پورا ریویو ہوتا، کیونکہ موجود
 علم کلام کے موجد وہی ہیں۔“ (شروانی ۱۲)

پھر ۱۶۔ جولائی کو انھیں لکھتے ہیں: ”امام غزالی کی لائف کا پہلا حصہ کو قفص طلب ہو، لیکن آپ

اس کو بخوبی انجام دیں گے، میں تمام ماخذ عرض کروں گا، لیکن اصل چیز اُن کی کتاب تہافت الفلاسفہ کا
 ریویو ہے، جس پر ابن رشد نے رو لکھا ہے، میں نے فلسفہ بڑی محنت اور تہدق سے پڑھا، اور دونوں اس میں

سنبھک رہا (علی گڑھ آنے سے پہلے) باوجود اس کے میری سمجھ میں وہ کتاب نہیں آئی، مولوی فاروق صاحب سے پڑھنا چاہا وہ بھی کتر گئے، میں نے چند دفعہ انگریزی کے کئی کئی صفحے لکھ کر اسی خیال سے چھوڑ دیے کہ ان کتابوں پر ریویژ ہو سکا تو کیا فائدہ، اس کے علاوہ پورے علم کلام کی تاریخ اور اس پر ریویژ لکھنا پڑے گا، اس کے سامان کے لئے میں مصر سے کتابیں نقل کرنا چاہتا ہوں، اس کا بھی ابھی سامان نہیں فارسی کے لئے میں ابھی سے تیار ہوں۔“

اس کے بعد ۲۶ جولائی ۱۸۹۹ء کو سہ بارہ اُن ہی کو لکھتے ہیں: ”امام غزالی کی علمی حالت سنئے، فقہ شافعیہ کی علمی تدوین و ترتیب کی بنیاد امام الحرمین نے ڈالی، پھر امام غزالی نے تین کتابیں وسیطہ، بیسطہ و تہمتہ لکھیں، ان کے بعد ان کتابوں کی بے انتہا شریحیں لکھی گئیں، اور بعد کی تمام تصنیفات ان ہی سے ماخوذ ہیں اور اُن ہی کی تغیر شدہ شکلیں ہیں، اصول فقہ میں نئے طریقہ کی سب سے پہلی کتاب امام صاحب نے لکھی جس کا نام منقول ہے، اور جو مدتوں میرے مطالعہ میں رہی ہے، یہ نہایت زور کی کتاب ہے، اور بخلاف امام کی اور تعانیف کے عبارت اس کی دقیق ہے، اصول میں اور بھی ان کی کتابیں ہیں، مرنے سے ایک برس پہلے ہی فن میں ایک کتاب مستغنی لکھی جو میری نظر سے گزر چکی ہے، تصوف میں بے شمار کتابیں ہیں جن کا استقصاء بھی مشکل ہے، علم کلام کے وہ بخیاں خود موجود ہیں، اور اس میں ان کی بہت سی تعینات ہیں، ان کے بعد شیخ الاشراق نے فلسفہ اشراقی کے نام سے کتابیں لکھیں، ان میں حکمۃ الاشراق سب سے عمدہ ہے، جو میرے مطالعہ میں بہت رہی ہے، اور ان کے بعد امام رازی نے مطالب عالیہ، نہایۃ العقول، اربعین، مباحث مشرقیہ لکھیں، یہ سب کتابیں ضخیم ہیں، اور بجز دو کے سب میری نظر سے گزری ہیں، امام غزالی نے فلسفہ و منطق کو بھی صاف کر کے لکھا، اس میں ان کی یہ کتابیں ہیں، تحفۃ النظر، مقاصد لفاسفہ، متعلی غفر

عیسائیوں کے رد اور انجیل کی تحریف میں بھی ایک کتاب لکھی ہو، جس کو میں دیکھ چکا ہوں۔ یہ کتاب
جب تک میمانہ ہوں اور جب تک ان پر بالکل اہل علوم پر ریویو نہ کیا جائے، ان کی لائف لکھی گئی
ہے، ریویو کے لئے اہل فن پر احاطہ کرنا پڑتا ہے، گو لکھا کم جاتا ہے مگر وہ بہت وسعت نظر اور فاضل
فکر کا نتیجہ ہوتا ہے، ایک بات یہ ہے کہ فلسفہ شریعت کے بہت سے مسائل کی نسبت ان کا حصہ نہیں
یہ ہے کہ وہ مسائل ان کی ایجاد ہیں، حالانکہ متعدد تحقیقات کو میں نے بوعلی سینا کی کتاب میں پایا ہے
لئے ان کے کہنے پر اکتفا نہیں ہو سکتا، بلکہ ہر جگہ سے پتہ لگانا پڑے گا، ان مشکلات کو خیال کر کے قلم
اٹھائیے، میں بہت کچھ اس کے لئے تیار ہو چکا ہوں، تاہم ہمت نہیں پڑتی، بیسیوں صفحے لکھ کر چھوڑ دے
ہیں، امام صاحب کی جن تصنیفات کا میں نے نام لکھا ہے گو اکثر میری نظر سے گذری ہیں، لیکن شاید
نایاب ہیں، اور مشعل سے ہم پہنچیں گی، مستعار ملنا بھی مشکل ہو۔

خطوط کے ان اقتباسات سے ظاہر ہو گا کہ ان دنوں ان کے غور و فکر کا سب سے بڑا موضوع
یہی تھا، حیدرآباد پہنچ کر اس سلسلہ میں ان کو بعض نئی کتابیں ملیں جن میں ایک فریج اور دوسری
جرمن مصنف کی تھی، جن کا حوالہ انھوں نے الغزالی کے دیباچہ میں دیا ہوا، اور جو غالباً مولوی سید
حق بلکری کے کتب خانہ میں دیکھی ہوں گی، بہر حال یہ کتاب ۲۲ فروری ۱۹۰۲ء کو منشی محمد رفیع
صاحب رحمہ کے مطبع نامی کانپور میں چھپنے کو جا چکی تھی (حمید ۱۶) اور اگست ۱۹۰۲ء میں یہ
چھپ کر شائع ہوئی اس کا یہ پہلا اڈیشن بہت آب و تاب سے چھپا، اور ہاتھوں ہاتھ بایا
اور پڑھا گیا،

علم الکلام | الغزالی کے بعد علم الکلام کا نمبر آیا، علم الکلام کی تاریخ کا ابتدائی خاکہ بھی علی گڑھ کے قیام

ہی کے زمانہ میں اس وقت اُن کے سامنے آیا تھا جب ۱۹۹۵ء میں تہذیب الاخلاق میں المتزلزلہ والا غزال کے نام سے مضمون لکھا تھا، اس کے بعد بھی وہ اس پر کچھ نہ کچھ لکھتے رہے، چنانچہ ۸۔ فروری ۱۹۹۹ء کو شروانی صاحب کو لکھتے ہیں: ”میں نے علم کلام پر لکھنا شروع کر دیا ہے، اس فن کی کتابیں دور دور سے آرہی ہیں“

۱۸۔ مارچ ۱۹۹۲ء کو وہ ختم ہو رہی تھی (مہدی ۱۰) اور اُس وقت خیال یہ تھا کہ علم کلام اور کلام دونوں حصے ایک ساتھ چھپیں گے، اور اسی پلیٹ میں دونوں حصے ایک ساتھ زیر تایف تھے، اور کس بے اطمینانی میں اس کا اندازہ حسب ذیل فقروں سے کیجئے، جو ۱۰ مارچ ۱۹۹۲ء کو لکھے گئے ہیں: ”میں انٹرنی کھ چکا، اور مطبع میں جا چکی، علم کلام کی تاریخ بھی ختم ہو چکی، اب جدید علم کلام پر لکھ رہا ہوں، یہ دونوں حصے ساتھ چھپیں گے، اگر بیاں، طینان سے رہنا پیش آتا تو بڑے کام انجام پاتے لیکن ہر وقت رکاب میں پاؤں ہے، جو گھڑی ملتی جاتی ہے اسی پر حیرت ہے، مولوی سید علی پرسوں میرے پاس تشریف لائے تھے، ۲۲ مارچ کو ولایت جاتے ہیں، ع

دوستاں رفتند ومن ہم میسر م (مہدی ۱۰)

مولانا علم کلام کی ٹیکس کے وقت بیمار ہو گئے تھے، بنجارا اور لرزہ میں مبتلا تھے، ضعف تھا ہو گیا تھا فرماتے تھے کہ فرش پر پڑ پڑا تکیہ کے سہارے ذرا سا مراٹھا کر لکھا کرتا تھا۔ اسی حال میں علم کلام کو فروری ۱۹۹۲ء میں جس طرح بنا تمام کیا، (حمید ۱۶) اور اسی لئے اس کتاب میں بہت

لکھنا تیب میں اس خط کی تاریخ ۱۹۹۰ء غلط چھپی ہوئے مولانا کی حالات اس وقت اور اس کے بعد بھی جاری رہی، دیکھئے شروانی، ۳، مورخہ ۱۱ مارچ ۱۹۹۲ء اور مہدی ۱۳۔ مورخہ ۱۱ مئی ۱۹۹۲ء دیکھنا تیب میں اس کی تاریخ ۱۹۹۰ء غلط چھپی ہوئی

سیکیاں رہ گئیں، مثلاً فرماتے تھے کہ اس میں ماتریدیہ یعنی حنفی علم کلام کا حصہ بہت ہی مختصر ہے، اس کو جی
 اٹھول کر بڑھانہ سکے، کیونکہ ماتریدیہ کی تصنیفات بہت کم ہیں، اس لئے اس پر تفصیل سے لکھنا بڑی
 محنت کا کام تھا، غالباً ان کے ایک مکتوب کا یہ فقرہ اسی تفصیل کا اجمال ہو: "میں نے علم کلام نہایت
 زیادہ کتاب لکھی، اور وہ درحقیقت میری تصنیفات کا سب سے ناقص حصہ ہے۔" (حمید، ۱)

بہر حال وہ کتاب ۲۱ اپریل ۱۹۰۲ء کو صوفی محمد علی کے پریس میونسپل نام اگرہ
 میں چھپنے کے لئے بھیجی گئی، چنانچہ اسی تاریخ کو ذواب وقار الملک کو لکھتے ہیں: "الغزالی کان پور
 میں چھپ رہی ہے، انفس ہے کہ نشی رحمۃ اللہ رحمہ دونوں کا کام برسوں میں کرتے ہیں، چھپنے ہو چکے، ابھی
 تک ۱۶ صفحے لکھے گئے ہیں، اسی وجہ سے میں نے اپنی ایک تازہ تصنیف یعنی علم کلام کی تاریخ اگرہ چھپنے کے
 لئے آج روانہ کی ہے، یہ انشاء اللہ جلد چھپ جائے گی، جدید علم کلام زیر تصنیف ہے، (مکاتیب اول بنام وقار الملک)
 ۱۱۔ مئی ۱۹۰۲ء کو ممدی مرحوم کے نام لکھتے ہیں: "تاریخ علم کلام اگرہ چھپنے کے لئے جا چکی، رعد
 غزالی ہی سے عہدہ برآئے ہو سکے، اسی لئے دوسری طرف رُخ کرنا پڑا۔" (ممدی، ۱۳)

مارچ ۱۹۰۳ء سے کچھ پہلے یہ چھپ کر شائع ہوئی، (حمید، ۱)

الکلام | علم کلام کی تاریخ کے بعد الکلام یعنی جدید علم کلام کی باری آئی، وہ ۱۹۰۲ء میں اس کتاب
 کے کچھ ابواب لکھ رہے تھے، اور اُس وقت یہ خیال تھا کہ یہ دونوں حصے علم الکلام اور الکلام
 ساتھ چھپیں گے (ممدی، ۱۰) لیکن علم الکلام کے علاوہ مستقل چھاپے جانے کے فیصلہ کے بعد پہلے
 علم الکلام پوری کر دی اور اس کے بعد الکلام کو پورا کرنا شروع کیا، جدید علم کلام پر لکھنے کے لئے ان

لے مکاتیب ثانی میں ۱۹۰۲ء لکھ گیا ہے، جو قطعاً غلط ہے، ۱۹۰۲ء ہونا چاہئے،

انگریزی کتابوں کے فلسفیانہ معلومات کی ضرورت پیش آئی، مگر یہ مدد ان کو حسب توقع نہ مل سکی۔ اس پر اپنے عزیز شاگرد مولانا حمید الدین صاحب بی اے کو جو فلسفہ جدید میں پروفیسر آرنلڈ کے ممتاز شاگرد تھے ۲۲۔ فروری ۱۹۰۲ء کو لکھتے ہیں:۔ ”الغزالی ختم ہو کر مطبع میں جا چکی، شاید سیر النعمان کے لگ بھگ ہو جائے، علم کلام کی تاریخ لکھ رہا ہوں، وہ بھی قریب الختم ہے، اب کلام جدید کا مرحلہ ہے، انگریزی دان دوست ہوتا تو بڑا کام نکلتا جو ٹکڑے یورپ روح و واجب الوجود کے قائل ہیں، ان کے دلائل سے کتاب کی بہت رونق ہوتی، تم سے زیادہ کون اس مسرت کا تھا، انگریزی دان تھے، عربی دال تھے، عزیز تھے، لیکن ان سب کچھ ہونے کے ساتھ بھی کچھ نہیں، بہتر لکھا کہ یورپ کے فلسفہ کا ہلکا سا ڈھانچہ، آخر کار وہ تو بہت بصیرت ہوا، تم لوگس کی پروا ہے، حالانکہ جو حصہ لکھ رہا ہوں اس میں مدد دینا ایک مذہبی فریضہ ہے، (حمید ۱۶)

اسی حالت میں سفر کے ایک نئے تعلیم یافتہ فرید وجدی کے رسائل الاسلام فی عصر العلم مصنف کے دست کام آئے، اور انھوں نے ان سے فائدہ اٹھایا، جدید کلام کا مرحلہ دشوار گزار تھا، اس لئے قارئین کے کسی سنجیدہ بزرگ سے بھی اس میں مشورہ مناسب تھا، چنانچہ اس کام کے لئے ان کی نظر مولانا شاد دانی پر پڑی، چنانچہ ۱۷۔ مارچ ۱۹۰۲ء کو انھوں نے ان کو لکھا:۔ ”ہاں ایک بڑا ضروری اور بہتر کلام کا خاص حصہ لکھ رہا ہوں، آپ کے پاس بیچوں گا، اور اس شاگردی کی نسبت میں نے آج تک کسی کے ساتھ گولائین کی، آپ دیکھ کر بتائیے گا کہ کون سا حصہ رکھنے کے قابل ہو، کوفہ میں لیکن اس وقت دریافت طلب امر یہ ہے کہ عقائد کے سائل ہیں کیا؟ توحید لکھ چکا ہوں، نبوت لکھ رہا ہوں، اس کے بعد صرت معاورہ جاتا ہے، باقی کیا لکھوں، کتب کلام میں جو عقائد لکھے ہیں

وہ درحقیقت عقائد میں داخل نہیں، مثلاً حدوث عالم، صفات باری تعالیٰ، لاغیر ہونا وغیرہ وغیرہ، اس لئے درخواست ہو کہ آپ کے نزدیک جو مسائل عقائد ضروری البحث ہوں، ان کے عنوان لکھ دیجئے (دشروانی) مجھے معلوم نہیں کہ مولانا شروانی نے ان کو جواب میں کیا لکھا، مگر الکلام میں بقیہ عقائد کا عنوان قائم کر کے ان عقائد کو لکھا دیا ہو، جن کو مناظرانہ ظلم کلام نے پیدا کیا ہے، اور جن کی اس کتاب وسنت میں نہیں، اور اس کے بعد روحانیات یا غیر محسوسات کا عنوان قائم کر کے ان بقیہ عقائد کو لکھا ہے، جن کی تشریح کتاب وسنت میں موجود ہے، مگر مصنف کے خیال میں ان کی کیفیت قرآن پاک میں مذکور نہیں، اس لئے ان کی تشریح مختلف اسلامی فرقوں نے مختلف طریقوں سے کی ہے، اور اس سلسلہ میں اجمالاً لکھا، وحی اور واقعات قیامت پر امام غزالی، ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ صاحب وغیرہ کے اقتباسات درج کئے ہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ کتاب کا یہ باب بحدیث، بہم اور ناتمام ہو،

۲۱ اپریل ۱۹۰۲ء میں یہ کتاب زیر تصنیف تھی (دکار الملک) بلکہ ایک سال بعد کے بعد ۹- مارچ ۱۹۰۳ء میں بھی وہ ناتمام تھی، البتہ اس کا بہت حصہ لکھا جا چکا تھا، اور جو لکھا چکا تھا، اس سے مولانا خوش تھے (حمید)، بہر حال اسی سال کتاب تمام ہوئی، اور ۱۹۰۴ء میں منشی رحمت اللہ رعد کے مطبع نامی سے چھپ کر شائع ہوئی،

سوانح مولانا روم | مولانا کی طبیعت کو تصوف سے کہیں رکاؤ نہ تھا، اس لئے بظاہر تعجب ہوتا ہے کہ وہ مولانا روم کے گرویدہ کس طرح ہوئے، مولانا کے ایک محرم اسرار نے جنھوں نے انکی سوانح مولانا روم پر تبصرہ لکھا ہے اس راز سے اس طرح پردہ اٹھایا ہے :- ”علامہ کی حقیقت پسند طبیعت نے

ابتداء وہ میدان انتخاب کیا جو حقائق و واقعات کا غائبانہ دنیا میں سب سے بڑا ذخیرہ ہی، یعنی مسلمانوں کی تاریخ، اس انتخاب کے نتائج وہ گوہر شاہوار ہیں جو انفاروق، سیرۃ النعمان اور المآثور وغیرہ کے نام سے آویزہ گوشِ روزگار ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے علمِ کلاہر کی طرف توجہ کی، انغزائی، الکلام، علمِ کلام، اس کاوش کے جوہر ہیں، اس وقت تک ان کی تصانیف میں ظاہری پہلو غالب تھا، اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ انفاروق میں حضرت عمرؓ کی دینی زندگانی اس اہتمام سے نہیں لکھی گئی جس کے وہ مستحق تھے، سلسلہ میں سلسلہ پیدا ہوتا ہے، امام غزالی کی زندگی کا آغاز ظاہری طسراق یعنی مناظرہ اور مباحثہ سے معمور تھا، انجام باطنی عظمت و تحمل پر ہوا یعنی معرفت اور تصوف پر، یہی واقعہ ان کے سوانح نگار کو پیش آیا، علامہ شبلی نے جب انغزائی کی تالیف شروع کی تو وہ تصوف سے اس قدر بیگانہ تھے کہ امام غزالی کی زندگی کا یہ متم با نشان پہلو بالکل ان کے نظر سے مخفی تھا، ایک دوست کی توجہ دلانے سے انھوں نے امام مہرورج کی صوفیت کا مطالعہ کر کے ایک باب انغزائی میں اضافہ کیا، مبارک تھا وہ وقت جب انکی توجہ تصوف کی طرف مائل ہوئی، کیونکہ اسی توجہ کا بیش بہا نتیجہ وہ تصنیف ہے جس پر ہم یہ تبصرہ لکھ رہے ہیں، امید ہے کہ آئندہ اس سے بھی بڑھ کر تاریخ پیدا ہوں گے۔

ثنوی شریف کو ہزاروں لاکھوں آدمیوں نے پڑھا ہوگا، اس کی بیسیوں شرحیں لکھی گئیں، بہت سے خلاصے ہوئے، لیکن (جہاں تک معلوم ہے) صرف ایک تصوف کی کتاب کے حیثیت سے یہ وقتہ سخی علامہ شبلی کی نظر کے واسطے و درایت تھی، کہ ثنوی، ثنوی علمِ کلاہر کا بھی بہترین مجموعہ ہے مولانا ثمر دانی کی یہ عبارت ان کی تقریباً بر سوانح مولانا دم سے لی گئی ہے، جو اندوہ و اکتوہ ۱۹۰۶ء میں چھپی ہے، اس سے ہم نتیجہ نکالتے ہیں کہ تبصرہ نگار نے اس حق تلاش کو مصنف نے

سچی تسلیم کر لیا تھا، اور اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جس طرح عقیدات کی تلاش نے مولانا کو امام غزالی کی درسگاہ تک پہنچایا، امام غزالی کی تلاش اُن کو مولانا روم کے آستانہ نمائے آئی، خود انغزالی میں بھی اس دریافت کا ایک حوالہ موجود ہے، یعنی تصوف کی حقیقت نے انہما میں امام غزالی کے بعد شنوی کے چند اشعار کا حوالہ آتا ہے،

میرے خیال میں اُن کے اس موضوع کے انتخاب میں حیدرآباد کے مقامی ذوق کو بھی تعلق ہے، حیدرآباد کی رگڑ پے میں تصوف اور وعدۃ النور کے مسائل سرایت کئے ہوئے بہر حال ۱۹۰۴ء میں انھوں نے شنوی پر تقریظ لکھنی شروع کی، ۱۸۔ فروری ۱۹۰۴ء کو مولوی حمید الدین صاحب مرحوم کو لکھتے ہیں: ”تم نے ایک زمانہ میں مجھ سے کہا تھا کہ تم نے شنوی مولانا روم غر سے پڑھی، اور ان کے اصول اور پرنسپلز متعین کئے، اگر خیال میں ہوں تو لکھ بھیجیں“ ۲۱۔ اپریل ۱۹۰۴ء کو نواب سید علی حسن خاں کو لکھتے ہیں: ”۵۔ میں آج کل شنوی مولوی روم پر ایک بڑا مفصل ریویو لکھ رہا ہوں، مع سوانحی مولانا روم“۔

۲۔ مئی ۱۹۰۴ء کے خط بنام ہدی حسن میں ہے، (۱۲) ”میں شنوی روم پر تقریظ لکھ رہا ہوں، ایک نئی کتاب ہوگی“

الکلام کے شروع میں معتمد سدرشتہ کی طرف سے جو دیباچہ ہے، اس میں اعلان ہے کہ لکھنا اس سلسلہ تصفیہ کی نویں جلد ہے، اور دوسویں موازنہ دیروانیس اور گیارہویں سوانحی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ، مگر اشاعت کی ترتیب الٹ گئی، یعنی سوانحی مولانا روم پہلے اور موازنہ

م
اور جو سلسلہ
میں نکلا،

لے غلطی ہو سکتی ہے ۱۹۰۴ء چھاپا جو مرتبہ غلط ہو، کیونکہ اسے انجمن ترقی اردو کا ذکر ہے جو ۱۹۰۴ء میں اور لندن کا افتتاح

بعد کو چھپی،

سوانح مولوی روم اسی سال یعنی ۱۹۰۷ء میں ختم ہو کر منشی رحمت اللہ رحمہ اللہ کے مطبع میں چھپنے کو بھیجی گئی، ۲۲ نومبر ۱۹۰۵ء کو لکھتے ہیں: "تقریظ ثنوی بہت رعد کے قبضہ غضب میں ہی، دو برس پہلے" اور ابھی یہ کتاب مطبع ہی میں تھی کہ مولانا ۱۹۰۵ء کے شروع میں حیدرآباد چھوڑ کر ندوہ کی خدمت کے لئے لکھنؤ آ گئے، چنانچہ ہمیں کے قیام کے زمانہ میں اگست ۱۹۰۶ء میں وہ چھپ کر آئی، (حمید ۳۴) چار قسم کے کاغذوں پر چھپی تھی قیمت درجہ خاص مجلد ستہ، درجہ اول ہم درجہ دوم ۴۴ درجہ سوم ۱۰ روپے یہ کتاب بہت مقبول ہوئی، یہ اپنی آنکھوں کا شاہدہ ہے کہ ہر روز اس کی طلب کے بیسیوں خطوط آتے اور کتاب اطراف ملک میں بھیجی جاتی،

حیدرآباد کی ادبی دیکھیاں | مصنف کا قلم لگاتار تین چار برس فلسفہ و کلام کی پیچ در پیچ کوچہ گردیوں سے گھبرا کر خاص ادبیات کے سرسبز و شاداب میدان کا طالب ہوا، اور ثنوی مولانا روم کی شا سے کسی دوسرے شاعرانہ موضوع کی طرف نکل آنے سے تصنیفی ارتقا کا حلقہ اتصال بھی قائم رہا، مگر حقیقت یہ ہے کہ اس حلقہ اتصال کے پانے میں حیدرآباد کی سرزمین کو بھی ایک گہرا تعلق ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب حضرت داغ کے وجود سے حیدرآباد آج کل گلزار ہے۔ ملک میں داغ اور انیس کی مقابلانہ شاعری اہل نظر کی گفتگو اور بحث کا مستقل موضوع بنی ہوئی تھی، مولانا مرحوم داغ کے طرفدار اور مداح تھے، داغ کے سیکڑوں اچھے شعرا کی زبان پر تھے، داغ سے ملنے بھی رہتے تھے، اور ان کے بعض تذکرے بھی فرماتے تھے، حیدرآباد میں ۱۹۰۱ء میں دکن کو خطا کر کے جو فارسی نظم لکھی تھی، اس میں بھی داغ کو پوری عزت کے ساتھ اپنے پہلو میں جگہ دی ہے،

ہاں تو دعویٰ کن دمانیزم داریم شبلی سحر فنی و داغ غزل خواں ازت

حیدرآباد میں ان کا حلقہ ادب | اکتوبر ۱۹۶۹ء میں اپنے ایک خوش مذاق عزیز (سمیع مرحوم) کو حیدرآباد کی دعوت دیتے ہیں، ان کی ترغیب کے لئے لکھتے ہیں: "داغ، شرر، سید علی بلگرامی، سید حسین یادگار، ان زمانہ کو دیکھنا چاہو گے تو سب ہی موجود ہیں" (سمیع ۴۹)

ان چند ممتاز اصحاب کے علاوہ حیدرآباد میں مولانا کا ایک خاص حلقہ احباب تھا جن میں سے بعضوں کے نام معلوم ہیں، جیسے مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم جنھوں نے بہت سے ادبی و تاریخی مضامین اور سیرۃ محمود گادال اور وکرم اروسی لکھی ہے، مولوی سید عبدالغنی صاحب وارثی (استخوانی بہاری)، جو عربی و انگریزی دونوں کے عالم تھے، اور بوذاست و بلوہر، طبقات شعرائی اور تاریخ ادبیہ وغیرہ کے ترجمے کئے، نواب منیا، یار جنگ بہادر مفتی عدالت عالیہ، موسوف درسیات کے فاضل، اور فارسی میں شاعری کا مذاق رکھتے ہیں، اور اب تک مشقِ سخن جاری ہے، ان کے علی گڑھ کے بعض خوش مذاق شاگرد جیسے مولوی مسعود علی صاحب محوی، مولوی ظفر علی خاں، مولوی سید محفوظ علی بدایونی، مولوی عبدالحق صاحب وغیرہ،

یہ لوگ اکثر جمع ہوتے، ادبی و کچمپیاں رہتیں، شعر و شاعری کے تذکرے رہتے۔ اچھے اچھے اشعار پڑھتے اور سُننے جاتے، مولوی عبدالحق صاحب، مولوی سید علی بلگرامی مرحوم کے حال میں لکھتے ہیں: "چنانچہ ایک روز مولانا شبلی، مولوی عزیز مرزا مرحوم، مولوی ظفر علی خاں (سید علی) مرحوم کے یہاں مدعو تھے، بارہ بجے کھانا کھانے کے بعد سے چار بجے تک مولوی شبلی مختلف اساتذہ کے اشعار سناتے رہے جس سے سامعین بہت محفوظ ہوئے" (چند ہمسرہ ۴۹)

نواب ضیا، یار جنگ بہادر خود مجھ سے مولانا شبلی کی ادبی اور شاعرانہ صحبتوں کا ذکر فرماتے تھے، مولوی شیخ غلام قادر گرامی مرحوم جنہوں نے ۱۹۳۳ء میں وفات پائی، فارسی کے مشہور شاعر تھے، وطن جالندھر تھا، مگر حیدرآباد میں رہتے تھے، آخر عمر میں جب وہ وطن چلے آئے تھے، مجھ سے مولانا مرحوم کی صحبتوں کا تذکرہ فرماتے تھے،

یہ صحبتیں کبھی رنگین بھی ہو جاتی تھیں، اسی قسم کی ایک رنگین صحبت میں مولانا نے وہ اردو غزل کہی تھی جس کا مقطع یہ: ع کہ ریختہ میں بھی تیرے شبیٰ فرزہ جو طرزِ بلیٰ خزیں کا،

انیس دو بیرا | ان ادبی مغللوں میں جس طرح داغ و آئیر کے مقابلے ہوتے رہتے تھے، میر انیس اور مرزا دبیر کے باہمی مقابلہ کی گفتگو میں بھی ہوا کرتی تھیں، مولانا میر انیس کے تذرا اور ان کے محاسن کلام کے دلدادہ تھے، اور یوں بھی تعلیم سخن کے ان دونوں تاجداروں کے مقبوضات اور مفتوحات کی وسعت اور ہمہ گیری کی داستان سے ملک کی ساری ادبی مغللوں میں ہنگامہ برپا تھا، مولانا نے موازنہ کے مقدمہ میں اس تصنیف کی تقریب ان لفظوں میں کی ہے: ”مدت سے میرا ارادہ تھا کہ کسی ممتاز شاعر کے کلام پر تقریفاً و تنقید لکھی جائے جس سے اندازہ ہو سکے کہ اردو شاعری باوجود کم مائیگی زبان کیا پایہ رکھتی ہے، اس غرض کے لئے میر انیس سے زیادہ کوئی شخص انتخاب کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ ان کے کلام میں شاعری کے جس قدر اوصاف پائے جاتے ہیں اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے، شکر ہے کہ آج اس ارادہ کے پورے ہونے کی فوج آئی، اور یہ کتاب ناظرین کی خدمت میں پیشکش ہے، اس کتاب میں میر انیس کا موازنہ بھی میرزا دبیر سے کیا گیا ہے، اور اس مناسبت سے اس کا نام ”موازنہ“ ہے۔“

اہل یہ ہے کہ عربی زبان میں دو مقابل شعرا کے درمیان اس قسم کا موازنہ مشہور و معروف ہوا اس
 قسم کی ایک مشہور کتاب حسن بن یحییٰ آمدی المتوفی ۳۳۰ھ کی کتاب الموازنہ بین ابی تمام والجرعی ہجری
 جس میں آمدی نے ان دونوں متنازع شعروں کے کلاموں کا موازنہ کیا ہے، اور دونوں کے کلاموں کے
 عیب ہمز کو ظاہر کیا ہے، یہ کتاب ۲۰۷ھ میں مطبع الجوائب قسطنطنیہ میں سب سے پہلی دفعہ چھپی تھی،
 مولانا کے خطوط میں ان کی تصنیفات کے موضوع، تصنیف سے سالہا سال پہلے بیان اور
 تذکرہ میں آتے رہتے ہیں، اور اس کے بعد جا کر وہ کتاب تالیف پاتی ہے، مگر موازنہ کی نسبت اس
 قسم کا کوئی سابق تذکرہ ان کے خطوط میں نہیں ملتا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی متنازع شاعر کے کلام
 پر تقریظ و تنقید لکھنے کا خیال خواہ پرانا ہو، مگر میر انیس و دیگر کے موازنہ کا خیال بہت پرانا نہ تھا، اس
 موضوع کا ذکر سب سے پہلے نومبر ۱۹۰۳ء کے ایک خط میں آتا ہے: ”میں نے میر انیس کے کلام پر ایک مفصل
 ریویو لکھا ہے، جو ایک کتاب کی صورت میں شائع ہوگا۔“ (صفحہ ۵۷)

۲۔ مئی ۱۹۰۴ء کو لکھتے ہیں: ”دیروانیس پر محاکمہ مدت ہوئی تیار ہے، لیکن یہاں کچھ ایسی اور جگہوں
 میں پڑ کر اب تک مطبع میں نہیں گیا، شاید عنقریب نوبت آئے، قریباً ۳۰۰ صفحے ہو گئے ہیں۔“ (امدی ۱۲)
 اسی خط میں آگے چل کر ”ثنوی مولوی روم پر تقریظ“ لکھنے جانے کی بھی اطلاع ہے، اس سے معلوم
 ہوا کہ موازنہ، سوانح مولانا روم سے پہلے ہی لکھی جا چکی تھی، مگر اس کے چھپنے کی نوبت پیچھے آئی، ۲۰۰
 نومبر ۱۹۰۴ء کو مولوی سید ابوالکمال صاحب دسٹوی کے جواب میں لکھتے ہیں: ”موازنہ انیس ابھی
 مطبع میں نہیں گئی۔“ (ابوالکمال ۱)

اس کے بعد مولانا ۱۹۰۵ء کے شروع میں حیدرآباد سے لکھنؤ چلے آئے، اور اور کام چھڑ گئے

شعراجم میں بھی ہاتھ لگ گیا، مگر موازنہ کا مسودہ متحدہ تعمیرات کے طبقہ میں دوبارہ پانہ وہ چھپواتے تھے اور نہ دیتے تھے، چنانچہ ۱۹۰۶ء میں مولانا نے دوبارہ اس کو مرتب کرنا شروع کیا، مارچ ۱۹۰۶ء میں لکھتے ہیں: "تقریظ منوی چھپ گئی ہے، البتہ موازنہ بدقوں کے لئے رک گیا، مسودات پھر سے مرتب کرنا ہوا اور دوست اس قدر فرصت نہیں، بیضہ حیدر آباد میں ہے اور وہاں سے ملنے کی امید نہیں" (مہدی ۱۹) بالآخر ستمبر ۱۹۰۶ء میں اس کے کچھ اجزاء درست ہو کر صوفی محمد علی کے مطبع معینہ عام آگرہ میں چھپنے کے لئے دیدیئے گئے، ۱۵- اکتوبر ۱۹۰۶ء کو ایک دوست کو اطلاع دیتے ہیں: "موازنہ انیس تہا عمدہ چھپ رہا ہے، مسودات کی ترتیب نے شعراجم میں ہرج ڈال دیا ہے، چار مہینہ سے کچھ نہیں کھا گیا۔" (مہدی) ان چار مہینوں کی تحدید سے معلوم ہوا کہ جون یا جولائی ۱۹۰۶ء کی موازنہ کی دوبارہ ترتیب شروع ہوئی اور اکتوبر ۱۹۰۶ء میں وہ جا کر تمام ہوئی، ۵ نومبر ۱۹۰۶ء کو دہ شرانی صاحب کو لکھتے ہیں: "موازنہ سے بہم وجوہ نجات ملی اب جس قدر وقت ملے گا شعراجم پر صرف ہوگا" (دشرانی ۵۶)

سی زبانی میں مولانا نے مولانا حالی کو سوانح مولانا مرحوم کا ایک نسخہ ہدیہ بھیجا تھا اور خط میں موازنہ کے چھپنے کی اطلاع دی تھی، مولانا حالی مرحوم نے ۵- نومبر ۱۹۰۶ء کو اپنے گرامی نامہ میں موازنہ کے اس مسودہ کے متعلق جو حیدر آباد میں پڑا تھا یہ ارقام فرمایا: "موازنہ انیس و دیر کا مسودہ میں نے کیمز علی صاحب متحدہ تعمیرات سرکار عالی سے بڑے تقاضوں کے ساتھ حیدر آباد میں منگو کر دیکھا تھا، اور جس رقم کے ساتھ ان کے دفتر میں اس کو واپس بھیجا تھا اس میں ان کو بہت غیرت دلائی تھی، کہ اب تک اس کے شائع کرنے کا یہاں کسی کو خیال نہیں آیا، یا تو سرکار کی طرف سے آپ اس کو چھپوا دیں یا بعض اشخاص جو اس کے چھاپنے

لے مولانا حالی کا خط بنام مولانا شبلی ہمارے دسمبر ۱۹۱۶ء میں چھپا ہو۔

پر آمادہ ہیں اُن کو اجازت دیدیں، اور سب سے بہتر یہ ہے کہ اس مسودہ کو خود مولانا کے پاس بھجوا دیں، کیونکہ اس میں جا بجا کورسے اور اق چھوڑ دیئے گئے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اس میں کچھ اور اضافہ کرنا منظور ہے، میر کاظم علی صاحب نے بہت دن کے بعد اس کا یہ جواب دیا کہ سرکار سے اُس کے چھاپنے کی منظوری ملے گی، لیکن باوجود اس کے کہ میں اس کے بعد کئی مہینہ تک وہاں ٹھہرا ہوا، میرے سامنے اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی، بغرض حال وہاں چھپتا بھی تو بالکل مسخ ہوتا، آپ نے بہت اچھا کیا کہ یہاں چھپنے کو دیکھا، جب موازنہ بالکل چھپ جائے تو ازراہ عنایت اس کی بھی ایک جلد سکریٹری و کنویریہ میموریل لائبریری کے نام ضرور بھیج دینا چاہیے۔

سررشتہ کی دوسری کتابیں | مولانا کے عہدِ نظامت میں سررشتہ کی طرف سے بعض دوسری کتابوں کے لکھوانے اور چھپوانے کا بھی اہتمام کیا گیا،

کتاب الآلات | سررشتہ میں قدم رکھنے کے ساتھ مولانا کو کتاب الآلات کے چھپوانے کا خیال آیا، لکھنؤ کے ایک کتب فروش کی دکان سے کتاب الآلات کا جو نسخہ ستمبر ۱۸۹۹ء کو ہاتھ آیا

تھا، اور جس کو مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے خرید فرمایا تھا، اس کا ذکر پہلے آچکا ہے، یہ کتاب عربی میکائلس پر تھی، مولانا نے جب سررشتہ علوم و فنون کا کام اپنے ہاتھ میں لیا تو مولانا

سید علی بلگرامی کے مشورہ سے اس کتاب کو سررشتہ کی طرف سے چھپوانا چاہا، شروانی صاحب کو لکھا:۔ کتاب الآلات سررشتہ علوم و فنون کی طرف سے چھپوانا مقصود ہے، آپ وہ نسخہ بھیج دیجئے

اور اگر اپنے نسخہ منقولہ میں تصویریں بنوائی ہوں تو وہ بھی یہاں بہت اچھی بن سکتی ہیں۔“ (۲۵) پھر ۲۵ مئی ۱۹۰۱ء کو لکھا:۔ کتاب الآلات کی تصاویر کے لئے رقم کو لکھیں وہ انتظام کر دیں گے۔

لے شروانی،
لکھنؤ، رحمت اللہ
مدد ملک مطبع
نئی کانپور،

اگر اس کے چند ہی مینوں کے بعد حیدر آباد کے سیاسی انقلاب کے بعد اس کتاب کے چھپوانے کا خیال بنایا
 دکن کی تاریخیں | اس سرشتہ سے مولانا سے پہلے فریج سیاح موسیو پوریز کے سفر نامہ دکن کے دو
 ۱۸۹۶ء اور ۱۸۹۷ء میں اور تاریخ دکن کے دو حصے ۱۸۹۷ء اور ۱۸۹۸ء میں شائع ہوئے تھے،
 جن کا ذکر مکتب (سیح ۵۰) میں بھی ہے، مولانا کے زمانہ نظامت میں نظام کبریٰ ۱۹۰۱ء میں حیدر
 آباد میں، اور تاریخ دکن کی تیسری جلد اگر ۱۹۰۳ء میں چھپی،

حیدر آباد کی سیاسی کشمکش | حیاتِ شبلی کے جو پچھلے صفحے آپ کی نظر سے گزرے ہیں، ان میں یہ چیز آپ
 اور مولانا کی دل برداشتگی
 ۱۹۰۳ء - ۱۹۰۴ء
 کو ملی ہوگی کہ مولانا نے ہندوستان سے دکن کا رخ کس اضطراب اور

گھبراہٹ کے عالم میں کیا تھا، یعنی اپنے والد کی وفات کے بعد جن مشکلات سے ان کو دوچار
 ہونا پڑا، اور قرض کا جو بوجھ ان کے سر پر آکر پڑا، اس نے ان کو پریشان کر دیا، اور اسی پریشانی کے عالم
 میں حیدر آباد چلے آئے، قد رشتا سوں نے قدر کی، اور ان کے اطمینان کے لئے ایک معقول جگہ کا انتظام
 کیا، مگر اسی انتظام پر ہی عرج ہونے بھی نہیں پایا تھا کہ سیاست کامز بدل گیا، اور بے اطمینانی کے
 اسباب پیدا ہو گئے، اس زمانہ میں انھوں نے چاہا کہ قرض کے بوجھ سے اب بھی کسی طرح سبکدوشی
 ہو جائے تو ملازمت کی زنجیر کو پاؤں سے نکال دیں، ۵۔ فروری ۱۹۰۲ء کو اپنے ایک عزیز کو لکھتے
 ہیں: میں اچھا ہوں مگر پریشان ہوں، یہاں برسوں میں ایک چیز کا فیصلہ ہوتا ہے، میرے سرشتہ اور
 ذمہ دارانہ فرائض پر یکمیشن بھی ہے، اس کی رپورٹ پر فیصلہ ہوگا، لیکن میں پہلے ہی یہاں کی سازشوں سے
 سخت گھبرا گیا ہوں.....

اگر دیہات بک کر قرض ادا ہو جاتا، تو میں دو ہزار پر بھی یہاں کی، بلکہ کہیں کی ملازمت نہ کرتا، میں نے

۱۹۰۳-۰۴-۰۵-۰۶-۰۷-۰۸-۰۹-۱۰-۱۱-۱۲

زندہ میں رہنے کا عزم جازم کر لیا ہے، دیکھیے یہ آرزو کب پوری ہوتی ہے، مولوی سید علی بگرمی ۸ مارچ کو دلا روا نہ ہوں گے۔ (سمیع ۵۰)

دسمبر ۱۹۰۲ء میں اُن کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ وہ اپنے ذاتی کتب خانہ کو جو اعظم گڑھ میں ہر فردخت کر کے قرض کے بوجھ سے سبکدوش ہو جائیں، اس کتب خانہ کا قدرواں اُن کے خیال میں اُن کے دوستوں میں ایک ہی شخص تھا، اس کو خط لکھا: ”ایک راز کی بات کہتا ہوں اپنے ہی تک کھینکا آپ کو معلوم ہے والد قبلہ نے تیس ہزار قرض چھوڑا تھا، اس میں سے اب چھ ہزار اور رہ گئے ہیں، اس کے بارے میں غربت کی خاک چھانتا پھرتا ہوں، اور کس بکعت کو نوکری کی غرض ہی میں چاہتا ہوں کہ اپنا کتب خانہ کل فروخت کر دوں۔ باقی تین ہزار کا اور کچھ سامان کروں گا، اگر یہاں (حیدر آباد میں) استقلال ہو جاتا تو میں کل سامان کر لیتا، لیکن ہر نفس نفس واپس ہو“ (شروانی، ۴)

نواب محسن الملک کی علی گڑھ کے لئے | اس کشمکش میں نواب محسن الملک نے اس بات کی کوشش کی کوشش اور گورنمنٹ کو صفائی ۱۹۰۲ء کہ وہ کالج میں دوبارہ آجائیں، اس راہ میں سب سے بڑی مشکل مولانا سے گورنمنٹ کی ناراضی تھی، نواب صاحب مدوح نے نفٹ گورنر سے مل کر اس کی صفائی کر لی، اور اس کی اطلاع مولانا شبلی کو بھی دی، مولانا لکھتے ہیں: ”اس ہفتہ میں نواب محسن الملک کا خط آیا ہے کہ وہ نواب نفٹ گورنر سے ملے اور معلوم ہوا کہ نفٹ صاحب نے میرے متعلق جو گورنمنٹ کو شکوک تھے رفع کر دیئے، اور یہ بھی کہا کہ اب اُن کو علی گڑھ کالج اگر بلانا چاہے تو بلا سکتا ہے، محسن الملک نے مجھ کو اس اطلاع کے بعد لکھا کہ کالج میں آجاؤ، وظیفہ حیدر آباد بھی جاری ہو جائے گا، اور سو روپیے کالج سے بھی ملیں گے، لیکن میں نے منظور نہیں کیا، اور کوشش میں تھا اور ہوں کہ وظیفہ جاری ہو جائے

تذوہ میں آجاؤں“ (شروانی - ۴۱)

قرض سے نجات اور نوکری سے | معلوم ہو چکا کہ دسمبر ۱۹۰۲ء تک اُن پر چھ ہزار قرض کا بوجھ تھا مگر
سبکہ وشی کی کوشش | چند مہینوں کے بعد پانچ ہزار کسی طرح ادا ہو گئے، اور صرف ایک ہزار

رہ گیا، یکم جون ۱۹۰۳ء کو مولوی حمید الدین صاحب کو لکھتے ہیں:- ”خدا کا شکر ہے کہ قرض ہاے کثیر
میں سے اب صرف ایک ہزار اور رہ گیا ہے جس کو میں ماہوار ادا کر رہا ہوں، باقی سب ادا ہو گئے، مجموعی
قرضہ (والد مرحوم) کی تعداد تیس ہزار تھی“ (حمید - ۷۰)

اس سے ایک گونہ اُن کو اپنی پابندی کی زنجیریں ڈھیلی نظر آئیں، اور اس خیال میں کہ اُن کا
سورویہ والا گذشتہ وظیفہ بحال ہو جائے تو وہ خود استعفا دیدیں اور زیادہ بچائی لگی،
مذہ کی یاد | ۱۹۰۱ء میں مولانا ایک نئی ملازمت کی قید میں گرفتار ہو چکے تھے، اس لئے وہ اس

سال بھی مذوہ کے سالانہ جلسہ میں جو ۲۳-۲۴-۲۵-۲۶ شعبان ۱۳۱۹ء مطابق ۵-۶-۷-۸ دسمبر
۱۹۰۱ء کلکتہ میں ہوا تھا شریک نہیں ہوئے لیکن انہوں نے ایک خط کے ذریعہ سے جلسہ میں یہ
اعلان کرادیا کہ وہ عنقریب سب چھوڑ چھاڑ مذوہ کے آستانہ پر آ بیٹھیں گے، یہ خط جیسا کہ کلکتہ کی
روداد صفحہ ۱۰ میں چھپا ہے حسب ذیل ہے: ”رخصت ملنے کی توقع نہیں، اس لئے شاید کلکتہ نہ پہنچ سکوں
لیکن ابکی مرتبہ مذوہ میں اعلان کر دیجئے کہ میں نے معمم ارادہ کر لیا ہے کہ سب چھوڑ چھاڑ کر مذوہ کے آستانہ
پر آ بیٹھوں اور اپنی تمام عمر اسی کی خدمت میں صرف کر دوں“

مولانا اپنے نج کے خطوں میں تو بار بار اپنی اس خواہش کا ذکر فرما چکے تھے، مگر یہ پہلا موقع

لے بیان خط میں تیئیس ہزار غلط چھپا ہے، تیس ہزار ہونا چاہئے“

ہے کہ انھوں نے پبلک میں اس کا برسرِ عام اعلان کیا۔

سوال ۱۳۱۹ھ مطابق فروری ۱۹۰۲ء میں دارالعلوم ندوہ نے ترقی کا ایک قدم اٹھانے کے
برہایا، یعنی اُس کے ابتدائی تین درجوں کے بعد چوتھا درجہ متوسط سالِ اول کے نام سے کھلا دیا
سوال ۱۳۲۰ھ مطابق جنوری ۱۹۰۳ء میں متوسط کے دوسرے درجہ کا اور سوال ۱۳۲۱ھ مطابق
جنوری ۱۹۰۳ء میں متوسط کے تیسرے درجہ کا افتتاح ہوا، دارالعلوم کے درجے پر درجے سال
بہ سال کھلتے جاتے تھے مولانا کی دُکھی میں اضافہ ہوتا جاتا تھا، لیکن نصابِ درس کی ترتیب و
ترمیم کے واسطے اب تک کوئی خاص مجلس نہ تھی، بلکہ جلسہ انتظامیہ اس خدمت کو خود ہی اُن
حضرات کے مشورہ سے جن کو تعلیم کا پورا تجربہ حاصل ہو، انجام دیتا تھا، ۱۳۱۹ھ میں اس کام کے لئے
ایک خاص مجلس قائم ہوئی تھی، جس میں مولوی عبد اللہ صاحب ٹونکی، اور مولوی محمد فاروق صاحب
چریا کوئی جیسے تجربہ کار حضرات مقرر کئے گئے تھے، اور اس مجلس کے معتمد مولوی حبیب الرحمن خان
شروانی منتخب ہوئے تھے، اس میں خاص لحاظ کے قابل بات یہ ہے کہ اس میں مولوی شبلی صاحب
کا نام نہیں، اسی زمانہ میں ندوہ کی طرف سے ایک ماہوار رسالہ نکالنے کا خیال ہوا، مگر اس میں بھی
مولانا سے مشورہ نہیں کیا گیا، یہ گواہی بات ہوگی، مگر مولانا کو اس سے یہ شبہ ہوا کہ ندوہ کے
کارکن میری شرکت نہیں چاہتے، اس بنا پر ۲۴ اگست ۱۹۰۲ء کو مولانا حبیب الرحمن خان
شروانی کو انھوں نے لکھا: "ندوہ کی نسبت ہمیشہ میرا ہی خیال رہا اور سچ یہ ہے کہ صرف ندوہ کے لئے
میں نے کایح چھوڑا تھا، گو واقعاتِ اتفاقی کی وجہ سے اس کا موقع نصیب نہ ہوا۔"

لے روداد ندوہ امرت سرابست ۱۹۰۲ء بروز ۳۰ رواد ۱۳۲۱ھ ۲۵ لے روداد ندوہ مذکور ۳۱ رواد ۱۳۲۱ھ

یہ تو میری حالت جواب آپ لوگوں کی کیفیت یہ ہے کہ جس کام پر میں نے برسوں غور کیا ہو اس کے سامان بہم پہنچائے ہیں، اس کو اچھی طرح کر سکتا ہوں، اس میں بھی آپ ہاتھ لگانے نہیں دیتے، رسالہ ندوہ اور نصاب تعلیم دونوں چیزیں میرے خاص مذاق کی تھیں اور شاید میں اس کام کو کسی قدر انجام بھی دے سکتا تھا، دونوں سے اپنے مجھ کو الگ رکھا، مجھ کو ان کی شرکت سے عزت و ناموری مقصود ہوتی تو اس کے لئے علی گڑھ سے بتر میدان نہیں، مقصود یہ تھا کہ یہ کام اچھی طرح انجام پائے، لیکن آپ لوگ ایسا ڈرتے ہیں کہ میں شریک ہوں اور میں نے مذہب کے اور طرز تعلیم کو الٹ دیا، بہر حال مجھ کو کسی کے ظن اور خیال پر اعتراض نہیں، لیکن جب یہ کیفیت ہو تو بے فائدہ دخل و مسقولات سے کیا حاصل ہو، مجھ کو اب ندوہ سے معاف کر دیجئے مجھ سے صرف نقارچی کا کام لینا مقصود ہو تو اور بھی بہت لوگ ہیں، افسوس ہی ہم مسلمانوں کے قلوب کی یہ کیفیت رہ گئی ہو، ابکی جلسہ کے لئے میں نے سامان کر لیا تھا لیکن ایسے مجمع میں شرکت سے کیا فائدہ جہاں سب لوگ مجھ سے بدظن ہوں۔

اس خط کے جواب میں جناب مولانا شروانی نے غالباً یہ لکھا کہ اگر آپ ندوہ سے الگ ہوتے ہیں، تو میں بھی ہوتا ہوں۔ ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ آپ کی اس عظیم گئی سے ندوہ کو جو نقصان پہنچے گا اس کی ذمہ داری کس پر ہوگی؟ چند ماہ کے بعد امرتسر میں ندوہ کا اجلاس ہوگا، اس میں دارالعلوم کے نصاب کے مسئلہ کو طے کر لیجئے، اور یہ بھی لکھا کہ آپ حیدرآباد چھوڑ کر آئیں تو ساری تکلیفیں حل ہوں۔ اس کے جواب میں ۱۸ ستمبر ۱۹۰۲ء کو لکھتے ہیں:- ”میں نے یہ کب کہا کہ آپ بھی ندوہ سے علیحدہ ہوں، آپ پر ندوہ کو پورا اعتبار ہے، آپ سب کچھ کر سکتے ہیں اور آپ کو کرنا چاہئے، میرے لئے پہلی شرط تو یہ ہے کہ میں حیدرآباد چھوڑ دوں اور یہ شرط خود آپ کے اس عنایت نامہ میں بھی درج ہے، نصاب کا کام

لاہور سے انجام ہو سکتا ہے، اور حیدرآباد سے نہیں ہو سکتا،

میں مذہب کا دشمن نہیں ہوں کہ اپنی غلطی سے اس کے نقصان رسانی میں مددوں میں امر تسلیم کروں گا،
لیکن میں کبھی لکھ کر نہیں دے سکا، اس لئے اگر زبانی منظور ہو تو حاضر ہوں ورنہ معاف،

مذہب میں جو لوگ میرے خلاف ہیں ان میں خود میرے ہوطن اور عزیز بھی ہیں اور جس وجہ سے خلاف
ہیں اس سے بھی میں واقف ہوں، لیکن ان باتوں کی طرف توجہ کرنے سے کیا حاصل، البتہ آپ سے تعجب ہے
کہ ہر قسم کے کام کے لئے ترکِ معاش کی شرط کو ضروری قرار دیں؟

اس کے ایک مہینہ کے بعد ۶-۷-۸۰ رجب ۱۳۲۰ھ مطابق ۱۰-۱۱-۱۹۰۲ء کو

مذہب کا سالانہ جلسہ امرت سمر میں ہوا، مذہب کا یہ سب سے پہلا جلسہ تھا جس میں مولانا نے اپنی خیالات
کو ایک نالہ موزوں کی شکل میں پیش کیا جو سراپا درد ہے، یہ فارسی ترکیب بند تھا، جو پہلے ہی نہایت
اہتمام سے منشی رحمت اللہ رحمد کے مطبع نامی میں چھپوایا گیا تھا، پہلے ہی اجلاس میں روداد کے
بعد مولانا اپنا یہ ترکیب بند سنانے کو کھڑے ہوئے اس کا مطلع تھا،

ایکہ پرسی چہ کسانیم و چہ سامانِ اریم انچہ بائیںج نیرزد و بجاں آں دایم

اس ترکیب بند میں سات بند ہیں، پہلے دو بندوں میں علماء کی قناعت و فضیلت کا
بیان ہے، تیسرے اور چوتھے میں مسلمانوں کے زوال کی تصویر ہے، پانچویں اور چھٹے میں نئی تعلیم
کے نقائص کا بیان ہے، اور ساتویں میں مذہب کے مقاصد کی تشریح ہے، یہ ترکیب بند جس وقت
جلسہ میں پڑھا گیا ہے حاضرین کی کیفیت کیا ہوئی، اس کا مختصر بیان اُس جلسہ کی روداد میں مذکور ہے

لے یہ اشارہ مفتی عبداللہ صاحب ٹوٹی رکن مجلسِ نصاب کی طرف ہے جو لاہور میں رہتے تھے،

شیخ عبدالقادر صاحب بی لے (موجودہ سرشیخ عبدالقادر) جس وقت اپنی تقریر تمام کر چکے مغز حاضرین نے بچپنی سے شمس العلامی مولوی محمد شبلی صاحب نعمانی کی طرف نگاہیں دوڑائیں، وہ فوراً شوق اور شدت انتظار کے بھر میں مولوی صاحب مدروح ایلیج پر تشریف لائے، اور اپنا ترکیب بند ایسے موثر اور دو انگیز لہجہ میں پڑھا جس کو سنتے وقت سامعین ہمتن گوش اور سراپا حیرت بن گئے تھے، خصوصاً دو بند اول کے کچھ ایسے پڑ گئے جنہوں نے علماء پر ایک خاص کیفیت پیدا کر دی، اور جہاں تک دریافت ہوا ہے اس کا مزہ ایک لوگ نہیں بھولے، اس ترکیب بند پڑھنے سے پہلے مولوی صاحب نے ایک مختصر تقریر بھی کی تھی، اور درمیان میں بھی جا بجا حالت اور موقع کے مناسب تقریر کرتے جاتے تھے، جس سے سامعین کو زیادہ لطف آتا تھا، اس ترکیب بند کو مولوی صاحب نے کاپور میں چھپوایا تھا جس کی سوکاپیاں اس وقت موجود تھیں، ان کو حاضرین نے ہاتھوں ہاتھ خرید لیا، (مثلاً)

زیارت کا پہلا موقع | یہ (۱۹۱۰ء) پہلا موقع ہو کہ میرے (راقم الحروف) ہوش و حواس کے کانوں نے مولانا شبلی کا آواز سنا، امرتسر سے جب مولانا واپس ہوئے تو لکھنؤ آکر ٹھہرے، اور میں نے سب سے پہلی دفعہ ان کی زیارت کی، مولانا فاروق صاحب چریا کوئی اس وقت دارالعلوم میں مدرس اعلیٰ تھے، وہ بھی امرتسر تشریف لے گئے تھے، وہ واپس آئے تو شاگرد (مولانا شبلی) کے اس ترکیب بند کے ان چند شعروں سے بہت خفا تھے، جن میں فلسفہ قدیم پر اور علی کی جدید فلسفہ سے بیخبری پر تعریف تھی،

تاچہ سودت دہراں فلسفہ عہد قدیم تاچہ سودت دہراں ہیئت پارنیہ نہا

لے راقم الحروف شوال ۱۳۱۰ھ مطابق فروری ۱۹۹۰ء میں دارالعلوم ندوہ میں داخل ہوا تھا،

از عناصرہ شصت آمدہ ایک بہ شمار توہاں درگروائش و آبستی و باد

ہم لوگ اُس وقت مولانا فاروق صاحبِ فلسفہ و منطق کی چھوٹی چھوٹی کتابیں پڑھتے تھے، پھر بھی وہ ہم لوگوں کے سامنے بڑے جوش سے ان ۶۳ عناصر کے نظریہ کی تردید فرماتے تھے اور سمجھاتے تھے اور خیال آتا ہے کہ اس کے جواب میں چند شعر بھی کہے تھے،

پنجاب میں اس زمانہ میں مرزا غلام احمد قادیانی کے دعووں کی وجہ سے ختم نبوت کا مسئلہ بڑی اہمیت رکھتا تھا، شاید اسی سبب سے مولانا نے اپنی تقریر کا موضوع ”ختم نبوت“ قرار دیا، مگر اس سے پہلے کہ وہ اس موضوع پر تقریر کریں حسب دستور مذکورہ اعمال کی ضرورت پر ایک مدلل تقریر فرمائی جو روداد میں مذکور ہے، اس تقریر میں جدید اور قدیم دونوں گروہوں کو مخاطب کر کے مذہب کی ضرورت ثابت کی ہے اور بتایا ہے کہ اب ایک ایسی درسگاہ کی ضرورت ہے جو نیا علم کلام پیدا کرے، اور علمائے کونئے علوم و فنون کی تعلیم دے،

اس تقریر میں دقت اُٹا گذر گیا کہ مولانا نے چاہا کہ وہ ختم نبوت والی تقریر کو چھوڑ دیں، مگر حضرت کے بیدار صرار سے ختم نبوت پر تقریر شروع فرمائی، روداد میں ہے: ”شمس العلماء مولوی محمد شبلی صاحب دہلوی چاہتے تھے کہ صرف اسی تقریر پر اکتفا کریں، مگر حاضرین جلسہ کے بیدار صرار سے ”ختم نبوت“ پر تقریر شروع فرمائی جس پر دار پر تقریر فرما رہے تھے اُس کا نتیجہ یہ تھا کہ تقریر ناتمام رہے، باوجودیکہ ایک گھنٹہ صرف اسی عنوان پر تقریر فرماتے رہے، مگر تقریر کے بعض بعض حصے چھوٹ گئے، بعض محل طریقہ پر بیان ہوئے، تاہم جن قدر بیان ہوئے وہ ایسا فاضلانہ مضمون تھا جس کے سننے کے لئے سامعین ہمہ تن گوش ہو رہے تھے، اور اس عالم خاموشی میں بھی بیان کا یہ اثر تھا کہ سبحان اللہ اور جزاک اللہ کی صدائوں سے تمام ہال گونجنے لگا۔“

جاتا تھا، افسوس ہے کہ اردو میں اب تک آواز نویسی کا طریقہ ایجاد نہیں ہوا، اس وجہ سے ایسی دلائل و ترقیریں
 اسی وقت تک کے لئے ہوتی ہیں جب تک ان کی آواز کانوں میں گونجتی رہی، یہ تقریر اس قابل تھی کہ حرفاً
 حرفاً قلمبند کی جاتی، مگر باوجود کوشش کے نہیں ہو سکی، جس قدر تھے قلمبند ہوئے وہ ایسے نامربوط ہیں،
 زیادہ لطف نہیں آسکتا، مولوی صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس تقریر کو مستقل رسالہ کی صورت میں
 قلم بند کر دیں گے۔ (مشتا)

افسوس ہے کہ مولانا کا یہ وعدہ پورا نہ ہو سکا، اور حقائق و معارف کے ایک بحرِ زخار کی
 موجیں پیدا ہو کر فنا ہو گئیں، اسی زمانہ میں وکیل امرتسر میں اس کے تمام خلاصے جلسہ کی روداد کے
 ضمن میں چھپے تھے، مگر اس وقت وہ تمام خلاصے بھی سامنے نہیں،

تبدیلِ نصاب کی کوششیں | امرتسر میں علما کی مجلسِ خاص میں نصاب کے مسئلہ پر نہایت طویل
 بحثیں ہوئیں، اور بالآخر مولانا کی حجت ہوئی، اور کثرتِ رائے سے
 ۱۹۰۳ء و ۱۹۰۴ء

درسِ نظامی میں ترمیم منظور ہوئی، اور اصولی طور سے بعض اصول طے ہوئے، جن کا ذکر مکتب

شہلی میں ہے، مگر اس پر بھی ندوہ میں وہی پرانا نصاب عملاً جاری رہا، جس پر ۲۲ جون ۱۹۰۳ء
 کو مولانا نے ناظمِ مجلسِ نصاب مولانا شروانی کو لکھا:۔ "آج ایک نقشہ نصاب جاریہ دارالعلوم
 ندوہ کا آیا اس میں یہ کتابیں ہیں۔ ۱۔ ملا جلال، شرح جامی، فصول اکبری، کافہ ہمدیدی، شافیہ (۴۸)

مکرمی، ہم آپ خدا کو کیا جواب دیں گے، کیا ندوہ کا یہی دعویٰ تھا کہ دیوبند کی فرسودہ عمارت
 کو ہم کعبہ بنائیں گے، آپ نصاب کے ناظم ہیں، کیا اس لئے ہمارا کہ نصاب کے متعلق بعض چیزوں میں اختلاف
 تھا، لیکن جنیں اتفاق تھا وہ کہاں ہیں، مدرسوں کو کہئے کہ یہ کیا کر رہے ہیں، افسوس، افسوس۔"

پھر ان ہی کو جولائی ۱۹۰۳ء میں لکھتے ہیں :- ”میں نے مدرسہ اعلیٰ دارالعلوم کو نہایت سخت خط لکھا تھا کہ قدیم نصاب کیوں پڑھایا جاتا ہے، امرتسر میں جو طے ہوا وہ کیوں نہیں پڑھایا جاتا؟ وہاں سے جواب آیا کہ جدید نصاب ہم لوگوں کو دکھلایا تک نہیں گیا، ہم لوگ کیا کر سکتے ہیں، آپ نے مدرسہ میں غائبانہ نصاب نہیں بھیجا جس کی وجہ یہ ہو گی کہ نصاب میں کچھ اختلافات تھے، لیکن بہر حال کچھ کتابیں متفق علیہ عام تھیں ان کی اطلاع تو آپ کو دینی چاہئے تھی، یہ نہایت تعجب کی بات ہے کہ آپ کئی نصاب کے ناظم اور آج تک وہی اندھیرے؟

خدا کے لئے فوراً دارالعلوم کو نصاب مقررہ سے مطلع کیجئے اور تاکید کیجئے کہ اس کو درس میں رکھیں جو کتابیں مختلف فیہ ہوں ان کو رہنے دیجئے“ (۵۰)

پھر اسی زمانہ میں ان کو دوبارہ لکھتے ہیں :- ”جلسہ انتظامیہ میں یہ تو اصول طے ہو گیا تھا کہ کسی علم کو غلط کر کے نہ پڑھایا جائے، اس سے شروعِ سلم وغیرہ خود خارج ہوتی ہیں، اس کے علاوہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ آپ یہ کیوں نہیں کرتے کہ مثلاً کتب ذیل کی نسبت تمام ممبروں سے پوچھئے کہ درس میں رکھی جائیں یا نہیں، شافیہ، فضول اکبری، شرح مآ، ملا حسن، میرزا ہد، ملا جلال وغیرہ،

تمہید میں یہ وجہ لکھئے کہ زمانہ درس کا اختصار ضروری ہے، اسی کے ساتھ ہر فن کی ایسی کتابیں جو تمام مسائل کو حاوی ہوں، اور اس میں دوسرے علوم کی بخش بیج میں نہ آئیں، میں پوچھتا ہوں کہ آخر جب مذہب دیوبند ہے تو قوم کا روپیہ کیوں تباہ کیا جا رہا ہے“

مولانا شروانی کے اس جواب پر کہ نصاب مجوزہ پر ابھی تک ارکان کا پورا اتفاق نہیں ہوا، ۱۳ ستمبر ۱۹۰۳ء کو رقم فرماتے ہیں :- ”مسلمان سود بے تکلف دیتے ہیں، لیکن لیتے نہیں، حرام

دونوں ہیں، لیکن پہلی صورت میں چونکہ نقصان ہے، اس لئے اس کے مرتکب، اور دوسری صورت میں چونکہ فائدہ ہے اس لئے اس سے مجتنب ہیں، بعینہ یہی حالت ندوہ کی ہے، اور ایک خاص حصہ کے متعلق یہ حالت آپ کی وجہ سے ہو،

ندوہ میں سیکڑوں امور بے ضابطہ ہوتے رہتے ہیں، اس کی تو کچھ پرس وجوئیں، لیکن نصاب کی نسبت آپ کو اس قدر ضابطہ کی پابندی ہو کہ ایک ایک حرف پر سب کا اتفاق جب تک نہ ہو کچھ کیا نہیں جاسکتا،

کمری، اس طرح کام نہیں چلتا، سید صاحب نے اس طرح کام نہیں چلایا، امرتسر میں اصولی مراتب طے ہو چکے تھے، مثلاً یہ کہ مخلوط الفن کتابیں خارج کر دی جائیں گی، اس کے مطابق آپ ملاحن، میر زادہ، حمد اللہ قاضی کو فوراً خارج کر سکتے ہیں، شرح ملا وغیرہ بہ تصریح خارج ہو چکی ہیں، میں مدرسین کو لکھتا ہوں تو وہ لکھتے ہیں کہ بغیر معتمد کے حکم کے ہم کیونکر تبدیلی کریں، آپ فوراً لکھ بھیجئے کہ فلاں فلاں کتابیں مؤثر اور ان کے بجائے فلاں فلاں کتابیں، اور اگر آپ اتفاق کی راہ دیکھتے رہے تو خدا کی قسم قیامت تک بچہ نہ ہوگا، ایسی حالت میں معتمدی نصاب کا نام کیوں بدنام کیجئے؟ (۵۲)

۱۴ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو پیر انھیں ایک مفصل خط لکھا جس میں فرماتے ہیں:- ”آپ کی اس تحریر سے کہ آپ غزل گوئی کی تاریخ لکھ رہے ہیں، نہایت خوشی اور انبساط ہوتا، لیکن اسی خط وہ ناپاک اور خب کورس بھی تھا جو ندوہ میں جاری ہے،

میر سے محبوب! کیا آپ کا یہ کام تھا کہ سال بھر سے وہ کتابیں جو قطعاً امرتسر میں خارج کر دی گئی تھیں، جاری رہیں، اور آپ کل نصاب کے متفق علیہ ہونے کا انتظار کرتے رہیں، خیرات سنئے

درجہ متوسط سال سوم میں سے ملاحق، میرزا بہار، رسالہ میرزا بہار، ملاجلال، قاضی مبارک، صدر، سب
 خارج کر دینا چاہئے، ان کے بجائے شرح مطالع کے بعض حصے، حواشی، شرح ہدایہ الحکمت، ذخیر آبادی،
 رسائل ابن رشد مطبوعہ مصر، حاتمہ، اعجاز القرآن باقلانی، اور ہدایہ معاملات (بشرط گنجائش) ہونا چاہئے،
 درجہ متوسط سال دوم میں سے میبذی (یہ سب سے زیادہ نالائق کتاب ہی) شرح عقائد فلسفی،
 تفریح الافلاک خارج ہونی چاہئے، متوسطے امام محمد، سبۃ معلقہ، جلائین قائم رہنا چاہئے، اور رسائل
 اربعہ امام غزالی، القوز الاضرلابن مسکویہ مطبوعہ بیروت جو لکھنؤ میں بھی مطبع یوسفی میں مل سکتی ہیں، چاہئے
 درجہ متوسط سال اول میں مشکوٰۃ کی ضرورت نہیں، مختصر معانی قطعاً خارج کر دینا چاہئے، اور
 حق التوسل فی صناعۃ التوسل مطبوعہ مصر اس کے بجائے رکھنا چاہئے، منتقی الاثر کی بھی ضرورت نہیں
 دیوان ابوالعتاہیہ اس میں اضافہ کرنا چاہئے،

درجہ ابتدائی سال سوم میں تخفیف اور دیوان علی (جو محض موضوع ہی) بالکل خارج،
 مشکوٰۃ کی بھی ضرورت نہیں، حدیث کافن متقل اخیر میں رکھا جائے گا،

درجہ ابتدائی سال دوم اور سال سوم سے شافیہ، کافیہ، شرح جامی قطعاً خارج، ان کی جگہ اس درجہ میں
 ہدایہ اخلاص چاہئے، اور مفصل زمخشری اضافہ کرنا چاہئے، نیز کلیدہ ومنہ ابن القفطی مطبوعہ بیروت،

لیکن خدا کے لئے پھر پچاسیت پر معاملہ نہ اٹھا رکھئے گا، کوئی کتاب نئی قلم کی جائے خواہ نہ کی جائے
 لیکن کافیہ، شافیہ، شرح جامی، میرزا بہار، ملاحق، ملاجلال، قاضی یہ تو قطعاً نکلوا دیجئے، خدائی قسم میں کانپ
 اٹھتا ہوں کہ ندوہ کے تمام وعدوں کا خدا کے ہاں ہم اور آپ کیا جواب دیں گے؟

اس ساری خط و کتابت اور سوال و جواب کے اندازہ ہونے کا کہ اصلاحِ خدا کے ہمت نواں

کو مولانا مرحوم نے کن مشکلوں سے طے کیا، اور عربی تعلیم کے لئے ایک نئے راستہ کی تجویز منوانے میں ان کو کیا کیا دقتیں پیش آئیں،

ندوہ کا انتشار | اس زمانہ میں ناظم ندوۃ العلماء مولانا سید محمد علی صاحب ندوہ کی نظامت کی خدمت کے بارے سے سبکدوش ہونا چاہتے تھے، کئی سال سفر حجاز میں رہی، ۱۳۲۱ھ میں مولانا مسیح الزمان خاں صاحب شاجہاں پوری ان کے قائم مقام ہوئے، اور ندوہ کا دفتر شاجہاں پور کو منتقل ہوا، اور اسی سال ۱۴ شعبان ۱۳۲۱ھ میں دارالعلوم کی معتمدی اور نگرانی جناب منشی محمد اطر علی صاحب رئیس کا کوری کو سپرد ہوئی، یہ زمانہ ندوہ کے سخت انتشار کا تھا، اور مولانا شبلی مرحوم اس زمانہ میں جھلا جھلا کر ندوہ کے دستور کو سخت خط لکھتے رہے،

ندوہ کا سالانہ اجلاس مدراس میں | خوش قسمتی سے آئندہ سال ۱۴-۱۵-۱۶ شوال ۱۳۲۱ھ مطابق ۳-۴ شوال ۱۳۲۱ھ جنوری ۱۹۰۴ء میں ندوہ کا سب سے پہلا اجلاس مدراس میں ہوا، جس

میں دوسرے عائد کے علاوہ مولانا شبلی بھی شریک ہوئے، بلکہ اُس کے چوتھے اجلاس منعقدہ ۱۶ شوال ۱۳۲۱ھ مطابق ۶ جنوری سنہ ۱۹۰۴ء کی صدارت بھی کی، پروگرام میں (سر) شیخ عبدالقادر لاہور کی تقریر کے بعد خود مولانا کی تقریر کا وقت تھا، اور موضوع وہی تھا، جو اُن کے دل سے لگا تھا، یعنی دار

العلوم۔ و داد مدراس سنہ ۱۳۲۱ھ منشی صاحب موصوف کچھ دنوں تک دارالعلوم کی نگرانی کا فرض اس طرح ادا کرتے رہے کہ باوجود رئیس ہونے کے خود دارالعلوم کے صحن میں اگر کرات کو آرام فرماتے تھے، ۳۰ رمضان ۱۳۲۱ھ مطابق ۲۰ ذی قعدہ ۱۳۲۱ھ کو وہ حج ملک ہجرت کے ارادہ کو حجاز کو روانہ ہوئے اور وہیں مدینہ منورہ میں ۹ جادی لاوی ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۰ ذی قعدہ ۱۳۲۵ھ کو وفات پائی، اور جو رحمت میں جگہ پائی، ان کی وفات پر میرا ایک عربی مرثیہ میرے عربی دیوان میں ہے،

۱۳۲۵ھ و داد مدراس سنہ ۱۹۰۴ء و ۱۳۲۵ھ

کی ضرورت، رواد کے افظا یہ ہیں :- ”اس شیخ عبدقادر کی تقریر تم ہونے پر پہلے سے کچھ زیادہ شوق اور بچینی کے آثار جلسہ میں پیدا ہو گئے، ہر شخص کے ہاتھ میں جلسہ کا نظام تھا، اور صدر نشین کی طرف بجا ہیں تھیں کہ یہ وقت جلسہ کے صدر نشین مولانا شبلی نعمانی کی تقریر کا تھا، اور آپ دارالعلوم کی ضرورت پر بیان فرمانے والے تھے، مولانا مدوح کھڑے ہوئے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا جس میں چند عنوانات لکھے ہوئے تھے، حسبِ نادات مدوح نے یہ تقریر پہلے سوتلبد نہیں فرمائی تھی،

اسی سلسلہ میں مولانا شبلی نے یہ تحریک فرمائی کہ دارالعلوم کی تعمیر میں ایک کمرہ صرف علماء کے چندہ سے بنے، جناب ملا عبد القیوم صاحب حیدر آبادی نے اس کی تائید کی، چنانچہ مولانا عبدالحق صاحب حقانی، مولانا شبلی، مولانا مسیح الزماں خاں، مولوی ضیاء الدین صاحب، ملا عبد القیوم صاحب، مولوی عبدقادر صاحب صوبہ دار گلبرگ، مولوی احمد محی الدین صاحب مدراس نے سو سو روپے، مولوی عبدالرب صاحب خواہر زادہ ملا عبد القیوم نے ڈھائی سو، اور باقی علماء نے دس بیس پچیس کے چندے لکھوائے،

مدراس کے جلسہ سے یہ فائدہ ہوا کہ مولانا کو ناظم صاحب ندوۃ اعلیٰ، مولانا سید عبدالحق صاحب مدوکار ناظم اور دوسرے ارکان سے دو بدو گفتگو کرنے کا موقع ملا، اور باہمی غلط فہمیاں دور ہوئیں، نصاب کا مرحلہ طے ہوا کہ ملا عبد القیوم، مولوی سید عبدالحق صاحب اور مولانا شبلی باہم

لے رواد مدراس ۱۹۰۹ء ۱۹۱۰ء جناب ملا عبد القیوم صاحب حیدر آبادی نے تھو اور سرکار نظام میں متحدہ ذمہ اور سرکار مدوکار ناظم سر فراز ہے، جناب مولانا مسیح الزماں خاں صاحب شاہجہا پوری استاد حضور نظام کے برادر نسبتی یعنی سائے تھے، نہایت روشن خیال تھے، دائرۃ المعارف حیدر آباد دکن کی تائیس میں ان کا ہاتھ بھی شامل تھا، اس زمانہ میں کانگریس کے بڑے حامیوں میں تھے ۱۹۰۳ء ۱۹۰۴ء ۱۹۰۵ء

مل کر بنائیں، اسلئے وہ کی تجویز بھی مکمل ہوئی، اور مولانا کا نام اڈیٹروں میں شامل ہوا، اور یہ معلوم ہوا کہ لکھنؤ سے دفتر بٹانے کی وجہ کیا تھی؟ مولانا شروانی کو ۱۲ جنوری ۱۹۰۴ء کو لکھتے ہیں: ”مدرسہ میں جو کچھ ہوا وہیں کے لئے ہوا، دارالعلوم یا ندوہ کو دو چار سو بھی ہاتھ نہیں آئے، میں نے اس دفعہ مولوی مسیح الزماں صاحب وغیرہ کو الگ جلسہ میں بلا کر ختم گفتگو کی، یعنی اگر چنانچہ تو ٹھیک طرح سے چلائے، ورنہ کم سے کم میں الگ ہو جاتا ہوں، مولوی مسیح الزماں صاحب نے صاف کہا، اور مولوی عبدالحی صاحب نے بھی موافقت کی کہ دارالعلوم جب تک شہر لکھنؤ میں نشی اطر علی کے زیر اثر ہے کچھ نہیں ہو سکتا، اس لئے ہم نے دارالعلوم ان کے سر مارا، باقی اشاعت اسلام کا کام شاہجہاں پور میں انجام دوں گا، مولوی عبدالحی صاحب نے یہ بھی بیان کیا کہ مولوی حبیب الرحمان صاحب سے بار بار نصاب مانگا گیا، لیکن وہ نہیں بھیجتے، تمام لوگوں کو آپسے سخت شکایت تھی، لوگ کہتے تھے کہ ویسا ہی مسودہ بھیج دینا تھا،

میری بھی یہ ہے کہ جس کام کو آپ قلمبند فرماتے یا اور کسی وجہ سے نہ کر سکتے ہوں اس کو مستعفا دینا بہتر ہے، ورنہ مجھے انتساب کے فخر سے کیا حاصل،

رسالہ کے لئے اب تک مولوی مسیح الزماں صاحب درخواست دینے میں پس و پیش کرتے ہیں۔

پھر ۲۲ جنوری ۱۹۰۴ء کو لکھتے ہیں: ”خانہ طراح در چین است و کشتی در فرنگ“

میں نے رسالہ کا مسودہ بھیجا، وہ دفتر میں پڑا ہوا، ناظم نے مدرسہ میں کہا کہ مجھ کو اس کی خبر بھی نہیں ہوئی، آپ کا نصاب بھی یوں ہی کہیں پڑا ٹھو کریں کھاتا ہوگا، نشی صاحب ہتم ہیں، نصاب ان کے پاس کیا ہوگا، وہ کیا کر سکتے ہیں، نتیجہ یہ ہوگا،

ابھی بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے،

لے ملائیں
۱۹۰۴ء
پیشا پور
جناب منشی
اطر علی صاحب
۲۰

مولوی عبدالحی صاحب کے دو علمہ قیام کی وجہ سے خدانہ لکھنؤ کے پتہ سے پہنچتا ہے نہ شاہجہاں پور کے پتہ سے، آپ اتنا کیجئے کہ فوراً ناظم صاحب کو خط لکھ کر ہدایت کیجئے کہ نصاب منگو اگر جاری کر دیں یا فیصلہ کر لیتے ہیں پاس بھیج دیں، کیونکہ جلسہ انتظامیہ مدراس میں ہی طے پایا تھا کہ فیصلہ اخیر کے لئے نصاب میرے پاس بھیج دیا جائے تاکہ ارکانِ ندوہ موجودہ حیدرآباد سے اس کا فیصلہ کرایا جائے، جلد ہی فسر مائے دیر کی حد ہو چکی، ورنہ یہ سال بھی آپ کے نذر ہو گا۔ (شروانی)

مولانا نے اس سال یہ عزم کر لیا کہ دارالعلوم میں نیا نصاب جاری کر دیا جائے اور کچھ دن لکھنؤ رہ کر دیکھیں کہ دارالعلوم میں کیا کیا خرابیاں ہیں؟ اور ان کی اصلاح کی صورت کیا ہو؟ چنانچہ ۹ ستمبر ۱۹۰۰ء کو مولانا شروانی کو لکھا: ”ندوہ کا اب نفس واپس نظر آتا ہے، اس بنا پر بطور حرج مذہبی کے یہ ارادہ ہوتا ہے کہ دو مہینہ کی رخصت لیکر لکھنؤ آؤں، اور کم از کم دو چیزوں کو درست اور جاری کرادوں، نصاب اور رسالہ ماہانہ اس کے سوا عام تدابیر بھی سوچی جائیں لیکن شرط یہ ہے کہ آپ کم از کم ایک مہینہ لکھنؤ میں آکر رہیں، میں بغیر آپ کے کچھ کام نہیں کرنا چاہتا، اور نہ کر سکتا،

اگر آپ اپنے کام کا ذاتی ہرج کر کے تسکین تو فوراً لکھئے، ورنہ ندوہ کو الوداع کہئے، میرا اس وقت سنے میں سخت نقصان ہو، تنخواہ کی مجرانی الگ ہیری ملازمت کے استقلال کا مسئلہ اس وقت پیش ہے، اس کو چھوڑنا الگ نقصان رساں ہے، زمانہ کا الگ بکیر ہے، لیکن غالباً ان سب کو میں برداشت کر سکوں گا، آپ فوراً جواب دیجئے،

میں مدت قیام لکھنؤ میں ہر روز کسی فن پر طلبہ کے سامنے لکچر بھی دوں گا، تدار کے طریقہ پر۔ (شروانی)

لے مکاتیب میں ۹۰۲ء غلط چھپا ہے،

اسی خیال سے ۱۹۰۲ء میں وہ حیدرآباد سے لکھنؤ آئے، اور دو تین ہفتے دارالعلوم کی پرانی عمارت میں جو گولہ گنج میں واقع ہے اور اب ”خاتون منزل“ کے نام سے مشہور ہے، اُس کمرہ میں جو اب ہمارے دوست مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی کی فرو دگاہ ہے قیام فرمایا، اور ۲۸ ستمبر ۱۹۰۲ء کو مولانا شروانی کو لکھا: ”میں ندوہ میں آیا ہوں میری عیادت اور مہات امور کے طے کرنے کے لئے فوراً تشریف لائیے اور ہفتہ دو ہفتہ یہاں قیام کیجئے۔“

محسن مولانا شروانی اس وقت نہ آ سکے، اور تنہا مولانا مقیم رہے، یہ پہلا موقع تھا کہ خاکسار اور مولوی ضیاء صاحب علوی جو دارالعلوم میں زیر تعلیم تھے، مولانا کے حلقہ میں بیٹھے، اور مولانا نے اپنی بزرگانہ شفقت سے نوازا، مولوی محمد امین صاحب خلف مولانا محمد فاروق صاحب چریا کوٹی بھی اپنے والد بزرگوار کے ساتھ ان دنوں ندوہ میں ٹھہرے تھے وہ بھی حاضر رہتے تھے، اور ان ہی نے سب سے پہلے مولانا سے مجھے روشناس کیا، نومبر کے آخر میں جب وہ حیدرآباد واپس گئے تو میرے ایک عزیز نے میری صلاحیت کی نسبت اُن سے دریافت کیا تو جواب میں ۲۷ نومبر ۱۹۰۲ء کو وہ فقرہ لکھا جو میرے لئے ہمیشہ طعراے فخر ہے۔ ”ملازمت نے مجھ کو حیدرآباد آنے پر مجبور کیا، مولوی سید سلیمان چند روز تک میرے ساتھ رہتے تو اچھا ہوتا، وہ جو ہر قابل ہیں۔“ (عبدالحکیم)

اب مولانا نے دارالعلوم کو دیکھ بھال کر حیدرآباد سے قطع تعلق کر کے قیام ندوہ کی تجویز پر عمل کرنے کا عزم فرمایا، مگر ابھی تصفیہ حالات کے لئے انتظار کے چند مہینے باقی تھے،

انجن ترقی اردو کی نظامت کوئی غیر قوم جب کسی دوسرے ملک پر حکومت کرتی ہے تو اس کی سلطنت جنوری ۱۹۰۳ء کا سب سے کامیاب اصول یہ ہوتا ہے کہ وہ محکوم قوم کے افراد اور طبقوں

میں اختلافات پیدا کر دے، ہندوستان کے مسلمان اور ہندو صدیوں کی جنگ و جدل اور لڑائی بھڑائی کے بعد وحدتِ ملی کی ایک سطح پر آ گئے تھے، جن کا لباس قریب قریب ایک تھا، تمدن یکساں ہو گیا تھا، زبان ایک ہو گئی تھی، مگر انگریزوں نے ہندوستان کی حکومت ہاتھ میں لینے کے ساتھ پہلا کام یہ کیا کہ فارسی کو سرکاری دفتروں سے خارج کر کے اردو کو اُس کی جگہ دی، اس کے بعد فورٹ ولیم کالج میں بیٹھ کر اردو کے ساتھ ایک نئی زبان کا کالبد تیار کیا، اور اس کا نام ہندی رکھا، پہلی مسلمانوں کی، اور دوسری ہندوؤں کی زبان قرار دی، اختلاف کا یہ اثر آگے کو پھیلا، اور رفتہ رفتہ سارے ملک پر چھا گیا،

۱۸۵۷ء میں سرسید نے برٹش انڈین ایسوسی ایشن کے ذریعہ ملک میں دیسی زبان کی ایک یونیورسٹی کی تحریک کی، اُس وقت اردو سرکاری زبان تھی، اس لئے ظاہر تھا کہ دیسی یونیورسٹی کے معنی اردو یونیورسٹی کے تھے، یہ سمجھ کر بعض ہندوؤں نے یہ مطالبہ شروع کیا کہ اگر اردو کی کوئی یونیورسٹی بنے تو ہندوؤں کے لئے ہندی کا انتظام کیا جائے، اس اختلاف کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیسی یونیورسٹی کی تجویز ناکام رہی،

اس کے بعد صوبہ بہار اور صوبہ متحدہ کے ہندوؤں کی طرف سے یہ کوشش شروع ہوئی کہ سرکاری دفتروں میں ہندی رائج کی جائے، بہار میں اُن کی یہ تجویز کامیاب ہوئی، یہ دیکھ کر صوبہ متحدہ کے ہندوؤں نے ایک محضر تیار کر کے اس پر ہندوؤں کے دستخط کرانے شروع کئے، سرسید نے اردو کی حمایت کے لئے ۹ ستمبر ۱۸۸۷ء کو الہ آباد میں ایک سنٹرل کمیٹی بنائی اور ہر ضلع میں اس کی شاخیں قائم کرنے کی تجویز کی، اس کے جواب میں ۱۸۸۷ء میں علی گڑھ میں بھاشا سمروہن سبھا بنائی گئی، جس کا

مقصد یہ تھا کہ سرکاری دفاتروں اور عدالتوں میں اردو کے بجائے ہندی زبان اور ناگری حروف کا رواج ہو،

ہندی پسند ہندوؤں کی یہ کوششیں برابر جاری رہیں، یہاں تک کہ سرنٹونی مکڈونل جو صوبہ بہار میں سولین رہ چکے تھے، اس صوبہ کے فٹنٹ گورنر ہو کر آئے، وہ ہندی کی محبت صوبہ بہار سے لے کر یہاں آئے تھے، انھوں نے ۸ اپریل ۱۹۰۱ء کو ایک سرکاری فرمان جاری کیا، جس کے رو سے عدالتوں میں ناگری حروف کی اجازت دے دی گئی، اس اجازت سے اردو کے حامیوں میں عام بھینپی پھیل گئی، ۲۹ اپریل ۱۹۰۱ء کو لکھنؤ میں اردو ڈیفنس سنٹرل کمیٹی بنی، اور ۱۲ مئی ۱۹۰۱ء کو علی گڑھ میں نواب لطف علی خاں بہادر رئیس چھتاری کی صدارت میں ایک جلسہ ہوا، اور نواب محسن الملک نے جواب سرسید کے بعد ان کے قائم مقام تھے ایک موثر تقریر کی، اور طے پایا کہ حکومت میں ایک یادداشت بھیجی جائے،

اس کے بعد لکھنؤ میں نواب محسن الملک کی صدارت میں اردو ڈیفنس ایسوسی ایشن کے اہتمام سے ۸ اگست ۱۹۰۱ء کو پرانے ورما لائبریری ہال میں ایک بڑا شاندار جلسہ ہوا، جس میں مختلف مقامات سے بہ کثرت نمائندے آکر شریک ہوئے، اور بہت سی تجویزیں منظور ہوئیں، اس جلسہ میں مسلمانوں کے علاوہ بہت سی ہندو اور عیسائی بھی شریک تھے، ان اختلافی جلسوں اور تجویزوں سے فٹنٹ گورنر صاحب کے مزاج گرامی کو بڑی برہمی ہوئی، اور اردو کے بہت سی حامی معنوی بارگاہ ٹھہرے اور آخر اس عتاب کی تاب نہ لا کر اردو ڈیفنس ایسوسی ایشن کو زندہ دفن کر دیا،

آخر دسمبر ۱۹۰۲ء اور اوائل جنوری ۱۹۰۳ء میں شاہی دربار کے موقع پر دہلی میں مسلم ایکٹویشن

کا نفرنس کا اجلاس ہوا، اس میں کانفرنس کے متعدد شعبے قائم ہوئے جن میں سے ایک اردو کا شعبہ بھی تھا جس کا نام انجمن ترقی اردو پڑا اس شعبہ کے حسبِ فیل عمدہ دار منتخب ہوئے،

صدر :- مشر آرنلڈ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور،

نائب صدر :- شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب،

شمس العلماء مولوی ذکار اللہ صاحب،

شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب حالی،

سکرٹری :- شمس العلماء شبلی نعمانی،

مولانا نے اجلاس کے بعد فوراً ہی حیدر آباد دکن میں بیٹھ کر ترقی اردو کا کام شروع کر دیا، جناب کو خطوط لکھے، دوستوں سے رکنیت کی فرمائشیں کیں، فارسی و انگریزی سے لائق ترجمہ کتابوں کا انتخاب کیا، مترجموں کو مقرر کیا، اخباروں کے اڈیٹروں کو انجمن کا رکن اشاعت بنایا متعدد مصنفوں نے اپنی کتابیں انجمن کو بھیجیں اور بعض نے تکمیل کے بعد بھیجے کا وعدہ کیا، اس زمانہ میں انجمن کی مستندی کا یہ عالم تھا کہ ہر مہینہ اس کی رپورٹ انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ میں چھپتی تھی اور ملک میں اردو کے متعلق اس قدر جوش پیدا ہو گیا تھا کہ اخبار ہندوستانی لکھنؤ نے جس کے اڈیٹر گنگا پرشاد دورا تھے یہ شکایت چھاپی کہ انجمن نے اردو کے کام میں ہندو جماعت کو علیحدہ رکھا، اس پر سکرٹری (مولانا شبلی مرحوم) نے اخباروں میں یہ تحریر شائع کی کہ ”یہ واقعہ کے خلاف ہے، انجمن کے قواعد میں اس خیال کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا، اور علی تردید اس خیال کی یہ ہے کہ انجمن نے سب سے پہلا انعام جو اردو تصنیف پر دیا وہ ایک ہندو مترجم (منشی نرائن پرشاد دورا) کو دیا، اور ایک ایسی کتاب

پڑ دیا جو ہندو قوم کے ساتھ مخصوص تھی، یعنی کتاب ”پنیمبر ان ہند“ جس میں سری کرشن جی اور گوتم بدھ کا تذکرہ، اور ہندو مذہب کے اصول و عقائد ہیں۔“

اس تحریر کا اثر یہ ہوا کہ بعض ہندو ہندوگوں نے بھی انجمن کے ساتھ ہمدردی ظاہر کی، اور اس کی ممبری قبول کی۔ اس زمانہ میں فلسفہ اور سائنس کی کتابیں اردو زبان میں بہت کم تھیں، اس لئے ان علوم کی ابتدائی اور سہل کتابیں ترجمہ کے لئے انتخاب کی گئیں، مگر افسوس ہو کہ لائق مترجم نہ مل سکے، چنانچہ ۱۳ اگست ۱۹۰۳ء کو مولانا شبلی نواب محسن الملک کو لکھتے ہیں:- ”یہ مہینہ مشترکہ کتابوں کے ترجمہ کے امتحان کا مہینہ تھا جو کچھ ظور میں آیا اس سے قومی مسائل کے متعلق متم با نشان نتیجے حاصل ہوئے ہیں جس وقت انجمن کی تجاویز ملک میں شائع ہوئی تھیں تو اطراف ہند سے اس قدر درخواستیں آئی تھیں کہ گمان ہوتا تھا کہ ہندوستان عباسیوں کا بغداد بن گیا ہے، لیکن جب مقررہ کتابوں کا اشتہار چھپا تو ہر طرف سناٹا تھا، کتاب انبیا، ات اور بقعات الارض کو کسی نے ہاتھ تک نہیں لگایا، کتاب الروح کا صرف ایک ترجمہ اور سوکرسم کے تین ترجمے آئے، آپ یہ سنکر تعجب کریں گے کہ مترجمیں انگریزی کے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں، لیکن بجز ایک کے تمام ترجمے ناقص اور اتر ہیں، کیا اس نتیجہ کے بعد بھی ہمارا قومی کالج علی گڑھ سائنس اور عربی زبان کی تعلیم پر خاص توجہ مبذول نہیں کرے گا۔؟“

انجمن کا پہلا سال بہت کامیاب رہا، کتابیں ابھی شائع نہیں ہوئی تھیں کہ ان کے خریدار کی تعداد سو سے زیادہ ہو گئی، اور دسمبر ۱۹۰۳ء میں جب محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس بمبئی میں ہوا تو اس شعبہ کی رپورٹ علیحدہ چھاپی اور شائع کی گئی، مولانا کی یہ رپورٹ بڑی دلچسپ اور لے کتاب انجمن کی طرف سے زبان ہند کے نام سے شائع ہوئی، ہرٹس ٹیوٹ گزٹ ۲۶ اکتوبر ۱۹۰۳ء

پڑھنے کے لائق ہی، انجمن کا دوسرا سال بھی کامیاب رہا، اس کے ارکان میں معتد بہ اضافہ ہوا، مصنفین و مؤلفین کو معاوضہ ادا کرنے کے لئے کچھ رقم چندہ کے طور پر جمع ہوئی، نصاب تعلیم اردو کی طرف بھی انجمن نے توجہ کی، اس وقت حسب ذیل ترجمے یا تالیفات زیر قلم تھے،

- ۱۔ ترجمہ "ایجوکیشن" ہربرٹ اسپنسر، ۸۔ رہنمایان ہند،
 - ۲۔ ترجمہ کان فلکٹ ٹوین ریجن اینڈ سائنس، ۹۔ القسم،
 - ۱۰۔ تاریخ تہذیب یعنی بکڑ ہسٹری آف انڈیا،
 - ۳۔ ترجمہ میرزا نذیر وورشپ از کار لائل، سولیزیشن،
 - ۴۔ ترجمہ میکس مولر لکچرز، ۱۱۔ سوانح میرزا امیر خسرو دہلوی،
 - ۵۔ کتاب النیات، ۱۲۔ قدیم فارسی،
 - ۶۔ نامہ دانشوراں، ۱۳۔ سوانح میرزا میراں،
 - ۷۔ معارف ابن قتیبہ، ۱۴۔ طریقہ حکومت انگریزی،
- مولانا گوانا میں مبتلا تھے، اس پر بھی انجمن کا کام نہایت مستعدی اور خوش اسلوبی کے ساتھ جاری رہا، ۱۱ اپریل ۱۹۰۳ء کو مولانا حمید الدین صاحب کو جو اس زمانہ میں مدرسہ الاسلام کراچی میں تھے وہ لکھتے ہیں:- "اردو سکشن کو" جو پندرہ سو سے شروع کرتا ہوں" (۱۸) پھر ارمی ۱۹۰۳ء کو لکھتے ہیں:- "انجمن ترقی اردو کی کاپی بھیجتا ہوں، ارکان امانت اور خیرات کے نام بھیجنے چاہئیں" (۱۹)

مولانا حمید الدین صاحب نے کراچی سے انجمن کے ممبروں کے نام لکھ کر بھیجے، (حمید ۲۰) پھر، ۱۸

جون ۱۹۰۳ء کو انھیں لکھا: "اردو نے اب تک جو کام کیا وہ علی گڑھ گزٹ میں اس ہفتہ چھپے گا، اس میں دیکھنا، تم بتاؤ کہ عربی زبان سے کونسی کتابیں ترجمہ کے قابل ہیں۔" (حمید ۲۱)

۱۱۔ مئی ۱۹۰۳ء کو متاثرہ انشا پر داز ممدی صاحب افادی کو جو یوپی میں نائب تحصیلدار تھے، یہ لکھ کر بھیجا، "اردو ادب کے ساتھ آپ کو جو عشق ہو، اب اس کے اظہار کا موقع ہو، دستور العمل ارسال ہے جو کچھ ہو سکے کیجئے" (ممدی ۱۱)

۲۲۔ جون ۱۹۰۳ء کو صوبہ بہار میں اردو کے لائق ادیب و شاعر مولوی ریاض حسن خاں حنا خیال کو لکھا کہ انجمن کے لئے ارکانِ اعانت بنائیں، اور ساتھ ہی فارسی تذکرہ علماء کی ایک مشہور جدید کتاب "نامہ دانشوراں" کے ترجمہ کے لئے اُن کا انتخاب کیا اور اس سلسلہ میں اُن کو لکھا: "آپ کا نام ارکانِ اعانت کی فہرست میں درج کیا گیا، اور متقل خریداروں کے رجسٹر میں بھی درج کیا گیا آپ کے خط کے آنے سے پہلے دو جگہ سے اطلاع آئی، ایک اور صاحب نے نامہ دانشوراں کا ترجمہ شروع کر دیا ہے، لیکن ابھی دفتر میں نمونہ نہیں آیا، اطلاع عرض ہو، نامہ دانشوراں کے ترجمہ میں بعض جگہ ابہام و تفصیل کے لئے اور کتابوں کی طرف بھی رجوع کرنا پڑے گا، غالباً آپ نے خود اس کا اندازہ کیا ہو گا، کتاب مذکور مدت تک میرے استعنا میں رہی لیکن اس وقت پیش نظر نہیں، اس لئے صفحات کی تعداد محض تخمینی لکھ دی گئی، اس کتاب کی دوسری جلد بھی شائع ہو گئی ہوگی" (۲)

اسی صوبہ بہار میں مولوی ابوالکمال دستوی کو ۲ نومبر ۱۹۰۳ء کو اطلاع دیتے ہیں:-
 "کتبِ مشترکہ میں سے ہر برٹ اسپنسر کی کتاب چھپ گئی، اور عنقریب شائع ہوگی، باقی زیر طبع ہیں" (۱)
 یوپی میں اپنے عزیز مولوی محمد سمیع صاحب کو جو جوینور میں حافظ و دفتر تھے لکھا، انھوں نے

انجمن کے ممبران مستقل خریدار بنائے، ۱۷ نومبر ۱۹۰۳ء کو حیدرآباد سے انھیں مطلع کیا، "قواعد انجمن ترقی اردو میں اب اس قدر ترمیم ہوئی جو کہ خریداران مستقل ارکانِ اعانت قرار دیئے گئے، تم اپنے خریداروں کو بھی مطلع کرو، انجمن کی تیار کردہ کتابیں زیر طبع ہیں۔" (سمیع ۵۲)

جدید علوم کے ترجمہ میں اصطلاحات کی دقت تھی، اس کے لئے بالفعل یہ کیا گیا کہ اصطلاحات کو الگ چھپوا کر مترجمین کی خدمت میں بھیجا گیا، ۱۲ جنوری ۱۹۰۴ء کو مولوی ریاض حسن خاں خیال کو لکھتے ہیں:- "کیمٹری کی اصطلاحات کا ترجمہ نہیں، بلکہ صرف اصلی الفاظ چھپوائے گئے ہیں کہ مترجمین کے پاس الگ الگ جلدیں بھیج دی جائیں۔" (۴)

اسی ضمن میں شعرا و اردو کے تذکروں کی اشاعت کی تجویز بھی تھی، اپنے دوستوں میں سے نواب سید علی حسن خاں کو لکھا "انجمن کی طرف سے میں مصحفی اور میر تقی وغیرہ کے مصنفہ تذکرہ اشعار چھپوانا چاہتا ہوں کیا آپ کے بکنڈا میں ان تذکروں میں سے کوئی ہو؟" (علی حسن خاں ۵) یہ تجویز مولوی عبدالحق صاحب کے زمانہ میں زیر عمل آئی،

اسی سلسلہ میں مولانا نے ایک اور کام یہ کرنا چاہا کہ اس وقت تک اردو زبان میں کتابوں کا سرمایہ جتنا فراہم ہو چکا ہے اس کی ایک مبسوط فہرست تیار کر لی جائے، اس کام کے لئے پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی کا انتخاب کیا جو اس زمانہ میں حیدرآباد ہی میں تھے، چنانچہ انھوں نے اس کام کو گو شروع کر دیا، مگر وہ ختم ۱۹۲۲ء میں ہوا، اور "الفہرست" کے نام سے شائع ہوئی، پروفیسر صاحب دیباچہ میں لکھتے ہیں:- "۱۹۰۳ء میں جب انجمن ترقی اردو قائم ہوئی تو ایک

لے اصل کتاب میں ۱۹۱۳ء غلط چھپ گیا جو،

تجزیہ بھی ہوئی تھی کہ ایک فرست ان کتابوں کی مرتب کی جائے جو اس وقت تک تصنیف و تالیف ہو چکی ہیں، یہ معلوم کرنے کے لئے کہ ہر فن میں کس قدر کتابیں کس کس پایہ کی موجود ہیں تاکہ آئندہ ان سے بہتر کتابیں تصنیف کرائی جائیں، اور دو کا قدم علم کے میدان میں آگے بڑھایا جائے،

مولوی شبلی صاحب مرحوم کے ایما سے واقف نے اس کام کو شروع کیا، اور اسی سال اس کا ایک حصہ تیار بھی کر لیا تھا جس کا ذکر مولانا مدوح نے رپورٹ انجمن ترقی اردو سنہ ۱۹۰۳ء میں کیا تھا، تھوڑے دن کے بعد مولوی شبلی صاحب حیدرآباد سے چلے گئے، اور انجمن نے اس کام کی طرف توجہ نہ کی۔

انجمن کا کام شروع تو بڑے جوش و خروش سے کیا گیا، انتہا یہ ہے کہ دفتر میں کوئی دوسرا مددگار بھی نہ تھا، پھر بھی سارا کام مع خط و کتابت کے خود ہی انجام دیتے تھے، ۱۳ جولائی سنہ ۱۹۰۴ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں:- "میں اردو کے حصہ میں بہت عظیم فرصت ہو گیا ہوں، جو وقت بچتا ہے بالکل خط و کتابت میں صرف ہو جاتا ہے۔" (حمید ۲۶) لیکن ایک ہی دو سال کے بعد سنہ ۱۹۰۵ء کے شروع میں مولانا پر دارالعلوم ندوہ کی خدمت کا قدیم ذوق اتنا غالب آگیا کہ آخر انجمن کو دوسروں کے حوالہ کر کے خود ندوہ کے آستانہ پر آکر بیٹھ گئے،

حیدرآباد سے استعفا [اوپر کے صفحوں میں یہ بیان آچکا ہے کہ وہ ندوہ کی مستقل خدمت کے لئے کس طرح تیار ہو رہے تھے، اور اب دارالعلوم دیکھ کر اور طلبہ سے مل جل کر اپنے عزم کو عمل میں لانے کے لئے سعی کر رہے تھے، اور چاہتے تھے کہ سابقہ منصب بحال ہو کر سر رشته علوم و فنون کی نظامت سے استعفا منظور ہو جائے، چنانچہ سنہ ۱۹۰۵ء کے آخر یا سنہ ۱۹۰۶ء کے شروع ہی میں استعفا پیش کر دیا۔ مولوی منیا، اکن صاحب علوی ندوی کو ہم جنوری سنہ ۱۹۰۵ء کو لکھتے ہیں:- "عزیز! خط پہنچا ہے،

مولانا نے
علی کو خط لکھا کہ آخر
میں یا نہیں جڑی
سنہ ۱۹۰۵ء لکھی
جو سال کے شروع
میں اگر نادانہ
قلم چھ سال
چل جاتا ہے یہی
نظمی اس خط
کے سبب سے
واقعات کی تفصیلات
یہ دیکھ کر یہ جڑی
سنہ ۱۹۰۵ء ہو،

چونکہ استغفار دیدیا، اور مدارالہمام کے ہاں سے منظور بھی ہو گیا، صرف اعلیٰ حضرت کی منظوری باقی ہے، اس لئے جلد یہاں سے روانگی کا قصد ہی، لیکن ابھی متعین نہیں کہ کہاں جاؤں گا، میری صحت کے لئے ضروری ہے کہ چار پانچ مہینہ تک صرف سیر و تفریح کروں، میں چاہتا ہوں کہ چند روز تک آپ کا میرا ساتھ رہتا ہوں میں ادب اور فلسفہ کی بعض کتابیں آپ کو پڑھاتا، اور مضمون نگاری کی بھی تعلیم دیتا، دیکھئے خدا کا متبع رہا ہوں۔ (ضیائے شریعت)

شروع فروری ۱۹۰۵ء میں وہ حیدرآباد سے مستعفی ہو کر پہلے وطن چلے آئے، ۵ فروری ۱۹۰۵ء کو اعظم گڑھ سے مولوی سمیع صاحب کو لکھا: "میں مستعفی ہو کر وطن آگیا، اگرچہ مدارالہمام کو میرے قیام پر اصرار تھا، لیکن میں نے ملازمت کے جوتے کو اتارنا ہی مناسب سمجھا۔" (سمیع ۴۵)

ملازمت سے علیحدگی کے بعد سو روپے ماہوار کا اگلا منصب بحال ہو گیا۔

بھوپال کی تحریک | مولانا کے استغفی کی خبر جب بھوپال پہنچی تو ہر ہائینس بیگم صاحبہ بھوپال نے نواب محسن الملک کے ذریعہ سے یہ خواہش ظاہر کی کہ مولانا بھوپال آجائیں، نواب صاحب نے حسبِ خط مولانا کے نام لکھ کر بھیجا: "مولانا! ہر ہائینس بیگم صاحبہ نے مجھ سے دریافت کیا ہے کہ "مولوی شبی صاحب یہاں آنا پسند کریں گے یا نہیں؟ اگر آئیں گے تو کیا مشاہرہ قبول کرینگے؟" فرمائیے کیا جواب دیا جائے؟ آپ کی طبیعت کسی ہو؟ اندوہ کب نکلے گا، آپ کے قبضہ میں مذوہ کے آنے سے حضرات علماء کا کیا حال ہو، مدد دیں گے یا فرنٹ ہو جائیں گے؟" (مددی)

لیکن مولانا اپنے عزم پر قائم رہے،

طلباء دارالعلوم کی خوشی | مولانا کی مستقل تشریف آوری اور قیام کی خبر جب دارالعلوم کے طلبہ کو ملی تو ان کو بھلائی خوشی ہوئی، اور اس خوشی کا اظہار مختلف طریقوں سے کیا گیا، طلبہ نے جلے کئے، تقریریں کہیں کہیں کیں، کسار

نے بھی طلبہ کی ایک انجمن میں اپنی خوشی و مسرت کا اظہار ایک فارسی قصیدہ میں کیا، جو زندگی میں فارسی کا پہلا کلام تھا اور آخری بھی، بطور یادگار ذیل میں اسکو جگہ دے کر اپنی کم سواد ی کو رسوائے عام کرنا چاہتا ہوں،

شبلی نعمانی



بدہ ساقی مے کو بگلند جلیابِ ظلمانی
مے کو جبرہ اش رونق فراید لفظ و معنی را
مہرِ اسفانہ داراؤ اسکندر کہ می بافتند
خرد گم کردہ را ہست اندرین راہو کہ می پویم
نہوں سازی چشمِ نرگین دل را نمی بازو
نہ دارم گوش بر این نغمہ سنجہا مے داؤدی
نہ دے آں حدیثِ رُوح پرورد بادہر جانے
نہ یو کشور معنی کہ فرمائش برزد دلہا
بیا اسے قصہ خوان جاہِ افریڈن و کبکسر و
نہ ایوانے نہ دربانے نہ دیہیہ نہ اورنگے
دنا تش سجدہ گاہِ قصر و ایوانِ شمنشاہی
خرد را نور بخشد از چہرہ باغِ طورِ یامانی
دہد تیغِ زباں را جو ہر تیغِ صفایانی
مہرِ اس از دفترِ یارینِ حکمت ہائے یونانی
فلاطونی دریں کشور نباشد جز بہ نادانی
کہ مسحورم بہ سحرِ کلک و ہاؤے سخن دانی
کہ گو شتم ہست بر آوازِ مرغِ باغِ یزدانی
کہ جانِ نودم در مردہ دل چوں آجیوانی
چہ دلہا، سکہ بر جاں زدو چہ برقایی چہ بردانی
بہ میں اینجا کہ درویشے کند در فقر، سلطانانی
نمی دارم بہشتِ مسیح اسبابِ جہان بینی
بساطش بوسہ گاہِ دانش آموزانِ یونانی

کن دستارِ او بالاتر از اکیسِ سلطانی
 عصایِ موسوی کلکش بد بیضاست قرطانی
 صریحاً مہ اش نغمہ سرایِ گلشنِ حکمت
 سخن گوید لبش یا گوہرِ شہواری بارو
 گراں تر چند اور اقش بود از گنجِ قارونی
 سنانِ خامہ اش کشور کشایِ معنی و دانش
 دلش آرا مگاہے موجِ دریایِ معانی را
 ضمیرش چوں کند غواصی جیونِ مشکلا
 نقشِ باشد تہی از در ہم و دینار و امانش
 خجل از حقِ نثرش حبتانِ جگہ گردوں
 دلش نتوان کشیدن منتِ اربابِ نعمت
 بیانش ابر باران است، می بخند چو می بارو
 میخادم، با عجزِ قلم، جانِ دیگر بخشد
 بخواہم از خداوندے کہ ناش حقی و قیوم است
 نوشتم چوں مدیحِ حضرتِ الاستاد و بر خواندم

حصیرِ کلبہ اش بہتر از وزنگِ سیلانی
 سطوحِ صفحہ اش چوں جعدِ بر خسارِ نورانی
 مدادش از پے چشمِ ورقِ کحلِ صفایانی
 چنین گوہر نہ ز ہمارا آفریدست ابر نیسانی
 فی از رو بیک حرفش ہمہ سامانِ سامانی
 ز بانگِ طبلِ صیتش پُر نضایِ کونِ امکانی
 ہوید فکرِ حلِ معضلات، از خطِ پیشانی
 بر آرد دستِ فکرش صد در ناسفتِ نورانی
 پُر از دہرِ عمانی و پُر از جہلِ بد خسانی
 عرقِ از دہرِ نظمش جہرِ حسینِ ابر نیسانی
 کہ نثر می خورد از ہمتش اقبالِ سدا فی
 بجومِ شورِ سر سبزی و سبزہ را فراوانی
 بحکمِ تم باذنِ اعلم آں تن را کہ شد فانی
 بماند زندہ جاوید این شبلیِ نعمانی
 ندآمد مرا از پردہ ناموسِ تبا فی

دیں فضلِ مہ و حست ز مدحِ تو ہویداشد
 بہ پیشِ مورِ سر نہ نہی کہ ہنہامِ سیلانی

دارالعلوم کی مقہدی

۱۹۰۵ء - ۱۹۱۳ء

مولانا کا نام دارالعلوم کے مقہدی حیثیت سے سب سے پہلی دفعہ ۱۶ دسمبر ۱۳۲۲ء مطابق ۱۹۰۳ء کو بہ مقام شاہجہانپور مولانا غلام محمد صاحب فاضل ہوشیارپوری نے جلسہ انتظامیہ میں کیا، اور ارکان نے بالاتفاق منظور کیا اور طے ہوا کہ مولانا شبلی سے درخواست کی جائے کہ لکھنؤ آکر قیام کریں، مگر وہ اُن دنوں نہ آ سکے تو، اشعبان ۱۳۲۱ء کو منشی محمد اطر علی صاحب کو دارالعلوم کا عارضی مقہد و نگران مقرر کیا گیا، اب جب مولانا تشریف لے آئے تو ۱۵ صفر ۱۳۲۳ء (اپریل) کو باقاعدہ مقہد تعلیم منتخب ہوئے، یہ قانونی کارروائی تھی، ورنہ مولانا اس سے چند ماہ پہلے ۱۹۰۵ء کے شروع میں دارالعلوم میں تشریف لے آئے تھے، اور گولہ گنج میں پرانے دارالعلوم کی اُس عمارت میں جیسا کہ پہلے بتایا گیا، خاتون منزل کے نام سے موسوم ہے اس کی سب سے بالائی منزل پر جو مرد ایک کمرہ تھا اور جو پہلے طلبہ کا دارالمعلومات تھا قیام فرمایا تھا،

جدید نصاب کا اجراء | دارالعلوم کے قائم کرنے کا اصلی مقصد عربی طریقہ تعلیم اور نصاب تعلیم میں تبدیلی لانا تھا، قدیم نصاب تعلیم میں جو خرابیاں تھیں مولانا نے اُن پر اندوہ میں بارہا مضامین لکھے اندوہ کی تقریروں میں اُن کو برہنہ کیا، لیکن ان خرابیوں کو اختصار کے ساتھ انھوں نے دارالعلوم بابت ۱۳۲۳ء و ۱۳۲۶ء و ۱۳۲۷ء میں لکھ دیا، مولانا کے خیال کے مطابق قدیم نصاب میں حسب ذیل خرابیاں تھیں۔

(۱) جو علوم مقصود اصلی ہیں اُن کی بہت کم کتابیں درس میں ہیں، اور جو علوم بالواسطہ مقصود ہیں کثرت سے کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، مثلاً نحو و صرف کی غرض علم ادب اور عربیت کی ہو، لیکن جس قدر وقت نحو و صرف پر صرف کیا جاتا ہو، خود علم ادب پر نہیں کیا جاتا، اسی طرح ان کا حال ہے،

(۲) منطق و فلسفہ کی کتابیں اس کثرت سے درس میں ہیں کہ تفسیر حدیث، فقہ، اصول و تمام علوم کی مجموعی کتابیں بھی مل کر تعداد میں اُن کے برابر نہیں ہو سکتیں،

(۳) اکثر کتابیں اس قسم کی ہیں جن میں خلط و محش ہو، مثلاً حمد اللہ، میرزا بہار، ملا حسن، قاضی وغیرہ کے فن میں ہیں لیکن اس میں فلسفہ کے مسائل نہایت کثرت سے بھر دیئے ہیں جس کا نتیجہ یہ کہ طالب علم اصل فن سے محروم رہتا ہو، ان کتابوں کو پڑھ کر فلسفہ آجائے تو آجائے لیکن منطق نہیں سیکھتی،

(۴) فن تفسیر اس قدر عظیم الشان اور متم با نشان فن ہے لیکن اس کی صرف دو کتابیں لائی جاتی ہیں جلالین اور بیضاوی، جلالین کے اختصار کا یہ حال ہو کہ اس کے الفاظ و اقوال مجید کے الفاظ کے برابر ہے، اور بیضاوی کے ۳۰ پاروں میں سے صرف دو حاشیے درس میں ہیں،

(۵) علم عقائد سب سے زیادہ متم با نشان علم ہو، لیکن اس میں صرف شرح عقائد نسفی پڑھائی ہے، جو بالکل معمولی درجہ کی کتاب ہو، شرح مواقف میں صرف امور عامہ کی بحث درس ہے، جس کو عقائد سے کوئی تعلق نہیں ہو،

- (۶) اکثر کتابیں جو درس میں ہیں ان میں مسائل کو اس طرح صاف اور منقطع نہیں لکھا ہر کہ اصلی مسائل ذہن نشین ہو جائیں، رد و قدح، اعتراض و جواب، احتمالات اور تعلیلات سے مسائل کو منقطع اور پرانگندہ کر دیا ہے جس سے طالب علم کو یا ایک جال میں پھنس کر رہ جاتا ہے،
- (۷) علوم جدیدہ کی کوئی کتاب درس میں داخل نہیں،
- (۸) انگریزی زبان درس میں داخل نہیں،

ان وجوہ کی بنا پر مذکورہ نے ابتدا ہی سے اصلاحِ نصاب پر توجہ کی، اور تمام علمائے ہندوستان سے مشورہ اور استصواب کیا گیا چنانچہ ۲۱ مختلف نصاب پیش ہوئے جو چھاپکے شائع کئے گئے، لیکن یہ تمام نصاب باہم نہایت مختلف تھے، رجب ۱۳۲۰ء مطابق اکتوبر ۱۹۰۲ء میں بمقام امت سر ایک جلسہ ہوا جس میں اکابر علماء شریک تھے، اس جلسہ میں چند اصولی مراتب طے ہوئے، پھر شوال ۱۳۲۱ء مطابق جنوری ۱۹۰۳ء بمقام مدرّس ایک جلسہ ہوا جس میں یہ طے ہوا کہ اصول طے شدہ کے موافق ملا عبد القیوم صاحب حیدر آبادی، مولوی سید عبد الحمّٰی صاحب اور علامہ شبلی نعمانی باہم مل کر ایک نصاب بنائیں، چنانچہ وہ نصاب بنایا گیا جس میں جزر غالب مولانا کی ترمیمات کا تھا، اس نصاب میں حسب ذیل خصوصیات کا لحاظ رکھا گیا تھا،

- (۱) ادب اور فنِ بلاغت کے ساتھ زیادہ اعتنا کیا گیا، مختصر المعانی کے علاوہ دلائل لاغبار اعجاز القرآن باقلانی اور نقد الشعر درس میں داخل کی گئیں،

(۲) تفسیر رضی و سی کے ہا پارے درس میں داخل کئے گئے، ہر مین اس زمانہ میں ایک نہایت مفید کتاب تالیف کی گئی تھی جس کا نام الصراط المستقیم ہے اس میں قرآن مجید کی صرف وہ

اثنین جمع کر کے ان کی مختصر تفسیر لکھی، جو فقہ، کلام اور اخلاق سے تعلق رکھتی ہیں، اس سے خاص قرآن
کی منصوص فقہ، کلام اور اخلاق کے مسائل معلوم ہو جاتے ہیں، یہ کتاب بھی درس میں داخل کی گئی،
(۳) عقائد میں پہلے ابن رشد کی کشف الادلہ اور اقتصاد امام غزالی داخل کی گئی تھیں لیکن
اب اس کے بجائے امام رازی کی معالم فی اصول الدین رکھی گئی،

(۴) فلسفہ میں ہدیہ سیدیہ، شرح حکمۃ العین اور شرح حکمۃ الاشراق داخل کی گئیں، اس
آخر کتاب میں اشراقیوں کا فلسفہ جس کے متعلق درس قدیم میں کوئی کتاب داخل نہ تھی،
(۵) اسرار شریعت میں حجتہ اللہ البابۃ نصاب میں رکھی گئی،

(۶) فلسفہ جدیدہ میں دروس الاولیہ رکھی گئی، اس میں سائنس کے جدید مسائل ہیں اور
بیروت میں چھپی ہے،

(۷) انگریزی زبان ضروری قرار دی گئی،

نصاب قدیم میں کسی تغیر اور اصلاح کا گوارا کرنا لوگوں کو اس قدر شاق تھا کہ گویہ نصاب
۱۹۰۴ء میں منظور ہو چکا تھا، لیکن اس پر عمل نہیں ہوتا تھا، مدرسین وہی قدیم کتابیں پڑھاتے تھے
یہاں تک کہ مولانا نے حیدر آباد سے آکر ندوہ میں قیام کیا، اور جبریتہ حکم دیا جب جا کر اسکی تعلیم جاری
ہوئی، اس پر بھی بعض مدرسین خارج شدہ کتابیں پڑھایا کرتے تھے، جس کو بڑی سختی سے روکا گیا
تعلیم انگریزی | ایسے علماء جو موجودہ زمانہ میں اپنے علمی وقار کو قائم رکھ سکیں، غیر ملکوں میں بلکہ
خود اپنے ملک میں بھی اسلام کی تبلیغ کے فرض کو ادا کر سکیں، مقررین اسلام کے جوابات
دے سکیں، اور نئے تعلیم یافتوں کی تشفی کر سکیں، بغیر اس کے ممکن نہیں کہ وہ انگریزی زبان

سے تھوڑی واقفیت رکھیں، اس خیال کی بناء پر مولانا نے دارالعلوم کے نصاب میں انگریزی کے داخل کئے جانے پر بہت زور دیا، علماء اس بدعت کے لئے کسی طرح آمادہ نہیں ہو سکتے تھے، انتہا یہ کہ ندوہ کے ایک جملہ انتظامیہ میں مولانا نے جب یہ تحریک پیش کی تو مولانا شروانی کو روشنفکر و شیخ عالم نے خود مولانا شبلی کی بدنامی کے ذریعے اس بحث کو اعراض فرمایا، آج یہ باتیں عجیب معلوم ہونگی، مگر ۱۸۹۹ء کا حال سنئے، ۱۰ دسمبر ۱۸۹۹ء کو مولانا شروانی کو لکھتے ہیں: ”جملہ انتظامیہ میں باقاعدہ انگریزی داخل کرنے کی تحریک میں نے کی تھی، اور اصرار کیا تھا کہ تحریک شروع کر رکھی جائے، البتہ اس پر بحث نہیں ہو سکی، لیکن اسکی وجہ یہ کہ کارروائی میں میری تحریک لکھی بھی نہ جائے“ مولوی عبدالحی صاحب آپ کی اجازت کے طلبگار ہیں، کوئی وجہ نہیں کہ آپ اجازت نہ دیں“ (شروانی) اس کے جواب میں مولانا شروانی نے شاید یہ لکھا کہ یہ واقعہ مجھے یاد نہیں آتا، اس پر انکو لکھی میں: ”بات تو کچھ نہیں لیکن مولوی عبدالحی صاحب کی بہانہ جوئی اور آپ کے خارق العادات بھرنے پر تعجب آتا ہے، یہ امر معمولی حیثیت سے نہیں بلکہ دو وکد کے ساتھ نمودار آیا تھا، جب میں نے دیکھا کہ انگریزی کے مسئلہ پر گفتگو نہیں ہوتی تو میں نے کسی قدر سختی کے ساتھ کہا کہ اس سے کیوں گریز کیا جاتا ہے، آپ نے فرمایا کہ کوئی شخص محرک نہیں میں نے کہا کہ میں ہوں اور میرا نام لکھا جائے، مولوی محمد یونس خاں نے کہا میں تائید کرتا ہوں،

البتہ آپ کی خاطر سے میں نے پھر اس پر بحث نہیں کی، اب بحث طلب صرف یہ امر ہے کہ میں نے نائب ناظم سے کہا یا نہیں کہ میرے نام سے یہ تحریک لکھی جائے، اگر میں نے کہا تو انہوں نے لکھی یا نہیں؟ نہیں لکھی تو کیوں؟ اور لکھی تو اس کے درج کارروائی کرنے سے کیوں انکار ہی صدر انجمن کو یہ حق البتہ ہے کہ کسی تحریک کو پیش کئے جانے سے روک دے، یہ حق نہیں کہ یہ بھی کارروائی میں درج نہ ہونے دے، کہ فلاں شخص

نے اس کو پیش کرنا چاہا تھا یا پیش کیا،

جلسہ کے بعد میں نے آپ سے پوچھا کہ آپ کیوں اس قدر اس بحث سے کتراتے ہیں، آپ نے کہا تمہاری بدنامی کے ڈر سے، باوجود ان تمام باتوں کے اگر آپ کو یہ تمام معرکہ بھول گیا تو نظری کا یہ مصرع سمجھ میں آیا

ع انکہ نسیاں آورد خاصیت یاد من است

مجھ کو اس تمام بے اعتنائی پر واقعی رنج و افسوس ہے۔ (شروانی ۲۲)

سوال ۱۳۱۹ء کے جلسہ انتظامیہ میں یہ تجویز دوبارہ پیش ہو کر منظور ہوئی، یہ تجویز اگرچہ بہت

سے ارکان کی موجودگی میں منظور ہوئی تھی، لیکن بعض معزز ارکان نے سخت مخالفت کی کہ اگر

مدرسہ میں انگریزی پڑھائی گئی تو ہم اس مدرسہ کو توڑ دیں گے، بلکہ ایک صاحب نے جو زندہ پر ایک

جائداد وقف کرنے والے تھے اس کی وجہ سے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا، یہ ردو کہ ۱۹۰۱ء تک جاری

رہی، ۲۵ مئی ۱۹۰۱ء کو مولانا شروانی صاحب کو لکھتے ہیں: "ایک ہمارے روشن خیال شروانی ہیں جنکو

میں اپنا امام کہتا ہوں، ان کا یہ حال ہے کہ انگریزی کے نام سے ان کو لرزہ آتا ہے، بڑی شکل سے مسلمانوں

کے پھسلانے کو تجویز پر راضی ہوئے تو عمل درآمد میں حیران ہیں، حالانکہ تمام طالب علموں کو انگریزی

پڑھانا مقصود نہیں، نہ میرا یہ خیال ہے نہ صرف اس قدر مقصود ہے کہ دو چار لڑکے انگریزی بھی پڑھیں" (شروانی)

بہر حال مولانا اور دوسرے ارکان جو امانداری سے انگریزی تعلیم کو ضروری سمجھتے تھے

اپنے ارادہ پر قائم رہے، آخر بیع الاول ۱۳۱۹ء میں دارالعلوم میں پندرہ روپیے ماہوار

ایک انگریزی کا ماسٹر مقرر ہو گیا، اور کچھ طالب علموں نے اسے بی سی ڈی پڑھنی شروع کی مگر

یہ تعلیم دفع الوقتی سے زیادہ ذہنی، سالہا سال کے بعد بھی کوئی پرائمر سے آگے نہیں بڑھا، ۱۹۰۵ء میں جب مولانا مستعد ہوئے تو ان کے اصرار سے صفر ۱۳۲۳ھ کے ایک جلسہ میں ہر روز کے لئے انگریزی زبان کی تعلیم لازمی قرار دی گئی، اور اس کی نگرانی کے لئے مولوی سید طلوحہ صاحب کلیل لکھنؤ مجلس دارالعلوم کے رکن منتخب ہوئے، لیکن سرمایہ کی کمی کے سبب اسٹروں کا بڑھانا ممکن نہ تھا، اس لئے تعلیم کا نقص جاری رہا، ۱۹۰۸ء میں جب گورنمنٹ نے ۵۰۰ روپیہ ماہوار کی امداد دے دی تو دنیاوی تعلیم کے لئے منظور کی تو انگریزی اساتذہ ضرورت کے مطابق مقرر ہوئے اور انگریزی تعلیم باقاعدہ جاری ہوئی،

انگریزی کی یہ تعلیم اتنی تھی کہ طالب علموں میں میٹرک تک کی لیاقت پیدا ہو جائے، یہ اثر ہوا کہ دارالعلوم کے کئی لڑکوں نے انگریزی پڑھ کر مفید علمی اور مذہبی خدمت انجام دی، ان کے اجلاس دہلی میں سید محمد اور عبد المجید نامی دو طالب علموں نے جب ایک مذہبی موضوع انگریزی میں تقریریں کیں تو ایک عالم کی زبان سے انگریزی تقریر سن کر لوگوں کو اچنبھا ہو گیا، اس سرخ بعد تقاریر نے جو جلسہ میں موجود تھے ان کی تعریف کی، اس سلسلہ میں سب سے پہلا نام مولوی ضیاء الحسن علوی کا لینا چاہئے، جنھوں نے یہاں سے نخل کر میٹرک کیا اور پھر علی گڑھ جا کر ایم اے کیا، اور اسی کے بدولت ۱۹۱۶ء میں ہمارے صوبہ میں وہ عربی مدرسوں کے پہلے انسپکٹر مقرر ہوئے، اور جنھوں نے عربی مدرسوں کی اصلاح و ترقی سے متعلق بہت سی اچھی باتیں انجام دیں

لے انھوں نے سید صاحب موصوف نے ۱۹۲۰ء کی گرمیوں میں حرکت قلب بند ہو جانے سے وفتہ انتقال کیا وطن الہ آباد کا رہا تھا، اقامت لکھنؤ میں تھی، کامیاب وکیل تھا، ایک زمانہ تک مسلم لیگ کے سکریٹری رہے، مرغ و مرغ خان، خاموش اور نیک طبیعت بزرگ تھا، لکھنؤ کے اکثر قومی کاموں میں شریک ہوتے تھے، دارالعلوم اور ندوہ کے رکن کی حیثیت سے وہ بھارتیہ تحریک کی خدمت کرنے رہے، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے!

میری معمولی انگریزی تعلیم ندوہ ہی کی رہیں منت ہو، اسی کا فیض ہو کہ میں ۱۹۱۰ء میں انگریزی اسکولوں کی ریڈروں سے صیغہ اخلاط تاریخی کی رپورٹ پیش کر سکا، ارض القرآن لکھ سکا، اور یونین مواد سے اپنی تصنیفات میں فائدہ اٹھا سکا، اور ۱۹۲۰ء میں یورپ میں جا کر کچھ کام کر سکا، مولانا عبد الباقی صاحب ندوی نے اسی کی بنا پر جدید فلسفہ کی متعدد کتابیں ترجمہ کیں، اور عقل و نقل پر سورت کی ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کے اجلاس میں وہ رسالہ لکھ کر پیش کیا جو اہل عقل و نقل دونوں کے لئے یکساں مرکز توجہ ہی، پھر معجزات کے ارکان اور وقوع پر وہ بسوٹا رسالہ لکھا جو تقیر الہی کے حصہ سوم کا ایک جز ہی، اور یورپ کے مشہور فلسفیوں ہیوم اور برکے کی تصنیفات کو اردو میں منتقل کیا اور دارالترجمہ حیدر آباد کے لئے جدید نفسیات و اخلاقیات کی ضخیم کتابیں اردو میں ترجمہ کیں، اور جامعہ عثمانیہ میں فلسفہ جدیدہ کے پروفیسر ہو سکے،

مولوی زین العابدین ندوی نے اتنی ہی انگریزی پریہمت کی کہ وہ امریکہ تک پہنچے، ۱۹۰۱ء سات آٹھ برس وہاں رہ کر تبلیغ اسلام کا کام کیا، اور مولوی احمد امد صاحب ندوی نے اتنی ہی انگریزی کے سہارے ۱۹۲۰ء میں لندن تک گئے، اور وہاں لوگوں کو اُردو پڑھا کر چند ماہ گزارے، پروفیسر مظفر الدین ندوی نے یہاں سے نکل کر ایم اے تک تعلیم حاصل کی، اور اس وقت سے انگریزی میں علی اور مذہبی مضامین لکھ رہے ہیں، اور بعض تصنیفات انگریزی میں لکھ کر شائع کیں، اور نئی کے فلسفہ پر ایک کتاب لکھی،

مولوی حاجی معین الدین ندوی ہیں جن کی انگریزی تعلیم اس مدرسہ سے آگے نہیں بڑھی،

لے آہ کہ حاجی صاحب نے ربیع الثانی ۱۳۶۶ھ مطابق ۱۹۴۶ء میں پٹنہ میں جہاں وہ مدرسہ شمس الہدیٰ میں صدر المدین تھے وفات پائی،

پھر بھی انھوں نے انگریزی میں اوپنٹل لائبریری پٹنہ کی فہرست کی کئی جلدیں ترتیب دیں، اور اسی کام کو مولوی مسعود عالم ندوی کر رہے ہیں جنکی انگریزی تعلیم مدرسہ سے بچنے کے بعد میٹرک تک ہو، ندوہ کے اکثر عالم بقدر ضرورت انگریزی جاننے کی وجہ سے انگریزی اخبار، تار، اور دوسرے معمولی کاروبار میں دوسروں کے محتاج نہیں رہتے،

مولانا کا خیال تھا جس کو انھوں نے اپنی ۱۹۰۷ء و ۱۹۰۹ء کی رد واد میں خود ظاہر کیا ہے کہ ہر برس کی عربی تعلیم کے بعد دو برس خالص انگریزی تعلیم کے لئے انگریزی کا ایک درجہ تکمیل کھولا جائے، چنانچہ فرماتے ہیں :- ”اور جب وہ درجہ تکمیل میں دو برس تک اور صرف انگریزی پڑھیں تو زبانذاتی میں قابل گریجوٹوں کی برابری کر سکیں گے، اور اس وقت انگریزی میں تبلیغ اسلام کی خدمت انجام دے سکیں گے۔“ مگر یہ درجہ اب تک قائم نہ ہو سکا، اور نہ یہ امید پوری ہوئی، ورنہ اس سے دور بھی فوائد ہوتے،

بہر حال مولانا کی جس تحریک کی اتنی پُر زور مخالفت ہوئی وہ بھی بے اثر نہ رہی، آخر بڑے بڑے عربی مدرسوں کو اس کے آگے جھکنا پڑا اور دیکھا دیکھی ان کے مدرسوں اور طالب علموں کو مجبوراً اس زبان کی تحصیل کی طرف متوجہ ہونا پڑا، اور آج اسکی مثالیں اکثر عربی مدرسوں میں موجود ہیں، اور یہ بدعت عام ہو چکی ہے،

حقیقت یہ ہے کہ جن بزرگوں نے انگریزی تعلیم کی مخالفت کی اس سے ان کا منشا محض کسی غیر اسلامی زبان کی تعلیم کا عدم جواز نہ تھا، بلکہ وہ ان اثرات سے ڈرتے تھے جو اس زبان کے ساتھ ساتھ نادانستہ طور پر عربی کے طالب علموں میں سرایت کریں گے، اور سچ یہ ہے کہ انکا

یہ خطرہ بچا بھی نہ تھا، اور جو لوگ علماء کے لئے اس زمانہ میں اس کی تعلیم ضروری سمجھتے تھے ان کے سامنے وہ بیسیوں اسلامی مصطلحین تھیں جو عربی خوان طلبہ کے انگریزی سیکھ لینے سے ان کو پوری ہوتی نظر آتی تھیں، ان کا خیال تھا کہ

زبان گر بہر حق جوئی پھر بسترانی چہ سربانی

مگر سوال یہی ہے کہ ”بہر حق“ ہو،

ہندی اور سنسکرت کی تعلیم | مولانا نے اپنی معہدی کے زمانہ میں ۱۹۱۰ء میں ایک تیسرا کام یہ کیا کہ دارالعلوم میں ہندی اور سنسکرت کا ایک درجہ قائم کیا تاکہ ہمارے مدرسہ کے طلبہ ان زبانوں کو سیکھ کر آریوں کا مقابلہ کر سکیں، جن کا اس زمانہ میں بڑا زور تھا، اور ہر جگہ وہ اسلام پر جاوید اعتراض کرتے رہتے تھے، مولانا نے اس کے لئے پہلے انچند عزیزوں اور دوستوں کو لکھ کر چند وظیفوں کا سامان کیا، اور پھر ایک پنڈت کو نوکر رکھ کر چند طالب علموں کو ہندی اور سنسکرت کی تعلیم دلائی، اس درجہ میں محمد حسین ساکن اعظم گڑھ اور سید احمد حسین ہوشیار پوری دو طالب علم اچھے تیار ہو گئے تھے، مگر مولانا کے بعد ہی یہ شعبہ ٹوٹ گیا، اور اس سے کچھ کام نہیں لیا جاسکا، حالانکہ ہندوستان میں ہمارے علماء کو اگر کچھ تبلیغی کام کرنا ہے تو اس تجویز کی تعمیل سے چارہ نہیں، نئی عربی | ابھی تمام اسلامی ملکوں میں جو عربی بولی جاتی ہے وہ ہماری قدیم عربی سے بالکل الگ ہے، اس کے علاوہ جو قدیم ادبی زبان لکھی جاتی ہے اس میں زمانہ کی ضرورت سے ہزاروں نئی چیزوں کے لئے نئے عربی الفاظ بن گئے ہیں، جن کے جانے بغیر کوئی شخص عربی اخبار، رسالے اور نئی عربی کتابیں نہیں سمجھ سکتا، مولانا جب مصر و شام کے سفر سے واپس آئے تو انھوں نے

ان الفا کا ایک نہایت ہی مختصر فرہنگ لکھا جو ان کے سفر نامہ کے آخر میں لگا ہوا ہی، خاکسار کو چونکہ بچپن سے ادب کا شوق تھا اس لئے دارالعلوم میں اُس زمانہ کے جو عربی اجازات المویداۃ اللوار وغیرہ آتے تھے ان کو پڑھا اور ان کے معنی حل کیا کرتا تھا، اسی وجہ سے میں نے طالب علمی میں ایک بڑے امتحان میں کامیابی حاصل کی، جس کا واقعہ یہ ہے کہ ۱۲۹۰ھ میں جب مولانا شاہ سیلان صاحب دارالعلوم میں مقیم تھے، نواب حسن الملک مرحوم دارالعلوم دیکھنے کو آئے، میں نے ان کی شان میں ایک عربی قصیدہ پڑھا جس کو سنکر انھوں نے فرمایا، میں دارالعلوم کی عربی دانی کا قائل اُس وقت تک نہیں ہوں گا جب تک یہ نہ جان لوں کہ یہاں کے طالب علم عربی اخبار سمجھ سکتے ہیں؟ چنانچہ المویداۃ اللوار کا ایک پرچہ منگوایا گیا اور مجھ سے ایک مضمون کی طرف اشارہ کر کے پڑھنے کو کہا گیا، میں نے جب اس کو صحیح پڑھ کر اس کا صحیح مطلب بتا دیا تو نواب صاحب بے انتہا خوش ہوئے اور اس کو دارالعلوم کا خاص امتیاز سمجھا،

اس کامیابی نے مجھے جدید عربی کے سمجھنے اور اس کے مشکلات کے حل کرنے کی طرف پہلے سے زیادہ متوجہ کر دیا، پھر جب مولانا ۱۲۹۵ھ میں مدوہ میں آکر مقیم ہوئے تو ان کے پاس مصر و شام کے اکثر اخبار اور رسالے آیا کرتے تھے جن کو میں بالاتزام پڑھتا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے جدید عربی زبان میں لکھنے اور پڑھنے کی پوری مشق ہو گئی،

تعلیم کی تکمیل کے بعد ۱۲۹۸ھ میں جب گورنمنٹ نے مدوہ کی امداد منظر کی تو ایک جگہ اس میں جدید عربی کی تعلیم کے لئے بھی مقرر کی گئی، اور اُس کے لئے میرا انتخاب کیا اُس کے بعد انھوں نے اس کی تکمیل کے لئے مجھے مصر بھی بھیجا چاہا، مگر اس زمانہ کے مصری سیاست کے

ملاحظہ فیصل کے دیکھو
تذکرہ سیلان (۱۲۹۶) اور
الندوہ مستطرد

کے سب سے گورنٹ نے اجازت نہیں دی، بہر حال جدید عربی زبان کی ایک خاص کرسی ہو جانے کے سب سے دارالعلوم ہمارے ملک میں سب سے پہلی عربی درس گاہ تھی جس نے اس کو اپنی تعلیم میں ایک مناسب جگہ دی، اور دارالعلوم کے طلبہ نے جدید عربی زبان کے بولنے اور سمجھنے میں پوری شہرت حاصل کی، جو بجز اللہ کہ آج تک قائم ہے،

جدید عربی الفاظ و اصطلاحات کو عام کرنے کے لئے مولانا کی تجویز کے مطابق میں نے دسویں الادب کے نام سے دو ابتدائی عربی رسالے لکھے جو دارالعلوم اور بہت سے دوسرے مدرسوں میں بہت دنوں تک پڑھائے گئے، اور اب بھی کہیں کہیں پڑھائے جاتے ہیں، پھر ۱۹۱۱ء میں ندوہ کے اجلاس دہلی میں یہ طے ہوا کہ جدید الفاظ و لغات کی ایک ڈکشنری ترتیب دی جائے، اور یہ کام خاکسار کے سپرد کیا گیا، جس کو میں نے دو برس میں پورا کر کے ۱۹۱۲ء کے اجلاس کھنویں جس کے صدر علامہ سید رشید رضا مصری، ڈائریکٹر المذاہر تھے پیش کیا اور لغات جدیدہ کے نام سے وہ چھپ کر شائع ہوا، اور جس نے عربی مدارس میں نئی عربی زبان کی دقتوں کے حل کرنے میں بڑی مدد دی،

یہ سب مولانا کا فیض تھا،

ہونا طلبہ کی تربیت | مولانا نے دارالعلوم میں قدم رکھنے کے ساتھ چند ہونا طالب علموں کو اپنے گرد جمع کر لیا، ان میں سب سے پہلا نام ہمارے شخص دوست مولانا ضیاء الرحمن صاحب علوی کا کو روئی (رجسٹرڈ انسپیکٹر مدارس عربیہ الہ آباد) کا ہی، مولانا کے پاس مصر و شام کے عربی رسائل اور جدید تالیفات آتی رہتی تھیں، وہ انہوں نے ہم لوگوں کے حوالہ کیا، اور ان میں سے

بعض مضامین کی تلخیص اور ترجمہ کی ہدایت کی چنانچہ مولوی ضیاء الحسن کو مصر کا فلسفیانہ رسالہ "المقتطف" دیا جس میں سے انھوں نے عمر اور صحت کی تدابیر کے مضمون کا ترجمہ کیا، جو دسمبر ۱۹۰۴ء کے پرچم میں چھپا، مجھے جرجی زیدان کی کتاب "اللغة العربية" حوالہ کی اور اس کی تلخیص کی ہدایت فرمائی جس کی تعمیل ہوئی، یہ مضمون جنوری ۱۹۰۵ء میں نکلا، اور پسند خاطر ہوا،

ہماری جماعت کے ایک اور رکن مولوی جواد علی خاں عاتقی تھے، ان کا مذاق طبع خالص ادیبانہ تھا اس لئے وہ ہمارے ساتھ نہ چل سکے، اور بعد کو خانغالی کے نام سے انظر میں مضمون لکھتے رہے،

۱۹۰۶ء میں اس جماعت میں ایک اور رکن کا اضافہ ہوا، یہ مولوی عبدالسلام صاحب ندوی تھے، جن کو تحریر و دانش کا فطری مذاق تھا، ان کے پہلے ہی مضمون تنازع کو مولانا نے بے حد پسند کیا، اور پانچ روپیہ انعام دیا، اور اصلاح کے بغیر مختصر تہذیب کے ساتھ مئی ۱۹۰۶ء کے مذودہ میں شائع کیا،

تقریر کی مشق | علمی مضامین پر طلبہ کی تقریر کی مشق کی طرف بھی مولانا نے خاص طور سے توجہ کی، اونچے درجہ کے اکثر مستعد طلبہ کو باری باری سے اپنے پاس بلواتے تھے، ان کے لئے ایک ہفتہ پہلے موضوع مقرر کر کے اس پر مطالعہ کے لئے کتابیں بتاتے تھے، طالب علم اس تیاری کے بعد مولانا کے کمرہ میں جا کر مقررہ موضوع پر تقریر کرتے تھے، مولانا موقع بہ موقع اس میں اصلاح دیتے تھے، طرز تقریر بتاتے تھے، طریقہ تعبیر سمجھاتے تھے، اور مضمون کو عام فہم بنانے کی طرف خاص طور سے تاکید کرتے تھے، اس درس میں جن طلبہ نے خاص طور سے وقتاً فوقتاً حصہ لیا، ان کے کچھ نام

یاد آگئے ہیں،

۱۔ مولوی عبدالبہاری بہاری مرحوم،

۲۔ مولوی ضیاء الحسن صاحب علوی (ایم اے)

۳۔ سید سلیمان،

۴۔ مولوی مسعود علی صاحب ندوی،

۵۔ مولوی عبد السلام صاحب ثانی (ایم اے، ال ال بی اعظم گڑھ)،

۶۔ مولوی محمد حسن صاحب، اعظم گڑھ،

۷۔ مولوی سید نجم الہدیٰ صاحب دینوی بہاری،

۸۔ خواجہ عبد الوہاب صاحب کانپوری (ایم اے)

ان میں سے مولوی عبدالبہاری بہاری مرحوم نے اپریل ۱۹۷۵ء میں بنارس کے جلسہ ندوہ

میں جب کامیاب تقریر کی جو مولانا نے خوش ہو کر اپنی عبا ان کو اوڑھادی تھی،

لائق مدرسین کی فراہمی | اچھی تعلیم کے لئے اچھو مدرسین کا مہیا کرنا ضروری ہے، مولانا کے پیش نظر جس

قسم کی تعلیم تھی اس کیلئے معیار کے مطابق اساتذہ مشغل سے ہاتھ آسکتے تھے، تاہم انھوں نے کوشش

جاری رکھی اور جان کیس گئے اپنے معیار کے مطابق اشخاص کو تلاش کرتے رہے، انگریزی

کے لئے قاضی تلمذ حسین صاحب ایم اے (گورکھپور) کو مقرر کیا، جو اب سا لہا سال سے جامعہ عثمانیہ

کے دارالترجمہ میں کام کر رہے ہیں، مولانا حفیظ اللہ صاحب کے ڈھاکہ چلے جانے کے بعد فلسفہ اور

عقلیات کے لئے مولانا شیر علی صاحب گولائے جو مولانا ہدایت اللہ خان صاحب رامپوری

کے ارشد تلامذہ میں تھے، ان سے مولانا کی ملاقات ممبئی یا حیدرآباد میں ہوئی، اور ایک ہی دو ملاقاتوں میں ایک دوسرے کے گرویدہ ہو گئے، مولانا شیر علی صاحب مدرسہ میں کئی سال رہے، علما میں ایسے فیاض، شریف اخلاق اور باوقار کم لوگ دیکھنے میں آئے، ان کی صحت اچھی نہیں رہتی تھی، مولانا ہی کے زمانہ میں حیدرآباد چلے گئے جو ان کا وطن ہو چکا تھا، مولانا نے مجوزہ جامعہ علوم مشرقیت حیدرآباد دکن میں ان کی سفارش کی تھی، جامعہ کھلنے کے بعد وہ وہاں کے شعبہ دینیات کے صدر ہو گئے، اب چند سال ہوتا ہے کہ انھوں نے وفات پائی، ان کے مدرسہ میں آنے پر مولانا نے شروانی صاحب کو جو خط لکھا تھا اس میں فرماتے ہیں: "دارالعلوم کا رنگ پر آیا، بڑا روحنا تعلیم کا تھا۔۔۔" (مولانا شیر علی صاحب) جن کو میں نے زبردستی حیدرآباد سے بلایا ہے اسے شخص ہیں کہ دو ہی چار دن میں طلبہ کی انکسیر کھل گئیں اور سمجھے کہ تعلیم اور فن دانی اسکو کہتے ہیں، (۷۷) ان کے چلے جانے کے بعد ۱۹۱۷ء میں شمس العلماء مفتی عبداللہ صاحب ٹوٹکی کو جو اورینٹل کالج لاہور سے پنشن پا کر علیحدہ ہو چکے تھے مدرسہ میں لائے مفتی صاحب مولانا کے ہم سبق رہ چکے تھے، اس لئے ان کی ذہانت اور طباعی کے قائل تھے مفتی صاحب کئی سال دارالعلوم میں مدرس اعلیٰ رہے، مولانا کی علیحدگی بلکہ وفات کے بعد وہ بھی علیحدہ ہو گئے،

ادب کی تعلیم کے لئے ۱۹۱۷ء میں مولانا محمد فاروق صاحب چریا کو ٹوٹکی کو دوبارہ دارالعلوم میں آنے کی زحمت دی، وہ تشریف بھی لائے مگر اتفاق دیکھئے کہ وہ یہاں سے اپنا ضروری سامان لانے کے لئے غازی پور گئے جہاں ان کا قیام تھا، وہیں بیمار پڑے اور وفات پا گئے، اس جگہ کے لئے اب مولانا کی نظر شیخ محمد طیب صاحب عرب کی پر پڑی جو مولانا افضل

خیر آبادی کے شاگرد تھے، اور مدرسہ عالیہ رامپور میں عمر بھر رہے تھے، مگر ان دنوں نواب صاحب رامپور نے اُن کو مدرسہ سے الگ کر دیا تھا، تو موقع پا کر مولانا اُن کو دارالعلوم میں لے آئے، وہ معقولات اور ادبیات میں بڑے ماہر تھے اور حافظ ایسا قوی پایا تھا کہ جو کچھ دیکھا یا پڑھا تھا وہ نوک زبان تھا۔ لیکن وہ مدرسہ میں بہت کم ٹھہرے، نواب صاحب کی ناخوشی دور ہو گئی، تو وہ رامپور واپس چلے گئے،

شیخ حسین صاحب عرب محدث مینی جو نواب صدیق حسن خان مرحوم کے اور اس عہد کے بہت سے علماء کے شیخ الحدیث تھے، اُن کے صاحبزادہ شیخ محمد صاحب عرب ادب میں مہارت تامہ رکھتے تھے، اور نظم و نثر قلم برداشتہ لکھتے تھے، ان کو بھوپال سے بلوایا، وہ ایک زمانہ تک یہاں درس دیتے رہے، بعد کو بھوپال گئے اور وہیں وفات پائی،

مولانا محمد شبلی صاحب جیرا چوری، مولانا حفیظ اللہ صاحب کے شاگرد تھے، اور چشمہ رحمت غازی پور میں پڑھاتے تھے، مولانا ایک دفعہ غازی پور گئے اور اُن کو پڑھاتے دیکھا تو پسند فرمایا اور ان کو اپنے ساتھ دارالعلوم لے آئے اور یہاں فقہ کی تعلیم اُن کے سپرد فرمائی جس کو وہ اب تک پڑھا رہے ہیں، اور اب تک مدرسہ اُن سے فیض اٹھا رہا ہے،

درجہ اعلیٰ اور درجہ تکمیل | مولانا کی تشریف آوری تک ندوہ میں چھ سال تک تعلیم پہنچ چکی تھی، یعنی تین سال ابتدائی کے اور تین سال متوسط کے، اب دو سال درجہ اعلیٰ کے کھلے یعنی معمولی عربی تعلیم ۶ سال میں پوری ہو گئی، ان آٹھ سالوں کی تعلیم کے بعد مولانا نے ارکان کی منظوری سے سنہ ۱۹۰۹ء میں تکمیل کا درجہ کھولا، اور حقیقت یہ ہے کہ دارالعلوم میں مولانا کے

زمانہ متعدی کا یہ اہم کارنامہ ہے، اس درجہ سے مقصد یہ تھا کہ طلبہ کسی ایک فن کو لیکر دو برس تک خاص اس فن کی تعلیم حاصل کر سکیں اور اس میں کمال پیدا کریں، اس وقت تک تمام ہندوستان میں طریقہ تعلیم یہ ہے کہ ایک نصاب معین جس میں تمام علوم و فنون اوسط درجہ تک پڑھائے جاتے ہیں سب پڑھتے ہیں اور مولوی کی سند حاصل کر لیتے ہیں، لیکن اس کے بعد کوئی شخص کسی ایک خاص فن کو لے کر اس کی تحصیل اس طرح نہیں کرتا کہ اس فن کا کمال بن جائے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تمام ہندوستان میں ایک شخص بھی کسی ایک فن کا کمال نہیں پیدا ہوتا، اتفاق سے مدت کے درس و تدریس اور عمارت کے بعد کوئی شخص کسی فن میں ممتاز ہو جائے تو یہ ایک شاذ واقعہ ہے، اس بنا پر دارالعلوم ندوہ کی تجویز میں ابتدا ہی سے تکمیل کا درجہ رکھا گیا تھا، لیکن آمدنی کی کمی سے اس کا انتظام نہیں ہو سکا تھا،

جلد انتظامیہ مورخہ یکم مئی ۱۹۰۹ء میں یہ طے پایا کہ سر دست علم کلام اور علم ادب کا درجہ تکمیل کھول دیا جائے، اور ایک کمیٹی منتخب ہو جو اس درجہ کا نصاب تعلیم مقرر کرے، چنانچہ کمیٹی مذکور نے نصاب تجویز کر کے تمام ہندوستان کے علماء کے پاس بھیجا، اکثر علماء نے اس میں تصحیحیں مجلس دارالعلوم منعقدہ ۳۰ جون ۱۹۰۹ء میں ان تمام آراء کے اقبال اور اقتباس سے حسب ذیل نصاب مقرر کیا گیا،

علم کلام

شرح مقاصد علامہ تقی زانی، تہافت امام غزالی و ابن رشد،

کتاب الصفات امام بیہقی، برکات مظاہر، رسائل اربعہ امام غزالی، برکات مظاہر

علم کلام

بحث عصمتِ انبیاء، اذلل وکل علاء بن حزم، کتب آریہ مثل استیارتھ پرکاش

تحفہ المقال و کشف الادلۃ ابن رشد، و اظہار الحق، براسے مطبعہ

حدیقہ فکریہ، برآ مطالعہ کتاب الروح ابن قیم

علم ادب

دیوان امر القیس و نابئہ ذبیانی و علقمہ افضل، موازنہ ابی تمام و بحر تری،

دعوتہ بن الورد و فرزوق، عقد الفرید ابن عبد ربہ، برآ مطالعہ

کتاب الصنائع ابن ابی ہلال عسکری، شوق نظم و نثر،

اسرار البلاغہ عبد القاهر جرجانی،

اس کے بعد دوسرے علوم کی تکمیل کے نصاب بھی مقرر کر کے شائع کئے گئے، اور بعض

بعض میں طلبہ داخل کئے گئے، تکمیل ادب میں خواجہ عبد الواحد صاحب کان پور مفتی محمد یوسف

صاحب بیتاوی مرحوم مدرس دارالعلوم مولوی عبدالسلام صاحب (مصنف دارالمنصفین) مولوی

قرالدین صاحب مرحوم اعظم گڑھ، علم کلام میں مولوی شبلی صاحب اعظم گڑھ حال صدر لکھنؤ

مدرسۃ الاصلاح مراے میر اور تفسیر میں مولوی مسعود علی صاحب ندوی حال ہتم دارالمنصفین

اعظم گڑھ داخل ہوئے،

تکمیل ادب میں جو طلبہ داخل کئے گئے ان کو عربی ادب کی نظم و نثر کے علاوہ عربی میں

برجستہ تقریر و تحریر کی مشق بھی کرائی گئی، اس کا اثر یہ ہوا کہ ندوہ کے طلبہ نے عربی تعلیم کے اس

بڑے نقص کو کہ عربی طالب العلم لکھ پڑھ نہیں سکتے اور نہ بول سکتے ہیں دور کر دیا، اور سارے ہندوستان میں بلکہ مالکِ اسلامیہ میں بھی ان کی ادبیت و عربیت کا سکہ بیٹھ گیا، جسکی بارہا شہادتیں مل چکی ہیں۔
 علمِ کلام کا درجہ ۳۲۶ھ میں جب کھولا جانے لگا تو مولانا نے شوال ۳۲۶ھ مطابق نومبر ۹۰۷ء کے اندوہ میں اپنی تجویز کو ان الفاظ میں ظاہر کیا :- دس برس کے بعد اب وقت آیا کہ ندوہ کی تعلیم جو اصلی مقصد تھامینی خاص فنون میں کامل الفہم اشخاص پیدا کرنا، اس کی طرف توجہ کی جائے، یہ حیرت کی بات ہو کہ ایک عام نصابِ تعلیم جو دوسو برس ہوئے قائم کیا گیا اس کے ساتھ یہ کسی کو خیال نہ آیا کہ خاص خاص فن کے باغِ علوم ہونے کا بھی نصاب بنایا جائے اور ان کی جداگانہ تعلیم دی جائے جیسا کہ انگریزی میں ایم اے اور ال ڈی کی تعلیم ہو، حالانکہ علوم کی ترقی کی اصلی تدبیر یہی ہے، اس بنا پر دارالعلوم ندوہ میں اس سال یہ شاخ کھول دی گئی اور ابتداً علمِ کلام سے کی گئی، کیونکہ ہر حیثیت سے یہی علم آج سب سے زیادہ ضروری اور مقدم ہے، علمِ کلام میں قدامت کی تمام کمیتیں اور جدید تصنیفات، اور فلسفہٴ حال کی تعلیم لازمی قرار دی گئی ہے، البتہ یہ افسوس ہو کہ عربی زبان میں ابھی تک فلسفہٴ حال کی معمولی کتابیں ترجمہ ہوتی ہیں :-

۱۹۱۲ء میں تفسیر کا درجہ تکمیل کھولا گیا جس میں تفسیر ابن کثیر، بیضاوی، کشاف، کتاب النسخ والمسنوخ للجاحس، الاتقان فی علوم القرآن للسیوطی، اعجاز القرآن باقلائی تفسیرات احمدیہ ملا جیون وغیرہ کتابیں داخل درس کی گئیں، اسی طرح فقہ و اصول فقہ کا ایک درجہ قائم ہوا جس میں تحریر ابن ہمام، مسلم الثبوت، ملا محبت اللہ، معانی الآثار، امام غزالی، بیاض اللہ، تفسیر ابن رشد وغیرہ کتابیں پڑھائی جانے لگیں،

مندہ کے درجہ تکمیل کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ دوسرے ایسے بڑے بڑے مدارس میں جہاں سرمایہ ممکن ہو اس کی تعلیم کی گئی اور اختصاصی کامل الفن علماء کے پیدا کرنے کی کوشش کی گئی اور ان میں کتابیں بھی زیادہ وہی رکھی گئیں جو مندہ میں رکھی گئی تھیں، چنانچہ اس سلسلہ میں جامعہ نظامیہ حیدرآباد دکن، جامعہ عباسیہ بھاولپور، مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ کے نام ہم کو یاد آ گئے، اور بھی بعض پرانے طرز کے عربی مدارس میں بھی یہ تجویز دوسری شکل میں پیش ہوتی رہتی ہو، چنانچہ دارالعلوم دیوبند میں بھی اس تجویز پر عمل ہوا، اور تفسیر کا درجہ اب کھولا گیا ہو، غرض من سن سنتہ حسنتہ کی بنا پر اشت اسلامیہ اور علوم عربیہ کو اگر اس سے فائدے پہنچے یا آیندہ پہنچیں تو امید ہو کہ جو زاول بھی اس کے ثواب سے انشاء اللہ تعالیٰ بہرہ مند ہوگا،

علوم جدیدہ کی تعلیم | دارالعلوم کی ایک اور بڑی غرض یہ تھی کہ قدیم منطق و فلسفہ کا بیکار حصہ بحال کر اس کی جگہ سائنس اور فلسفہ و ریاضیات کے نئے علوم داخل کئے جائیں، اس میں اصلی دقت یہ تھی کہ ہمارے قدیم علماء ان علوم کو نہیں جانتے تھے، اور نئے تعلیم یافتہ ان کو عربی یا اردو اصطلاحوں میں نہ سمجھا سکتے تھے، اور نہ پڑھا سکتے تھے، اس پر بھی جدید طبیعیات میں بیروت کی ایک عربی کتاب الدروس الاولیہ فی العلوم الطبیعیہ اور جدید ہیئت میں قسطنطنیہ کے کچھ ہونے ہیئت جدیدہ کے ایک فارسی رسالہ کو نصاب میں داخل کیا، اور کوشش کی کہ اس نام میں جو ایک دو علماء انگریزی پڑھے ہوئے ہیں ان سے کام لیں، چنانچہ مولانا حمید الدین صاحب بی اے کو بہ اصرار ان کی تعطیلوں میں بلوا کر مندہ میں رکھا، اور چند طلبہ کو ان سے الدروس الاولیہ کے کچھ اسباق پڑھوائے، مگر اس رد واری میں کتاب پوری نہ ہو سکی، پروفیسر مرزا

لکھنؤ کتاب بینی
حمید ۲۸-۲۹
۳۱-۳۲
۳۳-۳۴

ہادی صاحب رسوا بی اے (پروفیسر عربی ریڈ کرسچین کالج کفٹو) سے (جو عربی میں عالم ہونے کے ساتھ جدید فلسفہ و ریاضیات میں بھی ماہر تھے، اور بعد کو جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ میں فلسفہ کے مترجم ہو گئے تھے) درخواست کی کہ وہ مدرسہ اگر بعض طلبہ کو جدید ہیئت کا یہ رسالہ پڑھا دیں، چنانچہ انھوں نے اگرچہ سبق پڑھائے، مگر یہ بھارے کا کام چند دنوں سے زیادہ چل نہ سکا، بہر حال اتنی ہی تعلیم کا یہ نتیجہ ہے کہ خاکسار سالہ ۱۹۰۶ء کے جلسہ دستار بندی میں علوم قدیمہ و جدیدہ کے موازنہ پر ایک بسیط مضمون لکھ کر پیش کر سکا، اور اندوہ میں تکون ارض اور مسلمان اور علم ہیئت پر چند نمبر لکھے، اور مولوی ضیاء الحق صاحب علوی نے اس نمبر باطنی پر لاندوہ ایک مضمون لکھا۔

سالہ ۱۹۰۸ء میں جب مولانا حمید الدین صاحب مدرسہ العلوم کراچی سے علی گڑھ کالج میں عربی لکچر ہو کر آگئے تو مولانا نے ندوہ کے جلسہ انتظامیہ میں یہ تجویز منظور کرائی کہ ایک طالب العلم کو ندوہ کے خرچ پر علی گڑھ کالج درس الاولیہ اور ہیئت جدیدہ پڑھنے کے لئے بھیجا جائے۔ جہاں وہ آلات کا مشاہدہ بھی کر سکے گا، مولانا حمید الدین صاحب کو لکھتے ہیں:۔۔۔ مجلس انتظامیہ ندوہ نے یہ رزولوشن پاس کیا کہ ایک طالب العلم کو وظیفہ دے کر مولوی حمید الدین کے پاس بھیجا جائے کہ وہ اسکو درس الاولیہ اور ہیئت جدیدہ پڑھائیں، اور ممکن ہو تو وہاں آلات سے اس کو تجربہ بھی سکھایا جائے، اس لئے ایک طالب العلم تمھارے پاس بھیجا جائے گا، تم اس کی صورت قیام اور تعلیم و تجربہ سے مطلع کرو، اگر تم اپنے مکان میں جگہ دو تو وظیفہ اس میں محبوب کر سکتے ہو۔ (حمید ۴۳) سٹی اس تجویز پر عمل بھی ہوا، مگر مولوی حمید الدین صاحب فوراً ہی علی گڑھ سے الہ آباد وینوئے

میں چلے آئے، اس لئے تجویز کا میاب نہ ہو سکی،

قرآن پاک کا درس | مولانا کی یہ کوشش ان کی متعدد تحریروں سے ظاہر ہے کہ وہ نصاب میں ^نپورا

پاک اور علوم القرآن کو درس میں مستقل طور سے داخل کرنا چاہتے تھے، اسی لئے امام باقلائی کی ^{القرآن}عجاز

جب مصر سے چھپ کر آئی تو اس کو فوراً درس میں داخل کر دیا، اور قرآن پاک کا درس بھی سبقاً

سبقاً داخل نصاب کیا اور ۱۹۰۶ء میں قرآن پاک کے عالمانہ درس کے لئے خود وقت نکالا اور

درس شروع کیا، اس میں مدرسہ کے اکثر طلبہ اور بعض مدرسین بھی شریک ہوتے تھے، اس میں

ہر مسئلہ پر پوری پوری بحث ہوتی تھی ۱۹ اپریل ۱۹۰۶ء میں مجھے بنارس سے لکھتے ہیں: ”میں اگر

تفسیر کا مستقل درس دوں گا“ (دیلمان - ۱۳) یہ اُسی درس کی طرف اشارہ ہے، چند ماہ کے بعد

برسات میں حسب دستور مولانا صاحب مدنی گئے تو یہ کام دارالعلوم کے مدرس اعلیٰ مولانا حفیظ

صاحب کے سپرد کر گئے، میرے استفسار کے جواب میں ۲ اگست ۱۹۰۶ء کو لکھتے ہیں:-

”قرآن کا درس ہو، لیکن تحقیق کے ساتھ ہو، ہر سری بیکار ہے“ یہ سلسلہ اس طرح آگے نہ چل سکا، آخر

اپنے بھائی اور شاگرد مولانا حمید الدین صاحب مصنف نظام القرآن کو لکھا کہ وہ اپنی تعطیل میں

اگر مدرسہ کے لڑکوں کو قرآن پڑھا دیں چنانچہ وہ دو سال تک اپنی تعطیل میں اگر قرآن پاک کا

درس دیتے رہے،

رفیعی مولوی ضیاء الحسن علوی اور مجھے خاص طور سے مولانا نے قرآن پاک کے اصول بلا

پر اسباق بھی پڑھاتے رہے، اور اب بھی کرتے رہے، مولوی ضیاء الحسن صاحب نے اس درس کے

ان ہی معلومات کو ایک سلسلہ مضمون میں لکھا جو الٰہودہ میں چھپا، اور لوگوں نے اس کی تعریف کی

لکھنؤ کتب خانہ
۱۳۹۹ء

اور دستار بندی کے جلسہ میں ۱۹۰۶ء میں انھوں نے قرآن پاک کی بلاغت پر بھرے جلسہ میں تقریر کی
بہر حال دارالعلوم کی خصوصیات میں یہ چیز اب تک باقی ہے، اور قرآن پاک کا درس
وہاں الحمد للہ کہ اب بھی جاری ہے، اور اسکی تعلیم بھی ہوتی جا رہی ہے،

انقلابِ زمانہ! زمانہ کے اتنے بڑے درپے درپے انقلابات کے بعد آخر ان علما سے کرام کو بھی ٹکٹہ شروع
میں قدیم نصابِ عربی کی اصلاح کی تجویزوں سے اختلاف تھا، مولانا کاہم نوا ہونا پڑا، جمعیتہ العلماء
کے اجلاس لاہور منعقدہ ۲-۳-۴ ربیع الثانی ۱۳۶۱ء میں جناب مہتمم صاحب دارالعلوم دیوبند
تائید سے یہ تجویز ہمارے سامنے ہے،

”جمعیتہ العلماء کا یہ اجلاس مدارسِ عربیہ دینیہ کے مروجہ نصاب میں دورِ حاضر کی ضرورتوں کے
موافق اصلاح و تبدیلی کی ضرورت شدت سے محسوس کرتا ہے اور مدارسِ عربیہ کے ذمہ دار حضرات
اور تعلیمی جماعتوں سے اپیل کرتا ہے کہ وہ ماہرینِ تعلیم کی ایک کمیٹی اس پر غور کرنے کے لئے باہمی مشورہ
اور تعاون سے مقرر کر کے ایک ایسا نصاب مرتب کرائیں جو دینی علوم کی تکمیل کے ساتھ ضروریات
عصریہ میں بھی ہمارت پیدا کرنے کا کفیل ہو اور اس سلسلہ میں جمعیتہ علماء ہند اور بابِ علم سے
راے لیکر اپنی صوابدید کے مطابق حتیٰ الوسع جلد کوئی مؤثر عملی اقدام کرے۔“

یہی وہی چیز جو کبھی موردِ اعتراف تھی اتنے دنوں میں جا کر مودِ تحسین بنی، واللہ الحمد!

ندوہ کتب خانہ تعلیمی مرکزوں کے لئے کتب خانوں کے وجود سے چارہ نہیں، اس لئے دارالعلوم
کے ساتھ ساتھ ایک کتب خانہ کا خیال بھی پہلے سے قائم تھا، اس کی ابتدائی صورت یہ تھی کہ ندوہ
جب کانپور میں تھا اسی وقت سے ایک دارالافتاء کی شاخ بھی قائم تھی، اور اس کے لئے فقہ

کی کچھ کتابیں دفتر میں کچی تھیں، اس کے بعد دارالعلوم کے قیام کے بعد ۱۳۱۶ھ میں ندوہ کا سالانہ اجلاس جب شاہجہاں پور میں ہوا تو وہاں کے ایک صاحب علم رئیس ڈپٹی مولوی عبدالرحمن خان صاحب نے اپنا موردنی کتب خانہ جس میں تین ہزار کتابیں تھیں ندوہ کو عنایت فرمایا، اس کے بعد ۱۳۱۸ھ میں ندوہ کے اجلاس پٹنہ میں مولوی عبدالغنی وارثی بہاری دمدگار صدر محاسب سرکار نظام نے اپنی کتابیں جو زیادہ تر تاریخ اور محاضرات پر مشتمل تھیں ندوہ کے نذر کر دیں، اسی زمانہ میں کچھ اور صاحبوں نے اپنے اپنی بزرگوں کے علمی سہرا یوں کو جو ان کے قابل نہیں رہتے یا وہ اب ان کے قابل نہیں رہتے، ندوہ کے حوالہ کر دیا،

مولانا شبلی مرحوم کی آمد سے پہلے ندوہ کے کتب خانہ کا سرمایہ اسی قدر تھا، مولانا کو کتابوں سے جو شغف تھا وہ بیان کا محتاج نہیں، وہ ۱۹۰۵ء میں جب ندوہ آکر بیٹھے تو دوسرے صیفوں کے علاوہ اس صیفہ کی طرف بھی توجہ فرمائی، سب سے پہلے اپنے کتب خانہ کو جو عظیم گدہ میں پڑا تھا اور جس کو کبھی تین ہزار روپیے میں بہ ضرورت علیحدہ کرنا چاہتے تھے، لکھنؤ میں منتقل کرایا، اور ۱۹۰۷ء میں اس کو ندوہ پر وقت کیا، اس کتب خانہ میں تاریخ و ادب کا بڑا سرمایہ تھا، اور مصر و شام و قسطنطنیہ کے مطبوعات کے علاوہ یورپ کے بعض نادر مطبوعات بھی تھے،

مولانا کی تحریکیں مولانا کے بعض دوستوں نے بھی توجہ فرمائی، جون ۱۹۰۷ء میں نواب سکندر نواز جنگ حافظ احمد رضا خان صاحب سکندر منزل پٹنہ (سابق جج ہائی کورٹ حیدرآباد دکن) نے اپنی کتابیں نذر کیں، ان کتابوں کو پٹنہ سے لانے کا کام خاکسار کے سپرد ہوا جس کو بخوشی انجام دیا، اسی سال شمس العلماء نواب عزیز جنگ بہادر حیدرآباد دکن، اور حکیم علی احمد رضا

نے اپنی کتابیں ندوہ کو دیں، مارچ ۱۹۰۸ء میں پٹنہ سے انریبل مولوی شرف الدین صاحب
 رنج ہائی کورٹ کلکتہ نے بھی اپنی کتابیں لے لی تھیں، نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے نواسہ سید
 مرتضیٰ صاحب نے اسی سال اپنے حصہ کی کتابیں ندوہ کے حوالہ کر دیں، نواب عمار جنگ بہادر
 (حیدر آباد) کا کتب خانہ جس میں مطبوعات یورپ کا اچھا ذخیرہ تھا، اسی زمانہ میں ندوہ میں آیا، ۱۹۰۸ء
 میں ایٹمی سے مولوی یوسف علی صاحب مرحوم کا کتب خانہ جس میں متعدد نایاب قلمی کتابیں
 تھیں ندوہ میں شامل ہوا (الندوہ جولائی ۱۹۱۸ء) اسی سال نواب علی حسن خاں صاحب خلیفہ
 الصدق نواب صدیق حسن خاں نے اپنی کتابیں ندوہ کے تذکرے، اُن کی ہمیشہ مرحومہ صفیہ بیگم
 کے حصہ کی کتابیں اس سے دو ایک سال پہلے ندوہ کے کتب خانہ میں داخل ہو چکی تھیں،
 دلی سے نواب احمد سعید خاں بہادر خلیفہ نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر مرحوم کی کتابیں
 آئیں، یہ وہی کتب خانہ تھا جس کی مدد سے ایٹ نے تاریخ ہند لکھی تھی، نواب عمار الملک مولوی
 سید حسین بلگرامی نے اپنا کتب خانہ جس میں انگریزی اور عربی کتابوں کا بڑا سرمایہ تھا، مارچ
 ۱۹۱۱ء میں ندوہ کے حوالہ کیا، مولانا نے اُن کو لانے کے لئے مجھے حیدر آباد بھیجا، یہ میرا حیدر
 آباد کا پہلا سفر اور نواب عمار الملک سی میری ملاقات کا پہلا ذریعہ تھا، میں ایک مہینہ کے قریب
 مولوی عبد الغنی صاحب وارثی (مددگار صدر محاسب سرکار عالی) کے یہاں مقیم رہا اور روزانہ
 نواب صاحب کے یہاں جا کر نواب صاحب کے ساتھ مل کر کتابیں الگ کرتا رہا، نواب صاحب
 مرحوم اپنے ہاتھ سے کتابیں چھانٹ چھانٹ کر الگ کرتے جاتے تھے اور میں رکھتا جاتا تھا

اگر نواب صاحب مرحوم اپنی زندگی میں یہ نہ کر جاتے تو عجب نہیں کہ اُن کے بعد اُن کی کتابوں کا بھی وہی خسر ہوتا جو اُن کے بھائی مولوی سید علی صاحب بلگرامی کی کتابوں کا ہوا، عطیات کے علاوہ نئی کتابوں کی خریداری کا سلسلہ بھی شروع فرمایا، مختلف مدوں سے وہ کتب خانہ کے لئے روپیہ الگ رکھتے تھے، جب کوئی نئی کتاب چھپتی اور اس کا نام مصری رسالوں اور فرستوں میں پڑھتے تو مجھے ان کے منگوانے کی ہدایت فرماتے اور وہ منگوائی باقی، اس طرح ۹۰۹ء تک کتب خانہ میں جو سرمایہ فراہم ہوا تھا اس کی تعداد ۶۲۸۲ تھی، اور ۱۹۱۳ء میں جب وہ ندوہ سے الگ ہوئے ہیں یہ تعداد دوڑنی ہو گئی تھی، یعنی ۱۲۱۰۵، اور اب تعداد لنی ہو گئی ہے،

الندوہ

۱۹۰۴ء - ۱۹۱۲ء
۱۳۲۲ھ - ۱۳۳۱ھ

الندوہ کا ذکر اس سے پہلے آ جانا چاہئے تھا، کیونکہ اُس کا آغاز ۱۹۰۴ء میں ہو چکا تھا، ن چونکہ اس کی اشاعت سے ایک بڑی غرض طلباء دارالعلوم کی ذہنی تربیت تھی، لئے اسی سلسلہ میں اس کا ذکر اس موقع پر کیا جاتا ہے،

مولانا کو الندوہ یعنی ندوۃ العلماء کی طرف سے ایک علمی رسالہ کی اشاعت کا خیال ۱۹۰۲ء میں آیا، اس قسم کے علمی رسالوں کا تجربہ، ارکان مین مولانا سے زیادہ کسی اور کو

توبات یلمان ۲۶ ردد اور العلوم مرتبہ مولانا شبلی بابہ ۱۹۰۹-۱۹۰۸ء کے رپورٹ ندوۃ العلماء مرتبہ مولوی غفران علی صاحب دہجوری، جو ۳۰ مارچ ۱۹۱۵ء کے جلسہ عام میں پیش ہوئی، ص ۵۵ حسب تصریح مولانا شروانی،

نہ تھا لیکن جب ندوہ کی طرف سے یہ رسالہ نکالنا طے ہوا تو ارکان نے صرف مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کو اس کا ایڈیٹر بنایا، مولانا کو ارکان کی اس فروگزاشت پر تعجب ہوا، ۲۴ اگست ۱۹۰۲ء کو مولانا شروانی کو شکایت لکھی :- ”رسالہ ندوہ اور نصاب تعلیم دونوں چیزیں میرے خاف بنی کی تھیں اور شاید میں اس کام کو کسی قدر انجام بھی دے سکتا تھا، دونوں سے آپ نے مجھ کو الگ رکھا، مجھ کو ان کی شرکت سے عزت و ناموری مقصود ہوتی تو اس کے لئے علی گڑھ سے بہتر میدان نہیں، مقصود یہ تھا کہ یہ کام اچھی طرح انجام پا جائے :- (شروانی ۱۴) یہی شکایت ۲۶ ستمبر ۱۹۰۲ء کے ایک خط میں دوبار دہرائی گئی۔ مولانا شروانی اس کوشش میں تھے کہ اپنی ذمہ داری میں وہ مولانا شبلی کو بھی شریک کر لیں، اور اس کے لئے وہ ارکان سے خط و کتابت کر رہے تھے، اس کی نسبت ۸ نومبر ۱۹۰۲ء کو مولانا شبلی نے انھیں لکھا :- رسالہ کے ایڈیٹروں میں مولوی محمد علی صاحب (ناظم) غالباً میرا نام پسند نہ کریں، پھر آپ ہمارا بافضولی چہ کاڑ کیوں کرتے ہیں، اور سچ یہ ہے کہ میں رسالہ کے لئے موجودہ حالت میں تیار بھی نہیں، ندوہ نے اپنی تجویزوں کے بنو نمونے دکھائے، یعنی دارالعلوم و دارالافتاء وغیرہ وغیرہ، کیا رسالہ بھی ایسے ہی نمونہ پر نکالنا مقصود ہے، مجھ کو تو ایسے ہی سامان نظر آتے ہیں، علماء میں کون صاحب لکھنے کے قابل ہیں؟ اور نہیں تو کیا ندوہ کا رسالہ بھی نیچروں کی مدد سے نکلیگا؟ اور وحید الدین مولوی عبدالمعلیٰ و مرتضیٰ سے دیوڑہ گری کیجئے گا، ایک آپ کیا کیا کریں گے؟ (شروانی ۱۵)

اس کمی کو دوسرے ارکان نے بھی محسوس کیا، چنانچہ ۱۷ اشعبان ۱۳۲۱ھ (۱۹۰۳ء) کے

لے مولوی وحید الدین سلیم معارف علی گڑھ سے نکالتے تھے، اور مولوی عبدالمعلیٰ صاحب اور مولوی مرتضیٰ صاحب جو اس زمانہ کے مولوی فاضل تھے اس میں مفاین لکھا کرتے تھے،

جلسہ انتظامیہ میں مولوی عبدالحی صاحب دکیل چندوی کی تحریک اور منشی محمد اہمر علی صاحب کی تائید سے مولانا اندوہ کے اڈیٹر قرار دیئے گئے،

سنہ ۱۹۰۳ء کے آخر میں مولانا نے رسالہ کا ایک خاکہ (مسودہ) بنا کر دفتر میں لکھنؤ بھیجا، مگر وہ یوں پڑا رہا، شاہجہاں پور میں ناظم صاحب کے پاس بھیجا نہیں گیا، ۳-۴-۵ جنوری سنہ ۱۹۰۴ء کو ندوہ کا اجلاس جب مدراس میں ہوا تو ناظم صاحب نے فرمایا کہ مجھے اس مسودہ کی خبر بھی نہیں ہوئی، پھر مدراس ہی میں ۵ اشوال سنہ ۱۳۲۱ مطابق ۴ جنوری سنہ ۱۹۰۴ء کے جلسہ انتظامیہ میں مولوی شاہ ابو انخیر صاحب غازی پوری کی تحریک اور مولانا شبلی کی تائید سے یہ طے ہوا کہ ایک مہینہ کے اندر رسالہ کی درخواست ناظم صاحب کی طرف سے گزر جائے اور رسالہ کی نگرانی تھیم وغیرہ دفتر نظامت سے کی جائے، اس پر بھی دو ہفتے گزر گئے تو ۲۲ جنوری سنہ ۱۹۰۴ء کو شروانی صاحب کو "میں نے رسالہ کا مسودہ بھیجا دفتر میں پڑا رہا، ناظم صاحب نے مدراس میں کہا کہ مجھ کو اس کی خبر بھی نہیں ہوئی پھر آگے چل کر لکھتے ہیں:- ناظم حال رسالہ ندوہ کی درخواست دیتے ہوئے بہتے پچکے ہیں، درتے ہیں کہ کہیں پکڑا نہ جاؤں، ہنسل یہ ہے کہ ناظم کے سوا ۱۱ در کوئی شخص درخواست نہیں دے سکتا، ورنہ میں مسودہ دفعہ درخواست دے چکتا۔"

بہر حال شیکل یوں حل ہوئی کہ مددگار ناظم مولانا سید عبدالحی صاحب نے اپنے نام سے درخواست دی اور وہ منظور ہوئی،

اس وقت ندوہ کا دفتر سخت انتشار کی حالت میں تھا، ندوہ کے قائم مقام ناظم مولانا

مسح الزماں خاں صاحب رئیس شاہجہاں پور تھے، اس لئے مولانا سید عبدالحی صاحب مددگار ناظم، ندوہ کا آدھا دفتر لے کر شاہجہاں پور چلے گئے تھے اور آدھا دفتر لکھنؤ میں تھا، بہر حال اسی انتشار کی حالت میں سنہ ۱۹۰۴ء کے اواخر میں الندوہ کی اشاعت کے سامان اس طرح مکمل

ہوئے کہ مولانا سید عبدالحی صاحب مددگار ناظم کے قیام شاہجہانپور کے سبب شاہجہاں پور اُس کا مقام اشاعت ہوا، رسالہ کے دو ایڈیٹر مقرر ہوئے، ایک مولانا حبیب الرحمن خاں شرادانی جو علی گڑھ میں تھے، اور دوسرے مولانا شبلی جن کا قیام ان دنوں حیدرآباد میں تھا، اُس کی چھپائی کا انتظام اگر وہ میں صوفی محمد علی خان کے مطبع مفید عام میں ہوا، اور اُس کا مقصد جیسا کہ اُس کی روح پر لکھا ہوا تھا علوم اسلامیہ کا احیاء، تطبیق معقول و منقول اور علوم قدیمہ و جدیدہ کا موازنہ قرار پایا، ضخامت ۲ جزی یعنی ۳۲ صفحے ٹھہری، اور اس شان سے اگست سنہ ۱۹۰۴ء مطابق جمادی الاول ۱۳۲۲ھ میں اُس کا پہلا نمبر منظر عام پر آیا،

پرچے میں علوم اسلامیہ کی تجدید عقل و نقل کی تطبیق معقول و منقول اور قدیم و جدید علوم کے موازنہ اور عربی نصاب تعلیم کی اصلاح پر بہت سے محققانہ مضامین شائع ہوئے جو زیادہ تر مولانا شبلی مرحوم ہی کے قلم سے نکلے تھے، اس رسالہ نے شاید سیکڑوں برس کے بعد علماء کی سطح جا میں حرکت پیدا کی تھی، اب تک علماء کے تحقیقاتی مسائل، منطق، عقائد اور فقہ کے چند ایسے مسائل قرار پائے ہوئے تھے جن پر گو بہت کچھ لکھا جا چکا تھا، پھر بھی جوتا تھا وہ ان ہی کو دہرا دہرا کر اپنا اور دوسروں کا وقت ضائع کرتا تھا، منطق و فلسفہ کی بعض درستی کتابوں کی شرحیں لکھنا، حاشیے لکھنا، تعلیقات لکھنا، غیر مفید مناظرانہ رسائل تا لیف کرنا یہ علماء

کے مشاغل تھے، حالانکہ زمانہ کارِ رخ ادھر سے ادھر پھر چکا تھا، اور حالات نے اسلام اور علومِ اسلامیہ کی خدمت کے کچھ اور ہی ضروریات پیدا کر دیئے تھے، الندوہ کا بڑا فیض یہ ہے کہ اُس نے علمِ کرام کے خیالات میں انقلاب پیدا کیا، اور اُن کو کتنی ہی ناگواری ہوئی ہو، اور اُن کی پیشانی پر کتنے ہی بل پڑ پڑ گئے ہوں لیکن انھوں نے اس کو پڑھا، اور پڑھنے پر مجبور ہوئے،

اس سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ علماء کے سامنے جدید مباحث کا دروازہ کھلا، اسلام اور علومِ اسلامیہ کی خدمت کے نئے طریقے اُن کو نظر آئے، زبان و بیان کے انداز اور پیرائے معلوم ہوئے، اور جو اُس کو پسند کرتے تھے وہ بھی اور جو نہیں پسند کرتے تھے وہ بھی اس کو پڑھ کر اس مطابق لکھنے کی کوشش کرنے لگے،

الندوہ کا اثر خصوصیت کے ساتھ نوجوان علماء اور قریب فارغ التحصیل طلبہ پر بھی پڑا اور نام نہیں لوں گا، مگر بتا سکتا ہوں کہ بڑے بڑے مقدس آستانوں اور درسگاہوں کے شیعہ نشینوں نے اس کے طرزِ نگارش، اور پیرایہ بیان کی نقل اتاری، اور اپنے اپنے دائروں میں پھیلائی، اور ان سے دین و ملت کو فائدہ پہنچا،

خود دارالعلوم کے طالب علموں کو اس سے بہت فائدہ پہنچا، اور کئی مستعد طالب علموں کی (جو اس وقت کے مشہور مصنف ہیں) بسم اللہ اسی دبستان میں ہوئی، اور اس طرح اہل علم کی بھری مٹھل میں اُن کو زبانِ کشائی کی جرأت ہوئی، چند ہی نبروں کے بعد اہل نظر کی نگاہیں الندوہ کی اس افادی حیثیت پر پڑیں، الندوہ میں علمِ حدیث پر دارالعلوم کے ایک طالب علم (سید سلیمان بہاری) کا جو مضمون چھپا تھا اُس کو پڑھ کر مولانا حالی نے مولانا کو لکھا: سب سے زیادہ

اس بات کی خوشی ہو کہ وارثین نے اپنی تعلیم کا نہایت عمدہ نمونہ پہلی ہی بار پیش کیا ہو، فبارک اللہ فیہا و فی طبیبہا و فی تعلیمہا مجھے امید نہیں بلکہ یقین ہو کہ نبی کی کامل تعلیم اور انگریزی کی بقدر ضرورت ہماری قوم میں ایسے لائق مضمون نگار اور مصنف پیدا کرے گی کہ محض انگریزی تعلیم آج تک دیا ایک بھی نہیں پیدا کر سکتی

اس سلسلہ میں مولوی عینار الحسن ندوی ایم اے دانپٹر ملارس عبید اللہ آباد مولوی عبدالسلام صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین، مولوی خواجہ عبدالواجد صاحب ندوی ایم اے کراچی اور دوسرے طلبہ قابل ذکر ہیں۔ مولوی اکرام اللہ خاں ندوی، مولوی عبدالرحمن نگرانی مرحوم مولوی قمر الدین ندوی مرحوم وغیرہ بھی اس کے دوسرے دور کی یادگار ہیں،

اللہ وہ میں وقتاً فوقتاً جو مضامین نکلے ان میں سے قابل ذکر مضامین کی فہرست ۱۹۰۶ء میں خود مولانا نے ایک موقع پر دی ہے، جو یہ ہے:- علوم القرآن، فلسفہ یونان پر مسلمانوں نے کیا اضافہ کیا، تم جدیدہ، ابن رشد، فن بلاغت، تذکرہ مولوی غلام علی آزاد بلگرامی، فن نحو کی مروجہ کتابیں، مسائل فقہیہ پر ضروریات زمانہ کا اثر، موبدان جوس، ذوالنون مصری، فارسی شاعری اور عربی شیرازی، مسلمانوں کی تہنیتی، پردہ اور اسلام، ابن جوزی کی کتاب مناقب عمر بن عبدالعزیز پر ریویو، جہرۃ ابلانہ، مولیٰ بخارشی اور ان کی تصنیفات، المرأة المسلمہ پر ریویو،

ان میں گیارہوں مضمون مولانا شروانی کا، پندرہوں دراصل مولانا حمید الدین فراہی کا، سولہ سید سلیمان بہاری کا اور سترہوں مولانا ابوالکلام کا ہے، باقی سب اپنے وجود میں مولانا کے قلم کے رہیں منت ہیں،

ان کے علاوہ جو مضامین نکلے اُن میں اعجاز القرآن، مسئلہ ارتقا اور حکماء اسلام، عربی زبان کی خصوصیات، مسئلہ تنازع، شیخ الاشراق سہروردی، مسلمانوں کا ذخیرہ علوم اور یورپ، جبرِ زیدان کے تمدن اسلام پر یو یو، الاعتساب فی الاسلام، اشتراکیت اور اسلام، قضا و قدر وغیرہ بیسیوں مضامین ہیں، جو آج بھی ہماری زبان میں معلومات کا سرمایہ اور تحقیقات کا خزانہ ہیں۔
 اندوہ کو یہ بھی فخر حاصل ہو کہ اس نے متعدد ایسے اشخاص کو روشناس کیا جو آگے چل کر علم و فن کی مسند پر متمکن ہوئے اور جن کے کارناموں سے آج بھی یہ گنبدِ مینا پُر شور ہے، ان میں سب سے پہلا نام مولانا عبد اللہ العماوی کا ہے، جو جوہر کے ایک گھاؤں کے رہنے والے اور ادب میں مولانا عبد العلی اسی مدرسی لکھنؤی کے شاگرد ہیں، اور اُس زمانہ میں عربی رسالہ البیان لکھنؤ کے اڈیٹر تھے، وہ فارسی و عربی ادبیات و تاریخ سے فطری مناسبت رکھتے تھے، اور مولانا سے لکھنؤ میں اکثر ملتے رہتے تھے، مولانا نے جب ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ آکر قیام کیا اور اندوہ کا دفتر شاہجاں پور سے لکھنؤ آیا، تو رسالہ مولوی عبد العلی صاحب اسی مدرسی مرحوم کے مطبع صحیح المطابع لکھنؤ میں چھپنے لگا، جہاں سے البیان نکلتا تھا، جون ۱۹۰۵ء سے مولانا عماوی کو اندوہ کی ادارت سپرد ہوئی، اس سلسلہ میں ان کے مضامین اعجاز القرآن اور علم مناظر وغیرہ نکلے ہوئے ہیں یہاں سے نکل کر وکیل امرتسر "زمیندار لاہور اور الملل" کلکتہ میں ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے اور اب وہ سالہا سال سے دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ میں عربی کے مترجم اور وہاں کے علمی حلقوں کے رکن رہیں ہیں،

اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی اندوہ کے سب اڈیٹر

رہے اس وقت تک وہ علمی حلقوں میں روشناس نہیں ہوئے تھے۔ ۱۹۱۱ء میں وہ مولانا شبلی سے ممبئی میں ملے اور یہ ملاقات ایسی تاریخی ثابت ہوئی جس نے ابوالکلام کو مولانا ابوالکلام بنادیا۔ مولانا شبلی مرحوم اُن کو اپنے ساتھ ندوہ لائے، اور ایک زمانہ تک اُن کو اپنے پاس ندوہ میں رکھا۔ وہ اُن کی خلوت و جلوت کی علمی صحبتوں میں شریک رہتے، اور اپنی مستثنیٰ فطری صلاحیتوں کی بدولت ہر روز آگے بڑھتے جاتے تھے، یہیں انھوں نے مولانا حمید الدین صاحب کے ساتھ کچھ دن بسر کئے جن کو قرآنِ پاک کے ساتھ عشقِ کامل تھا، اور اس عشق کا اثر صحبت کی تاثیر سے مولانا ابوالکلام میں بھی سرایت کر گیا، اور یہی رنگ تھا جو نکھر کر اللہ مال میں نظر آیا،

مولانا ابوالکلام نے اللہ وہ میں پہلا مضمون "مسلمانوں کا ذخیرہ علوم اور یورپ" لکھا جو اکتوبر ۱۹۰۵ء میں چھپا، اس کے بعد امراۃ المسلمہ کے نام سے مصر کے قائم امین بک، اور شریہ و ہدیٰ مسلمان عورتوں کی بے پردگی اور پردہ پر جو کچھ لکھا تھا اُس پر مفصل تبصرہ لکھا جو اللہ وہ کے کئی نمبروں میں چھپا ہے، یہی سلسلہ تحریر ہے جس نے سب سے پہلی دفعہ ہندوستان کی علمی دنیا میں مولانا ابوالکلام کے نام کو بلند کیا، اور ہر طرف مولانا شبلی سے اُن کی نسبت استفسار ہونے لگا۔ اسی قسم کے ایک خط کے جواب میں مولانا لکھتے ہیں: "آزاد کو تو اپنے عزیز و غریب میں ضرور دیکھا ہو گا۔ قلم وہی جزا، معلومات میں یہاں رہنے سے ترقی کر گئے ہیں۔" (ہدیٰ ۱۹)

اللہ وہ میں اُن کے مضامین نے ان کے نام کو ہر طرف پھیلا دیا، اور انہاروں اور رنوں

۱۰ سالہ مخزن لاہور سے (سر) شیخ عبدالحق دہلوی ۱۳۱۰ھ سے لکھتے تھے۔ مولانا ابوالکلام کے ابتدائی مضمون اسی میں نکلے تھے، خود میرے بھی ابتدائی مضمون اسی میں چھپے تھے،

سے ان کی مانگ شروع ہو گئی آخر کار وہ ۱۹۰۶ء میں "وکیل" ام ترسری چلے گئے، اور قریباً دو سال وہاں رہے ہوں گے اسی اشار میں ان کے بڑے بھائی مولوی ابوالنصر غلام حسین صاحب آہ کا عراق میں جہاں وہ سیر و سیاحت کے لئے گئے ہوئے تھے، انتقال ہوا اور اس کے بعد ہی ان کے والد ماجد مولانا خیر الدین صاحب نے جن کے بیٹی اور کلکتہ میں ہزار ہا مرید تھے وفات پائی۔ رحلت کے وقت انھوں نے مولانا ابوالکلام کو بلوا کر اپنا جانشین بنایا، اب انھوں نے ام ترسری چھوڑ کر پہلے بمبئی میں اور پھر کلکتہ میں قیام کیا، اور ہدایت و ارشادِ خلق میں مصروف ہوئے، ۱۹۱۲ء میں انھوں نے "الہلال" نکالا اور جس طرح نکالا اور اس نے اسلامی سیاسیات پر جو اثر ڈالا اور اُس کے بعد کے واقعات سب کے سامنے ہیں لیکن اتحاد اسلامی اور وطنی سیاست میں کانگریس کی ہمراہی جس صحبت کا فیض ہو وہ اس سوانح کے اوراق سے ظاہر ہے،

۱۹۰۶ء میری تعلیم کا آخری سال ہے، مولانا ابوالکلام کے ام ترسری چلے جانے کے بعد مولانا نے اللہ وہ کا بیچ میرے ناتوان کندھوں پر رکھ دیا، جس کو میں نے مارچ ۱۹۰۷ء تک انجام دیا اس کے بعد اپریل ۱۹۰۷ء سے یہ پھر عوامی صاحب کے سپرد ہوا، (سیلمان ۲۲) اور جون و جولائی ۱۹۰۷ء کے دو نمبر ان کی ادارت میں نکلے تھے کہ وہ پھر میرے حوالہ کر دیا گیا، اگست ۱۹۰۷ء سے فروری ۱۹۱۰ء تک میں نے دوبارہ اس کی ادارت کا فرض انجام دیا،

اس کے بعد یہ عزت ہمارے دوست مولوی عبدالسلام صاحب ندوی کو حاصل ہوئی انھوں نے اپنا پہلا مضمون تناخ پر ۱۹۰۷ء میں لکھا تھا جس کو دیکھ کر مولانا بیچ خوش ہوئے اور اس کو اللہ وہ می ۱۹۰۷ء میں اپنی پسندیدگی کے اظہار کے ساتھ بہت شوق سے چھاپا، اور یہ نو

اکتوبر ۱۹۰۶ء کو اپنے ایک خط میں مہدی افادی کو جواب دے کر دو کے دلدوہ تھے ان نقطوں میں پہنچائی: "ہمارے یہاں یعنی ندوہ میں بعد اسلام نہایت قابل (لوکا ہو، جو غالباً غالی ہونے والی کرسیوں کا مستحق ہو گا" (مہدی ۲۷)

پھر ۱۳ دسمبر ۱۹۰۶ء کو انھیں لکھا: "بعد اسلام نہایت ہونہار ہو، پورا مصطفیٰ ہو سکتا ہو اور جو انگریزی نہیں جانتا لیکن پڑھ رہا ہے، ندوہ اس قسم کے جو اہر کا چمکانے والا ہے" (مہدی ۲۹)

بالآخر زمانہ نے اس پیشین گوئی کو حرف بحرف صحیح ثابت کر دیا،

مولوی عبدالسلام جتتا نے اس اشنائیں شیخ الاثر ارق سہروردی اور امام مسلم وغیرہ پر مضامین لکھے اور آخر ۱۹۰۹ء میں جب وہ پڑھ کر فارغ ہوئے تو اندوہ کی ادارت ان کے حوالہ کر دی گئی جس کو انھوں نے مارچ ۱۹۱۰ء سے جولائی ۱۹۱۱ء تک بخوبی انجام دیا، اس کے بعد یہ خدمت اگست ۱۹۱۱ء سے پھر تیسری دفعہ میرے سپرد ہوئی، جس کو میں نے مئی ۱۹۱۲ء تک پورا کیا اور اسی پر اس اندوہ کا خاتمہ ہوا، جس کے اڈیٹر مولانا شبلی نعمانی اور مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی تھے، ندوہ کے اختلافات نے اس کا خاتمہ کیا تھا، ندوہ کے دوسرے فریق نے یہ انت دار العلوم ندوہ کے ایک مدرس مولانا عبدالکریم صاحب کے سپرد کی، جو دارالعلوم کے چند منتسبوں کی مدد سے اس کو چند مہینے چلاتے رہے، بعد ازیں مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ندوی نے اس کی ادارت کا بوجھ اٹھایا، اور آخر ۱۹۱۶ء میں وہ بظاہر ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا گیا، مگر اب ۲۲ سال کے بعد میں نے بعض ندوی عزیزوں کو اس کی ادارت دے کر جنوری ۱۹۳۷ء سے دوبارہ نکلانے کا اہتمام کیا ہے، والاہر سید اللہ تعالیٰ،

الذوہ نے ملک میں جو علمی تاراج پیدا کئے وہ حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ اردو زبان میں علمی مباحث کا ایک بڑا ذخیرہ پیدا کر دیا،
- ۲۔ جدید تعلیم یافتوں کو اسلام کے مذہبی اور علمی کارناموں سے آشنا کیا،
- ۳۔ علماء کو جدید مسائل سے روشناس کیا،
- ۴۔ عربی خوان طلبہ میں اپنے پرانے ذخیروں سے کام لینے کا سلیقہ پیدا کیا،
- ۵۔ اسلام اور تاریخ اسلام پر سے بہت سے اعتراضوں کو دفع کیا،
- ۶۔ قوم میں ندوہ کے مقاصد کی تبلیغ کی، اصلاحِ نصاب کی ضرورت سمجھائی اور عربی تعلیم کی اہمیت ذہن نشین کی،

مولوی عبدالحکیم صاحب ثمر نے بھی اپنے مضمون میں الذوہ کی اہمیت ان لفظوں میں بیان کی ہے: مولانا کا اہم کام الذوہ تھا جس نے مسلمانوں کے لئے بہت سا عقائد تاریخی سامان فراہم کر دیا اور اس کے سلسلہ میں مولانا نے بڑے اہم مسائل میں تحقیق و تدقیق سے کام لیا۔

بھوپال کی ماہانہ امداد | اب تک جو کچھ لکھا گیا وہ مولانا کی ان خدمات کا تذکرہ تھا جو انھوں نے دارالعلوم کی علمی و تعلیمی ترقیوں کے لئے کیں لیکن ابھی ان کی ان خدمتوں کا تذکرہ باقی ہے جو دارالعلوم کی ادنیٰ ترقی اور اس کی تعمیر کے سلسلہ میں انھوں نے فرمائیں، اب تک دارالعلوم کی مستقل آمدنی نہ تھی، سالانہ جلسوں اور سفر ا کے دوروں سے جو چندہ وصول ہوتا تھا وہ مدرسہ پر خرچ ہوتا تھا، ریاست حیدرآباد نے نواب وقارالامراء کے عہد وزارت میں نواب وقار نواز صاحب مولوی وحید الزماں خاں صاحب کی کوشش سے غالباً ۱۹۱۹ء میں پچاس روپیہ ماہوار دفتر

اجلاس بنارس سنہ ۱۹۰۵ء | مولانا کی متعدی سے پہلے ندوہ کے بڑے بڑے دس شاندار جلسے بڑے بڑے شہروں
پہلی علی نمائش میں بلا انقطاع ہو چکے تھے، پچھلادسواں جلسہ شروع جنوری سنہ ۱۹۰۵ء میں مدراس

میں ہوا تھا، اس کے بعد باقی سنہ ۱۹۰۵ء اور پورا سنہ ۱۹۰۶ء جلسوں سے خالی گیا، مولانا دھوم دھام کے
جلسوں کے قائل نہ تھے بلکہ اس کے ذریعہ سے کچھ کام چاہتے تھے، سرکار عالیہ کی فیاضی سے جامعہ
کی پہلی شعاع نظر آچکی تو جلسہ سالانہ کی فکر ہوئی، اس کے لئے اضلاع مشرقی کے دو شہر گورکھ پور اور
بنارس نے پیشقدمی کی، مگر کامیابی بنارس کو ہوئی اور مارچ سنہ ۱۹۰۶ء میں بنارس میں ندوہ کی
گیارہویں اجلاس کا اعلان ہوا، اس اجلاس میں دو باتیں خاص ذکر کے قابل ہیں، ایک علی نامہ
کا انتظام، جس میں شاہی فرامین، قطعات، نادر قلمی نسخے، تصاویر، آلاتِ ہیئت وغیرہ اسلامی
علمی یادگاروں کی نمائش کی گئی تھی، اور اس غرض سے دور دور سے قلمی کتابیں اور نادر یادگاریں
منگوا کر فراہم کی گئی تھیں، دوسری چیز فارسی شاعری اور بعض دوسرے علوم و ہندو کے دو اولین
اور تصانیف اس طور سے ترتیب کے ساتھ رکھی گئی تھیں کہ بیک نظر اس فن کی ترقی کا نقشہ اٹھو
کے سامنے پھر جاتا تھا اس نمائش پر تبصرہ کے عنوان سے مولانا نے ایک نہایت عالمانہ اور صحفیانہ تقریر
فرمائی جس میں ان یادگاروں کی اہمیت اور ان علوم کی تاریخی ترقی پر روشنی پڑتی تھی،

علمی حیثیت سے یہ جلسہ بہت کامیاب ہوا، اس علمی نمائش کی روداد خود مولانا کے
قلم سے چھپ کر شائع ہو چکی ہے، جس میں اس کی خصوصیات پوری تفصیل سے مذکور ہیں،
اسی جلسہ میں مولانا نے پہلی دفعہ طلبہ سے مجمع عام میں تقریریں کرائیں اور ان کو پیش کر کے آخر

لے اس نمائش کی تفصیل کے لئے دیکھئے ندوہ مارچ، اپریل، مئی سنہ ۱۹۰۵ء ۲۵ مقالات ثبلی جلد ہفتم،

میں یہ شعر پڑھا

نچے بردار دل گذر دوسرے کہ نہ پیشم _____ من تماش فروشِ دلِ صد پارہٴ خویشم

اس جلسہ میں خاکسار نے اور مولوی عبدالباری بہاری مرحوم نے تقریریں کیں، مولوی صاحب مرحوم کی تقریر سب کو بے انتہا پسند آئی، مولانا کا قاعدہ تھا کہ جلسوں میں لڑکوں کو پیش کر کے خود اٹھ جاتے تھے کہ لڑکے مرعوب نہ ہوں، مولوی عبدالباری صاحب کی کامیاب تقریر کی خبر سنی تو خوشی میں خود آئے اور اپنی جہان کو پہنائی، افسوس کہ انھوں نے عین شباب میں انتقال کیا،

بنارس میں ہنگامی قیام | بنارس کے اجلاس اور علمی نمائش میں فارسی ادب کا پورا سٹ مولانا
اور شعرا بچم | حبیب الرحمن خاں شروانی کے کتب خانہ سے منگوا یا تھا، یہ ذوق

اس وقت اس کا پتہ دے رہا تھا کہ وہ فارسی شاعری کی تاریخ یعنی شعرا بچم کی تالیف میں مصروف ہیں۔ جلسہ کے ختم ہونے کے بعد انھوں نے ایک دو مہینہ بنارس ہی میں قیام کیا، شہر کے کنارہ پر ایک بنگلہ لے لیا تھا، اُسی میں رہتے تھے، اور شعرا بچم کی باتوں سے جی بہلاتے تھے، نمائش کی روداد بھی وہیں سے لکھ کر بھیجی، اور اس کے متعلق ہدایات مجھے بنارس سے بھیجتے رہے، جن کا ذکر مکاتیب میں میرے نام کے ابتدائی خطوط میں ہے، ۱۹۰۶ء کو مجھے ارقام فرمایا: ”مجھ کو آنے میں زدا دیر ہوگی، اب انگریزی پر زیادہ توجہ کرو، میں اگر تفسیر کا ریل درس و دوں گا“ (سیلمان ۳۰)

میں نے جلد واپسی کی تمنا ظاہر کی تو ۲۰ اپریل ۱۹۰۶ء کو ارشاد ہوا ”بھائی ابھی دو مہینہ

توستانے دو ابھی وہاں نہ بلاؤ، یہاں بھی میں سب سے الگ رہتا ہوں، ایک جگہ کر لے لیا ہو، وہیں جتا ہوں لیکن لوگوں کو پتہ نہیں دیتا کہ یہاں بھی رات دن کی بک بک نہ رہی؟ (سلیمان -۷)

اسی زمانہ میں مجھے سیرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا لکھنے کی ہدایت فرمائی، اور احادیث و مسانید کی طرف توجہ دلائی، (سلیمان -۷)

واپسی اور قرآن پاک کا کچھ دنوں کے بعد واپس آکر حسب وعدہ قرآن پاک کا درس شروع فرمایا، جس میں اول تمام طلبہ نے شرکت کی، اور سب نے بقدر استعداد فیض پایا، لیکن

آخر میں صرف دو طالب علم رہ گئے، خاکسار اور مولوی ضیاء الحسن صاحب، مولانا گرمی اور نو تو برداشت کر لیتے تھے مگر برسات کا جس اور پسینہ برداشت نہیں کر سکتے تھے، اس لئے اس زمانہ میں بمبئی میں سمندر کی آب و ہوا ان کو پسند تھی، چنانچہ قرآن پاک کا درس مولانا حفیظ اللہ صاحب مدرس اول دارالعلوم کے سپرد کر کے بمبئی کا سفر کیا،

بمبئی اور دستہ نکل میری یاد میں قیام کی غرض سے مولانا کا یہ سفر بمبئی پہلا تھا، اور یہی ”دستہ نکل“ کی عطر بیزی اور مشام پروری کا زمانہ تھا، ”دستہ نکل“ کی ابتدائی غزلیں اسی موسم

ہمارے پھول ہیں، شادِ بمبئی کن ہر مستاع کہنہ و نورا، مولانا کو انیس برس کے بعد غزل کا کوہ پا آیتا تھا، اکتوبر ۱۹۰۷ء کو بمبئی سے ہمدی افادی مرحوم کو لکھتے ہیں: ”۱۹ برس کے بعد غزل لکھنے کا اتفاق ہوا، یہاں کی دھپیاں غضب کی حرک ہیں، آدمی ضبط نہیں کر سکتا، اپا وہیاں عجیب سیر گاہ ہو، اور چوہا اس کا جواب ہو، خواجہ حافظ کے مصرعہ کو یوں بدل دیا ہو، گنار آب چوہا ٹی و گلگشت اپا پورا، اس غزل کا ایک شعر

گذشتن از سرِ رہِ نخل اقتدا ست رہزرا

بہر سو از ہجوم و لہرانِ شوخ بے پردا

یہ غزلیں اتنی مست تھیں کہ مولانا حالی نے اُن کو حافظ کی غزلوں کے برابر رکھا، اور تیس
فرمایا کہ اس میں چشمِ ساتی کی مستی بھی آمیز ہے، خود شاعر نے بھی اپنے اعترافات کا مغالطہ آمیز موقع

اند کے نیز بکام دلِ خود ہیں باشم
روزگارے چو دم از دانش و عرفاں زده ام
چند در پردہ تو اں کرد سخن فاش گوئے
سنگ بر شیشہ تقوی زده ام ہاں زده ام
جامہ زہد چو بر قامت من راست نبود
شیشہ تقوی سی سالہ بہ سنداں زده ام
آں شد اے دوست کہ آراستہ پیکرِ فن
نقشِ زیبا صنفِ بر ورقِ جاں زده ام
آں شد اے دوست کہ درندہ وہ بہ بنی بزم
کہ دم از صحبتِ آں دشمنِ ایماں زده ام

وہ لوگ جن کی سخن فہمی صرف حرنی ہو، وہ غلطی سے اس دشمنِ ایماں کی تلاشِ مہمّی میں کرتے ہیں
حالانکہ وہ غلطی گدہ میں تھا یعنی کہ وہ غلطی گدہ تحریک سے الگ ہو کر گدہ میں شامل ہو گئے،

یہ غزلیں رسالوں میں چھپیں، اور زبان و طرزِ ادا کی بڑی تعریفیں ہوئیں، معاصر شعرا نے
جوابی غزلیں لکھیں، جو خوش گمان تھے وہ ان کو تعذّب کے رموز و اسرار سمجھے، اور مولانا سے دُست
بیت ہونے اور اُن کے پیر کی تلاشیں ہونے لگیں، جو بدگمان تھے وہ اس وصفِ عنوانی کے
افراد کی تلاش میں لگ گئے، حالانکہ واقعہ نہ یہ تھا نہ وہ، بلکہ صرف مہمّی کی خوش سواد می اور حسنِ منظر
نے ان کے شاعرانہ جذبات کو ابھار دیا تھا، خطوطِ شبّی کے اوراق میں یہ سامان نہیں، اُن کی تاریخ
دو برس کے بعد ۱۹۰۷ء سے شروع ہوئی ہے، غزل کے نقیب اشعار ہم ذوق دوستوں اور عزیزوں
کو لکھ کر بھیجے تھے، ۵ نومبر ۱۹۰۷ء کو مولانا شروانی کو یہ غزل بھیجی،

گرچہ من مرد ہوسنا کی ورنہ می نیستم
ایں چنین ہم گاہ گاہ ہم اتفاق افتادہ ہو

۱۷۔ زہیرؒ کو لکھنؤ سے بمبئی کی ایک غزل کے دو شعر لکھ کر بھیجے، دوسرا شعر ہے:

من فداے بت شوخے کہ بہ ہنگام وصل
ہن آموخت خود آئین ہم آغوشی را
مولانا اس کے بعد لکھتے ہیں کہ میں نے تو ایک خیالی بات لکھ دی لکھنؤ کے ایک صاحب کے
سامنے اخیر شعر پڑھا تو کہنے لگے، "اس کا لُج کے پروفیسر ہیں مل سکتے ہیں" (شروانی، ۵) یہ میر
سامنے کی بات ہے، لکھنؤ کے جن صاحب کا اشارہ اس میں ہے، اُن کا نام تو یاد نہیں رہا، اتنا
یاد رہ گیا ہے کہ وہ "زہر عشق" کے مصنف مرزا شوق کے نواسہ تھے،

فروری ۱۹۰۶ء میں جب مدہوش اور دوش والی پہلی غزل کی ہے،

ساقی مست چوسوے من مدہوش آید
ساغر از کف بند میکدہ بردوش آید

اس غزل اول فیض اثر بمبئی است
باش تابادہ ایں میکدہ در جوش آید

باش تابلی آزاد بہ زیباصنی
از در صومعہ تامیکدہ ہم دوش آید

تو مولانا شروانی کی فرمائش سے ان کو بھیجی، آخر میں لکھا:۔ افسوس یہ ہے کہ ہم صرف پارسائی میں بلکہ زند

میں بھی عالم بے عمل ہیں" (شروانی، ۶۹)

بمبئی میں زندہ کی تحریک [بمبئی کے اس قیام کا ایک محرک یہ بھی تھا کہ یہاں کے دو تہذیبیتوں

کو زندہ کی امداد کی طرف مائل کیا جائے، مگر وہاں بدعات کا جو زور تھا، اور علماے واعظین نے

اس کی مٹی جس طرح خراب کی تھی اس سے اُن کو ہمت نہیں پڑتی تھی، ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۶ء کو مولوی

حمید الدین صاحب کو لکھتے ہیں:۔ "بمبئی میں اس دفعہ صرف منہج پراکتھا کیا گیا، وہاں شدت سے یہ خیال

پھیلا ہے کہ زندہ کفر ہے" (حمید، ۳۶)

انسوس کہ یہ کفر اب تک نہیں ٹوٹا، مولانا نے جس منہج کی طرف اشارہ کیا وہ یہ تھا کہ نہج اسلام ہال میں زندہ کے اغراض مقاصد پر ایک تقریر کی،

بمبئی کے اس سفر میں ایک عظیم الشان کام کی بنیاد پڑی، محمد علی مرحوم (ڈاکٹر کاٹھ) ہرودہ کا سفر اور مضامین عالمگیر جو مولانا کے علی گڑھ کے شاگرد بھی تھے، اس زمانہ میں ہرودہ میں نوکر تھے، ان کے

اصرار پر وہ ہرودہ گئے اور ان ہی کے مکان پر قیام کیا، اسی زمانہ قیام میں انہوں نے مولانا سے یہ تحریک کی کہ وہ عالمگیر کے الزامات کی تحقیق و جواب میں مفصل مضمون لکھیں، مولانا نے اس کو منظور

کیا، چنانچہ اس سلسلہ کا پہلا نمبر واپسی کے بعد ۱۹۰۶ء میں لکھا گیا، اور اسی مہینہ کے ہندو میں شائع ہوا، سو اب اس کے بعد ۶ نمبروں میں مارچ ۱۹۰۷ء میں یہ سلسلہ ختم ہوا، اور نہایت

مقبول ہوا، محمد علی مرحوم اس سلسلہ مضمون کا انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہتے تھے، بلکہ جون ۱۹۰۷ء سے کام بھی شروع کر دینا چاہتے تھے، (عبدالقادر ۳) مگر اپنے ضروری مشاغل کی وجہ سے اخیر

تک نہ کر سکے، آخر یہ سعادت ہمارے دوست ڈاکٹر تید محمد کے حصہ میں آئی، جنہوں نے مولانا کی اجازت سے ۱۹۱۰ء میں لندن میں جب وہ ڈاکٹری کی ڈگری کے لئے کام کر رہے تھے،

اس کا خلاصہ ترجمہ یا اقتباس شائع کیا، (ابوالکلام ۱۲)

اس سفر کی ایک بڑی تاریخی اہمیت یہ ہے کہ محمد علی مرحوم نے ہمیں ان سے سیرۃ نبوی کی تالیف اور پروفیسر مارگولیوٹھ کے جواب لکھنے پر آمادہ کیا، (خطوط محمد علی ص ۵)

ڈاکٹر کا سفر دسمبر کے آخر میں ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس ڈھاکہ میں تھا، مولانا بھی تشریف لینگے،

۱۵ مئی محمد علی مرحوم نے یہ واقعہ خود مجھے لکھ کر بھیجا تھا، خطوط محمد علی شائع کردہ مکتبہ جامعہ ملیہ کے ۱۹۰۷ء میں خطا کا یہ مضمون

۲۲ دسمبر کو مرزا شجاعت علی بیگ سفیر ایران کی صدارت میں تاریخ اور اسلام پر پکڑ دیا، مولانا جلد تو اس آنا چاہتے تھے، مگر خواجہ سلیم اللہ صاحب نواب ڈھاکہ نے روکا کہ ندوہ کے متعلق گفتگو کرنی ہے، چنانچہ جنوری ۱۹۰۱ء کی شروع تاریخوں میں حسن منزل میں جو نواب صاحب کی کوٹھی کا ایک حلیہ ترتیب پایا جس میں مولانا نے اور جناب شاہ سلیمان صاحب نے ندوہ کے مقاصد پر تقریریں کیں، جناب نواب صاحب نے وعدہ کیا کہ وہ مارچ ۱۹۰۱ء میں خود لکھنؤ تشریف لائیں گے، اور دارالعلوم کا ملاحظہ کریں گے، مگر افسوس کہ یہ وعدہ پورا نہ ہوا،

منظف پور کا سفر | مظفر پور میں خان بہادر دیوان مولانا بخش مرحوم سی ایس آئی کا ایک پرانا خاندان ہے، جس کا سلسلہ نسب حضرت امام محمد طقب بہ تاج فقیہ (فاتح منیر صوبہ بہاؤ) تک منتهی ہوتا ہے، دیوان مولوی بخش غدر کے گرد و پیش زمانہ میں کانپور میں سررشتہ دار تھے، شیخ ناسخ، مولوی غلام امام شہید اور قاضی صادق خاں اختر وغیرہ معاصر شعرا سے ان کا دوستانہ تھا، ۱۲۰۳ھ میں وفات پائی،

اس خاندان میں علم و دولت کی توام صفتیں موجود ہیں، اس خاندان کے جانشین مولانا کے زمانہ میں مولوی اعجاز حسن خاں اور مولوی ریاض حسن خاں خیال تھے، اعجاز حسن خاں صاحب کا چار برس ہوئے کہ ۱۳۰۳ھ میں انتقال ہو گیا، اور مولوی ریاض حسن خاں بھگتدک تک ہمارے درمیان موجود ہیں، یہ دونوں صاحب مولانا کے خالص دوستوں میں تھے، ڈھاکہ جانے ہوئے دونوں صاحبوں کا اصرار تھا کہ مولانا مظفر پور تشریف لائیں، یہ وعدہ ڈھاکہ سے واپسی میں

لے مکاتیب ریاض حسن و ۱۳۰۵ھ ندوہ فروری ۱۹۰۱ء ۱۳۰۵ھ اس خاندان کے تفصیلی حالات کے لئے دیکھئے معارف اسلامی ۱۹

پورا ہوا، اس سفر کا حال مولانا نے الذودہ میں خود اپنے قلم سے لکھا ہے: ”مولوی ریاض جن رئیس مظفر پور کے
قدیم مخلص عنایت فرما اور قومی ضرورتوں کے بغض شناس ہیں، جنوری (۱۹۰۷ء) میں دھاکہ سے واپس آتے
ہوئے ہم کو مظفر پور ٹھہرنے کا موقع ملا، مسٹر محبوب جن صاحب بیرسٹر ایٹ لا، جو مولوی ریاض جن صاحب کے
چچا ہیں، ان کے دولت خانہ پر قیام ہوا، بیرسٹر صاحب باوجود تعلیم جدید اور سفر ولایت کے عقائد مذہبی اور
شعائر اسلام میں اس قدر سخت ہیں کہ ہم کو ان پر ملتاے متعصب ہونے کا دھوکہ ہوتا تھا، یہاں اور جن تعلیم یافتہ
لوگوں سے ملاقات ہوئی سب اسی رنگ میں نظر آئے، چونکہ اس سفر میں مجھ کو ندوہ کی تقریب بھی
پیش نظر تھی، اس لئے مولوی ریاض جن صاحب اور ان کے بھائی اعجاز جن صاحب نے جلسہ کا اہتمام کیا
کثرت سے لوگ شریک ہوئے، میں نے اسلام کی حقیقت اور اس کے ضمن میں ندوہ کی ضرورت پر ایک
تقریر کی، تقریر کے بعد چندہ ہوا، اور پانچ سو سے زیادہ نقد جمع ہو گیا، مسٹر محبوب جن صاحب، مولوی ریاض جن
صاحب نے سو سو کی رقمیں عنایت کیں، ایک وکیل نے کوئی تعین نہیں کی، لیکن ان کی عام قلمی عادت کی بنا
پر لوگوں نے قیاس بلکہ یقین کیا کہ وہ بھی ایک مسند بہ رقم عنایت فرمائیں گے، چندہ کی پوری تفصیل علامہ دشت
ہو گی، یہ تمام رقم سرمایہ محفوظ کی مد میں جمع ہوئی۔“

اس سفر سے واپسی کے بعد دارالعلوم کے جلسہ عطاے سند کی تیاریاں شروع ہو گئیں،
مارچ ۱۹۰۷ء دارالعلوم ندوہ کو کھلے ہوئے نو دس برس گزر چکے تھے مگر ابھی تک اس کے فارغ
طلبہ کی دستار بندی کا کوئی جلسہ جس کا رواج ہندوستان کے عام مدرسوں میں ہے
نہیں ہوا تھا، اسی غرض سے مارچ ۱۹۰۷ء مطابق محرم ۱۳۲۶ء میں رفادہ عام لکھنؤ کے وسیع ہال
میں جلسہ دستار بندی کے نام سے ندوہ کا عام سالانہ جلسہ ہوا جس کی صدارت مولانا غلام محمد صاحب

فاضل ہوشیار پورٹی مرحوم نے کی جو شروع سے مذہب کے شریک و معاون رہے تھے، اس جلسہ کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں جدید و قدیم علوم کے ماہرین اور اساتذہ کی نہایت اچھی تعداد شریک تھی جو دارالعلوم کے بلند بانگ دعوؤں کا امتحان کرنا چاہتی تھی،

مولانا نے اس جلسہ میں پیش کرنے کی غرض سے اپنے چند منمنی طالب علموں کو بعض عنوانات پر تقریر کے لئے تیاری کی ہدایت فرمائی، اس ضمن میں محبی مولوی ضیاء الحسن صاحب علوی (ایم اے رجسٹرار و انسپکٹر مدارس عربیہ الہ آباد) نے قرآن مجید کے اعجاز و بلاغت پر، اور رقم نے علوم قدیمہ کے موازنہ پر تقریر کی، ایسی تقریر کے دوران میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے جلسہ کو تماشگاہ اور سامعین کو آئینہ حیرت بنا دیا، عین اثناء میں رقم کی تقریر کے اثناء میں کسی نے اٹھ کر کہا کہ اگر یہ تقریر عربی میں کریں تو بے شبہہ مذہب کی تعلیمی کرامات کا ہم یقین کریں، مولانا حسب قاعدہ جلسہ سے باہر چلے گئے تھے، مولوی سید عبدالحی صاحب مرحوم نے مجھ سے دریافت فرمایا کہ تم کر سکتے ہو؟ میں نے اشارہ میں جواب دیا، اور عربی میں تقریر شروع کی، جلسہ پر ایک سماں چھا گیا، مولانا کو باہر یہ خبر معلوم ہو تو فوراً اندر آئے، اور میرے پاس کھڑے ہو کر مجھ سے دریافت فرمایا کہ اگر تم کو اسی وقت کوئی موضوع دیا جائے تو تم تقریر کر سکتے ہو؟ میں نے پھر اثبات میں جواب دیا، تو مولانا نے مجمع کو خطاب کر کے فرمایا کہ اس طالب علم نے جو تقریر کی اس کی نسبت بعض لوگ بدگمانی کر سکتے ہیں کہ یہ گھر سے تیار ہو کر آئے تھے، اس رعب بدگمانی کے لئے اگر کوئی صاحب چاہیں

لے مرحوم نور علی ضلع جالندھر کے باشندہ تھے مذہب کے قدیم ہمدرد و ارکان میں تھے سچے یہ میری زندگی کا ایک اہم واقعہ جس نے بے اختیار نوک قلم پر آگیا، اگر ناظرین کو اس کو خود سنی کی ہوتی ہو تو چشم پوشی فرمائیں،

تو اسی وقت کوئی موضوع دے سکتے ہیں، یہ اس پر تبصرہ کریں گے،

چنانچہ موضوع کے تقرر کے لئے لوگوں نے خواجہ غلام ثقلین مرحوم کا نام پیش کیا جو اُس زمانہ میں کنھو میں وکالت کرتے تھے، اور جلسہ میں موجود تھے، انھوں نے موضوع یہ مقرر کیا کہ ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کیونکر ہوئی؟ میں نے اس موضوع پر عربی میں اپنے خیالات ظاہر کر کے شروع کئے، ہر طرف سے اجنت و آفریں کی صدائیں بار بار بلند ہو رہی تھیں، استاد مرحوم نے جوشِ مسرت میں اپنے سر سے عامہ اتار کر میرے سر پر باندھ دیا جو اس خاکسار کے واسطے بہت سے لئے طرہ افتخار بن گیا،

مولانا نے خود اس واقعہ کی اطلاع اپنے دوست مولانا شروانی کو ان نقطوں میں دی، ”آپ کے نہ آنے کا سخت صدمہ ہوا، آپ ارکانِ اہلی ندوہ ہیں، آپ کی عدم شرکت کا دوسروں پر برا اثر پڑتا ہے، اور لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں، بہر حال مقدمہ میں ہی تھا، اگرچہ شاہ سلیمان صاحب وغیرہ نہیں آئے، لیکن جلسہ بڑی کامیابی سے ہوا، سلیمان کی طرف سے درخواست کی گئی کہ کئی ابدیہ جو مضمون مجھ کو بتایا گیا، میں اسی وقت اس پر عربی زبان میں لکھ دوں گا، غلام ثقلین نے ایک مضمون دیا اور بغیر ذرا سی دیر کے سلیمان نے نہایت مسلسل فصیح اور صحیح عربی میں تقریر شروع کی، تمام جلسہ جو حیرت تھا، اور آخر لوگوں نے نعرے آفریں کے ساتھ خود کہا کہ بس اب حد ہو گئی؟ (شروانی ۵)

یہ ہندوستان کی عربی تعلیم کی تاریخ میں بالکل نیا واقعہ تھا، اس لئے اس کا غلغلہ سارے ملک میں پھیل گیا،

لے تفصیل کے لئے دیکھئے روادِ جلد و دستار بندی سنہ ۱۳۱۵ھ،

اس جلسہ میں مولانا نے دارالعلوم کے مقاصد پر ایک مدلل تقریر فرمائی، اور ساتھ ہی اپنے امرت سرواے فارسی قصیدہ ع مانہ انیم کہ اورنگ سیلمان وایم کو اس دردناک ترنم سے بڑھا کہ دل ہل گئے، اسی سامان میں مولانا نے لکھنؤ کے تعلیم یافتہ گروہ کی طرف خطاب کر کے ان کو نذر کی امداد پر آمادہ کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ مولوی ممتاز حسین صاحب بیرم پور مرحوم، مولوی نسیم صاحب ایڈووکیٹ مولوی تلوار احمد صاحب وکیل وغیرہ نے ندوہ کی امداد کا وعدہ کیا، اور یہ لوگ ندوہ کے ارکان میں داخل ہوئے، ان کی ذات سے ندوہ کو بہت فائدہ پہنچا، آخر اذکر دونوں صاحب آپ بھر دارکانِ انتظامیہ ہیں، سرگرم خدمت ہیں، مولانا شروانی کے نام اسی خط میں مولانا لکھنؤیہ نے ”مجمع نہایت کثرت سے ہوا، اور بہت بڑی بات یہ ہوئی کہ پیر سرور تمام ایجوکیٹڈ نے کہا کہ ہم لوگوں کو اب علما ندوہ میں شرکت کرنی چاہئے، لہذا آئندہ اتوار کو ایک خاص جلسہ رفاد عام میں ہو جس میں ہم ایجوکیٹڈ لوگ اور بابِ ندوہ جمع ہوں، اور مشورہ وغور کیا جائے کہ ندوہ کو کیونکر ترقی دینی چاہئے، اور کس طرح اس کو ہم لوگ اعلیٰ درجہ تک پہنچائیں“

اسی جلسہ میں ایک رات کو مولانا نے اسلام اور بے تعصبی پر ایسی دلاویز تقریر فرمائی کہ درودیوارِ رقص میں تھے، علمائے معاصرین بہت کم ایک دوسرے کو داد دیتے ہیں، لیکن اس جلسہ کے بعد مولانا حفیظ اللہ صاحب مدرس اعلیٰ دارالعلوم جو خود ایک عالم جید ہیں، فرماتے تھے ”اس تقریر کو سنکر جی چاہتا تھا کہ میں اپنا سر چھڑا دوں کیونکہ جو مولوی شبلی نے پڑھا وہی میں نے بھی پڑھا پھر وہ کیوں ایسی تقریر کر سکتے ہیں، اور میں نہیں کر سکتا۔“

پاؤں کا حادثہ

۱۷ مئی ۱۹۰۷ء

ان دنوں مختلف جلسوں کی شرکت اور آمد و رفت کی وجہ سے شعرالجم کی تصنیف میں بہت کچھ خلل آگیا تھا، اس لئے مولانا نے چاہا کہ وطن (اعظم گڑھ) جا کر چند ہفتے بہ اطمینان رہیں اور اس کمی کو پورا کریں، چنانچہ اعظم گڑھ پہنچنے کے چند روز بعد ۲۹ مارچ ۱۹۰۷ء کو اپنے اس ارادہ کی اطلاع نواب علی حسن خان کو دی، (۵) اسی زمانہ میں اعظم گڑھ میں ایک اسلامی انجمن کا بھی جلسہ تھا، اس میں بھی شرکت مقصود تھی، بہر حال مارچ کے آخر میں اعظم گڑھ آئے اور حسب معمول شبلی منزل میں قیام فرمایا۔

اس زمانہ میں شعرالجم جلد اول کے اوراق زیر تصنیف تھے، سترہ مئی ۱۹۰۷ء کی صبح کو دس وہ میز سے اٹھ کر ہال میں تشریف لے گئے، جوان دنوں زمانہ تاحانہ میں شامل تھا، یہاں تخت بچھے تھے، یہیں مولانا ایک پاؤں لٹکا کر تخت پر بیٹھ گئے، اس بنگلہ میں بارغ بھی تھا، جس میں پچیاں لگی تھیں، اور کوسے آکر ان کو نقصان پہنچاتے تھے، مولانا کے اکلوتے صاحبزادہ ^{حسین} حاتمہ ^{حسین} ان کے اڑانے کے لئے بندوق میں چھڑوں کے کار توں بھر کر رکھے تھے اور اس کو ہال ہی میں چھوڑ گئے تھے، مولانا نے اس بندوق کو اپنے ہاتھ سے اٹھایا تو بہت وزنی معلوم ہوئی، پاس ہی

۱۷ اسی ہال میں اب دارالمصنفین کا کتب خانہ ہے،

مقابل میں اُن کی بہو یعنی حامد صاحب کی بیوی بیٹھی ہوئی تھیں، اُن کو یہ کہہ کر دی کہ یہ پٹوڑوں کو تو اٹھ بھی نہیں سکتی۔ اس دینے لینے میں ہاتھ بندوق کے گھوڑے پر بڑ گیا اور بندوق سر ہو گئی، جبکہ نشانہ مولانا کا پاؤں (قدم) تھا، گھر میں کرام برہا ہو گیا، لیکن مولانا کو کچھ احساس نہیں ہوا، اتنا معلوم ہوا کہ پاؤں میں جھٹکا لگا، وہ دوسروں سے پوچھتے تھے، کیا ہوا خیر ہے؟

اب حادثہ کی تفصیل خود مولانا کی زبان سے سنئے، ع تصنیف رامصنف نیکو کندیان

حادثہ کی تفصیل مولانا کی زبان سے | ایک اتفاقی تقریب میں اپنے وطن اعظم گڑھ میں آیا تھا، اور ارادہ تھا کہ بیٹے دو مہینے یہاں قیام کروں گا، شعر انجم کے اجزاء زیر تحریر تھے، اور شاہنامہ پر دیو لو کر رہا تھا، سترہویں سئی سنہ قریب اُس بجے ہوں گے کہ میں دفتر سے اٹھ کر زمانہ کرہ میں گیا، اندر تخت بچھے ہوئے تھے، میں پاؤں لٹکا کر بیٹھ گیا، تخت پر کارتوس بھری ہوئی بندوق رکھی تھی، میں نے ہاتھ میں اٹھالی اور پھر ایک دوسرے شخص کے ہاتھ میں دیدی، اتفاق سے گھوڑا گر گیا، بندوق کی زد ٹھیک میرے پاؤں پر پڑی، بندوق کی نال سے پاؤں تک صرف ایک بالشت کا فاصلہ تھا، کارتوس میں اگرچہ چھترے تھے لیکن چونکہ بڑے تھے اور فاصلہ بہت کم تھا اس لئے ٹخنہ کی ہڈی بالکل چور ہو گئی، اور پاؤں کٹ کر صرف دو تھے لگے رہ گئے، جس وقت ضرب لگی، مجھ کو صرف اس قدر معلوم ہوا کہ پاؤں کو ایک جھٹکا سا لگا، کوئی تکلیف نہیں محسوس ہوئی اور اُس وقت میں نے گھبرا کر کہا کہ یہ کیا ہوا؟ آواز سنکر باہر سے بعض آدمی اندر آ گئے، اس وقت میں اسی طرح پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا، اور پاؤں جوتے میں تھے، ایک عورت نے آکر میرے پاؤں پر ہاتھ رکھا تو میں نے جوتے میں سے نکال لیا، اس وقت پاؤں کی ایڑی جوتے میں پھنس کر رہ گئی، میں نے پاؤں اوپر اٹھایا، اور نوکروں سے کہا اس پر پانی ڈالو، پانی جب ڈالا جا

تھا تو پاؤں میں سے بھک بھک دھوان نکلتا تھا، قریباً پاؤں گھنٹہ تک میں پاؤں اٹھائے بیٹھا رہا، جب پتلیاں دکھنے لگیں تو میں نے آدمی سے کہا کہ اب تکیہ لا کر میرا پاؤں اس پر رکھ دو، آدمی نے رو کر کہا کہ کیا چیز ہے جو رکھی جائے گی، مجھ کو اس وقت تک معلوم نہ تھا کہ میری ایڑی جدا ہو کر جوتے میں رہ گئی ہے، جس کی وجہ یہ تھی کہ میں نے ابتداء میں ایک فوری نظر کے سوا مطلق اپنے پاؤں پر نظر نہیں ڈالی، اور جو کچھ میں نے پاؤں کے متعلق حالات بیان کئے ہیں وہ ڈاکٹر اور دیگر حاضرین کی زبانی ہیں،

اس وقت خاص عزیزوں میں سے کوئی نہ تھا، نوکر اور ماما وغیرہ تھیں، یہ لوگ سخت زار و قطار روتے تھے، اور میں ان کو منع کرتا تھا، قریباً ایک گھنٹہ کے بعد فرزند عزیز محمد حامد آیا، اور زخم کو دیکھتے ہی چیخ اٹھا، اور بہت بیقراری کے ساتھ گریہ وزاری کرنے لگا، عھڑی دیر کے بعد اس پر غشی سی طاری ہو گئی، میں نے نوکروں سے کہا اس کے منہ پر پانی چھڑک دو اور حلق میں پانی ٹپکاؤ، اس سے اس کو ہوش آگیا، عھڑی دیر کے بعد میرے چھوٹے عزیز بھائی جنید، سول سرجن اور اسسٹنٹ سول سرجن کو منگوا کر آئے، بڑی غلطی یہ ہوئی تھی کہ جو رگیں کٹ گئی تھیں ان سے شدت کے ساتھ خون جاری تھا، اور خود مجھ کو اور نہ نوکروں چاکروں میں سے کسی کو خیال آیا کہ اس پر پانی کس کر باندھ دیں جس سے خون رُک جائے، بہر حال ڈاکٹر نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ رگوں کے منہ باندھ دیئے، جس سے خون رُک گیا، اس کے بعد میں نے ڈاکٹر سے کہا کہ اگر پاؤں جوڑنے کے قابل ہو تو خیر ورنہ سرے سے نکال ڈالئے، ڈاکٹر نے کہا کہ پاؤں کاٹنے کے بغیر کوئی چارہ نہیں، غرض بیہوشی کی دوا پلائی گئی اور عمل جراحی شروع کیا گیا، چونکہ ہڈیاں کچھ اوپر تک پھٹ گئی تھیں، اس لئے نصف پتلی جدا کر دی گئی، (اور ہر زہ گردی کی سزا دی گئی) عمل جراحی کے پورے ہونے کے دس پندرہ منٹ بعد مجھے ہوش آیا، اور زخموں

کے ٹانگے اور رگوں کی کھاوٹ کی تکلیف محسوس ہوتی تھی، آج نواں دن ہے ڈاکٹر ایک دن سچ میں
 رہے کر زخم کھولتا ہے، دھوتا ہے اور پھر باندھ دیتا ہے، تکلیف میں ابھی تک کوئی کمی نہیں ہے، لیکن
 خدا کا شکر ہے کہ ابتدائے واقعہ سے اس وقت تک طبیعت کی طراست اور سکون میں کوئی کمی نہیں
 ہے، سوچتا ہوں تو نظر آتا ہے کہ جو شخص سر کاٹے جانے کے قابل ہو اس کے پاؤں کاٹے گئے تو کیا ہوا؟
 ظاہری حالات کے لحاظ سے بھی تسکین ہو کہ پچاس برس سے بھی زیادہ کی کچھ عمر پائی، بہت چلا بھلا
 دوڑا، دھوپا، ملا، جلا آخر کہاں تک؟ خود پاؤں توڑ کر بیٹھنا چاہئے تھا، ذبیحہ تو قسمت نے بیٹھا دیا، ع
 ”گرفتاری بہ ستمی رسد“

خدا سے بے نیاز کا شکر گزار، احباب و اعزہ کا منت پذیر ہوں، سچ گیا تو پھر کسی نہ کسی طرح دوستوں کو
 دیکھ لوں گا، ورنہ انشاء اللہ تعالیٰ اب دوسرے عالم میں ملاقات ہوگی، وَاللّٰهُ
 دسویں دن ٹانگے کھولے گئے، ایک ٹانگے میں مواد آگیا، اس وجہ سے سوزش اور نپک کی سخت
 تکلیف ہے، ۳۱ مئی ۱۹۷۰ء تک یہ حالت ہے۔“

احباب اور متقین جس وقت یہ خبر نہ وہ پہنچی ہے، طلبہ میں سرسراہٹ پھیل گئی، تار سے خیریت منگوئی،
 کا اضطراب اجاڑا کی مختصر اطلاع نے احباب اور متقین میں عجیب پریشانی پیدا کی مخصوص

احباب مولوی عبدالحلیم صاحب ثمر، مولانا سید عبدالحی صاحب، نواب سید علی حسن خاں، مولوی
 ریاض حسن خاں صاحب اور مولوی اعجاز حسن خاں صاحب اور دوسرے احباب فوراً عیادت

کو آئے، طلبہ میں سب سے پہلے خاکسار اور ہم درس مولوی جواد علی خاں ۴۴ مئی کو اعظم گڑھ
 پہنچے، ہم دونوں دو روز یہاں ٹھہرے، ہمیں بیٹھ کر خاکسار نے اخبارات کو حادثہ کی مفصل

اطلاع بھی، دریافتِ حال کے لئے اجاب اور معتقدین کے خطوط اور تار برابر آرہے تھے، ۲۵ مئی کو مولانا نے خاکسار کو بٹھا کر حادثہ کی پوری تفصیلات لکھوائیں، یعنی وہ بولتے جاتے تھے اور خاکسار لکھتا جاتا تھا، اور یہی خط چھپو کر دوستوں کی خدمت میں بھجوا دیا، اور یہ وہی خط ہے جو ابھی آؤ نقل ہوا،

گو اس خط میں حادثہ کی پوری تفصیل موجود ہے، مگر راقم نے مولانا کی زبان سے جو بعض ایسے واقعے سنے جو اس خط میں نہیں اور جن کو یہاں سے واپس جا کر اندوہ میں لکھا وہ اس موقع پر ضائع کے قابل ہے،

مولانا اس دن شعرِ لطم میں فردوسی کے شاہنامہ پر تبصرہ لکھ رہے تھے اور اس کو اتفاق کہئے یا فال بد کہ اس تبصرہ کو اس شعر پر ختم کیا تھا،

برید و درید و شکست و بہت
یلاں را سرو سینہ و پا و دست

اور اس کے بعد ہی زمانہ خانہ میں تشریف لے گئے، اور یہ حادثہ پیش آیا، مولانا کو اس وقت پورا احساس نہیں تھا کہ کیا ہوا، جس وقت سول سرجن اور اسسٹنٹ سرجن آئے، تو مسکرا کر فرمایا کہ اگر پاؤں جُڑ جائے تو خیر ورنہ سرے سے الگ کر دیا جائے،

ذاکتر نے جب علی جراحی کے لئے بیوشی کی دوپلائی ہے تو اس وقت ایک نا در واقعہ پیش آیا، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ممتاز داغوں کی قوت اور جو اس کی جمیست بھی ممتاز ہوتی ہے،

لے اپریل ۱۹۴۷ء (یہ خبر آخر کے ساتھ شائع ہوا تھا، اسی لئے مئی کا ماقہ اپریل کے پرچم میں لکھا ہوا نظر آتا ہے) ۱۷ مئی ۱۹۴۷ء میں زیرِ مثال صنایع و بدائع یہ شعر ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ اس حادثہ کے وقت یہی صفیہ زہرا علیہ السلام تھیں، مولانا نے اس واقعہ کو شعرِ لطم جلد اول کے مقدمہ میں صفحہ ۳ پر خود بھی ذکر فرمایا ہے،

قاعدہ ہے کہ بیہوشی کی دوا پلا کر مریض کو گھٹنے کو کہا جاتا ہے، عموماً لوگ پچاس سے ساٹھ تک گنتے ہوئے بیہوش ہو جاتے ہیں، مگر مولانا نے اس ضعف اور ناقابل برداشت صدمہ پر بھی ستانوے تک گنا، اور اس کے بعد بیہوش ہوئے،

مانکے دیتے وقت دوٹانکوں کی جگہ چھوڑ دی گئی تھی کہ اگر گرمی کی وجہ سے کچھ مادہ فاسد جمع ہو جائے گا تو اس راہ سے نکال دیا جائے گا، مگر اچھٹند کہ زخم رو بہ صحت تھا، اور مادہ فاسد نہیں جمع ہوا، صرف ان ہی دوٹانکوں کی جگہ میں کچھ مواد آگیا تھا،

ڈاکٹر کا خیال تھا کہ دو ہفتہ میں زخم خشک ہو جائے گا، مگر افسوس کہ تیسرے ہفتہ تک زخم مندمل نہیں ہوا، مواد آتا رہا، اور زخم میں درد، ٹپک اور ٹیس ایسی تھی جس سے رات بھر نیند نہیں آتی تھی اور بچپنی تھی، ۱۶ جون کو ایک خط میں مولانا شروانی کو لکھتے ہیں: ”زخم کی حالت سن بارہ دن تک اچھی تھی، لیکن بعد کو یرم آنے لگی، اور اب تک آتی ہے، اسسٹنٹ سرجن روزانہ آتا ہے اور ون میں دو بار زخم دھویا جاتا ہے، لیکن ابھی تک تکلیف میں کوئی کمی نہیں، تکلیف کو سخت ہے لیکن ہمارے ہی بزرگ تھو جنھوں نے سر کٹوائے تھے، پاؤں کٹنے پر کیا روؤں، فَصَلٌ حَمِیْلٌ (۶۲) مولانا تین مہینے اپنے وطن میں بسترِ علالت پر پڑے رہے، اسی سبب مضمون عالمگیر کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا، وہ چند ماہ رکا رہا، لیکن شعرا و نظم کی تصنیف باوجود درد اور تکلیف کے تین چار ہفتوں کے بعد شروع ہو گئی،

راقم نے جولائی میں کھنڈ شریف لانے کی خواہش کی، تو ۲۲ جولائی کو اپنے قلم سے جواب لکھا،

۱۵ اکتوبر ۱۹۷۱ء ۱۵ مقدمہ شعرا و نظم حصہ اول صفحہ ۳۳،

کہ وہاں حسب دستور سابق کوٹھے پر ہیں رہوں تو پھر اتنا چڑھنا مشکل ہوگا۔ (سلیمان ۱۵)
 ان ہی دنوں ۳ جولائی ۱۹۰۷ء کی اطلاع ہے کہ نواب محسن الملک نے علی گڑھ سے لکھا
 کہ وہ یہاں آجائیں یہاں کے ڈاکٹر مفت علاج کریں گے، مگر وہ وہاں نہیں گئے اور بمبئی
 کا قصد کیا، (سلیمان ۱۶) اس سخت تکلیف کی حالت میں بھی مولانا شروانی سے قلمی نسخوں پر درج
 خط و کتابت ہو رہی ہے، (شروانی ۶۳)

اگست کے شروع میں مولانا لکھنؤ آئے، ڈاکٹر عبدالرحیم صاحب نے جو مولانا عبداللہ صاحب
 غازی پوری کے داماد تھے، اور لکھنؤ میں شاہی اسپتال میں ڈاکٹر تھے ایک مرہم بنا کر دیا، مگر اس
 کچھ فائدہ نہ ہوا، اسی زمانہ میں مولانا نے مولوی حمید الدین صاحب کو جس خط میں اپنے یہ حالات
 لکھے ہیں ان کو نہ وہ اگر طلبہ کو قرآن پاک کا درس، اور سائنس میں دروس الاولیہ پڑھانے
 کی خواہش کی، (حمید ۳۹) جس کو مولوی صاحب نے منظور کیا،

مولانا نے بس کے بعد بمبئی کا سفر کیا، اور وہاں لکڑی کا ایک مصنوعی پاؤں بنا کر استعمال
 کیا۔ یہ پاؤں اچھا نہیں بنا، یعنی بھاری تھا، بمبئی سے حیدرآباد کی مجوزہ یونیورسٹی کے سلسلہ میں وہ
 حیدرآباد گئے تو نواب افسر الملک بہادر نے جو ان دنوں سپہ سالار عساکر تھے، سرکاری
 کارخانہ سے اپنے زیر اہتمام ایک دوسرا پاؤں بنا کر پیش کیا جو زیادہ آرام دہ اور ہلکا تھا،

حادثہ کی شائع تینیں | حادثہ جو ہوتا تھا ہو گیا، مگر بقول مولانا شروانی علمی آدمیوں کی ہر بات
 علمی ہوتی ہے۔ اس حادثہ نے علم ادب کا ایک نیا پہلو سامنے کر دیا، مولانا حالی مرحوم، نواب سید حسن
 خاں مرحوم، خواجہ عزیز الدین مرحوم اور تلامذہ میں مولوی اقبال احمد صاحب سیٹل، مولوی

بعد اسلام صاحب اور خاکسار نے متعدد رباعیاں کہیں، جن میں اس واقعہ کی عجیب عجیب لطیف شاعرانہ توجیہات کی گئیں، مولانا نے یہ تمام رباعیاں راقم کو عنایت فرمائیں، اور راقم نے مناسب سمجھا کہ دوسرے غزدون کو بھی حق تعالیٰ کے اس تسلی نامہ میں شریک کرے، اس لئے ان کو ستمبر اور اکتوبر ۱۹۰۷ء کے اندر وہ میں شائع کر دیا گیا،

(مولانا حالی)

شبلی کہ گزند پاش پر دل شکن است ہنسی بخش خجندی مقتدرن است
چند آنکہ بکا ہند فزایند ایخبا ”کار استن چین زیر استن است“

(نواب سید علی حسن خاں مرحوم)

شبلی ترے قوم پر بہت احسان ہیں باتیں تری، درد قوم کی درماں ہیں
اک پاؤں اگر گیا تو کچھ رنج نہ کر اس ایک قدم پہ لاکھ سرقباں ہیں

(خواجہ عزیز الدین مرحوم)

اے پایہ تو بلند تر از افلاک پایت چو بریدہ شد، پھرتی غمناک
زیر قدمت بلندی و پستی ہست پائے بفلک اری و پائے بر خاک
مولوی اقبال احمد صاحب سیال نے اس حادثہ پر متعدد رباعیاں لکھیں اور خوب خوب چہیں کہیں

مولانا حالی کا چوتھا مصرع غصہ کی رباعی کا نکتہ ہجو واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ایک دفعہ سلطان محمود نے بدستی میں ایاز کی زلفیں کٹوا دیں جب سلطان کو ہوش آیا تو اس کی خوبصورت زلفوں کے کٹ جانے کو نہایت غمگین ہوا، اس پر دربار کے شاعروں نے شاعرانہ حق تعالیٰ سے سلطان کا دل بہلانا چاہا، اسی سلسلہ میں غصہ نے یہ رباعی کہی، کہتے ہیں کہ اس کے سنتے ہی سلطان خوش ہو گیا، اور اس کے دل کا جو جھٹکا ہو گیا،

اے ذاتِ تو در علم و عمل گشتہ علم
و اے متغیر از وجود پاکت عالم
یک پائے تو چوں شد بعدم دانستم
داری دو جہاں، سرور با زیر قدم
اے آنکہ تو اہلِ قوم را بجائی
حق داد ترا بہ ملکِ فن و ادائی
چوں نیست کسے ہمسر تو در پایہ
پس پائے ترا ہی سزد ویکائی
مدحیف ہوا شکستہ پائے شبلی
اب سلسلہ سفر بھی مفقود ہوا
مشاقِ زیارت جو ہو خود کئے یہاں
رہبر جو تھا اب کعبہ مقصود ہوا
اللہ نے آپ کو جو مست از کیا
ہر وصف میں بے نظیر و انبا ز کیا
باقی تحافظِ فخر شہادت ملنا
اک پاؤں کو اس کی بھی سرفراز کیا
اُن کی ایک رباعی اندوہ میں نہیں، خاکسار کے نام خط ۱۶ میں ہے، لکھتے ہیں: ایک
صاحب کو خوب مضمون ہاتھ آیا، کہتے ہیں:-

کیا اس کی بھی ہوگی کوئی ساعتِ س
زخمی ہوا جبکہ پائے شبلی انوس
اک پاؤں عدم کو کیوں نہ جاتا آقبل
تھا اہلِ فنا کو اشتیاقِ پا بوس
خود مولانا نے بھی اس حادثہ پر کئی نظمیں کہیں،

ہلنا بھی جگہ سے گر چہ اب ہر دشا
اس پر بھی خدا کا شکر، جو احساں ہو
یعنی کہ پہنچ چکا ہوں جس منزل تک
یاں کی سفرِ عدم بس اب آساں ہو
ہر چند کہ زخمِ سخت جاں فرساتھے
آنا بہ ہلاک سر بسر پیدا تھے
منون ہوں ضبط کا کہ اہلِ نبی
گو پاؤں کئے قدم بر جاتے

مقبول نہیں ہوئے نوائی میری آلودہ نخت ہے گدا کی میری

تقدیر نے پاؤں کاٹنے پر بس کی ناقص ہوا بھی بے سرو پائی میری

حالت از گردشِ ایام اگر گشتِ تبر صبر فرما کہ ازیں نیز تری بایست

شبلی نامہ سیدہ راجہ راعے عملش پا بریدند و صد اخلاست کہ سہمی بایست

مولوی اقبال احمد صاحب سہیل نے ان نظموں کے جواب میں عرض کیا،

کیجئے نہ غم شکستِ پامولنا! اس میں بھی تھی حکمتِ خداے دانا

تھی اہلِ عدم کو آرزوے پابوس اک پاؤں ہاں بھی چاہو تھا جانا

اور مولانا کے پہلے قطعہ کے جواب میں یہ قطعہ لکھ کر پیش کیا،

شکستہ پائی تو تھی سر نوشت میں حشر! نہ ہاتھ آئیگا کچھ اب تو ہاتھ ملنے سے

عدم کی دور ہو منزل نہ جا سکیں گے حضور چلے گا قوم کا کام آپ کے نہ چلنے سے

ہمارے دوست مولوی عبدالسلام صاحب ندوی نے بھی جن کی سخن سنجی مسلم ہے ایک

رباعی لکھ کر پیش کی تھی، جن کا اخیر مصرع یاد ہے،

”ہمت کا قدم زمیں میں اب گاڑ چکے“

خاکسار شاعر نہیں، اس پر بھی کچھ کہا تھا، جس کو ادبایا مولانا کی تنقید کے ذریعے پیش نہیں

کیا، اسی مہینہ میں موازنہ انیس و دویر شائع ہوئی تھی، اسی کو پیش نظر رکھ کر کہا تھا،

تنقیدِ مرثی کے صلہ میں استاد دربارِ حسینی نے سعادت بخش

پر سہ سے بھی کام تھا لینا باقی اس واسطے پاؤں کو شہادتِ بخشی

اعظم گدہ سے چلتے وقت موزرت کے چند عربی شعر لکھ چکے تھے مولانا کے سر جانے رکھ کر اُٹے پاؤں واپس پھر مولانا ہر چند پکارتے رہے مگر میں شرم سے سامنے نہ جاسکا، اس نظم میں دیر سے پہنچے پر غصہ تقصیر کی درخواست تھی، مطلع تھا،

دَعَا عَتَرْتُ مِنْكَ بِحُجْرَةِ الْفَضْلِ وَالْحِمْلَا
وَأَقْبَسُ مِنْكَ شَمْسَ الْعِلْمِ وَالْعِلْمَا

مجھے لے فضل و محکم کے سمندر چلو بھر بھر کے پانی پینے دو اور لے علم اور عالموں کے آفتاب مجھے اپنے روشنی چل کر دے دوسرے عربی قصیدہ صحت کی خوشی میں کہا، مگر اس کو بھی پیش نہیں کیا، بلکہ اس کے چند اشعار (دسمبر ۱۹۰۹ء) کے ایک مضمون میں جس کا عنوان علمائے سلف اور کتب بینی ہے، چھاپ دیئے کہ وہ نظر اشرف سے گزر جائیں، ع گفتہ آید در حدیث دیگران،

عَادَ الرَّبِيعُ لِرَوْضٍ بَعْدَ مَا ذَهَبَا
وَعَمَّرَ اللَّهُ سِرْبِي بَعْدَ مَا خَرَبَا

میرے جہن میں بہار جا کر پھر آگئی
اور خدا نے میری گھر کو ویرانی کے بعد پھر آباد کر دیا

وَأَزْيَنَتِ الرَّاحُ خَضْرَاءً بَعْدَ مَا يَبَسَتْ
وَالْبَرْقُ عَادَ سَنَاةً بَعْدَ مَا اجْتَبَا

زمین خشک ہو کر پھر سرسبز ہو گئی
اور بجلی کی چمک چھپ کر پھر نکلی

وَفَجَّرَ الْعِلْمُ عَيْنًا بَعْدَ مَا نَضَبَا
وَأَشْرَقَ الْفَضْلُ شَمْسًا بَعْدَ مَا غَرَبَا

اور علم کا چشمہ سوکھ کر پھر رواں ہوا
اور علم و فضل کا آفتاب ڈوب کے پھر نکل آیا

يَا مَنْ سَمَّاهُ عَمَّتْ بَصَائِرُنَا
أَعْطَيْتَ مَا فَاقَ ابْنِي الدُّرِّ وَالْهَبَا

اے وہ جسکی بخشش ہماری بصیرتوں کو چھائے ہے
تو نے جو دیا وہ زرد و جواہر سے بھی بڑھ کر ہے

إِذَا هَمَزْتَ فَكَلَّ النَّاسُ قَدَمَهُنَا
وَالْعِلْمُ وَالْفَضْلُ نَالَا مِثْلَهُنَا نَصْبَا

اذا ہر زمت فکلت الناس قد مرهنا
والعلم والفضل نالا مثلهنا نصبا

جب تو بیمار ہوا تو سب لوگ بیمار ہو گئے
 واذہمت فکلُّ النَّاسِ قد برؤا
 اور جب تو اچھا ہوا تو سب لوگ اچھ ہو گئے
 ما رَجَلک انْفصلتْ الا لِمَعْنَتِهَا
 تیرا پاؤں جدا نہیں ہوا، بلکہ اپنی ہمت کی بلندی سے منزلوں کو چھوٹا سمجھ کر ہماری زمین سے دور ہو گیا
 فی الْفَضْلِ مَرْتَعِبًا لِلْعِلْمِ مُطْلَبًا
 فضل کی خواہش اور علم کی تلاش میں
 وَاجْتَرَزَتْ مِصرَ وَبیتَ الْقَدِیْمِ الْعَرَبِ
 اور مصر و بیت المقدس اور عرب کو قطع کیا
 اذْکَعِبُهَا کَعِبَةً لِّلْعِلْمِ کَنْزًا
 کیونکہ اس کا کعب (تخت) بے شبہ علم کا کعبہ ہے
 وَاِنْ هُمْ شَارِکُوکَ سِیْدِی لِقَبَا
 اگرچہ وہ سب لقب شمس العلماء میں تیرے برابر ہیں
 لَکُمَّا الشَّمْسُ فَاَقْتَضَا هَذِهِ الشَّهْبَا
 لیکن آفتاب ان تمام روشن اجرام میں سب سے بڑھ کر
 مَضٰی وَاَنْتَ تَرَاعٰی الصُّخْفَ وَالْکُتْبَا
 تو تو کتابوں اور صحیفوں کو دیکھتے ہو تو انکو گذر دیتا
 تُوْنِیْ بَلَدَ الْتَرِکِ مَعْتَرِبًا
 تو نے بلندی کا درجہ پایا اور سب سے آگے بڑھ گیا
 کُلُّ الْجُحُومِ وَاِنْ قِیْلَتْ لَهَا شَهْبَا
 سارے ستاروں کو اگرچہ روشن کہتے ہیں
 اِذَا سَبَّكَ عَلَیْکَ اللَّیْلُ حَالِکًا
 جب تجھ پر تاریک رات ڈالے ہونے لگتی ہے

بہ غدنی درتہ ما کان مختلِباً

جس سے کوڑی بھی رتبہ پا کر موتی بن گئے

جاءت یمینک بالاسفار من قلید

تیرے ہاتھ نے تصنیفات کی سخاوت ایک لکے قلم کی؟

ان تمام نظموں میں سب سے زیادہ فخر کے قابل مولانا کے استاد مولانا فاروق صاحب

حیا کی ٹکی فارسی ثنوی ہے جس میں مولانا نے بڑے پیار اور محبت سے اپنے شاگرد کی پیار پر سی

کی ہے، خوشی کی بات یہ ہے کہ ۳۴ برس کے بعد ان کے خاص ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ ثنوی بھی

ان کے صاحبزادہ مولوی محمد حسین صاحب کیفی سے ہاتھ آئی، اور اس وقت یہ تبرک ^{لمصنفین}

کے کتب خانہ میں ہے ثنوی اسی زمانہ میں ^{الندوہ} میں بھی چھپ چکی ہو، فرماتے ہیں:

نور چشم جہان و جانِ پدر

از نسب نامہ اے عزو جلال

جو رد ہرستم پسند مباد

باد ہر بزم پند نور از تو

گشتی از دست روزگار نگار

پاے آل رہرو جہاں پیامے

کہ نیارم شنیدنش اصلا

من در اینجا بہ حاجتے پابند

کاسے از اخبار این و آن غافل

شلی ات را بہ پاگزند رسید

اے دل افروز شمع علم و ہنر

پدر انتساب علم و کمال

بر تو از آسماں گزند مباد

چشم زخیم زمانہ دور از تو

من شنیدم کہ اندریں پرکار

آفت ناگماں رسید بہ پاے

بہ خداے کو دست صبر و بلا

بودہ ام در تعب ز روزے چند

کہ بہ من گفت رہرو عاجل

تیرے از چہنخ خود پسند رسید

ایں خبر چوں بگوشِ من بہ رسید
 تابِ شبنقشِ زمن بہ رسید
 آدخ آں پاسے راہِ پیامے
 بسوے طیبہٴ کام فرسائے
 ہم رہہ مقصود شامِ دروم بُرید
 حیف از ساقِ خود جدا گردید
 دل بچوشِ آدم بہ نوحہ گری
 یاد چوں آید از تورہ سپری
 رہہ نوردی برائے کسبِ ہنر
 نہ پئے آذغابِ بدرہٴ زر
 گرچہ پاسے تو دیدِ بیشِ گزند
 صبر تو نیز پایہ داشت بلند
 گرچہ شد خوں از ورواں بریں
 یک چہیتِ نگشتہ گرد جہیں
 گرچہ پایت ز ساقِ گشتہ جدا
 لیک صہرت چو کوہِ پا بر جا
 اسے خداوندِ واہبِ اعمار
 دانشِ برہہ سعادۃ دار

نکات و لطائف | اس حادثہ کے بعد مولانا اپنے مصنوعی پاؤں پر عیبِ عیبِ دل خوش کن
 فقرے لکھ کر دل بہلاتے تھے، مابچ شہداء میں جب مشرقی یونیورسٹی کے سلسلہ میں وہ حیدر
 گئے تو نواب افسر الملک بہادر نے ان کے لئے لکڑی کا ہلکا سا جو پاؤں بنوایا تھا، کارخانہ سے
 اس کو لینے کے لئے مولانا اور نواب افسر الملک بہادر خود گئے، نواب صاحب پاؤں ہاتھ
 میں لئے ہوئے گاڑی پر سوار ہوئے تو مولانا نے برجستہ کہا،

پا بدستِ دگرے دستِ بدستِ دگرے

حن اتفاق سے اسی روز نواب صاحب کو ”سر“ کا خطاب ملا تھا، مولانا نے کہا کہ
 ”آپ نے مجھ کو پاؤں دیا، تو خدا نے آپ کو سر دیا“

۱۱۔ پانچ مشائخ کو مولوی ریاض حسن خاں صاحب کو ایک خط میں اپنے پاؤں بننے کی خبر دیتے ہیں تو لکھتے ہیں: ”پاؤں بن گیا، آمد تو نہیں آورو ہے، رفقہ رفقہ شاید ترقی ہو“ (۱۵) میر اکبر حسین صاحب (رنج) سے اُن کے تعلقات علی گڑھ کے ابتدائی زمانہ سے تھے، میر صاحب قافیوں کے استاد تھے، الہ آباد میں ایک دفعہ مولانا نے کہا کہ میر صاحب! میں آپ کی تلاشِ قافیہ کا جب قائل ہوں جب آپ میرے نام کا قافیہ باندھیں، میر صاحب نے ہنس کر فرمایا: ”دیکھئے میں آپ کو بھی باندھتا ہوں۔“ بات منہی میں ختم ہو گئی، ایک دو روز کے بعد میر صاحب نے ۲۳ نومبر ۱۹۰۷ء کو دعوت کا ایک منظوم رقعہ اُن کے پاس بھیجا، جس میں لکھا تھا:-

آتا نہیں مجھ کو قبلِ قبلی ہے بات یہ صاف بجائی شبلی
مل جائے یہاں جو دالِ دیا سمجھو تم اُسے پلاؤ قلیسا
مولانا نے اس کے جواب میں لکھا،

آج دعوت میں نہ آنے کا مجھ بھی جو ملال لیکن اسباب کچھ ایسے ہیں کہ مجبور ہوں میں
اچھے لطف و کرم کا مجھے انکار نہیں حلقہ درگوش ہوں ہمنون ہوں ہمشکور ہوں
لیکن اب وہ میں نہیں ہوں کہ پڑا پھرتا تھا اب تو اللہ کے افضال سے تیمور ہوں میں
دل کے بہلانے کی باتیں ہیں وگر نہ شبلی جیتے جی مردہ ہوں، مرحوم ہوں ہنغمہ ہوں میں
ایک دن فرمایا کہ بجائی میں استدلالی دستم کم، تھا، مولانا روم چھ سو برس پہلے کہے
تھے کہ میرا پاؤں کسے لگا، اور لکڑی کا پاؤں بنے گا،

پاسے استاد لایاں چوبیس بود پاسے چوبیس سخت بے تمکس بود
ایک دفعہ وہ چل رہے تھے، میں ساتھ تھا، فرمانے لگے: "میاں: پہلے گفتار و کردار نقلی
تھا، اب رفتار بھی نقلی ہے۔"

ایک دفعہ کا لطیفہ میں بھول نہیں سکتا، میں اور مولانا سال ۱۹۱۲ء میں بمبئی میں تھے، مولانا
مجھے ساتھ لے کر کھانے کے ایک ریستوران میں گئے، کھانے کے اثنائے میں خانساہان سے فرمایا
کہ "پون لاؤ" مجھے تعجب ہوا کہ پاؤں تو مولانا لگاے ہیں، یہ پھر پاؤں کیسا مانگتے ہیں، مگر
دیکھا تو خانساہان پاؤں روٹی کے ٹکڑے لارہا ہے، اس دن مجھے معلوم ہوا کہ بمبئی میں اس کو
پون کہتے ہیں، (پاؤں روٹی کی اصل یہی ہے، پون پرنگالی میں روٹی کو کہتے ہیں)

مولانا شروانی فرماتے ہیں: "ایک بار علی گڑھ کالج میں لکچر دینے، وقت مقررہ کے بعد شریف
لائے، تو عذر بنا کر فرمایا کہ: "یہ عذر عذر رنگ نہ خیال فرمایا جائے۔"

اس طرح اس حادثہ نے ادب میں خاصہ لطیف اضافہ کر دیا تھا،
مسجد کا پور کے واقعہ کے سلسلہ میں مولانا نے ایک قطعہ میں اس کو میڈی کوٹریجی
بنا دیا ہے مسلمان قیدیوں کو خطاب کر کے کہتے ہیں،

ہم قدم آپ کا ہونا تو بہت ہی دشوار ان کا کیا ذکر جو اس درمیں شامل ہی نہیں
پاؤں کٹنے کا مجھے آج ہوا، ہر صدمہ یعنی افسوس میں زنجیر کے قابل ہی نہیں

صحت کے بعد بمبئی و اوپر یہ گذر چکا ہے کہ جولائی ۱۹۰۷ء کے آخر تک وہ اعظم گڑھ رہے گت
حیدر آباد کا سفر کے شروع میں وہ لکھنؤ آئے، لکھنؤ سے بمبئی گئے، اور بمبئی سے حیدر آباد پہنچے

جہاں مشرقی یونیورسٹی کی کمیٹی تھی، جس کی تفصیل آگے آئے گی، وہ ان سفروں میں لائی اور بہت مگر اس وقت ندوہ سے سرکاری تعلقات کی بات چیت چھڑی ہوئی تھی، اس لئے وہ لکھنؤ واپس آ گئے،

ندوہ کے سرکاری تعلقات | سن ۱۹۰۷ء ندوہ کی تاریخ اور مولانا کی معتمدی کے زمانہ کا نہایت اہم سال
کا آغاز | ہجری اسی سال ندوۃ العلماء کے متعلق سرکاری حلقوں میں جو سیاسی

بدگمانیاں تھیں وہ دور ہوئیں، اگرچہ جناب منشی محمد اطہر علی صاحب لکھنؤ، نواب حسن الملک بہادر اور جسٹس سید شرف الدین صاحب پٹنہ وغیرہ نے اپنے اپنے زمانہ میں اس کے لئے پوری کوشش کی، مگر اس مین کامیابی کا وقت مولانا شبلی مرحوم کی معتمدی کے زمانہ میں آیا، اور اس کی صورت بھی نئی پیدا ہوئی، ریاست پٹیالہ کو پنجاب میں ہے، مگر شہداء کے ہنگامہ میں ریاست مذکور نے جو فوجی خدمتیں انجام دیں ان کے صلہ میں ریاست مذکور کو اودھ میں بھی ایک اچھا خاصہ علاقہ ملا ہے، اس زمانہ میں ریاست مذکور کے فارن منسٹر کرنل عبد المجید خاں ایک با اثر بابرہ رسوخ اور حکومت انگریزی کے مستند و فادار تھے، اور ریاست کے تعلقات کی بنا پر حکام اودھ سے بھی کافی راہ ورسم رکھتے تھے، مولوی غلام محمد صاحب شملوی کی کوششوں سے کرنل صاحب موصوف کو ندوہ سے دلچسپی پیدا ہوئی، اور مولانا سے ملاقات کا اتفاق ہوا، اس ملاقات نے خلوص کا درجہ حاصل کیا، کرنل صاحب جب لکھنؤ آئے تو حکام سے مل کر ندوہ کے باب میں ان کے خیالات کے پٹنے میں کامیاب ہوئے، (مکاتیب شروانی ص ۱۰) سرکاری امداد | اسی اثنا میں منشی شیر حسین قدوائی مرحوم بیرسٹریٹ لارڈس گدیہ (دبارہ بنکی

اودھ) جن کو زندہ سے شروع ہی سے چسپی تھی ۸ جنوری ۱۹۰۱ء کے اندین دیلی یلیکراٹ لکھنؤ
 میں حکومت کو دارالعلوم زندہ کی امداد کی طرف توجہ دلائی، اس مضمون کے شائع ہونے کے
 بعد ۲۱ جنوری ۱۹۰۱ء کو فیلا فوس صاحب ڈائرکٹر کی طرف سے منشی صاحب موصوف کے
 پاس ایک مراسلہ آیا کہ کیا زندہ باقاعدہ گورنمنٹ سے کسی قسم کی امداد کی درخواست بھیج سکتا ہو؟
 اس وقت مولانا لکھنؤ میں نہ تھے، مین نے اس مراسلہ کی اطلاع دی، مجھے لکھا پراونشل آفس کے
 جواب میں زندہ کی طرف سے یہ کیوں نہ لکھا جائے کہ ہم دونوں طرح کی مدد چاہتے ہیں، مالی بھی اور دوسری
 بھی، اخیر اس کے متعلق قدوائی صاحب کو لکھوں گا (سیلان ۱۷)

اس سلسلہ میں طرفین کی خط و کتابت کا نتیجہ یہ نکلا کہ ۱۰ نومبر ۱۹۰۰ء کو گورنمنٹ نے بلا
 پانچ سو روپیے ماہوار کی امداد منظور کرنے کی اطلاع دی اور یہ وعدہ کیا کہ سرکاری محکمہ مدرسہ کے

منشی مشیر حسین قدوائی مرحوم ہرگز لاکھ یہ ضلع بارہ بنکی اودھ کے مسلمان تعلقہ داروں میں تھے، ان کو زندہ اور
 قومی کاموں سے شروع ہی سے چسپی تھی وہ ۱۹۰۱ء کے قریب زمانہ میں تھوڑی سی انگریزی تعلیم کے بعد لندن چلے گئے
 تھے، اور وہاں بیرسٹری حاصل کی اور ساتھ انگریزی تحریر و تصنیف کی مشق بہم پہنچائی، اور اچھا و اسلام کی عالمگیر تحریک میں
 شامل ہو گئے، ہشت لاکھ کے قریب ہ انگلینڈ سے واپس آئے اور بدستور زندہ اور دوسرے قومی کاموں میں چسپی لی،
 ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے دوران میں وہ لندن ہی میں تھے اور تقریباً ۱۹۲۰ء تک رہے ۱۹۲۰ء کے شروع میں واپس آئے
 ترکوں سے اور تحریک خلافت میں ان کو بھرپور عقیدت تھی، وہ ایک طرف مولانا عبدالباقی صاحب فرنگی علی مرحوم کے
 ذریعہ سے قوم کو اور دوسری طرف ہزائیس آغاخان کے ذریعہ گورنمنٹ کو مسلمانوں کے معاملات کو سدھارنے اور مختلف
 تحریکوں کو کامیاب بنانے کی کوشش کرتے تھے، ترکوں اور یورپ کے بہت سے مشاہیر سے ان کے تعلقات تھے، وہ لوگ ان کی وجہ
 میں بھی اسی زمانہ میں چند سال رہے تھے اور اسلام کے متعلق بہت سے مضامین اور کتابیں لکھیں، انکی آخری کتاب اسلام
 اور باشنازم ہے، وہ قلمی مریض تھے، آخری بیماری میں ۲۳ دسمبر ۱۹۳۳ء وفات پائی، اس سے خلا چرخان جنوری ۱۹۳۴ء
 کا ہو مولانا کے قلم کو غلطی سے ۱۹۰۱ء بدل گیا، ابتدا سے میں اکثر غلطی ناوانتہ ہو جاتی ہوں، مدرسہ کو یہ امداد ۱۹۲۰ء کے

ترک ولایت
 کے اندر ایک
 ہی ترک ولایت
 کے زمانہ میں
 نے اس وقت کو
 کی لکھا کہ وہ
 کو دیکھ کر
 میں کو دیکھ کر
 وزارت کو
 زمانہ میں
 حسب احوال
 شرفی کی
 کے بعد وہ
 کو بہت ہی
 ۱۲

نصاب اور اصول میں کبھی کوئی مداخلت نہیں کرے گا، اور اس امداد کا روپیہ ادب عربی اور انگریزی
دریاضی وغیرہ مدرسہ کی غیر مذہبی تعلیم میں خرچ ہوگا،

غیر مذہبی علوم کے لئے اس نئی امداد حاصل ہونے پر انگریزی اور ریاضی کا اساتذہ بڑھایا
اور عربی علم ادب میں جدید عربی کی تعلیم کے لئے خاکسار جدید عربی کا معلم (مادرن) عسک پرنسپر
مقرر کیا گیا، اور بعض اضافے اور ترقیاں ہوئیں،

قومی امدادیں | اب مدرسہ کے مذہبی علوم کی تعلیم کی ترقی و توسیع کے لئے مزید کوشش کی ضرورت
محسوس ہوئی، چنانچہ اس غرض سے مولانا نے پنجاب، صوبہ سرحد اور صوبہ بہار کے بعض شہروں کا
دورہ کیا اور معتد بہ امدادیں حاصل کیں، صوبہ سرحد کے دورہ میں مولانا کے ساتھ جناب شاہ سلیمان
صاحب پھولاری بھی شریک تھے،

وفاقت | سنسکرت اور ہندی پڑھنے کے لئے جو طلبہ تیار ہوئے تھے، ان کے لئے وظیفوں کا
انتظام کیا، اور ہمیشہ اپنے دوستوں سے وفاقت کی مدین اعانت کی درخواست کرتے رہتے
سربراہ محفوظ | ابھی تک مذہب میں کوئی مستقل محفوظ سرمایہ نہ تھا، بلکہ یہ قاعدہ تھا کہ جو آتا تھا وہ خرچ
کر دیا جاتا تھا، مولانا نے ۱۹۰۵ء میں یہ تحریک کی کہ بنک میں ریزرو فنڈ کے نام سے مذہب کے

الگ حساب کھولا جائے، پھر ۱۹۰۷ء میں بنارس کے جلسہ میں یہ تحریک پیش ہو کر منظور ہو
اور اس کے لئے بارہ ہزار کے چندہ کا اعلان ہوا، مگر اس میں سے وصول کم ہوا، ۱۹۰۸ء کی دودھ
میں اس مدد کی تعداد پانچ ہزار کے قریب ہوئی، خیال آتا ہے کہ مولانا کے آخر زمانہ میں اس مدین
پندرہ ہزار کے قریب جمع ہو گیا تھا،

لے رمداد و طلبہ
دستار بندی ملے

تعمیر کی فکر مدرسہ اب تک گولڈ گنج کی ایک گلی میں ایک پرانے قسم کے مکان میں تھا، جو پہلے ایک ہندو رئیس کا تھا اور ندوہ نے نو ہزار روپیہ میں اس کو خریدا تھا، اسی میں ایک ہال ناظم شیخ بہاؤ الدین صاحب وزیر جو ناگدہ کی ایک ہزار روپیہ کی فیاضی سے بن گیا تھا، کچھ اداکار اور دھرم کے حسب ضرورت بنوائے گئے تھے، مولانا کی نظر میں قسطنطنیہ کے دارالعلوم اور علیحدہ کا مدرسہ العلوم تھا، اس لئے وہ چاہتے تھے کہ یہ مذہبی درس گاہ ہماری دنیاوی درس گاہوں سے ظاہری حیثیت میں بھی کسی طرح کم نہ ہو، سن ۱۹۰۸ء میں مولوی ریاض حسن خاں صاحب کو لکھتے ہیں: ”ندوہ کے مکان کی بد حیثیتی اس کو ابھرنے نہیں دیتی، اس لئے ہر طرف سے ہٹ کر ابھر توجہ کرنی پڑی، اسی بنا پر کلکتہ کا سفر بھی ہے ایک مقول شاہی عمارت بہت ارزاں مکھنوں میں مل رہی ہے، خیال ہے اسی کو لے لیا جائے“ (۸)

لیکن یہ تجویز عمل میں نہ آ سکی، اسی دھن میں سن ۱۹۰۸ء میں ایک اپیل لکھوا کر چھپوائی، جس میں مدرسہ کی عمارت کا تخمینہ پچاس ہزار کیا تھا، اور یہ تجویز پیش کی تھی کہ ایسے پچاس بزرگ جو ایک ایک ہزار و سیکن ہمت کریں، یہ اپیل مولوی غلام محمد صاحب شملوی مرحوم ریاست بھادپور میں لے کر گئے، تو عاتقہ دوران جدوہ ماجدہ علی حضرت نواب صاحب بھادول پور نے فرمایا: پچاس شخصوں کو تکلیف دینے کی ضرورت نہیں، یہ پوری رقم میرے بچ کے خزانہ سے دے دی جائے،

یہ خبر تارکے ذریعہ سے جب مولانا کو پہنچی ہے تو ان کی خوشی کا عجیب عالم تھا، اس دن تمام مدرسہ میں طلبہ و اساتذہ خوشی و مسرت سے بھنگیے ہو رہے تھے، اور اسی خوشی میں انھوں نے

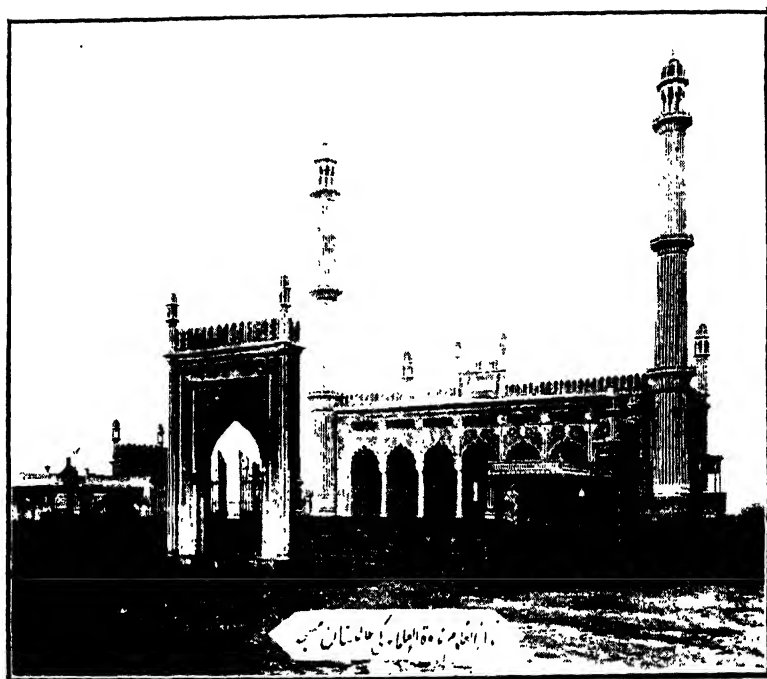
یہ کیا کہ اچھے دن کے کھانے کا جو دسترخوان بچھا تھا وہ سارا کھانا فقرا کو تقسیم کر دیا، مولانا شروانی صاحب رقم فرماتے ہیں کہ بیگم صاحبہ کی طرف سے فریڈ رقم کا وعدہ بھی تھا، مگر بعض معاصرین نے بیگم صاحبہ کو یہ خبر پہنچا کر پریشان کر دیا کہ مذوقہ العلماء کے دارالعلوم میں (نعوذ باللہ) الحاد و لاندہ ہی کی تعلیم ہوتی ہے، اس میں روپیہ دینا معصیت ہے۔ اس خبر سے مضطرب ہو کر بیگم صاحبہ نے مولوی سر رحیم بخش صاحب مرحوم پریسیڈنٹ کونسل ریاست (جن کی تحریک سے رقم ہلائی تھی) بلا کر کہا، تائیں جی روپیہ کس کو دلوادیا؟ ایک مولوی صاحب نے رفع الزام کی کوشش کی تاہم شوق امداد سرد ہو گیا، فریڈ رقم نہ مل سکی، اور عمارت آج تک ناتمام ہے،

درسہ کے لئے عطائے زمین | سرمایہ کی طرف سے اطمینان ہوا تو زمین کی تلاش ہوئی، لکھنؤ میں سب سے بہتر اور سب سے موزوں تروہ قطعہ آراضی ہے جو دریاے گومتی کے پار، پٹی

۱۹۰۰ء

پل کے دائیں جانب واقع ہے، زمین کا منظر یہ ہے کہ ایک طرف نہایت قریب دریا ہے، پشت اور پہلو میں اُس وقت کیننگ کالج کا اور اب لکھنؤ یونیورسٹی کا بورڈنگ، اور صنعتی اسکول کی پریشان عمارتیں ہیں، شمال کی طرف دور تک کھلا ہوا میدان ہے، یہ قطعہ پختہ ۳۲ میگہ ہے چنانچہ اس زمین کیلئے گورنمنٹ میں درخواست کی گئی، اگرچہ اس قطعہ کی زمین میونسپلٹی کے قاعدہ کے رُو سے ۳۲ روپیہ میگہ سالانہ پر ملتی ہے، اور اسی لئے زمین مطلوبہ کا سالانہ لگان ڈھائی ہزار کے قریب ہوتا تھا، لیکن مسٹر جابلنگ صاحب پٹی کسٹرن نے رپورٹ کی اور کرنل عبد المجید خاں مرحوم وزیر پٹیلہ کی پرزور زبانی تحریک سے

مولانا شروانی لکھتے ہیں کہ یہ واقعہ خود مولوی رحیم بخش صاحب مرحوم نے ان سے بہ مقام بھاؤ پوریان کیا تھا، سہ ماہی چھ ستمبر ۱۹۰۰ء میں بھاؤ پوری ایک مسئلہ میں جا کر ارکان ریاست سے اس عمارت کی تکمیل کی تحریک کی، چنانچہ ہزار ٹینس نے پندرہ ہزار کی رقم منظور فرمائی، مگر موجودہ جنگ کی وجہ سے یہ رقم اب تک نہ مل سکی،



جناب کشر صاحب نے اس کے دیئے جانے کی سفارش کی، اور نر آرمیوٹ صاحب نقضت گورنر نے اس کو منظور کیا، اور صرف مالا سالانہ لگان مقرر کیا،

جلسہ سنگ بنیا دست ۱۹ء | ان تیاریوں کے بعد نومبر ۱۹ء میں دارالعلوم کے سنگ بنیا د اور ندوہ کے سالانہ اجلاس کی تاریخیں مقرر ہوئیں، ندوہ اودھ کے دارالسلطنت میں واقع ہئے اسکے چاروں طرف مسلمان رؤسا اور تعلقہ دار ہیں، جن کی معمولی نگاہ انتفاست بھی ندوہ کو مالا مال کر سکتی تھی، مگر ان لوگوں کو یہ خیال تھا کہ گورنمنٹ ندوہ سے بدگمان ہے، اب جب کرنل عبد الحمید خاں مرحوم کی کوششوں سے ان بدگمانیوں کا پردہ چاک ہوا اور گورنمنٹ نے بیش از بیش نظر توجہ کی تو اس زمانہ کے حالات کے مطابق یہ مناسب معلوم ہوا کہ اس مدرسہ ظاہر سنگ بنیا دیوپی کے گورنر سر جان پرسکات ہیوٹ رکھیں، تاکہ اودھ کے تعلقہ داروں کی بدگمانی دور ہو، مولانا مرحوم نے اس جلسہ کا حال خود اپنے قلم مسرت رقم سے لکھا ہے، اس لئے ہم اس کو یہاں ان ہی کے الفاظ میں نقل کرتے ہیں :-

”بگذرا زیں حرم و مکر و مہر پرس خواب خوشی دیدم و دیگر مہر پرس

تندمئی بود، خسرا بم ہنوز دیدہ من باز و بخوابم ہنوز

ہماری آنکھوں نے حیرت فرما تا شاگاہوں کی دلفریبیاں بارہا دیکھی ہیں، جاہ و جلال کا منظر بھی اکثر نظروں سے گذرا ہے، کانفرنسوں اور انجمنوں کا جوش و خروش بھی ہم دیکھ چکے ہیں، و غط و پنہ کے پڑاثر جلے بھی ہم کو متاثر کر چکے ہیں، لیکن اس موقع پر جو کچھ آنکھوں نے دیکھا، وہ ان سب سے بالاتر، ان سب سے عجیب تر، ان سب سے حیرت انگیز تھا،

یہ پہلا ہی موقع تھا کہ ترکی ٹوپیاں اور عمامے دوش بدوش نظر آتے تھے، یہ پہلا ہی موقع تھا کہ مقدس
 علمایہ عیسائی فرمانروا کے سامنے دلی شکر گزاری کے ساتھ ادب سے خم تھے، یہ پہلا ہی موقع تھا کہ شیعہ و سنی
 ایک مذہبی درسگاہ کی رسم ادا کرنے میں برابر کے شریک تھے، یہ پہلا ہی موقع تھا کہ ایک مذہبی درسگاہ
 کا سنگ بنیاد ایک غیر مذہب کے ہاتھ سے رکھا جا رہا تھا (مجدد نوی کامنبر بھی ایک نصرانی نے
 بنایا تھا) غرض یہ پہلا ہی موقع تھا کہ ایک مذہبی سقفت کے نیچے نصرانی مسلمان، شیعہ سنی، حنفی
 و ہابی، رند، زاہد، صوفی، واعظ، خرقہ پوش اور کجکلاہ سب جمع تھے۔ ع

آباد ایک گھر، جہاں خراب میں

ہزار فٹنٹ گورنر بہادر ممالک متحدہ نے منظور فرمایا کہ وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کا سنگ بنیاد
 اپنے ہاتھ سے رکھیں گے۔ یہ تقریب ۲۸ نومبر ۱۹۰۸ء کو عمل میں آئی، چونکہ ندوہ کا سالانہ جلسہ بھی
 ان ہی تاریخوں میں ہونے والا تھا، اس لئے دو طرفہ کشش کی وجہ سے گویا تمام ہندوستان اُمنڈ آیا
 انوس یہ ہے کہ یہ کوئی تعطیل کا زمانہ نہ تھا ورنہ شاید منتظمین جلسہ انتظام ہمانداری میں ہمت ہار
 جاتے، معزز شرکاء جلسہ میں علما میں سے مولوی مولانا عبد الباری صاحب فرنگی نعلی، مولوی شاہ
 ابوالخیر صاحب غازی پوری، مولانا ذاکر حسین صاحب، مولوی ابن حن صاحب مجتہد العصر، مولوی
 شاہ سلیمان صاحب پھلواری، مولوی نظام الدین صاحب بھجری، مولوی یسح الزماں خاں
 صاحب استاد حضور نظام، (مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی) اور باب وجاہت میں جو
 آئیں راجہ صاحب محمود آباد، جناب سر راجہ صاحب جہانگیر آباد، نواب وقار الملک، کرنل عبد المجید خاں
 فارن منسٹر ٹیالہ، صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، شیخ عبدالقادر بیرسر، حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب

رئیس علی گڑھ، خان بہادر سید جعفر حسین صاحب مولوی محمد حسین صاحب مقبہ رئیس مٹی، بابو نظام الدین رئیس امرتسر، حاجی شمس الدین صاحب سکریٹری حمایت اسلام لاہور، مرزا ظفر اللہ خان صاحب سبج جاندر، شیخ سلطان احمد رئیس ہوشیارپور، خان بہادر شیخ غلام صادق صاحب رئیس امرتسر، راجہ نوشاد علی خاں صاحب ہفتی الدولہ نواب علی حسن خاں لکھنؤ، حافظ نذر الرحمان صاحب رئیس عظیم آباد جلسہ میں شریک تھے،

تین بجے سے ذرا پہلے تمام لوگ بہ اسلوب بندہ گئے۔ اور ارکان انتظامیہ ندوہ ہزارنہ کے استقبالیہ کے لئے لب فرش دورویہ صف باندھ کر کھڑے ہوئے۔ کمشنر صاحب لکھنؤ نے سکریٹری دارالعلوم اشرفی نعمانی کو لفٹ گورنر صاحب بہادر سے ملایا، اور پھر سکریٹری موصوف نے تمام ارکان انتظامیہ کا ایک ایک کر کے لفٹ گورنر سے تعارف کرایا، اول دارالعلوم کے قاری نے قرآن مجید کی چند آیتیں تلاوت کیں، پھر شاہ سلیمان صاحب پھلواروی نے ہزارنہ سے ایڈریس پڑھنے کی اجازت طلب کی، مولوی شیر حسین صاحب قدوائی نے ایڈریس پڑھا، ہزارنہ نے نہایت خوش لہجی اور صفائی سے ایڈریس کا جواب دیا، مولوی خلیل الرحمن صاحب نے عربی ایڈریس جو سائن پر چھپا ہوا تھا، زیریں کارچوبی خلیط میں رکھ کر پیش کیا، ہزارنہ نے خود اپنے ہاتھ میں لے کر اڈیکانگ کے حوالہ کیا، پھر سنگ بنیاد نصب کرنے کے لئے تشریف لے گئے، اور مولوی شاہ ابوالخیر صاحب، کرنل عبد المجید خاں صاحب، آنریبل راجہ صاحب محمود آباد نواب وقار الملک، حافظ عبد الحکیم صاحب رئیس کان پور، نواب علی حسن خاں صاحب رئیس بھوپال، منشی احتشام علی صاحب رئیس کاکواری، منشی انظر علی صاحب بی لے وکیل لکھنؤ، حکیم عبدالعزیز صاحب حکیم عبدالولی صاحب، مولوی محمد نسیم صاحب وکیل، اور مولوی شہدائی ان کے ساتھ

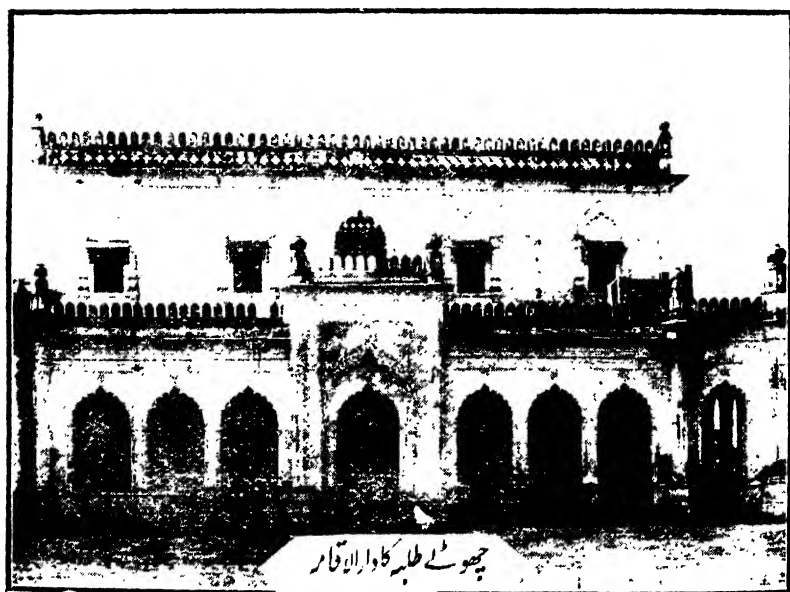
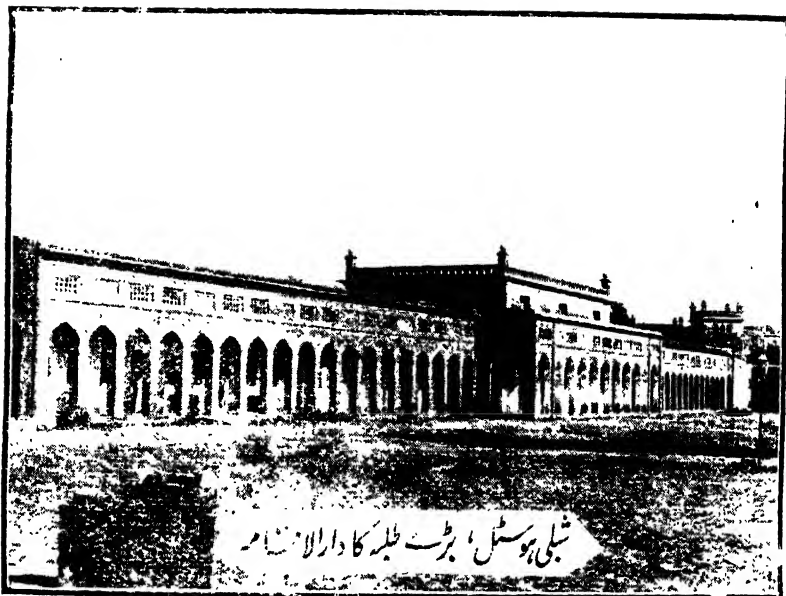
سنگِ بنیاد کے نصب کرنے کے وقت دوبارہ قاری صاحب نے قرآن مجید کی تلاوت کی، واپسی کے وقت ارکانِ انتظامیہ نے موٹر کار تک مشابعت کی، اور یہ دلنغریب تماشہ ختم ہو گیا :-

عجیب حسن اتفاق ہو، ہندوستان کا سب سے بڑا دارالعلوم لکھنؤ کا فرنگی محل تھا، جو درس نظامیہ کا بانی ہے، اور جس کے دامنِ فیض سے مولانا بابر العلوم، ملا محمد اللہ، ملا حسن وغیرہ تعلیم پا کر یہ فرنگی محل اس لئے کمالات کا تھا کہ ایک فرنگی کی کوٹھی تھی، اور اس لئے محل اس کی طرف منسوب ہو گیا تھا، شاہ عالمگیر کی سند میں یہ نام درج ہو، اس جدید دارالعلوم کی بنیاد ہزار فیٹنٹ گورنر نے رکھی کہ وہ بھی اہل فرنگ ہیں، میر اکبر حسین صاحب نے اس موقع پر اس حسن اتفاق سے شاعرانہ کام لیا، لکھتے ہیں :-

رکھی بنائے ندوہ ہزار نے آ کے خود سچ پوچھے اگر تو فرنگی محل یہ ہے
لکھنؤ کی سرزمین میں مدرسہ کے نام سے یہ سب سے پہلے مدرسہ کی بنیاد پڑی تھی، اس واقعہ کو سامنے رکھ کر مولانا نے قرآن پاک کی ایک آیت سے جس میں خانہ کعبہ کو سب سے پہلا گھر فرمایا گیا ہے، یہ قطعہ تاریخ موزون فرمایا،

ملت ایں مدرسہ تازہ چو بنیاد نہاد کہ درو خلق زہرنا چیتے مجتمع است
قدسیاں از سرالہام بہ شبلی گفتند سال و تاریخ بنا اقل بُنیت ضعیف است

سنگِ بنیاد کی رسم بڑی شوکت و شان سے ادا ہوئی، تمام معزز رؤسا، حکام ضلع اور علماء و فضلاء شریکِ جلسہ تھے، اس موقع پر ارکانِ ندوہ کی طرف سے جناب ہزار کی خدمت میں جو سپانامہ پیش کیا گیا، وہ گوڑا حاکم انگریزی زبان میں لکھا گیا، جس کے ساتھ اردو ترجمہ بھی



شامل تھا، مگر اہل سپاسنامہ عربی زبان میں تھا،

لطیفہ :- اس موقع پر ایک لطیفہ یاد آیا، لفٹ گورنر کے انتظار میں ندوہ کے ارکان
دورویہ کھڑے تھے، پروگرام یہ تھا کہ ڈپٹی کمشنر مولانا کا تعارف گورنر صاحب سے اور مولانا ارکان
کا تعارف گورنر صاحب کریں گے، ابھی وہ نہیں آچکے تھے، اور ارکان انتظار میں کھڑے ہیں
کر رہے تھے، مولانا شروانی نے مولانا سے فرمایا کہ جس ترتیب سے ہم لوگ کھڑے ہیں اسی ترتیب
سے ہمارے نام لکھ کر سامنے رکھ لیجئے، علی گڑھ میں ایک ایسا موقع آیا تو نواب قارالملک
نام بھول گئے، مولانا نے ہنس کر فرمایا کہ اب آپ لوگوں کے نام میں بھول جاؤں گا، اتفاقاً
دیکھئے کہ جب گورنر آئے اور مولانا نے ایک ایک کے سامنے جا کر تعارف شروع کیا تو
شاہ سلیمان صاحب کے پاس آکر ان کا نام بھول گئے، شاہ صاحب نے خود اپنا نام بتایا، اس پر
بعد کو بڑی ہنسی ہوئی،

ندوہ کا جلسہ سالانہ | جلسہ سنگ بنیاد کے دوسرے دن ۲۹ و ۳۰ نومبر ۱۹۰۸ء کو ندوہ کا
سالانہ جلسہ ہوا، پہلے جلسہ کے صدر جناب مولانا شاہ سلیمان صاحب

پھلواروی ہوئے، ان کی تقریر صدارت کے بعد مولانا نے اپنا وہ نو تصنیف فارسی قصیدہ
جو اسی جلسہ کے لئے لکھا تھا پڑھنا شروع کیا، اس کا مطلع ہے :-

اے کہ نیزنگ سہرا پر وہ عالم دیدی جاوہ کیخسرو و فتر ختم جم دیدی

قصیدہ کیا تھا تاثیر کا ایک اُمڈ تا ہوا سیلاب تھا، جودلوں کے ساحل سے جا کر ٹکراتا تھا، اُ
بکا اور شور و تحین کے نعروں کے درمیان وہ ختم ہوا، اس کے بعد گورنر کے عطاے زمین

اور رئیس عالیہ بجا و پور کے شاہانہ عطیہ کے شکریہ کی تجویزیں منظور ہوئیں، اور پہلا اجلاس ختم ہوا۔
 ظہر کے بعد دوسرا اجلاس ہوا، جس میں حاضرین کے اصرار سے مولانا نے اپنا قصیدہ دوبار پڑھا۔
 قصیدہ کی کاپیاں جو مذوہ کی طرف سے چھپوائی گئی تھیں لوگوں نے ایک ایک روپیہ
 میں ہاتھوں ہاتھ لیں اور جناب نواب سید محمد علی حن خاں بہادر نے تیس روپیے میں ایک
 کاپی خرید فرمائی، اس کے بعد جناب سیٹھ محمد حسن مقبہ رئیس ممبئی نے جو خود بھی عربی جانتے تھے
 طلبہ کا امتحان لیا، اور اردو کی ایک ایسی عبارت ترجمہ کے لئے دی جو جدید قانونی اور
 تمدنی الفاظ سے بھری ہوئی تھی، چار طالب علموں نے اُسی وقت نہایت فصیح و بلیغ عربی
 میں ترجمہ کر دیا، اس کے بعد ایک طالب علم نے عربی میں نہایت شستہ رُفہ تقریر کی،
 جس پر تمام حاضرین نے تحسین و آفرین کی، مولانا نے وقت کی موزونیت کو سمجھ کر دارالعلوم
 کی خصوصیات پر ایسی موثر تقریر فرمائی کہ لوگوں نے تعلیم اور تعمیر کے لئے چندے لکھوانے
 شروع کر دیئے،

اس جلسہ کی سب سے اہم بات یہ تھی کہ علی گڑھ پارٹی کے ارکان آفتاب احمد خاں،
 ڈاکٹر ضیاء الدین احمد اور کالج اور کانفرنس کے دوسرے ارکان جو ابھی تک مذوہ کے کلمے
 میں شریک نہیں ہوئے تھے شریک اجلاس ہوئے، رات کو ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب
 نے بظلمہوسی اور فیثاغورثی نظام فلکی پر ميسوط لکچر دیا، اور تمام علمی تجربات دکھائے، اور
 اس کے بعد پروفیسر فریڈریش مراد نے طبیعیات و برقیات کے بعض مسائل پر میچک
 لینزن کے ذریعہ سے تقریر کی، جس سے علما کو جدید سائنس کی بعض تحقیقات کا علم ہوا،

دوسرے دن ندوہ کا تیسرا اجلاس ہوا، اس کے صدر شمس العلماء مولانا ابوالخیر صاحب فصیحی غازی پوری ہوئے، اس جلسہ میں سب سے پہلے مولوی عبدالودود صاحب ندوی نے جو انجمن تقویۃ الایمان ڈیک (راجپوتانہ) کی طرف سے آئے تھے، آریہ مسلمانوں کو دوبارہ ہندو بنانے کی جو کوشش وہاں کر رہے تھے اس کی تفصیلات بیان کیں، اس کے بعد مولانا نے دارالاقامہ کے لئے ہندوستان کے ہر شہر سے ایک ایک کمرہ بنانے کی تجویز پیش کی، اور اس تجویز کو پیش کرتے وقت دین و دنیا کے تعلقات پر ایک جامع تقریر فرمائی، اصل تجویز کی تائید مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی اور مولوی علامہ محمد صاحب شنبوی نے کی، اور اسی وقت چند کمروں کے لئے لوگوں نے چندے لکھوائے، اس کے بعد منتظمین کے شکریہ پر جلسہ ختم ہوا، اور لوگ یہ کہہ کر رخصت ہوئے،

”خواب خوشی دیدم و دیگر خبریں“

وقت علی الاولاد کی کارروائی کا آغاز بھی ندوہ کے اسی اجلاس سے ہوا، اور مولانا کی

تحریکات یہ طے ہوا کہ علماء سے اس بارہ میں فتوے طلب کئے جائیں،

دارالاقامہ کا خیال | دارالعلوم کی سمارت جیسے جیسے آگے بڑھتی جاتی تھی، مولانا اس کے لوہے

دارالاقامہ کی تعمیر کی تحریک کو جس کی تجویز جلسہ میں منظور ہو چکی تھی آگے بڑھا رہے تھے، ایک

ایک کمرہ کا تخمینہ سات سات سو روپیہ تراد دے کر احباب سے اور دوسرے در و مندو

سے ایک ایک کمرہ کا چندہ وصول کرنا شروع کر دیا، دلی اور لکھنؤ کے اجلاسوں میں بہت

لے منقول از رواد و از دہم اجلاس دہلی سنہ ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶

اہلِ خیر نے ایک ایک کمرہ کی تعمیر کا وعدہ کیا، اور بہت سے لوگوں نے اپنے وعدے پورے بھی کئے، ان میں پہلا نام تو خود مولانا کا ہے، دوسرا حکیم عبدالوہاب صاحب مرحوم جھوٹائی ٹولہ لکھنؤ کا ہے، ان کے علاوہ شیخ غلام صادق صاحب رئیس امرتسر اور نواب رستم علی خاں صاحب رئیس کرناٹک کے نام ہیں، نواب منزل اللہ خاں نے لکھا کہ وہ مولانا کی تصنیفات کی یادگار میں ایک کمرہ بنوائیں گے، لیکن مولانا نے ان کے اس چندہ کو دارالمصنفین کی تعمیر کے لئے مخصوص کرنے کی تجویز ان کے سامنے پیش کی ہے

بگم صاحبہ جغیرہ (بھٹی) نے جن کے خاندان سے مولانا کے دوستانہ تعلقات قسطنطنیہ کے زمانہ سے تھے، جولائی ۱۹۰۷ء میں ایک کمرہ کے لئے ایک ہزار روپیہ بھیجا، اُس کے شکر یہ میں مولانا نے یہ قطعہ اُن کو لکھ کر بھیجا،

مشغول کارِ مدرسہ بودم کہ ناگہاں	دیدم کہ نامہ ہا ز پنجوم رسید است
زاں جملہ بہت نامہ بے نقش و بے	کز بارگاہِ حضرت بگم رسید است
از جابائے جستم و بگرتم بدستِ شوق	گویا کہ خستہ ایست بہ مرہم رسید است
بر سر نہادم و بہ ادب بوسہ دادش	مانند تشنہ کہ بہ زعفرم رسید است
ہزار شش گرفتم و از جا درآمد	چوں دیدم این کہ کاغذ زہم رسید است
نازم کہ ایں عطیہ فیضِ امیرہ است	کاوازہ سخاش بہ عالم رسید است

۱۔ بحوالہ اندوہ ۲۔ اس شعر میں نازی بگم، عطیہ بگم اور امیرہ بگم کی طرف اشارہ ہے، جو اس خاندان کی محترم خواتین ہیں،

۱۹۰۹ء

بھوپال کی امداد میں اضافہ | سرکاری امداد سے مذہبی اور غیر مذہبی علوم کے موازنہ میں جو عدم توازن پیدا ہو گیا تھا، اس کے دور کرنے کے لئے مولانا پوری کو شش میں مصروف

تھے، کبھی دورہ کرتے تھے، کبھی حیدرآباد کا خیال کرتے تھے، (سیلان ۲۳)

سلا اندوہ ستمبر ۱۹۰۹ء

نشی محمد امین صاحب بھوپال کو، ۱۹۰۹ء کو لکھتے ہیں: آپ کو معلوم ہے کہ ندوہ کی مستقل آمدنی ابھی تک صرف دوسو ہے، گورنمنٹ نے پانچ سو دیئے، اس لئے اب خاص مذہبی علوم کا صفیہ اس کے مقابل میں بہت کم قوت رکھتا ہے، ضرور ہے کہ خود ندوہ کی آمدنی میں اضافہ ہو، ریاست حیدرآباد سے پانچ سو کا وعدہ ہو چکا تھا، لیکن اس حالت میں کہ ریاست پر کئی کروڑ کا بار پڑ گیا جو کئی سال تک قائم رہا، زبان نہیں کھل سکتی۔ (۳) آخر کامیابی کی بجلی بھی اسی افق سے چمکی جدھر سے امید کی پہلی شعاع نظر آتی تھی، یہ وہی نواب سلطان جہاں بیگم فرمانروائے بھوپال کا دستِ کرم تھا، سرکار عالیہ نے اس ضرورت کو سننے کے ساتھ اپنے پیاس روپیہ مامور کی امداد کو پہنچو نہ کر دیا، یعنی از خود دوسو روپے مامور کا اضافہ کر کے ڈھائی سو کر دیا، یہ وہ احسانِ عظیم تھا جس نے مولانا جیسے خود شاعر کو مجبور کر دیا کہ وہ اپنی سپاس گزاری کو ایک قصیدہ کی صورت میں ظاہر فرمائیں، چنانچہ عمر میں پہلی دفعہ اپنی خوشی سے وہ مدحیہ قصیدہ لکھا جس کا مطلع ہے:

انچ بادشت چمن بر بہاراں کردہ است خسر و کشور بھوپال با آں کردہ است

ناشکر گزاری ہوئی اگر اس سلسلہ میں نشی محمد امین صاحب زیری زیری سکرٹری سرکار عالیہ و متم صیغہ تاریخ بھوپال کا نام نہ لیا جائے جن کی سبب خیر سے یہ کام انجام پایا تھا، مولانا نے نشی صاحب کے ایک خط میں خود اس کا اقرار کیا ہے، لکھتے ہیں: "واقعہ یہ ہے کہ علی گڑھ اور ندوہ کو ریاست سے

جو نوآباد پہنچ رہے ہیں اُسے سنگ بنیاد آپ ہیں“ (امین - ۷)

ریاست رامپور
امداد سنہ ۱۹۰۹ء
خال صاحب فرما کر لے رام پور سے مولانا کے روابط بہت پرانے تھے، گمران کی تجدید غالباً جناب حکیم گل خاں صاحب مرحوم کے توسط سے اب ہوئی، اور شاید اُن ہی کی سفارش سے سنہ ۱۹۰۹ء میں نواب صاحب مرحوم نے پانچ سو روپیے سالانہ کی امداد منظور فرمائی جو مولانا کی معتمدی تک برابر ملتی رہی،

درگاہ کی تعمیر کا کام | سنگ بنیاد کے بعد دارالعلوم کی مجوزہ عمارت کا نقشہ خان بہادر میر جعفر حسین صاحب انجینئر (لکھنؤ) نے جو علی گڑھ تحریک کے علمبرداروں میں تھے نہایت محنت سے تیار کیا، اور ۲ مئی ۱۹۰۹ء کو جلوسہ انتظامیہ نے شکریہ کے ساتھ اُس کو منظور کیا، یہ نقشہ اس قدر خوبصورت، موزوں اور جامع حیثیات تھا کہ سب نے بے ساختہ داد دی، بیچ کا کمرہ اتنا وسیع کہ ایک ہزار کرسیوں کی گنجائش ہو سکتی ہے، اس کے علاوہ ۳۱ کمرے، ارکان کی طرف سے تعمیر کے لئے ایک سب کمیٹی بنا دی گئی تھی جس کے سکریٹری منشی محمد اہتمام علی صاحب ریس کا کوری مقرر ہوئے، منشی صاحب موصوف کی نگرانی میں سید ہادی صاحب اور میر (لکھنؤ) نے اُسی کے بعد عمارت بنوانی شروع کی، اور سنہ ۱۹۱۳ء تک تعمیر کا سلسلہ جاری رہا،

تفسیر کے کمرہ کی بنیاد | مدرسہ کی زمین کا یہ منظر مولانا کی بہترین امیدوں کا گوارہ تھا، وہ اس گوارہ کو دیکھنے اکثر تشریف لے جاتے تھے، ۱۵ جون سنہ ۱۹۰۹ء کو مولوی ابوالکلام صاحب کو لکھے ہیں :-
”دارالعلوم کی تعمیر شروع ہو گئی، عجب مست اور فرحت انگیز موقع ہے، وزو دیکھنے کو جی چاہتا ہوں، سید

سنہ ۱۹۰۹ء
۱۵ جون

کے لحاظ سے مدرسہ العلوم کو اس سے کوئی نسبت نہیں۔" (۳)

۱۰ جنوری ۱۹۱۱ء کو مولوی حمید الدین صاحب کو لکھتے ہیں: "عمارت اب اس حالت تک پہنچ گئی ہے کہ نہایت تفریح ہوتی ہے، اور جی چاہتا ہے کہ وہیں رہا کیجئے۔ حالانکہ صرف کمر کر تک دیواریں آئی ہیں، تم دیکھ کر لطف اٹھاؤ گے" (حمید، ۴)

جب دیواریں تھوڑی تھوڑی اور بلند ہوئیں اور کمروں کے نشان ظاہر ہوئے تو فوراً ہی ۱۹۱۰ء میں فرط جوش میں ایک دن تمام طلبہ اور اساتذہ کو لے کر اس زمین پر گئے اور فرمایا: "مدرسہ کی خاک بنیاد تو ایک حاکم وقت نے رکھی، اب آؤ مدرسہ کی حقیقی بنیاد ہم رکھیں، اس پُر اثر منظر کی تصویر خود مولانا کے قلم نے کھینچی ہے، مناسب ہوگا کہ وہ اس موقع پر آپ کی نظر سے بھی گزر جائے۔"۔ اور باب دولت کو تودۃ العما کی عظمت و شان کا مٹاٹا اُس وقت نظر آیا ہوگا جب ہزار نے دارالعلوم کا سنگ بنیاد نصب فرمایا تھا، لیکن جو لوگ مذہبی خلوص کے دلدادہ ہیں، ان کے دل اس رسم کی ادائیگی کی خبر نہ مل جائیں گے، جو اسلامی سال نو کے آغاز اور مقدس دن (جمعہ) کو ادا ہوئی، یکم محرم ۱۳۳۰ھ روز جمعہ کو تمام طلبہ اس مقام پر جہاں دارالعلوم کی جدید عمارت تعمیر ہو رہی ہے اس قدیم مذہبی خدمت کو انجام دینے کے لئے جمع ہوئے جو ان کا آبائی شعار ہے، دارالعلوم کی تمام عمارت اگرچہ بجائے خود ایک علمی اور مذہبی عمارت ہے، لیکن اسلامی علوم میں علم تفسیر تمام علوم دنیہ کا سرچشمہ ہے، اس لئے جو کمرہ خاص فن تفسیر کے لئے تعمیر ہو رہا ہے طلبہ اس دارالعلوم ندوہ نے اس کے پاس جا کر تمام مزدوروں کو ہٹا دیا، اور خود اپنے ہاتھ سے چونہ، گارا، اینٹیں لاکر ڈھیر کرنی شروع کیں، ہمارا کام بناتے جاتے اور لڑکے ان کو مصالحہ دیتے جاتے تھے، وہ حالت خاص اثر رکھتی تھی، جب مصالحہ گھٹاتا تھا، اور کم حیثیت مہار

مغربی خاندانی لڑکوں کو تحکم کے لہجہ میں ڈانٹتے تھے، کہ مصالحوہ پورا نہیں پہنچتا، جلد کام کرو، خاک را شبلی بھی اس رسم میں شریک تھا، اور اینٹ اٹھا اٹھا کر مہاروں کو دیتا تھا، جب یہ رسم ادا ہو چکی تو میں نے دارالعلوم کے مقاصد و اغراض کے متعلق ایک تقریر کی، جس کی ابتداء دعا سے ہوئی اور دعا پر ختم ہوئی، تقریر کا اہل یہ تھا کہ اے خدا! یہ چند ناتواں، کم حیثیت، کم مایہ بچے تیرے گھر میں مزدوری کرنے آئے ہیں، ان کی مزدوری قبول کرو مغربی خیالات کا سخت سیلاب مسلمانوں کو اپنی رو میں بہائے لے جاتا ہے جس کے ساتھ انکی مذہبی حالت، مذہبی (علوم) مذہبی شعائر سب اس طوفان کی زو میں ہیں، اے خدا! ان چند ناتواں بچوں کا دعویٰ ہے کہ وہ اس سیلاب کی ٹکر کو سنبھال لیں گے، یہ بہت بڑا دعویٰ ہے جو کسی طرح ان کے چہرے پر نہیں کھلتا، تو ہی ہے جو ان کی آبرورہ جائے،

یہ ایک پس منظر تھا اور رسم تھی، یہ ایک ایسا مؤثر منظر تھا، جہاں دارالعلوم کے تمام مقاصد و اغراض محسوس صورت میں نظر آتے تھے، طلبہ کو نظر آتا تھا کہ ان کی زندگی کا آخری مقصد کیا ہے، وہ جس شاہ راہ پر جا رہے ہیں، اس کی انتہائی منزل کہاں ہے، ان کو معلوم ہوتا تھا کہ مذہب کا روحانی اثر کس قدر قوی ہے، ان کو محسوس ہوتا تھا کہ کون سا پُر زور ہاتھ ان کو ڈھکیل رہا ہے؟

دارالتفسیر کی یہ بنیاد تعمیر اور اس موقع پر ان کی یہ ولولہ انگیز تقریر ان کے اصلی جذبات کا نتیجہ تھی ہے کہ وہ کن امیدوں کے ساتھ مذہب اور دارالعلوم کی خدمت میں لگے ہوئے تھے، اس عمارت کی ہر اینٹ ان کی امید و آرزو کی ایک لوح تھی، اس خوش منظر قطعہ میں بھری ہوئی امیدوں کے ساتھ کبھی تنہا جاتے، کبھی دوسروں کو لے جاتے،

اسی ناکس عمارت میں ۱۹۱۰ء میں ہر ہائینس سر آغا خاں کی آمد پر ایک نہایت شاندار

جلسہ کیا اور ۱۹۱۲ء میں جب اُس کا بال پورا ہو چکا تھا، تیرہ رشید رضا کی آمد پر ندوہ کا عظیم نشان سالانہ جلسہ پھر اُسی میں منعقد کیا، تاکہ عام مسلمان امید کے اس نخلستان کو دیکھ لیں،

یہ انوس کی بات ہے کہ سلسلہ تعمیر میں مولانا اور فتنی صاحب میں ایک اختلاف پیدا ہوا جو بڑھتا ہی گیا، مولانا یہ چاہتے تھے کہ جتنا سرمایہ ہمارے پاس ہو اسی کی حیثیت سے تعمیر کو مکمل کر دیا جائے، اور فتنی صاحب موصوف جو بڑی مستعدی اور محنت سے عمارت کے بنوانے میں مصروف تھے ان کے پیش نظر یہ بات تھی کہ مدرسہ بنے تو نقشہ کے مطابق ہر حیثیت سے مکمل بنے، کام تین چار برس تک جاری رہا بالآخر وہ پچاس ہزار ختم ہو گئے، مدرسہ کا پہلا مکان شاید نو دہائی ہزار میں بجا، وہ بھی خرچ ہوا، مستقل فنڈ بھی تمام ہو گیا، ندوہ کے قبضہ میں ایک آدھ کرایہ کا سکونت مکان تھا، وہ بھی پاک گیا، مگر تعمیر تکمیل کو نہیں پہنچی، ۲۷ مارچ ۱۹۱۳ء کو مولانا شروانی کو لکھتے ہیں: ”مکان بک گیا اب بھی دیکھئے عمارت پوری ہوتی ہے یا نہیں، نواب غلام احمد مدراس سے آئے تھے، ان کو عمارت دکھائی ان کے اندازہ تخمین سے باہر تھی، بہت خوش ہوئے۔“

انوس کہ مولانا کی زندگی میں ان کے خواب تمنا کی تعبیر نہیں نکلی، آخر اسی نام تمام عمارت میں مولانا کی علیحدگی کے بعد اور وفات سے پہلے ۱۹۱۴ء میں دارالعلوم اٹھ کر چلا آیا، مدرسہ میں سرآغا خاں کی آمد اس زمانہ میں مسلم لیگ اور مسلم یونیورسٹی کے کاموں کے سبب ہزار سہنہ ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء سرآغا خاں ہندوستانی مسلمانوں کے مسئلہ لیڈر تھے، اخیر جنوری ۱۹۱۱ء

لے نواب غلام احمد خاں تلامی مدراس کے ایک پرانے قومی خادم ہیں، اب بوڑھے ہو چکے ہیں، پھر بھی ریاست میسور کی اسمبلی میں غیر برہمنوں کے لیڈر ہیں، ندوہ کے قدیم ہی خواہ اور مین و مددگار ہیں،

میں دہلی میں مسلم لیگ کے ایک جلسہ میں جس میں مولانا وقت علی الاولاد کے مسئلہ کو پیش کرنے کی غرض سے گئے تھے، مولانا کی ملاقات سر آغا خاں سے ہوئی، موصوف نے ندوہ کے متعلق کچھ مشورے کئے، اس تقریب میں مولانا نے ان سے خواہش ظاہر کی کہ وہ کلکتہ جات ہوئے لکھنؤ میں ندوہ کو دیکھتے جائیں جس کو انھوں نے منظور کیا، چنانچہ ۳۱ جنوری ۱۹۱۰ء کو وہ لکھنؤ آئے اور ۳ فروری ۱۹۱۰ء کو دارالعلوم کی جدید عمارت کے زیر تعمیر ہال میں ایک نہایت شاندار جلسہ ہوا، ہال کو دارالعلوم کے ایک ممتاز طالب علم نے جن کے حن اہتمام و انتظام کو اب ایک دنیا مانتی ہے، مگر اس وقت تک صرف مولانا ہی مانتے تھے یعنی مولوی مسعود علی صاحب ندوی نے نہایت خوبی سے سجا یا تھا، تقریباً پانچ سو چیدہ، اصحاب کا مجمع تھا جن میں انریبل راجہ علی محمد خاں تعلقدار محمود آباد، انریبل راجہ تصدق رسول خاں تعلقدار جالگیر آباد، راجہ شعبان علی خاں، مولانا عبدالباری صاحب فرنگی نئی کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے،

ہنر ہائیں تھیک ۱۲ بجے تشریف لائے، طلبہ نے جن کی دورویہ قطاریں سڑک کے دونوں طرف کھڑی تھیں، ان کا استقبال کیا، ہنر ہائیں ہال میں تشریف لا کر صدر میں پہلے دارالعلوم کے ایک طالب علم نے قرآن مجید کی چند آیتیں تلاوت کیں، پھر مولانا نے نماز میں ادریس پڑھا، جو اندوہ میں اور مقالات شبلی کے سلسلہ میں چھپا ہوا ہے، چونکہ ہنر ہائیں کا اصل مقصد طلبہ کے خیالات و معلومات کا اندازہ کرنا تھا، اس لئے جناب مجدد رحم نے طلبہ کو بلا کر ان کو تقریر کا موقع دیا، اور بعض طلبہ کے لئے خود تقریر کا موضوع متعین کر دیا، طلبہ نے نہایت شستہ اور فصیح عربی میں تقریریں کیں، خاکسار کی تقریر کا موضوع تھا "علیٰ کو جدید فلسفہ

ایکھنا کیوں ضروری ہے؟ یہ عربی تقریر لکھنؤ کے عربی رسالہ "البیان" میں چھپی ہے، آخر میں ہر پانچ سالوں
 نے کھڑے ہو کر نہایت فصیح فارسی میں برجستہ تقریر کی، جس میں دارالعلوم کے مقاصد اور تعلیم کی تعریف
 لی، اور فرمایا کہ ندوہ کی تعلیم کے سلسلے تمام ہندوستان میں پھیلنے چاہئیں، تاکہ مذہبی گروہ میں یہ روشنی
 پیدا ہو جائے، یہ بھی فرمایا کہ طلبہ کو جدید تعلیم کی تکمیل کے لئے یورپ کی یونیورسٹیوں میں بھیجنا چاہئے،
 ورنہ جس طرح یہودی اور عیسائی پیشوایان مذہب علوم جدیدہ کو مذہب کی حمایت کے لئے سیکھتے تھے
 اسی طرح اسلام کو بھی اسی طرح سیکھنا چاہئے، تاکہ جدید تعلیم یافتہ گروہ پر اپنا مذہبی اثر ڈال سکیں، اور ان کی
 بہتری کر سکیں، آخر میں فرمایا کہ میں ہمیشہ ندوہ کا معین و مؤید رہوں گا، اور پانچ سو سالانہ کی اندرون
 آخر میں مولانا عبدالباری صاحب مرحوم نے ہر پانچ سالوں کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا اور
 فرمایا کہ ہم کو ہر پانچ سالوں جیسے لوگ درکار ہیں، جو مسلمانوں کی ٹوٹی ہوئی کڑیوں کو ملا سکیں، اسی پر
 جلسہ کا خاتمہ ہوا،

اجلاسِ دہلی ۱۹۱۰ء | ندوہ کے سالانہ اجلاس کو امرتسر سے لیکر کلکتہ اور مدراس تک بڑے بڑے شہروں
 میں ہو چکے تھے، مگر ہنوز ہندوستان کا پایہ تخت اس شرف سے محروم تھا، مولانا نے وقت علی الاطلاق
 کے سلسلہ میں مسلم لیگ کے اجلاسِ دہلی میں شرکت کے لئے جو سفر کیا اسی سفر میں جنوری ۱۹۱۰ء
 میں دہلی میں جناب حکیم اہل خاں صاحب سے ملاقات ہوئی اور وہیں یہ طے پایا کہ ندوہ کا تیسرا
 سالانہ جلسہ دہلی میں ہو، اور اس کے لئے ۱۴-۱۵-۱۶ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ مطابق ۲۶-۲۷-۲۸ مارچ
 ۱۹۱۰ء کی تاریخیں مقرر کی گئیں اور تیاریاں شروع ہوئیں،

لے ندوہ مارچ ۱۹۱۰ء مطابق ربیع الاول ۱۳۲۹ھ،

اس جلسہ میں مخالفین نے ایک ہنگامہ یہ برپا کیا کہ مولانا نے اس جلسہ کے سلسلہ میں اندوہ کے ایک شذرہ میں لکھ دیا تھا کہ اس جلسہ میں شاید مولانا حالی اور مولانا نذیر احمد صاحب بھی علماء کے پہلو بہ پہلو شریک ہوں اور یہ پہلا موقع ہو گا کہ جدید تعلیم کے امیر العسکر قدیم جماعت کے علماء کی صف میں دوش بدوش نظر آئیں۔ (الندوہ ص ۱۹۱ فروری ۱۹۱۱ء) ان دنوں مولوی نذیر احمد صاحب نے اُہامات الائمہ کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس کی زبان نہایت سوجیانہ تھی جس کو بڑے مسلمانوں کو بڑی تحلیف ہوئی، اور اس لئے ان کے خلاف دہلی میں خاصی شورش برپا تھی، اندوہ میں ان کی شرکت کی خبر نے خود ندوہ کے اجلاس کو مورد اعتراض بنا دیا اور کان ندوہ نے بلکہ درحقیقت حکیم اجل خاں صاحب مرحوم نے مولوی نذیر احمد صاحب اور مخالفین کے درمیان اس بات پر مصالحت کرانی کہ کتاب کے نسخے ان لوگوں کے سپرد کر دیئے جائیں، اور آئندہ اسکی اشاعت بند کر دی جائے، چنانچہ مولوی صاحب نے وہ نسخے فریق مخالف کے پاس بھیج دیئے لیکن مولانا نذیر احمد صاحب نے خود اس بات پر اصرار کیا کہ یہ کتابیں فریق مخالف کے قبضہ میں بھی نہ رہیں، بلکہ جلا کر ناپسید کر دی جائیں، شاید مولوی صاحب کو اس کا خطرہ ہو کہ ایسا نہ ہو کہ ان کی کتاب سے کوئی دوسرا نفع اٹھائے، بہر حال ان کی اس پُراصرار خواہش کے مطابق کتاب کے موجودہ نسخوں کو ایک مجمع میں جس میں ندوہ کے ارکان بھی تھے نذر آتش کر دیا گیا، اس واقعہ کو مولوی عبدالحق صاحب سکرٹری ترقی اردو نے اپنے مقدمہ حیات اللہ میں مولانا شبلی کی طرف بواسطہ یا بلا واسطہ بے وجہ اور بلا تحقیق منسوب کر کے ایک تاریخی جرم کیا ہے، انہیں کہ مولانا اس مجمع میں سرے سے موجود نہ تھے، مولانا شروانی صاحب نے

مولانا نے اس زمانہ میں تبلیغ اور تداریک کے خیال سے بھاشا کی تعلیم کا ایک درجہ زندہ میں کھولا تھا، سید امداد حسین صاحب ہوشیار پوری طالب علم زندہ نے اعیانِ بھاول پور کی خواہش پر ہندی بھاشا میں ایسی عمدہ تقریر کی کہ لوگوں کو شبہ ہو گیا کہ یہ کوئی نو مسلم ہندو ہے، لڑکا نہایت گور چٹا اور بلند قامت تھا، بدگمانی کرنے والوں نے سمجھا کہ یہ کوئی کشمیری برہمن ہے، چنانچہ اس خیال کے ازالہ کے لئے اُس سے قرآن پاک پڑھنے کی فرمائش کی گئی، اتفاق یہ کہ اُس کی آواز بھی اچھی تھی، اُس نے ایک خاص پروردہ میں سورہ رحمان کی تلاوت شروع کی تو سماں بند ہو گیا، اور اُن کی انعامات کی بارش شروع ہو گئی،

چند طالب علم انگریزی میں تقریر کرنے کے لئے بھی تیار تھے، مگر مولانا کو خیال ہوا کہ شاید عربی خواں طلبہ کی زبان سے لوگ انگریزی تقریر پسند نہیں کریں گے، اس لئے انھوں نے اس بارہ میں حاضرین کی رے دریافت کی، لوگوں نے شوق کے ساتھ اجازت دی، اس پر سید محمد صاحب جو اب بی اے ہو چکے ہیں اور عبدالحمید نے جو دارالعلوم کے منتہی طالب علم تھے محاسن اسلام پرنکری میں تقریریں کیں، ان تقریروں میں اگرچہ صحتِ فہارج اور انشا پر دوازی کے لحاظ سے بہت کچھ خامیاں تھیں جن کو ریمارک کرتے وقت شیخ (سر) عبدالقادر صاحب بیرسٹر نے ظاہر کر دیا، تاہم جب اُن کو یہ معلوم ہوا کہ یہ صرف ایک سال کی باقاعدہ تعلیم کا نتیجہ ہے تو انھوں نے اس تعلیم کے مستقبل کی نسبت اپنا اطمینان ظاہر فرمایا،

طلبہ کی ان تقریروں اور تحریروں کا یہ اثر ہوا کہ ہر طرف سے چندہ کی بارش ہونے لگی اور اس جلسہ کے متعلق یہ کہنا بالکل سچ ہے کہ یہاں جو کچھ کامیابی ہوئی وہ تمام تر طلبہ کی یقانت کا نتیجہ

مولنا ابوالکلام نے ہی اس اجلاس میں بہت پُر زور تقریر کی تھی جس کی یاد لوگوں کے دلوں میں اب تک ہے، اس اجلاس کی سب سے اہم تجویز مجلس اشاعت اسلام کا قیام تھا، اور جس کے لئے یہ زمانہ نہایت موزوں تھا، اس کی تفصیل آگے آئے گی، اسی اجلاس میں دوسرے دن میں نے ایک کتب خانہ عظیم کی تجویز پر تقریر کی، اور دارالمصنفین کا خاکہ پہلی دفعہ پیش کیا گیا، دوسری تجویز قرآن پاک کے ایک مستند انگریزی ترجمہ کے متعلق پیش ہو کر منظور ہوئی، اور تیسری تجویز انگریزی کورس کی ان غلطیوں کی اصلاح کے متعلق منظور ہوئی جن سے اسلام اور تاریخ اسلام کے متعلق بدگمانی پھیلتی ہو، اس کا نام صیغہ تصحیح تاریخ اسلام رکھا گیا، اور خاکسار اس کا سرکاری منتخب کیا گیا، ایک اور تجویز عربی کے لغت کی ترتیب کی منظور ہوئی، اور یہ کام بھی خاکسار کے سپرد ہوا،

حکیم صاحب مرحوم کی دلپذیر تقریر پر اس تاریخی اجلاس کا خاتمہ ہوا،

۱۹۱۲ء میں لکھنؤ میں ندوہ کا وہ عظیم الشان اجلاس ہوا جس کو معنوی
 ندوہ کا اجلاس لکھنؤ ۱۹۱۲ء
 سید رشید رضا مہری کی صدارت
 حیثیت سے ندوۃ العلماء کا سب سے کامیاب اجلاس کہا جاسکتا ہے،

ان دنوں مولانا جرجی زیدان کی کتاب تاریخ التمدن الاسلامی کا جواب عربی میں لکھ رہے تھے اور اس کے کچھ اجزاء سید رشید رضا ڈیڑھ المنار کے پاس مصر بھیجے، جس سے ماہین خط و کتابت کی تازہ تقریب پیدا ہو گئی، سید موصوف اس زمانہ میں مصر میں دارالحدیث والارشاد کے نام سے جدید طرز کا ایک مذہبی مدرسہ قائم کر رہے تھے، اس سلسلہ میں بھی دونوں میں خط و کتابت ہو رہی تھی، اور ندوہ کے مجوزہ اجلاس کی تیاری ہو رہی تھی جس میں تبلیغ کے مسئلہ پر پوری بحث ہونے والی تھی، ان گونا گوں مناسبتوں سے مولانا نے سید موصوف سے تحریک کی کہ وہ ہندوستان آکر ندوہ کے

اس اجلاس کی صدارت کریں، موصوف نے اس کو قبول کیا، یہ دو اسلامی ملکوں کی مذہبی تعلیمی و تبلیغی کوششوں کا سب سے پہلا اتحاد تھا، جس کی خبر ہندوستان میں عام ہوئی تو مسلمانوں میں ایک نیا جوش پیدا ہو گیا اس وقت لارڈ کرومر مہر میں برطانیسی سفیر تھے، سید موصوف نے ان سے خاص طور سے اجازت لے کر ہندوستان کا سفر کیا جس کے معنی یہ تھے کہ برٹش گورنمنٹ کو ان کی آمد پر کوئی اعتراض نہ تھا،

سید موصوف نے ۲۲ مارچ ۱۹۱۲ء کو بمبئی کے ساحل پر قدم رکھا، بمبئی کے اکابر اور عرب تجارتی خیر مقدم کیا، بمبئی سے وہ دہلی، دہلی سے لاہور، لاہور سے لکھنؤ آئے، مولوی عبدالحی صاحب حق بخدادی پروفیسر عربی علیگڑھ کالج سفر میں ان کے ہمراہ تھے، لکھنؤ کے اسٹیشن پر مسلمانوں کا ہمت بڑا مجمع جس میں علماء، طلبہ اور رؤسا، غرض ہر طبقہ کے اصحاب تھے، استقبال کے لئے کھڑا تھا، نوبت پنجاب میل نے اسٹیشن پر قدم رکھا تو اسٹیشن اہلکاروں سے گونج اٹھا، راجہ صاحب محمود آباد نے اپنی گاڑی ان کی سواری کے لئے بھیجی تھی، اس پر بیٹھ کر وہ شہر روانہ ہوئے، لیکن مسلمانوں کا جوش اتنا بڑھا ہوا تھا کہ آدھی دور کے بعد گھوڑے کھول دیئے اور خود گاڑی کو اپنے ہاتھوں سے کھینچتے ہوئے سید ممتاز حسین صاحب بیرٹر مرحوم کی کوٹھی پر لائے، جہاں سید صاحب موصوف کے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا تھا،

۶ اپریل ۱۹۱۲ء کے اجلاس کی تاریخ تھی، قرآن پاک کی تلاوت اور استقبالیہ کے خطبہ صدارت کے بعد مولانا نے سید رشید رضا کی صدارت کی تحریک کی، اور ان کی مذہبی و تبلیغی کوششوں کو تفصیل بیان کیا، سب نے بیک آواز تائید کی، سید صاحب نے صدارت کی کرسی کو زینت بخشی

اور عربی زبان میں ایک نہایت دل آویز و فصیح تقریر ارشاد فرمائی جو اسلامی نقطہ نظر سے مسلمانوں کی تعلیمی و مذہبی ضرورتوں پر نہایت مدلل اور مؤثر تبصرہ تھا، اسید صاحب کا انداز بیان ایسا دلچسپ اور مؤثر تھا کہ سنان بندھ گیا تھا، جو لوگ عربی نہیں بھی جانتے تھے وہ بھی اُن کی ڈھائی گھنٹہ کی عربی تقریر کو نہایت سکون سے سنتے رہے،

اس اجلاس میں مولانا ابوالکلام کی قادر الکلامی کے خوب خوب مناظر سامنے آئے و سید رشید رضا کی عربی تقریر کا خلاصہ اردو میں سنانے کھڑے ہوئے تو بجائے خود اپنی سحر بیانی سحر دوں میں تلاطم برپا کر دیتے تھے،

تہنیت و تعزیت کی رسمی تجویزوں کے بعد مولانا نے یہ تجویز پیش کی کہ ”حکومت ہند درخواست کی جائے کہ جمعہ کے دن سرکاری دفتروں میں مسلمانوں کو نماز جمعہ کے لئے دو گھنٹہ کی ^{تفصیل} تعطیل

دی جائے جس کے نہ ہونے سے بہت سوسلمان ایک بہت بڑے مذہبی فرض سے محروم رہ جاتے ہیں“ اس کی تائید مرزا سمیع اللہ بیگ وکیل لکھنؤ (حال نواب مرزا یار جنگ سابق وزیر عدالت حیدرآباد دکن) اور مرزا محمود صاحب قادیانی (موجودہ مرزا بشیر الدین محمود امام قادیان) نے کی، اس کی منظوری کے بعد دلی کی تجویز کے مطابق قرآن پاک کے انگریزی ترجمہ کی کارروائی کی رپورٹ سنائی، جس میں یہ مژدہ سنایا کہ نواب عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی جن سے زیادہ بڑا انگریزی کا کوئی مسلمان ادیب موجود نہیں، قرآن پاک کے ترجمہ میں ہمہ تن مصروف ہیں،

تیسرے جلسہ میں خاکسار نے صیغہ تصحیح اعلاط تاریخ کی رپورٹ سنائی، اور انگریزی کو رس

کی اُن غلطیوں کے اقتباسات پیش کئے جن میں اسلام پیغمبر اسلام علیہ السلام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم قرآن پاک اور مسلمان بادشاہوں پر الزامات لگائے گئے تھے، مسلمان ان غلط بیانیوں کو سُن کر توپ اٹھے، پھر نو نو ریتوں کے مسلمان پروفیسروں اور سرکاری محکمہ تعلیم سے اس باب میں جو مراسلتیں ہوئی تھیں وہ پیش کیں، اور آئندہ طریق کار کا ایک اجمالی خاکہ پیش کیا گیا، کیا اس کے بعد مولانا شبلی مرحوم دارالعلوم کی ضرورت پر تقریر کرنے کھڑے ہوئے اور آغاز میں مذہب ایں کہ سرشتہ از کجا بند است کہ آؤ من بکشیدن نمی شود آخر

پھر فرمایا: حضرات! میں اس موضوع پر تقریر کے لئے صرف آج نہیں کھڑا ہوں، بلکہ کہنے کو کئی بار کہہ چکا ہوں، لیکن یا تو لوگوں کے پہلو میں دل نہیں، یا میری زبان میں اثر نہیں، اس لئے مجھے غالب کا شعر پڑھنا پڑتا ہے،

یارب نہ وہ سمجھو یہ سمجھیں گے مری بات دے اور دل انکو جو نہ دیکھو زبان

اس کے بعد موصوف نے وہ زہر گداز تقریر فرمائی جو اس طرز سے اس موضوع پر پڑھوں نے کبھی نہیں کی اور بتایا کہ مسلمان صرف مذہب ہے، اس لئے جو کچھ کرنا ہے اسی راستہ سے کرنا ہے، اور جو آواز بھی اُن کی اصلاح کے لئے اٹھائی جائے وہ اسی راستہ سے اٹھائی جائے، اسی سلسلہ میں انھوں نے فرمایا کہ مسلمانوں کو قوم کے نام سے اٹھانے کی کوشش تیس برس سے جاری ہے، مگر اُس کی ناکامی ظاہر ہے، کیونکہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت قوم کے نام سے نہیں اسلام کے نام سے جاگتی ہے، اس نام سے اس کو پکارو، پھر دیکھو کہ اس کی بیلاری کیا کیا عالم ہوتا ہے؟ اسی تقریر کے دوران میں صیغہ تفہیم غلطی کی مذکورہ بالا رپوٹ کی طرف اشارہ کر کے خاکسار کی حقیر

ذات کی نسبت ایک ایسا فقرہ فرمایا جو اس کے لئے ہمیشہ سرمایہ سعادت رہیگا،

اس تقریر کے بعد تعمیر کے چندہ کی تحریک ہوئی، مولانا نے خود اپنی طرف سے پانچ سوکا اور سید رشید رضا کی آمد کی مسرت میں سو روپے کا اعلان کیا، ساتھ ہی جناب منشی محمد اقصام علی صاحب صفی الدولہ نواب علی حسن خاں صاحب، رضی الدولہ نواب سید نور الحسن خاں صاحب، مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی اور خان بہادر میر حفیظ حسین صاحب وغیرہ نے پانچ پانچ سو کے وعدے کئے، خود صدر مجلس علامہ سید رشید رضا نے بھی سو روپے پیش کئے،

اس کارروائی کے بعد مولانا پھر کھڑے ہوئے اور وقت علی الاولاد کی جو کارروائی اب تک ہو چکی تھی اس کی تفصیلی روداد پڑھ کر سنائی، چوتھے اجلاس میں خاکسار نے دلی کی تجویز کی تعمیل میں جدید عربی الفاظ کا ایک لغت پیش کیا، جلسہ نے میری اس محنت و کاوش کا شکریہ ادا کیا، اس کے بعد مولانا ابوالکلام صاحب نے خطیبوں اور اماموں کی مذہبی تعلیم کی ضرورت پر ایک موثر تقریر فرمائی، تاجپوشی کی خوشی میں ملک معظم نے ہندوستان کو تعلیم کے لئے جو پچاس لاکھ روپے عنایت فرمائے تھے، پانچویں اجلاس میں مولانا شروانی نے تجویز پیش کی کہ اس رقم سے عربی مدارس کو بھی مناسب حصہ ملنا چاہئے، اس کے بعد مولانا شبلی مرحوم اشاعت و حفاظت اسلام کے موضوع پر تقریر کر کھڑے ہوئے، اور ایسی دل ہلا دینے والی تقریر کی کہ خود بھی رو رہے تھے اور دوسروں کو بھی رلا رہے تھے، یہ تقریر آج بھی پڑھی جاسکتی ہے اور اس کی تاثیر کا امتحان کیا جاسکتا ہے، مولانا نے اس میں تفصیل سے آریوں کے حملوں، مسلمانوں کی غفلت، اور خاندانی نومسلموں کے ارتداد کے واقعات کے ضمن میں سیرت نبوی علی صاحبہما الصلوٰۃ والسلام اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے وہ واقعات

بیان کئے جن سے ایمان تازہ ہوتا تھا،

مولانا کی تقریریں زندہ ہیں بارہا ہوتی تھیں، مگر ان تقریروں کا محلِ درد ہمیشہ دماغ رہا، مگر اس دفعہ موصوف نے زندہ کے اجلاس میں تین دفعہ تقریریں کیں، تینوں دفعہ ہر تقریرِ دل کی گہرائیوں سے اٹھتی تھی اور دل ہی کی گہرائیوں میں پیوست ہوئی جاتی تھی، اس انقلاب کا راز ان دنوں سیرۂ نبوی اور احادیث شریف کا مطالعہ اور انہماک تھا، جس نے ایک ہی دو سال میں علی گڑھ کے مولوی شبلی کو ایک نیا مولوی شبلی بنا کر کھڑا کر دیا تھا، جو ہمہ تن دل اور محکمِ محبت بن گئے تھے، مولانا کی تقریر کے بعد خواجہ کمال الدین صاحب لاہور اور مولوی ابوالکمال عبدالودود صاحب بریلوی مرحوم نے تائیدی تقریریں کیں، اور رات کو ان ڈھائی سو مسلمانوں نے اپنے نام لکھوائے جو اسلام کی حفاظت و اشاعت کے لئے سرکف نکلے گئے،

چھٹے اجلاس پر اس سالانہ جلسہ کا خاتمہ ہوا، اس آخری جلسہ میں حسب دستور زندہ کے دو چھوٹے کمین بچوں، عبدالرحمن نگرانی اور معین الدین (بارہ شبلی) نے اسلام کے فضائل و کمالات پر تقریریں کیں جن کو سن کر لوگ دنگ رہ گئے، بعض طلبہ نے عربی میں تقریریں کیں، خیال تھا کہ اس دفعہ جبکہ صدر اجلاس ایک صاحبِ زبان ادیب اور قادر الکلام خطیب ہیں، طلبہ مرعوب ہو جائیں گے، مگر انہوں نے اس برجستگی اور بے خوفی سے تقریریں کیں کہ خود صاحب نے ان کی عیبیت کی دلدہی، آخر میں مولانا شروانی نے منتظین جلسہ کا اور سید ممتاز حسین بیرسٹر سکریٹری مجلس استقبالیہ نے ہمانوں کا شکریہ ادا کیا، پھر سید رشید رضا صاحب صدر انجمن اجلاس کھڑے ہوئے، اور اس جوش کے ساتھ اپنی اختتامی تقریر کی کہ زبان کی ناآشنائی کے

بادجو تمام جلسہ سراپا اثر تھا۔ آخر میں مولانا شبلی مرحوم نے اردو میں صدر اجلاس کا شکریہ ادا کیا جس کا عربی ترجمہ مولانا کے ارشاد کے مطابق خاکسار نے کر کے سنایا، جس وقت میری زبان نے اس شہداء سفر کا ذکر کیا اور تجت کے آخری الفاظ ادا کئے وہ بے قابو ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے جو شش گم نے ان کی آوازیں رقت پیدا کر دی تھی اپنے شہداء سفر کے مقابلہ میں حضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کے شہداء اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی تھالیف کا ذکر زبان پر لائے، اس اثر سے سارا جلسہ ماتم کدہ بن گیا تھا، اور دیر تک وہ حالت رہی جس کے دیکھنے کے لئے یس دنہار کی آنکھیں ترستی رہیں گی،

اسی پر اس سال کے جلسہ کا خاتمہ ہوا، اور مولانا شبلی کے زیر اہتمام ندوہ کے جلسوں کا بھی اسی جلسہ پر خاتمہ ہوا، اور ندوہ کے متعلق یہ پیشین گوئی جو ۲۴ مارچ ۱۹۱۲ء کو انہوں نے کی تھی حریف بکرت پوری ہوئی، ”ندوہ کی بساط پر یہ آخری بازی ہو جس پر اسکی موت و حیات کا مدار ہو۔“

بعض دوسری خدمات

ریاست حیدرآباد کی تعلیمی خدمتگاری | ریاست حیدرآباد میں جامعہ عثمانیہ کے قیام نے ملک میں ایک مفید

۱۹۰۵ء - ۱۹۱۳ء

تعلیمی انقلاب کا جو دور پیدا کیا، اس کی تدریجی تالیف نہایت دلچسپ ہو، یہاں مشرقی تعلیم کے لئے ایک دارالعلوم قائم تھا جس کے تعلیم یافتہ بہت سے سرکاری عہدوں پر وقتاً فوقتاً مقرر ہوتے رہے، لیکن اس دارالعلوم کی کوئی مستقل حیثیت نہ تھی، بلکہ پنجاب یونیورسٹی نے مشرقی تعلیم کے امتحانات کا جو نصاب مقرر کیا تھا، اس دارالعلوم میں بھی اُسی کی

تقلید کی جاتی تھی، اور اسی کے مطابق اس دارالعلوم کے طلبہ بھی وہاں مولوی فاضل اور مولوی عالم وغیرہ کے امتحانات دیتے تھے، غالباً سن ۱۹۰۷ء میں پنجاب یونیورسٹی نے یہ قاعدہ بنایا کہ وہ دوسرے ممالک کی درسگاہوں کے طلبہ کو اپنے امتحانات میں شرکت کی اجازت نہیں دے سکتی، اس وقت اس دارالعلوم میں سات سو طالب علم زیر تعلیم تھے، جن کے لئے مجبوراً ریاست کو ایک خاص نصاب تعلیم اور امتحانات کے لئے ایک نئے مستقل نظام کی ضرورت پیش آئی، اس وقت نواب عاود الملک مولوی سید حسین بلگرامی وہاں تعلیمات کے ناظم یعنی ڈائریکٹر تھے، انھوں نے سرکار عالی میں یہ تجویز پیش کی کہ دارالعلوم کے لئے ایک مناسب نصاب تجویز کرنے کے لئے ایک کمیٹی کا تقرر عمل میں آئے جس کے لئے مولانا شبلی اور بعض دیگر ماہرین کے خدمات حاصل کئے جائیں، سرکار کی منظوری کے بعد نواب صاحب موصوف نے مولانا کے نام ایک سرکاری مراسلہ بھیجا، جس کا خلاصہ یہ تھا:۔ چونکہ دارالعلوم کا تعلق پنجاب یونیورسٹی سے منقطع ہو گیا ہے، اس کے عہدے و فرائض نصاب تعلیم کے مرتب کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے جس کے ایک رکن آپ ہیں، نصاب تعلیم زمانہ کی ضرورتوں کے لحاظ سے مرتب کیا جائے تاکہ جو لوگ اس مدرسہ میں تعلیم پا کر امتحان میں کامیابی حاصل کریں وہ سرکاری خدمات کے ادا کرنے کے قابل ہوں،

ترمیم نصاب میں چند امور کا پیش نظر رکھنا ضروری ہے،

(۱) ضروریاتِ زمانہ اور حکومت کی خدمات کی ضروریات کے لحاظ سے پنجاب یونیورسٹی

کے موجودہ نصاب میں اصلاح،

(۲) تکمیل تحصیلِ علومِ مشرقیہ،

دوم کی ضرورت اس وجہ سے ہے کہ پنجاب کی اورنٹیل تعلیم ناقص ہے، بہت سے علوم جن فضیلت کی تکمیل ہوتی ہے اس تعلیم میں متروک ہیں، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جماعت مولوی فاضل سے بالاتر اول مرتبہ دو جامعتیں ہوں جن میں تحصیل کی تکمیل ہو سکے، اگرچہ سلسلہ نظامیہ کی پابندی ضرور نہیں، مگر تحصیل تکمیل کے لئے بہت کچھ اضافہ کتب درسیہ کی ضرورت ہے۔

یہ مراسلہ مئی یا جون ۱۹۰۶ء میں مولانا کی خدمت میں اُس وقت پہنچا جب وہ پاؤں کے حادثہ کے سبب سے صاحبِ فرش تھے، اس سے صحت ہوئی تو مولوی عزیز مرزا صاحبِ مہم ہوم سکریٹری حیدرآباد نے ۳ ماہ الہی ۱۳۲۶ء کو نشان (۱۲۲۳) کے مراسلہ کے ذریعہ سے مولانا کو پھر حیدرآباد آنے کی دعوت دی، چنانچہ وہ جون ۱۹۰۶ء میں حیدرآباد گئے، اور وہاں چند روز قیام کر کے ایک نصاب تیار کیا، اور اس کو ایک یادداشت کے ساتھ پیش کیا، جس میں یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ نصاب میں ترمیم و اصلاح کن اصولوں پر کی گئی ہے؟ اور ترمیم و اصلاح کے اہم امور کیا ہیں؟

مولانا جس جامع اہمیت تعلیم گاہ کا خواب ہمیشہ سے دیکھا کرتے تھے، اور جس کی تعبیر کے لئے وہ کی درود یوار سے ٹکرایا کرتے تھے اُن کے خیال میں اس کے لئے یہ بہترین موقع ہاتھ آیا، حیدرآباد ہندوستان کی سب سے بڑی اسلامی ریاست تھی جس کا خزانہ معمور تھا اور جس کو تعلیم کے اُس وسیع پروگرام کا بوجھ اٹھانے میں جو مولانا کے متخیلہ میں تھا کسی قسم کا تامل نہیں ہو سکتا تھا، اس لئے انھوں نے جی کھول کر اپنے پورے حوصلہ کے مطابق پنجو تعلیمی پروگرام کو پھیلا کر ایک یادداشت تیار کی، اس یادداشت سے معلوم ہوتا ہے کہ

بقول مولانا حسب ذیل مقاصد کو پیش نظر رکھ کر نصاب میں ترمیم و اصلاح کی گئی،

(۱) دارالعلوم جب تک پنجاب یونیورسٹی سے متعلق رہا اُس کا مقصد صرف ایسے لوگوں

کو پیدا کرنا تھا، جو سرکاری دفاتر میں کام کرنے کے قابل ہوں، لیکن اب جبکہ دارالعلوم خود مختار اور

آزاد ہو گیا ہے، اس کے مقاصد زیادہ وسیع ہو گئے ہیں، اس کی غرض اب ایسے اشخاص کو پیدا

کرنا ہے جو نہ صرف سرکاری دفاتر میں کام کرنے کے قابل ہوں، بلکہ شرعی خدمات بھی انجام

دے سکیں، علوم دینیہ مثلاً تفسیر، حدیث اور فقہ میں کمال رکھتے ہوں، اُن کو ملک میں مذہبی علم

کی حیثیت حاصل ہو، وہ عوام میں عمدہ اخلاق اور مذہبی خیالات پھیلا سکیں، اور علوم قدیمہ کے

ساتھ علوم جدیدہ سے بھی واقف ہوں، تاکہ جدید تعلیم یافتہ گروہ پر بھی اُن کا اثر پڑ سکے،

(۲) اس وقت جو جدید تعلیم ہندوستان میں جاری ہے، اس میں ہماری مذہبی ضروریات

اور قومی خصوصیات کا کوئی انتظام نہیں، اس میں نہ مذہبی تعلیم ہے، نہ قومی تاریخ سے کچھ واقفیت

ہو سکتی ہے، نہ اسلامی اخلاق اور مسائل اخلاق کا علم ہو سکتا ہے، اس لئے بی اے یا ایم اے

ہونے کے بعد بھی ان چیزوں کے متعلق ایک شخص کی حیثیت ایک عامی آدمی سے زیادہ

نہیں ہو سکتی بایں ہمہ ہندوستان میں اس مسئلہ کا کوئی علاج نہیں ہو سکتا، کیونکہ یونیورسٹی کا

وجود و نصاب اس قدر وقت اور فرصت نہیں دے سکتا کہ دوسری چیزوں کے حاصل

کرنے کا موقع ملتا آئے،

لیکن چونکہ ریاست حیدرآباد ایک وسیع ریاست ہو اور اس وقت تک اُس نے

سرکاری نوکریوں کے لئے یونیورسٹیوں کی ڈگریوں کی قید لازمی نہیں قرار دی ہے، اس لئے

وہ موجودہ طریقہ تعلیم کے علاوہ ایک ایسا سلسلہ تعلیم بھی قائم کر سکتی ہے جس میں انگریزی تعلیم کے ساتھ اسلامی علوم اور اسلامی تاریخ بھی شامل ہو، اور جس کے تعلیم یافتہ گویا دونوں قسم کی تعلیم کا مجموعہ ہوں،

ان دونوں مقاصد کو پیش نظر رکھ کر مولانا نے ایک اصلاحی نصاب تعلیم تیار کیا، جس کے اصول یہ تھے :-

(۱) تعلیم کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ ایسی کتابیں درس میں رکھی جائیں، جن میں تمام مسائل نہایت سادہ، صاف اور واضح طریقہ سے بیان کئے گئے ہوں، اس بنا پر وہ کتابیں جو معنوا پست یا کے طور پر نہایت مختصر اور مخلق لکھی گئی ہیں، نصاب درس سے خارج کر دی گئیں،

(۲) قدیم نصاب میں اکثر ایسی کتابیں تھیں جن میں دوسرے علوم کے مسائل مخلوط کر دیئے گئے تھے اور اس خلطِ بحث کی وجہ سے طالب العلم اصل فن کے مسائل سے دور پڑ جاتا تھا، اس لئے یہ تمام کتابیں خارج کر دی گئیں، اور اصلاحی نصاب میں اس قسم کی کتابیں رکھی گئیں جن میں ہی فن کے خالص مسائل بالاستیعاب مذکور ہوں،

(۳) قدیم نصاب میں قرآن مجید کی تعلیم کا حصہ بہت کم تھا، اس لئے اصلاحی نصاب میں قرآن مجید کی تعلیم کا حصہ زیادہ وسیع کیا گیا،

(۴) قدیم نصاب میں ادب اور لٹریچر کا حصہ بہت کم تھا، اس لئے ادب کا حصہ بہت بڑھا دیا گیا،

(۵) اس نصاب میں انشاپردازی کی مشق کے لئے خاص گھنٹے مقرر کیئے گئے کیونکہ قدیم

عربی خوانوں پر یہ اعتراض تھا کہ وہ صحیح عربی کی چند سطریں بھی نہیں لکھ سکتے،

(۶) قدیم نصاب میں عقائد و کلام کی صرف ایک معمولی درجہ کی کتاب داخل تھی، حالانکہ

یہ نہایت اہم فن ہے، اس لئے اس نصاب میں اس فن کی متعدد بلند پایہ کتابیں داخل کی گئیں،

(۷) قدیم نصاب میں تاریخ اسلام اور تاریخ عام کی ایک کتاب بھی داخل نہ تھی، اس کے

موجودہ نصاب میں فن تاریخ کی کتابیں بھی داخل کی گئیں،

(۸) علوم جدیدہ کی بعض کتابیں بھی جو عربی میں ترجمہ ہو گئی ہیں نصاب میں شامل کی گئیں،

(۹) انگریزی زبان بطور سکندنگوئج کے لازمی قرار دی گئی،

(۱۰) نصاب سابق میں ابتدا سے اخیر تک مدتِ تعلیم ۱۹ برس تھی، لیکن یہ مدت بہت زیادہ

تھی، اس لئے گھٹا کر کل مدت ۱۴ برس قرار دی گئی،

(۱۱) نصابِ مرتبہ کی ترتیب یہ ہے کہ ابتدا کی تعلیم کی مدت ۵ سال قرار دی گئی، اور یہ فرض

کیا گیا ہو کہ لڑکا ساتویں برس کے سن سے دارالعلوم کی ابتدائی جماعتوں میں لیا جائیگا، اور اس

مدت میں اردو، ابتدائی فارسی، حساب اور کسی قدر انگریزی کی تعلیم ہوگی،

اس درجہ کے بعد منشی اور عالم کی دو الگ شاخیں شروع ہوں گی، اور طالب العلم کو فقہاً

ہو گا کہ ان میں سے جس شاخ کو چاہے اختیار کرے، منشی کے ۳ سال اور منشی عالم کے دو

سال، اور منشی فاضل کا ایک سال مقرر کیا گیا، منشی فاضل تک طالب علم کو فارسی زبان میں

عہدہ ہمارست اور عربی کی سواد خوانی اور انگریزی بقدر عام ضرورت آجائے گی،

عربی کے دو درجے قرار دیئے گئے،

عالم اس کی مدتِ تعلیم آٹھ برس رکھی گئی، یہ درجہ بی، اے کے برابر ہے، اس میں تمام علوم متداولہ عربی، بعض علوم جدیدہ، اور انگریزی زبان دانہ انٹرنس کے درجہ تک آجائگی،

فاضل اس کی مدتِ تعلیم دو برس ہے، اور یہ درجہ ایم اے کے برابر ہے، اس میں کسی ایک خاص فن کی پوری تعلیم ہوگی، اور طالب العلم اس خاص فن کی تکمیل کرے گا، اور اسی فن کے امتسابے موسوم ہوگا، مثلاً مفسر، ادیب، فقیہ وغیرہ، عالم یا فاضل کے درجے کے بعد ضرور ہے کہ چند طلبہ کو دو برس تک خالص انگریزی زبان سکھائی جائے، تاکہ انگریزی زبان میں تحریر اور تقریر کا حکم پیدا ہو، اور ایسے علمایا ہوں کہ یورپ کی علمی تحقیقات کو اسلامی علوم میں اضافہ کر سکیں اور انگریزی والی جماعت کے مجمع میں ان ہی کی زبان و خیالات میں اسلامی عقائد و مسائل پر تقریر کر سکیں،

دارالعلوم کے نصابِ تعلیم کی یہ اصلاح درحقیقت وہ پہلا قدم تھا جو جامعہ عثمانیہ کے قیام کے لئے اٹھایا گیا، اور مولانا کی یادداشت وہ پہلی اینٹ ہو جس سے بعد کو عظیم الشان جامعہ عثمانیہ کی بنیاد رکھی گئی، مولانا نے حیدرآباد کی تعلیمی تاریخ میں سب سے پہلی دفعہ حیدرآباد میں ایک آزاد اور مستقل یونیورسٹی کا تمہیدی خیال پیش کیا، اور طعنہ دیا کہ جو لوگ غلام ہندوستان میں ایک مسلم یونیورسٹی بنانے کا خواب دیکھتے ہیں وہ اس آزاد حیدرآباد میں خود ایک آزاد یونیورسٹی کی بنیاد کیوں نہیں رکھتے، چنانچہ یادداشت مذکور کے شروع میں فرماتے ہیں :-
”معلوم نہیں مسلمانوں میں کوئی مبارک ساعت میں تقلید کی بنیاد پڑی تھی، کہ زمانہ کے سیکڑوں ہزاروں

۱۔ یہ یادداشت الذودہ مارچ ۱۹۰۹ء میں اور مقالات شبلی حصہ سوم (تعلیمی) ص ۱۵۲ میں چھپی ہے،

انقلابات کے ساتھ بھی اس کی بندشیں اب تک کمزور نہیں ہوئیں، تعجب اور سخت تعجب یہ ہے کہ جدید تعلیم یافتہ فرقہ جو اجتماع اور جدت کا دعویدار ہو، اور درحقیقت جدید تعلیم کا یہی اثر ہونا چاہئے تھا، بھی اسی طرح بے سمجھے بوجھے ایک عام راستہ پر پڑ گیا ہے، اور کچھ نظر نہیں آتا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں جس تعلیم اور نتائج تعلیم کا اس قدر شور و غل ہے، وہ کیا ہے؟ کالجوں کی نوکریاں اور ڈگریاں دو گونے بیچ، شاید کہا جائے کہ اس کے سوا ہم اور کیا کر سکتے ہیں، اور اسی لئے تو ہم اپنی خاص یونیورسٹی چاہتے ہیں، کہ اپنی ضرورتوں کے موافق اپنی تعلیم کا سامان ہم پہنچائیں، لیکن مجبوری یہ ہے کہ اس قدر روپیہ ہم نہیں پہنچا کہ یونیورسٹی بن سکے، لیکن سوال یہ ہے کہ جہاں یونیورسٹی بن سکتی ہو وہاں کیا ہو رہا ہو؟ حیدرآباد میں عنانِ تعلیم ہی لوگوں کے ہاتھ میں رہی ہے، جو ہندوستان میں یونیورسٹی بنانے کے محرک و رہبانِ دادہ ہیں، یونیورسٹی کے لئے دس لاکھ روپیہ مانگا جا رہا ہے، حیدرآباد میں ایک منٹ میں یہ رقم مل سکتی ہے، حیدرآباد میں صرف ایک کالج پر ڈیڑھ لاکھ روپیہ صرف ہو رہا ہے، حیدرآباد کو اس بات کی کچھ پروا نہیں ہو سکتی کہ اگر وہ اپنی یونیورسٹی بنائے تو اس کے تعلیم یافتہ گورنمنٹ میں نوکریاں نہ پائیں گے، کیونکہ حیدرآباد خود ایسی وسیع ریاست ہے کہ وہاں کے تعلیم یافتہ وہ نہ نوکری کرنے کے محتاج نہیں، لیکن تقلید پرستی کی یہ حالت ہو کہ انگریزی تعلیم میں کسی قسم کی اصلاح و ترمیم ایک طرف، خاص مشرقی تعلیم میں بھی جس کے لئے وہاں ایک اور العلوم ہے، پنچا یونیورسٹی نے مشرقی امتحانات کے بیوہ و نصاب کی آج تک تقلید کی گئی، پنجاب نے مولوی فاضل اور دورانی عالم وغیرہ کے امتحانات مقرر کئے ہیں وہ دنیا کے کام کے ہیں نہ دین کے، تاہم آج تک اسی کی محکومی کی گئی، اور اس وقت تک آزادی کا خیال نہ آیا، جب تک خود یونیورسٹی نے یہ قائم

نہیں بنایا کہ ہم دوسرے مالک کے لوگوں کو اپنے امتحانات میں شریک نہیں کر سکتے۔

دوسہ بار باتو گفتیم کہ مرابہ بیچ بستاں نہ شد اتفاق شاید کہ یہ ہیں بہا گرام

مولانا کی اس یادداشت اور نصاب پر غور کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر ہوئی جس کا اجلاس شعبان ۱۳۲۶ھ (ستمبر ۱۹۰۵ء) میں قرار پایا، لیکن چونکہ عین اُسی زمانہ میں ندوہ کی ایک خاص ضرورت سے مولانا کو لکھنؤ واپس آنا پڑا، اس لئے وہ اجلاس ملتوی ہو گیا، اس کے بعد مولانا ۲۳ جنوری ۱۹۰۹ء

کو پھر حیدرآباد گئے، اور ایک کمیٹی میں اُن کا مرتبہ نصاب پیش کیا گیا، اس کمیٹی میں مولوی عزیز مرزا صاحب مقدمتہ عدالت و تعلیمات شمس العلام مولوی سید علی بلگرامی، مولانا انوار اللہ خاں صاحب استاد حضور نظام، سید ابوبکر شہاب مینی، مولوی عبدالحکیم صاحب شہر مدوکار ناظم تعلیمات اور دیگر اصحاب شریک تھے، اس اجلاس میں کچھ امور باقی رو گئے تھے، اس لئے ۷ فروری ۱۹۰۹ء کو اس کا پھر ایک اجلاس ہوا جس کے پریسیڈنٹ جناب نواب فخر الملک بہادر وزیر عدالت تھے، اور جس میں نواب عاود الملک بہادر (سابق ناظم تعلیمات) اور ڈاکٹر سید سراج الحسن صاحب ناظم تعلیمات حال بھی شریک تھے، اور غور و فکر کے بعد کسی قدر تغیر اور ترمیم کے ساتھ مرتبہ نصاب منظور کیا گیا۔

مولانا نے یہ پوری تفصیل حیدرآباد کی مشرقی یونیورسٹی کے عنوان سے الندوہ مارچ ۱۹۰۹ء میں لکھی ہے، اُس کے آخر میں فرماتے ہیں: ”یہ ہم نے بار بار کہا ہے اور اب پھر کہتے ہیں کہ ہم مسلمانوں کے لئے نہ صرف انگریزی مدرسوں کی تعلیم کافی ہے، نہ قدیم عربی مدرسوں کی، ہمارے درد کا علاج ایک مجموعہ مرکب ہے، جس کا ایک حصہ مشرقی اور دوسرا مغربی ہے،

درکنے جاؤں سرحد، درکنے سندانِ عشق
ہر مونس کے نازد جام و سندانِ باختر
مولانا کا خیال تھا کہ ایک سال میں جدید نظام کے مطابق اس درس گاہ کا کام شروع ہو جائیگا
(سیلان ۳۳) لیکن ایک سال کیا اس میں پانچ چھ سال لگ گئے؟ ۱۹۱۳ء میں جب مولانا
دوبارہ نواب عماد الملک کی دعوت پر حیدرآباد گئے، تو ابھی تک اس کے سوا اس کی دُعا
بھی نہیں پڑی تھی کہ سرکاری امتحانات کا انتظام ہو گیا تھا،

بعض صاحبِ شروع سے یہ چاہتے تھے، کہ مولانا حیدرآباد میں رہ کر اپنی اس اسکیم کو خود ہی
چلائیں، مگر انھوں نے اس سے معذرت چاہی، ۳ جولائی ۱۹۱۴ء کو ہمدی صاحب کو لکھتے ہیں:
"سرکار نظامِ علوم مشرقیہ کی یونیورسٹی قائم کرنا چاہتی ہے، اس کے نصاب وغیرہ کے لئے مجھے بلایا ہے،
چند روز یہاں قیام رہیگا، یونیورسٹی کی نظامت مجھے دیتے ہیں، مشاہرہ بھی معقول ہے، لیکن اب کسی
کے آگے کیا سر جھکاؤں؟" (ہمدی ۴۷)

۹ اگست ۱۹۱۴ء کو پھر لکھتے ہیں:- "یہاں (حیدرآباد میں) مجھ کو بہت دیر ہوتی جاتی ہے اور
میں گھبراتا جاتا ہوں، ایک دن کا کام یہاں مہینوں میں ہوتا ہے، یونیورسٹی کے لئے سب سامان مہیا
ہیں، لیکن آدمی نہیں، اور آدمی ہو تو سازشوں کی وجہ سے کچھ نہیں کر سکتا، میں ملازمت تو کسی طرح نہ
کرؤں گا، البتہ اگر سامان اچھے ہونے تو برس دو برس رہ کر کام چلا دوں گا، کہ آئندہ چلتا رہے؟" (ہمدی ۴۸)

لے حضرت الاستاذ نے اسی زمانہ میں اس کے جدید اسٹاف میں میرانام بھی داخل کر دیا تھا (سیلان ۳۳) چنانچہ
مولانا کی وفات کے بعد ۱۹۱۶ء میں الماطینی صاحب نے مجھے انٹرویو کے لئے بلایا، میں پونہ سے جا کر ان سے ملا،
انھوں نے انٹرویو کے بعد میری تقریر کی ابتدائی کارروائی کے لئے کچھ کاغذات بھی میرے پاس بھیجے، مگر میں
نے دارالمصنفین کے خیال سے اس کارروائی کو آگے نہیں بڑھایا،

۱۹۱۴ء میں جب کام کا آغاز ہوا تھا مولانا کی جگہ پر نواب عماد الملک اور دوسرے
 قدروانوں کے اصرار سے جون ۱۹۱۴ء میں (سیلمان ۱۷) مولانا کے ناموں زاد بھائی اور شاگرد
 مولانا حمید الدین صاحب بی لے کا انتخاب اس دارالعلوم کی صدارت (پرنسپل) کے لئے عمل میں
 آیا، حالانکہ خود مولانا اُن کی آزدہ ہی وعلی خدمت کے خواہاں تھے، مگر مجوزہ درسگاہ کی کامیابی
 کے خیال سے وہ نیم رہنی سے ہو گئے، (حمید ۶۵، ۶۶، ۶۷) اس وقت ڈاکٹر الما لطفی حیدر آباد میں
 تعلیمات کے ناظم تھے، اور اکبر حیدر سی صاحب صیغہ مال کے اعلیٰ عہدہ دار،

مولانا حمید الدین صاحب نے اس مجوزہ درسگاہ میں ایک قدم اور آگے بڑھایا، یعنی یہ کہ دنیا
 اور ادبیات کے علاوہ اس درسگاہ میں سارے علوم اردو میں پڑھائے جائیں، یہ بالکل نیا خیال
 تھا، اُس لئے انھوں نے بڑی ہی مشغول سے ارکان حکومت کو اس کے لئے راضی کیا، اب الما لطفی
 کی جگہ راس مسعود صاحب ناظم تعلیمات ہوئے، اُن کے زمانہ میں زمانہ نے نئی کروٹ لی، یعنی
 ایک مشرقی یونیورسٹی کے بجائے اُس نے اردو کی ایک ایسی مغربی یونیورسٹی کا جامہ پہن لیا، جب
 میں دینیات کی حیثیت ثانوی ہو گئی، اور علوم مشرقیہ اس کا ایک عینہ ہو کر رہ گئے، بعض وجوہ
 سے مولانا حمید الدین صاحب دل برداشتہ ہو کر ۱۹۱۷ء میں استعفا دے کر چلے آئے، اور عثمانیہ
 یونیورسٹی موجودہ صورت میں بنکر نمودار ہوئی، جو گو وہ نہیں بنی جس کے بنانے کا خیال کیا گیا تھا،
 لیکن پھر بھی اُس نے وجود میں آکر ہندوستان کی تعلیمی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا، اور اُس
 دینیات اور علوم مشرقیہ کا صیغہ اپنی تعلیم، طرز تعلیم، اساتذہ اور انگریزی و علوم جدیدہ کی آمیزش سے
 مولانا شبلی کے مرتبہ نقشہ کا اچھا خاصہ خاکہ ہے،

مشرقی بنگال و آسام میں اصلاح مدارس کی تجویز
۱۹۱۰ء

۱۹۱۰ء میں بنگال گورنمنٹ نے مشرقی بنگال اور آسام کے عربی مدرسوں کی اصلاح کے لئے ایک کمیٹی بنائی تھی جس کے ایک ممبر مولانا بھی منتخب

ہوئے تھے، اس کا پہلا جلسہ ۲۸ جنوری ۱۹۱۰ء کو، اور دوسرا ۱۳ مارچ ۱۹۱۰ء کو ہونے والا تھا مولانا کے کاغذوں میں اس کے متعلق سرکاری مراسلہ تو ملتا ہے، لیکن اس کے لئے سفر اور اس میں مولانا کے کاموں کی نوعیت کا حال مجھے نہیں معلوم ہو سکا،

مراسلہ مذکور ۲۳ فروری ۱۹۱۰ء کو ڈھاکہ سے بھیجا گیا ہے،

مشرقی کمیٹی شلہ ۱۹۱۰ء | جولائی ۱۹۱۰ء میں گورنمنٹ نے علوم شرقیہ کی ترقی و اصلاح کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی، جس کے ایک ممبر مولانا بھی تھے، اس کمیٹی کا اجلاس اسی مہینہ میں شلہ میں ہوا، ہندو ممبروں کے علاوہ علی گڑھ کالج کے جرمن عالم ڈاکٹر یوسف ہارویز اور مسٹر برن چیف سکریٹری صوبہ متحدہ جو فارسی اور اردو کے عالم تھے، اور بعض دوسرے انگریز ممبر بھی تھے، جلسہ سے واپس آکر مولانا نے اگست ۱۹۱۰ء کے ”الناوہ میں“ ہوا کا رخ دوسری طرف اور ”مشرقی کانفرنس“ کی دوسری سرخیوں کے نیچے اس کمیٹی کے اغراض و مقاصد اور نتائج کی تفصیل کی جو،

شروع میں سرسید اور ان کے دوستوں کو مشرقی تعلیم کی ترقی سے جن وجوہ سے اختلاف تھا، ان کا جواب دیا ہے، پھر لکھا ہے کہ اب ہوا کا رخ پلٹ رہا ہے، یعنی گورنمنٹ اب مشرقی تعلیم کی سرپرستی کے لئے آمادہ ہو رہی ہے، اس کے بعد اس کمیٹی کے حسب ذیل اغراض لکھے ہیں:-

(۱) مشرقی و مغربی تعلیم میں اتحاد پیدا کرنا،

(۲) علم الائنار (اد کیا لوجی) کی تعلیم دینا، اور جدید طریقہ تحقیقات آثار قدیمہ سے واقف کرنا،

(۳) اعلیٰ طریق پر قدیم قلمی کتب خانوں کی فہرست سازی (کنیلو گنگ) کی تعلیم دینا،

(۴) اعلیٰ مشرقی تعلیم کے لئے بیش قرار وظائف مقرر کرنا،

(۵) دیسی زبانوں کو ترقی دینا، اور ان کے لئے امتحانات مقرر کرنا،

(۶) اعلیٰ مشرقی تعلیم یافتوں کے لئے کالجوں میں پروفیسری، مدرسوں میں ٹیچری، عجائب خانوں

میں تحقیقات، آثار قدیمہ، اور قدیم کتب خانوں میں ترتیب فہرست کے لئے عہدے قائم کرنا،

(۷) کلکتہ کی مشرقی درسگاہوں کو متفق و متحد کرنا،

(۸) (انگریز) افسروں کی زبان دانی کا امتحان لینا،

(۹) کلکتہ میں انغرض بالا کے لئے ایک عظیم شان مشرقی درسگاہ قائم کرنا،

کافر نس نے جو کچھ طے کیا اس کے متعلق مولانا نے اپنے مضمون میں حسبِ نیت کی توقع کی:

۱۔ گورنمنٹ کی طرف سے ایک انسپکٹر ہوگا جو قدیم عربی مدارس کا معائنہ کر سکے گا، اگر

مدرسہ کے مہتمم ایسی نگرانی پسند کریں گے،

۲۔ جن مدرسوں کو گورنمنٹ اس قابل سمجھے گی ان کو کچھ ماہوار امداد دے گی،

۳۔ کلکتہ میں بہت بڑے وسیع پیمانہ پر ایک مشرقی درسگاہ قائم ہوگی، مدارسِ عربیہ کے

فارغ شدہ اگر چاہیں گے تو اس درسگاہ میں تعلیم حاصل کریں گے،

(۴) اس درسگاہ کے تعلیم پانے والوں کو بیش قرار وظیفہ دیئے جائیں گے،

(۵) اس درسگاہ سے سند لینے کے بعد ان کو متعدد اسمیاں مل سکیں گی، جو مشرقی تحقیقات

سے متعلق ہوں گی،

(۶) مدارس عربیہ جن کو گورنمنٹ تسلیم کرے گی، اور جن کے تعلیمیافتہ کم سے کم انگریزی زبان جانتے ہوں گے ان کو کالجوں اور اسکولوں کی پروفیسری اور مدرسہ کی سیلگی،

مولانا نے اس کمیٹی کی سفارشوں سے جن نتائج کی توقع دلائی تھی وہ سب کی سب تو پوری نہیں ہوئیں، مگر ان سے حسب ذیل نتیجے ضرور برآمد ہوئے،

۱۔ سرکاری خرچ پر مشرقی علوم کی اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ کی یونیورسٹیوں میں عربی اور انگریزی پڑھے ہوئے، طلبہ کا بھیجا جانا اگرچہ اس کے متعلق گورنمنٹ آف انڈیا نے ۱۹۰۷ء میں اعلان بھی کر دیا تھا، اور بیش قرار وظیفہ بھی مقرر کر دیا تھا، اور اس کے مطابق سب سے پہلے بہار سے ڈاکٹر عظیم الدین ۱۹۰۹ء میں یورپ بھیجے گئے اور ۱۹۱۱ء میں ڈاکٹر منصور علیگڑہ سے گئے، اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ۱۹۱۲ء میں بھیجے گئے اور پنجاب سے مولوی محمد شفیع صاحب (موجودہ پرنسپل اورنٹل کالج لاہور) گئے، اور اب بھی طلبہ جاتے ہیں،

۲۔ ان لوگوں کو ان کی کامیاب واپسی پر کالجوں میں مشرقی علوم کی پروفیسری پیش قرار

۱۷ افسوس ہو کہ ڈاکٹر منصور نے ۲۰ جنوری ۱۹۳۷ء کو انتقال کیا، شاہجہانپور وطن اور ۵۵ سالہ لاوت ہو، علیگڑہ کالج میں ڈاکٹر ہارون کے خاص شاگرد تھے، ۱۹۱۷ء میں گورنمنٹ کے وظیفہ سے یورپ گئے اور برلن میں ڈاکٹر سخاؤ کی لگرائی میں عربی جغرافیہ نویسوں پر اپنا مقالہ تیار کیا اور ۱۹۱۷ء میں ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی، اسی اثنا میں یورپ کی بڑی جنگ شروع ہو گئی، اور چار سال تک مالک پورپ اور مالک اسلامیہ کی سیر کرتے رہے، ۱۹۱۷ء سے ۱۹۳۳ء تک وہ زیادہ تر برلن میں رہے، اسی زمانہ میں حدیث کی فرست بنانے کا جو کام وہاں ہو رہا تھا، مشرق وینس کے ساتھ مل کر اس کو انجام دیا، ۱۹۳۷ء میں وہ ہندوستان واپس آئے، قرآن پاک کا وہ جرمن ترجمہ جو مولوی صدر الدین صاحب احمدی کے نام سے چھپا ہوا، ان کا دعویٰ تھا کہ وہ ان ہی کا کیا ہوا ہے، ۱۹۳۵ء میں وہ علی گڑہ یونیورسٹی میں عربی کے لکچرر ہوئے اور یہیں وفات پائی،

تختِ اہوں پر دی گئی، اور اب تک دی جا رہی ہے،

۳۔ یوپی، بہار اور بنگال میں ایک ایک عربی دان گریجویٹ کو مدارس عربیہ کی انسپکٹری یا علوم اسلامیہ (اسلامک اسٹڈیز) کی سپرنٹنڈنٹی کا عہدہ دیا گیا، اور عربی مدرسوں کی نگرانی کا کام ان کے سپرد ہوا، چنانچہ یوپی میں ۱۹۱۶ء میں مولانا کے شاگرد خاص مولوی ضیا، الحسن صاحب علوی جو ندو کے فاضل اور علی گڑھ کے ایم اے تھے انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے،

۴۔ بعض بعض صوبوں میں مدرسہ عالیہ کلکتہ کی طرح سرکاری امداد سے عربی کا ایک بڑا مدرسہ قائم ہوا، جیسے بہار میں مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ،

۵۔ مختلف عربی مدرسوں کے لئے حسبِ مرتبہ یا حسبِ ضرورت ماہانہ امدادیں ایڈ کے طور پر منظور ہوئیں،

۶۔ کلکتہ امپیریل لائبریری میں فنِ کتب خانہ کی تعلیم کے لئے ایک درجہ کھولا گیا،
۷۔ کلکتہ کے بجائے ڈھاکہ یونیورسٹی میں مشرقی علوم کی ایک بڑی درسگاہ کھولی گئی،
۸۔ آثارِ قدیمہ کی تحقیقات کے لئے بعض ماہرینِ علومِ مشرقیہ کا تقرر ہوا جن میں سے ہمارے صوبہ میں پہلا نام ظفر حسن صاحب کا ہے، جو علی گڑھ کے ایم اے اور ہارونیز صاحب کی نگرانی میں آثار کے پڑھنے کی تعلیم پائے ہوئے تھے،

مولانا نے اس کمیٹی میں ندوہ کو بھی روشناس کیا، اور اُس کے بعض مقاصد کی تشریح کی،
شروانی صاحب کو، ۲ جولائی ۱۹۱۱ء کو لکھے ہیں: ”مشرق کافرنس سے اچھے نتائج کی امیدیں ہیں میں نے ندوہ کو وہاں زیادہ روشناس کیا اور بعض کارروائیوں میں وہ شامل کر لیا گیا۔“ (شروانی - ۹۷)

مولانا زبانی فرماتے تھے کہ انھوں نے اس میں شمس العلماء کے خطاب کی بے قدری کا حال بھی بیان کیا، اور اس کا سبب یہ بتایا کہ اس کے عطا کرنے میں استحقاق اور قابلیت پر نہیں، بلکہ سرکاری سفارشوں پر نظر رکھی جاتی ہے۔

مولانا کے اس سفرِ شملہ کے بعض ادبی پہلو بھی ہیں، اثنائے قیام میں شملہ کے علم دوست وادب نواز دوستوں نے اپنے حلقہ میں لیا جنہیں سے اگلہ مراد آبادی اور مولوی محمد عمر صاحب نغانی کے نام معلوم ہیں، مولوی صاحب نے بھی اندوہ (سلسلہ جدید) کے دوسرے پرچہ مورخہ فروری ۱۹۴۲ء میں اس ملاقات کے بعض ادبی پہلوؤں کا ذکر کیا ہے، یہ بھی لکھا ہے کہ وہ اس سفر میں کرنل عبد المجید خاں پٹیلہ کے ہمان تھے، اور اُس کو بھی میں فروکش ہوئے تھے جواب شیخ ریاض الدین صاحب غلف شیخ شہاب الدین مرحوم کی ملکیت ہے، مولوی غلام محمد صاحب شملوی کی وجہ سے شملہ ندوہ سے ہمیشہ سے روشناس تھا، مگر مولانا کے اس سفر کا نتیجہ یہ ہوا کہ ندوہ کو وہاں مزید مقبولیت حاصل ہوئی،

منسٹ
ڈھاکہ یونیورسٹی | لارڈ کرزن کے عہد میں بنگال کی تقسیم نے جس طرح ہندو بنگالیوں میں گورنمنٹ
جولائی ۱۹۱۲ء کی طرف سے غم و غصہ کا طوفان برپا کر دیا تھا، اُسی طرح سنہ ۱۹۱۷ء میں چوپو
کے موقع پر اُس کی تیئیس نے مسلمانوں میں ہیجان برپا کر دیا، یہاں تک کہ نواب وقار الملک صاحب
تھنڈی طبیعت کے آدمی نے ایک سخت مضمون لکھ کر گورنمنٹ کے اس فعل کو ناقابلِ مذمت
ٹھہرایا، گورنمنٹ نے مسلمانوں کے اس زخم پر رکھنے کے لئے جو مرحوم تجویز کیا، اُس کا نام ڈھاکہ
یونیورسٹی ہے، اس یونیورسٹی کی تجویز اور خاکہ بنانے میں اُن لوگوں کو بھی شریک کیا جو احرار

کے سرگروہ سمجھے جاتے تھے، چنانچہ نئے تعلیم یافتوں میں سے محمد علی مرحوم اور علماء میں سے مولانا شبلی کے نام اُس سب کمیٹی میں داخل ہوئے جو اسلامک اسٹڈیز کے لئے بنی تھی،

ڈھاکہ یونیورسٹی حقیقت میں اُس خواب کی تعبیر ہے جو شملہ مشرقی کانفرنس میں نکھایا نکھایا گیا تھا، چونکہ مشرقی بنگال میں مسلمانوں کی اکثریت ہے، اور مدرسہ عالیہ کے اصول پر سرکاری مدرسوں کا ایک وسیع سلسلہ قائم ہے، اس لئے ڈھاکہ یونیورسٹی کا ایک ایسا نظام قرار دیا جانا تجویز ہوا جس میں عربی علوم اور اسلامی دینیات کے ساتھ جدید علوم اور اعلیٰ انگریزی زبان کی تعلیم دی جائے،

۵۔ اگست ۱۹۱۲ء کو اُس کمیٹی کی تاریخ تھی، اور اسی زمانہ میں بنگلور میں مدراس کی محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس تھا، اور دونوں جگہوں سے طلبی تھی، مولانا اُس زمانہ میں بمبئی میں تھے، راقم بھی ہمرکاب تھا، تو بنگلور کانفرنس کی شرکت کے لئے ۲۵ جولائی ۱۹۱۲ء کو مجھے روانہ فرمایا، اور خود دوسرے دن ۲۶ جولائی ۱۹۱۲ء کو کلکتہ کی راہ سے ڈھاکہ تشریف لے گئے، (عبدالقادر ۲۵)

ڈھاکہ کی ترجیح کی دو وجہیں تھیں، ایک تو یہ کہ مولانا کو ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں سیرت کے لئے بعض کتابیں دیکھنی تھیں، دوسری یہ کہ بنگال کے اہل علم نے اُن کو لکھا کہ اگر وہ آجائیں تو مدرسہ عالیہ وغیرہ کی اصلاح کا کام بھی انجام پا جائے، ۲۱ جولائی ۱۹۱۲ء کو وہ

لے مولانا خروانی لکھتے ہیں کہ اُس سے پہلے ۱۹۰۹ء میں بھی آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس سالانہ میں سر جان وڈلفٹ گورنر وقت نے بھی مولانا سے خواہش کی تھی کہ مدرسہ عالیہ کی اصلاح میں مدد دیں اس اجلاس میں میں بھی موجود تھا۔

شروانی صاحب کو خود لکھتے ہیں: "مدرس میں خود جاتا لیکن میں اُسی زمانہ میں ڈھاکہ یونیورسٹی کی کمیٹی میں گورنمنٹ بنگال نے مجھ کو مدعو کیا ہے، اور وہاں کے لوگوں نے مجھے لکھا ہے کہ اگر تم آجاؤ تو مدرسہ عالیہ وغیرہ کی اتری کی اصلاح کی بہت کچھ امید ہو سکتی ہے، اس لئے بایں شکستہ پائی وپیری وہاں جا رہا ہوں سیرت کے لئے ایشیاٹک سوسائٹی میں بعض کتابیں بھی دیکھنی ہیں۔" (شروانی ۱۰۲)

در نیکو لرا سکیم الہ آباد ۱۹۱۲ء | ۱۹۱۲ء میں الہ آباد گورنمنٹ نے ایک "در نیکو لرا سکیم کمیٹی" قائم کی تھی اردو کو ناگری ہونے سے بچانا جس کا مقصد یہ تھا کہ اسکولوں اور کالجوں میں دیسی زبان کا کورس

ایسی زبان میں مرتب کیا جائے جو اردو ہندی دو زبانوں میں ایک ہی عبارت والفاظ کے ساتھ پڑھا جاسکے، نیز اردو کے کورس میں بھاشا ٹریچر بھی ضروری قرار دیا جائے، پنڈت سندھ لال وغیرہ اس کمیٹی کے ممبر تھے، مسٹر برن چیف سکریٹری گورنمنٹ صوبجات متحدہ نے اس کے متعلق ایک اسکیم مرتب کی تھی جس کے دفعہ ۳ میں اس تجویز کی تائید میں حسب ذیل دلیل قائم کی تھی: "اردو زبان اور ہندی زبان دراصل ایک ہی زبانیں ہیں، کیونکہ ان کی گرامر متحد ہے، اور جن زبانوں کی گرامر متحد ہوتی ہے وہ زبانیں دراصل ایک ہی ہوتی ہیں، اس بنا پر در نیکو لرا کورس ایسی مشترک زبان بننا چاہئے کہ صرف رسم خط (دیکر لکھنے) کے فرق سے وہ اردو اور ہندی دونوں بنجائے،

لیکن ہندی زبان کی ایک یہ خصوصیت ہے کہ اس کی نظم و نثر کی گرامر مختلف ہے، اس لئے ہندی نظم کی گرامر کی ہمارے اور واقعیت کے لئے راجائن تلسی داس کورس میں داخل ہونی چاہئے، ہندوؤں کے لئے وہ لازمی کر دی جائے، اور مسلمانوں کے لئے بھی اس کا پڑھنا مناسب ہو گا۔ مولانا سے مرحوم بھی اس کمیٹی کے ممبر تھے، اور اس موقع پر اردو زبان کے تحفظ و بقا کیلئے

انہوں نے ایک دہائی کا مطالعہ کیا تھا، جو معارفِ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں چھپ چکی ہے اور مقالاتِ شبلی کے سلسلہ میں بھی شامل ہے، اس یادداشت کے اخیر میں مولانا نے یہ لکھا ہے کہ ”انہوں نے نہایت زور سے کتابوں کی نہایت ابتدائی درجوں تک ایک سادہ زبان جو عربی اور سنسکرت دونوں سے قریباً آزاد ہو اختیار کی جاسکتی ہے، لیکن ہمارے (اونچے) کلاسوں کے لئے اردو اور ہندی کو بالکل الگ الگ قائم کرنا چاہئے، اور اسی صورت میں دونوں اعلیٰ درجہ تک ترقی کر سکتی ہیں۔“

۳ مارچ ۱۹۱۲ء کو مولانا نے مجھے مطلع کیا کہ ”یہ یادداشت اس قدر مؤثر اور کامیاب رہی کہ خود انگریز اور ہندو ممبروں نے اس سے حرفِ بھرت اتفاق کیا، (سلیمان ۳۸)

۳۰ مارچ ۱۹۱۲ء کو شروانی صاحب کو لکھا کہ تیسرے جلسہ میں مجھ کو کامل فتح نصیب ہوئی اور ممبروں نے جو تجویزیں پیش کی تھیں سب کی سب اڑ گئیں (شروانی، ۹)

۵ مارچ ۱۹۱۲ء کو کمپنی کا پھر جلسہ ہوا، اور مولانا کی زبانی کے مطابق وہی طے ہو چکا خلاصہ اوپر لکھا جا چکا،

مذہبی تعلیم کی کمیٹی میں شرکت | اسی سال یوپی گورنمنٹ نے سرکاری اسکولوں میں مذہبی تعلیم کے اجراء کی ایک کمیٹی مقرر کی اس کے ایک ممبر مولانا بھی تھے۔ ۲۰ اپریل ۱۹۱۲ء کو اس کے اجلاس کی تاریخ تھی (شروانی، ۹) مولانا کے خطوط میں پھر اس کمیٹی کا کچھ حال نہیں ملتا، اور زبانی بھی مجھے یاد نہیں کہ کیا پیش آیا،

صیغہ تصحیحِ غلط تاریخ | اس زمانہ میں تاریخِ صرف کسی قوم کے گزشتہ واقعات کا مجموعہ نہیں رہی ہے، بلکہ اس کے احاطہ میں دین و مذہب، اخلاق و عادات، معاشرت و تمدن

۱۹۱۰ء - ۱۹۱۲ء

اسلام کرام اور پوری ملت کی ہزار سالہ علمی زندگی کی مکمل تصویر آجاتی ہے، اس لئے اس کی اہمیت گذشتہ زمانہ سے آج بہت زیادہ ہے، انگریزوں نے ہندوستان میں آکر اس سے ایک اور کام لیا، یعنی یہ کہ چونکہ انھوں نے ہندوستان کا تخت مسلمانوں سے چھینا تھا، اس لئے انھوں نے زیرِ درس اسلامی تاریخ کو ایسے رنگ میں لکھ کر پیش کیا کہ اُس سے دونیچے نکلیں، ایک یہ کہ مسلمان طلبہ ان کے بیانات کو سچ سمجھ کر اپنے اسلام اور بزرگوں کے کارناموں سے خود شرمائے نکلے اور دوسرے یہ کہ ہندوستان کے مختلف فرقوں اور مختلف قوموں کے طالب علموں میں تعصب اور بغض و عداوت کے جذبات پیدا ہو جائیں، چنانچہ ان کو یہ دونوں نتیجے حاصل ہوئے اور وہ سب کے سامنے ہیں، اگرچہ بعض یونیورسٹیوں کے کورس کی نسبت کبھی کبھی کانفرنس اور اخبارات یہ شکایت کیا کرتے تھے، لیکن اب تک اس کام کے لئے کوئی باقاعدہ صیغہ قائم نہیں ہوا تھا، دہلی کے اسی جلسے جو مارچ ۱۹۱۸ء میں ہوا، مولانا نے اس صیغہ کے قائم کرنے کے لئے ایک رزلویشن پیش کیا جو منظور کیا گیا، اور خاکسار کو اس صیغہ کا سکریٹری مقرر کیا، خاکسار نے اس کام کو شروع کیا، مختلف یونیورسٹیوں کے مسلمان پروفیسروں سے خط و کتابت کی، اور اُن سے اس بارہ میں مشورہ پوچھا، اور ۲۵ مئی ۱۹۱۸ء کو عام اطلاع کے لئے اخباروں میں ایک مضمون شائع کیا، جس میں واقف کار لوگوں سے اس قسم کی قابلِ اعتراض کتابوں کے نام دریافت کئے گئے تھے، اس کے جواب میں متعدد لوگوں نے مختلف کتابوں کے نام لکھ کر بھیجے، سب سے زیادہ قابلِ اعتراض کتاب سابق ڈائرکٹر تعلیم مارٹن صاحب کی تاریخ ہندوستان تھی، جو نہ صرف اللہ آباد بلکہ کلکتہ وغیرہ دوسری یونیورسٹیوں کے بھی جو نیر کلاسوں میں پڑھائی جاتی تھی،

دوسری کتاب ڈیلا فوس جتنا کی تاریخ ہند تھی، ان دونوں کتابوں کو پڑھ کر ان کی قابل اعتراض باتوں کو نقل کر کے جولائی ۱۹۱۱ء میں اسلامی اخبارات سے خواہش کی گئی کہ وہ ان کتابوں کے نکلنے کی تحریک کی پوری تائید کریں، چنانچہ نہ صرف اردو بلکہ بعض انگریزی اخباروں نے بھی اس طرف توجہ کی، ساتھ ہی ۳۱ جولائی ۱۹۱۱ء کو مولانا کی طرف سے رجسٹرار صاحب یونیورسٹی لاہور کی خدمت میں ایک یادداشت بھیجی گئی، جس میں یہ درخواست کی گئی کہ مارٹن صاحب اس کتاب کو مڈل کے کورس سے خارج کر کے اس کے بجائے موجودہ ڈائرکٹر تعلیم ڈیلا فوس جتنا تاریخ ہندوستان چند ترمیمات کے بعد داخل کی جائے، رجسٹرار صاحب نے ۲۰ اگست ۱۹۱۱ء سنڈکیٹ کمیٹی کے حسب ہدایت اس تحریک کو ڈائرکٹر صاحب سرٹیفکیٹ تعلیم کے نام بھیج دیا، اور اس کی نقل مولانا کے پاس بھیجی،

یونیورسٹی نے اس یادداشت کی اطلاع مارٹن صاحب کو جو اتفاق سے اس وقت ہندوستان ہی میں تھے بھیج دی، اس کو پڑھ کر مارٹن صاحب نے مولانا سے خط و کتابت شروع کی، اور خود لکھنؤ آکر مولانا کے مکان پر ملاقات کی، ساتھ ہی فقہ کی ایک بڑی قلمی کتاب ہدیہ شریف کی، جو اب ندوہ کے کتب خانہ میں ہے، اس ملاقات میں مارٹن صاحب نے یہ وعدہ کیا کہ وہ آئندہ اشاعت میں ان غلطیوں کی اصلاح کر دیں گے، اس کے بعد یکم اپریل ۱۹۱۱ء کو کلکتہ سے انھوں نے یہ خط لکھا کہ میں اب اپنی اس کتاب کے طبع ثانی کا انتظام کرنا چاہتا ہوں اس لئے آپ کی حسب ذیل عنایتوں کا خواستگار ہوں،

(۱) ایک یہ کہ ڈیلا فوس صاحب کو آپ یہ خط لکھ دیں کہ چونکہ مارٹن صاحب نے اپنی

کتاب کی طبع ثانی میں قابلِ اعتراض سطور کو نکال دینا منظور کر لیا ہے، اس لئے اب اس کتاب پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، اور اب میں اپنی تحریک کو واپس لیتا ہوں،

۲۔ آپ میری کتاب کے انگریزی اور اردو نسخوں کے حاشیوں پر ان اصلاحات کو لکھیں جو آپ کرنا چاہتے ہیں،

اس کے جواب میں شعبہ نے ۱۳ اپریل ۱۹۱۱ء کو حسبِ ذیل خط لکھ کر ڈائرکٹر صاحب کی خدمت میں بھیجا جس میں ظاہر کیا کہ مارٹن صاحب کی پوری کتاب جس لب و لہجہ میں لکھی گئی جو اس کے محاط سے وہ صرف چند عبارتوں کے بدل جانے سے پاک و صاف نہیں ہو سکتی ہے بلکہ پوری کتاب کا ڈھانچہ بدلنے کے لائق ہے، ڈائرکٹر صاحب نے ۱۰ جولائی ۱۹۱۱ء کو اس کا جواب شعبہ نے اس کے بعد الہ آباد یونیورسٹی کی تاریخ اور جغرافیہ کی دوسری کتابوں کی تصحیح کی طرف توجہ کی، اور ان کے قابلِ اعتراض مقامات کی نشان دہی کی، اور بعض دوسرے صوبوں کی تاریخی کتابوں کا بھی جائزہ لیا، اور ۲۱ اپریل ۱۹۱۲ء کے اجلاسِ لکھنؤ میں اس شعبہ کی پوری رپورٹ پیش کی، اس رپورٹ میں قابلِ اعتراض عبارتوں کے جو اقتباسات پیش کئے گئے تھے ان کو سن کر پورے جلسہ میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی تھی، اس لئے جب مولانا کھرے ہوئے تو حاضرین سے پوچھا: حضرات! کیا آپ نے اس بات پر غور کیا ہے کہ آپ کے ہزاروں لاکھوں بچے ان الفاظ کو مدرسوں میں پڑھتے ہیں جن کو آج آپ نے سنا، اور جن کے سننے سے آپ کے دل لرز لرز گئے ہیں، اور جن پر آپ نے نفرت کے نعرے بلند کئے ہیں، کبھی اس سے پہلے آپ نے نعرے بلند کئے تھے، سوال یہ ہے کہ جب آپ کا لڑکا پڑھ کر گھر میں آتا تھا تو کیا کبھی اس نے تمکایت کی کہ آیا یہ

ناگوار اور نفوذاً غلط کو اسکول میں پڑھائے جاتے ہیں، آپ کا احساس مذہبی زائل ہو رہا ہے۔ آپ کو اس پر زور دنا چاہئے کہ آپ کی فیلنگ آپ کے احساس مذہبی باطل فہم ہوتے جاتے ہیں اور وہ لکھنؤ میں اس صیغہ تاریخ کی تاریخ میں آکر ختم ہو جاتی ہے جس کا بڑا سبب یہ تھا کہ ہماری ان تحریریں اور تحریکوں سے چونک کر صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب نے ایجوکیشنل کانفرنس کی طرف سے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا، نتیجہ یہ ہوا کہ یہ کام نہ وہیں ہوا نہ یہیں ہوا، میں نے صیغہ کے سکریٹری کی حیثیت سے دو سال پہلے ہی ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ان کو یہ خط لکھا تھا، جناب مکرم، دم نطفم، اسلام علیکم، ندوۃ العلماء کے اعلان شعبہ تفسیر کے بعد البشیر میں یہ خبر نہایت مسرت کیساتھ پڑھی کہ جناب نے بھی اس امر کی طرف توجہ فرمائی ہے، دوسری بار بعض اغلاط تاریخی کی اشاعت کے بعد پھر البشیر میں پڑھا کہ جناب نے معلمین و دانشمندان مدرسہ العلوم کی ایک کمیٹی بغرض تفسیر اغلاط مرتب فرمائی ہے، چونکہ ایک قومی کام دو منتشر مقاموں میں انجام پانا خلافت منسلک ہے، اس لئے چند امور عرض ہیں، (۱) اس کام کو متحد قوت سے کیونکر عمل میں لایا جائے؟ (۲) آپ نے اس کام کو عملی صورت میں لانے کی کیا تدابیر اختیار کی ہیں؟ (۳) انگریزی کورس کی جو تاریخ از سر تا پا لغو ہو اس کو خارج از کورس کرنے کی کیا تدبیر ہے؟ امید ہے کہ قومی کاموں میں کجی کو پیش نظر رکھ کر جو ایسے مستفیض فرمائیں گے، مگر جواب حسبِ مراد نہیں آیا۔

۱۹۱۲ء میں دہلی کے اجلاس ندوہ کے زمانہ میں مولانا کو یہ خیال ہوا کہ موجودہ عربی مدرسوں کا انتشار ان کو کسی ایک سلسلہ میں منسلک ہونے

سے مانع ہے، نتیجہ یہ ہے کہ ہماری قوم میں جو طوائف ائمہ کی ہے وہ جس طرح اُس کے ہر شعبہ حیات

کو محیط ہے، عربی مدرسے بھی اُس کے احاطہ سے باہر نہیں، اور اس کے سب سے عربی مدرسوں کی بہت سی خرابیاں اور بد انتظامیاں دور نہیں ہو سکتیں، اس خیال کا آنا تھا کہ مولانا نے سب سے پہلے حضرت مولانا محمود حسن صاحب مدرسِ اوّل دارالعلوم دیوبند کو اس بارہ میں خط لکھا موصوف نے اس کا جو جواب دیا وہ حسبِ ذیل ہے: ”مکرم والا درجت زید فضلكم تسلیم مع التکریم“
 بوجہ تشریف آوری حجاج بندہ کو دہلی، میرٹھ، سہارن پور جانا ہوا، اس نے جواب میں تاخیر ہوئی۔
 آپ نے جو خیال لائق مدرس کی نسبت ظاہر فرمایا نہایت ضروری اور قابلِ اہتمام ہے، اس کا بندو
 ہونا چاہئے،

جیسا آپ نے تصاویر کا انسداد فرمایا، اسی طرح دیگر جزئیات کی طرف وقتاً فوقتاً آپ کی توجہ تہمت
 مفیدہ اور مؤثر ہوگی،

ایک مختصر مجمع میں جس میں چند حضرات بیرونی بھی شریک تھے، حالات موجودہ پر کچھ بحث ہوئی
 دو باتیں قابلِ اہتمام سمجھی گئیں، اوّل یہ کہ مرکز بنایا جائے یا نہیں، اور بنایا جائے تو کس کو؟ دوسری یہ کہ
 اس کی صورت کیا ہو، امر اوّل کو موجودین نے منظور کیا اور بالاتفاق مسئلہ مرکز کو مستحسن کہا، یقیناً مرکز
 کی نسبت جو رائے ہوئی تو بعد گفتگو یہی قرار پایا کہ مدارس اسلامیہ مجر دیوبند اور کسی کی ماتحتی نہ پسند کر
 سکتے ہیں، اور نہ یہ امر مناسب ہے،

بقیہ حضرات سے استفسار کے بعد جو امر طے ہو گا اطلاع دوں گا، امر دوم یعنی اس سلسلہ کی صورت
 اور شرائط و قیود کیا ہوں گی، یہ لمبی بحث ہے جو جملہ اراکین وغیرہ کے بدوں اس کا تصفیہ قابلِ اعتبار
 نامکن ہے، بعد مشاورت، اگر کوئی امر قابلِ عمل درآمد طے ہو گیا تو جناب کو اطلاع دی جائے گی، آپ کسی

تجویز مفید سے اطلاع فرمائیں، تو غالباً اس وقت میں مفید ہوگی،

مجھ کو یہ بھی خیال ہے کہ آپ کو اور ہم کو یونیورسٹی سے کیا تعلق رکھنا مناسب ہو، غالباً آپ نے کوئی امر

مزدور مقرر فرمایا ہوگا۔ والسلام بندہ - محمود حسن - دیوبند ۱۸ ربیع الاول ۱۲۹۹ھ

اس جواب کی بنا پر مدرسوں کی تنظیم کے خیال کو چھوڑ کر صرف مذہبی ضروریات کے لئے مذوقہ اعلیٰ کی مرکزیت کی تجویز پیش ہو کر منظور ہوئی،

مدینہ یونیورسٹی کی تجویز ۱۹۱۲ء اور ۱۹۱۳ء میں طرابلس انغرب پراٹلی کے حملہ اور بلقان میں عیسائی بلقانی ریاستوں کی بغاوت نے دنیا سے اسلام میں جو پل پیدا کر دی تھی، اسکی

تاریخ اس زمانہ کے اخبارات کے صفحات میں ہے، اس وقت دولت عثمانیہ کی امداد و تحفظ کے لئے ساری دنیا کے مسلمان اٹھ کھڑے ہوئے تھے، ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم، مولوی ظفر علی خاں اور بہت سے ہندوستانی اہل فکر مسلمانوں نے ترکی کا سفر کیا، اور وہاں کے اہل الرائے اکابر سے ملاقاتیں کیں اسی سلسلہ میں یہ قرار پایا کہ مدینہ پاک میں ایک مدینہ یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی جائے جس میں سارے اسلامی ملکوں کے طالب العلم یکجا ہوں، اور اسلامی دنیا کے بڑے بڑے ماہرین علوم اس میں درس و تدریس کے لئے اپنے اوقات عزیز کو وقف کریں، ہندوستان کی طرف سے اس میں مولانا شبلی اور ان کے عزیز و شاگرد مولانا حمید الدین صاحب کے نام لئے گئے، اس سلسلہ میں اس زمانہ کے ”زمیندار“ اور ”الہلال“ میں بہت سی تجویزیں زیر بحث آئی تھیں، مکاتیب شبلی میں بھی ۲۹ مئی ۱۹۱۳ء کے خط میں اس کا ذکر آگیا ہے، (ابوالکمال عبدالحکیم ۲) ۱۰ جون ۱۹۱۳ء کو اپنے ایک عزیز شاگرد مولوی عبدالباقی صاحب ندوی کو لکھتے ہیں: ”مدینہ یونیورسٹی کی تجویز

میں قسطنطنیہ کو کھنڈر سے توار دہوا، خیر لیکن بہت ضروری چیز ہے، افسوس ہے کہ اب ہمت نہیں کہ اس کے متعلق کچھ کر سکوں، پہلی سی بات ہوتی تو مدنیہ جانا کیا مشکل تھا: (۵)

لیکن افسوس ہے کہ بلقان کے مرکز میں ترکی کی ناکامی سے ان تجویزوں پر اس سی پڑ گئی،

مسلم یونیورسٹی ۱۹۱۱ء - ۱۹۱۲ء | علی گڑھ تحریک میں مسلم یونیورسٹی کا خیل تمام تر سید محمود مرحوم کا ساتھ و پڑا ختم

ہے، سب سے پہلے اُن ہی نے ۱۹۱۲ء میں ایک ایسی اسلامی یونیورسٹی کا نصب العین پیش کیا جو کیمبرج و آکسفورڈ کی طرح حکومتِ وقت کے اختیارات سے آزاد ہو، اس کے بعد نواب محسن الملک مرحوم نے سرسید کی وفات کے بعد اس خیال کو آگے بڑھایا، اور اُس کو سرسید کی یادگار ٹھہرا کر ایجوکیشنل کانفرنس کے مقصد میں اُس کو داخل کر دیا، اُس وقت سے ۱۹۱۱ء تک جبکہ مسلم یونیورسٹی نے خواب کے بجائے تعبیر کی صورت اختیار کی کانفرنس کے ہر اجلاس کے صدر نے اس خوش آئند خواب کو دہرانا اپنے خطبہ کا ضروری حصہ قرار دے لیا تھا،

مولانا شبلی مرحوم کالج کے تعلق سے اس تحریک کی اندرونی تاریخ سے پوری طرح واقف تھے اور سمجھتے تھے کہ یہ خواب کبھی ممنونِ تعبیر نہ ہوگا، چنانچہ ۱۹۱۱ء میں مولانا شروانی کو لکھتے ہیں، اگر تندر میں چند لڑکوں کو انگریزی پڑھنے کی اجازت دینا، اتنی ذرا سی بات ان کے نزدیک اتنی عظیم شان ہے جس قدر نواب محسن الملک کی فرضی یونیورسٹی: (۲۶)

لیکن یہ کیا معلوم تھا کہ دس بارہ برس کے بعد یہ فرضی یونیورسٹی جن لوگوں کے ہاتھوں قبیح بن جائے گی، اُن میں خود مولانا کا ہاتھ بھی شامل ہوگا،

واقعہ یہ ہے کہ اُس زمانہ میں طرابلس اور بلقان کے ہنگاموں کے سبب مسلمانوں میں سید

جوش و خروش تھا، اور انگریزوں کی طرف سے دلوں میں بیداراضی اور نفرت پھیلی تھی، اور ان کی ذرا اسی بات سے مسلمانوں کو چڑھ ہوتی تھی، حکام کے سامنے ان ناخوشگوار حالات کا تذکرہ از بس ضروری تھا، اس کے لئے بہترین تدبیر یہ تھی کہ ملک میں کوئی ایسی عالمگیر اسلامی تحریک نہ شروع کر دی جائے جو مسلمانوں کے رُخ کو ادھر سے اُدھر پھیر دے، یہ چیز ایک مسلم یونیورسٹی کا تخیل تھا، جس کو لیکر ہنر ہائینس سر آغا خاں جو اُس وقت کے مسلم قومی رہنما اور انگریزوں کے معتمد تھے آگے بڑھے، علی گڑھ پارٹی کے ہاتھوں سے مسلمانوں کی رہنمائی کی باگ سنبھال رہی تھی، اس کو دوبارہ ہاتھ میں لینے کے لئے بھی یہ تدبیر کارگر ہو سکتی تھی، بہر حال نتیجہ یہ ہوا کہ سارے ملک نے اس تجویز کا خیر مقدم کیا، خود ہنر ہائینس سر آغا خاں نے صوبوں کا دورہ کیا، اور بڑے بڑے امراء کے دروازوں پر خود جا کر دستک دی اور چندہ کی بڑی بڑی رقمیں حاصل کیں، اوریوں بھی عام طور سے ملک کے مختلف حصوں میں چندوں کی وصولی کی کارروائی شروع ہو گئی اور تھوڑے دنوں کے بعد اکیس لاکھ کی مطلوبہ رقم پوری ہو گئی، مولانا نے اس کی تائید میں جنوری ۱۹۱۱ء کے اندوہ میں حسب ذیل نوٹ لکھا، ”حکومت انگریزی کی ابتدائی تاریخ سے آج تک مسلمانوں نے کبھی ایسی بلند پایہ کا اظہار نہیں کیا، جو آج ایک یگانہ قوم ہنر ہائینس سر آغا خاں کی ذات سے وجود میں آئی، محمد بن یونس ایک خواب تھا، جو گو نہایت خوشگوار و شیریں تھا، لیکن پھر بھی خواب تھا، ہنر ہائینس موصوف نے اس کی تعبیر بتائی، اور بتائی نہیں بلکہ کر کے دکھا دیا، چھ کڑوڑ مسلمان اس کام کو انجام نہیں دے سکتے تھے جو ایک ذات واحد نے انجام دیا، خدا کرے وہ دن آئے کہ علی گڑھ میں مسلمان فیلو نظرائیں مسلمان تعلیمی اسکیم بنائیں، مسلمان نصاب تعلیم تجویز کریں، فیلوشپ کی امیدواریاں ہوں، مسابقت ہو،

دونوں کی کشمکش ہو، اور فریق اور رنج دونوں میں ہوں۔ ۵

ازمابہ ماسلام دہم ازما بہ ما پیام رنج دے مباد سلام و پیام ما
اس کے بعد ہی لکھنؤ میں اس کا وفد آیا، تو بڑی خوشی سے اس کی کوششوں میں شریک ہوئے
اور سب سے پہلے بات یہ ہوئی کہ ایک فیاض مسلمان نے ندوہ کی طرف سے دس ہزار روپیہ
اس فنڈ میں داخل کئے، اس پر خوش ہو کر فروری ۱۹۱۱ء کے اندوہ میں دوسرا نوٹ لکھا: ہنر ہائیں
سرآغا خاں بہادر کی سرپرستی میں محمدن یونیورسٹی کا جو وفد لکھنؤ میں آیا، اس کا جس جوش جس شان جس
خلوص کے ساتھ استقبال کیا گیا، وہ مدت تک اہل لکھنؤ کو یاد رہیگا، امیر و غریب، وکلاء، تاجروں، بیرونی
عام، خاص، ہر قسم کے لوگ اسٹیشن پر ہنر ہائیں موصوف کے خیر مقدم کے لئے موجود تھے، یونیورسٹی
کے لئے چندہ کی جو فہرست کھولی گئی، اس میں بھی ہر قسم کے لوگوں نے اپنے نام لکھوائے، ندوۃ العلماء
مقاصد کی تکمیل کے لئے اگرچہ ابھی تک خود قومی فیاضیوں کا محتاج ہے، لیکن محمدن یونیورسٹی کی تکمیل
میں اس نے بھی نمایاں حصہ لیا، اور اپنی طرف سے دس ہزار کی رقم پیش کی، لیکن ہے، لوگوں کو یہ خیال
ہو کہ ندوہ کو جب خود اپنی تکمیل بلکہ اپنی بقا کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہے تو وہ دوسروں کی طرف سے
متوجہ ہو سکتا ہے، لیکن ہے کسی کو یہ بھی خیال ہو کہ ندوہ کو یہ کیا حق ہے کہ وہ ندوہ کے سرمایہ کو دوسرے
کام میں لگائے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ رقم ندوہ کے سرمایہ سے نہیں دی گئی، بلکہ ندوہ کے ایک ہی
نے اپنے پاس سے دی، باقی یہ کہ ندوہ خود محتاج ہے، تو اسلام میں اس ایثار نفس کی مثالیں موجود ہیں
کہ محتاجوں نے محتاجوں کی شرکت کی ہے۔

لاہور میں ہنر ہائیں سرآغا خاں کی سرکردگی میں جو وفد گیا، اس کے ایک ممبر خود مولانا بھی تھے

چنانچہ وہیں اپنی یہ مشہور نظم پڑھی،

ہیں یک حرف از یونیورسٹی عدا باشد
کہ ایں سر رشته تعلیم ما در دست باشد
علوم تازہ را با سرعت و حکمت با ہم آمیزیم
الہی بار یا ضعی و طبعی آشنا باشد
بساطے تازہ چمنیم و طرحے نور اندازیم
کہ در بزم نوی پیشیاں را نیز جا باشد
کنوں ہ سال شد کیں خواب نوشین نظر دار
کہ خوابے این چنین و جان از وہا نظر آہا
وے پید نہ شد ایں خواب را چون صبح تبیر
لگاں برویم کیں اندیشہ از کو خطا باشد
گے باخوشی گفتیم کاساں گرد ایں مشکل
وے وابستہ صد عزت و فرج و عنا باشد
بود آساں کہ چون دو نقتی کشی وانگہ
بگوئی کیں و با ہم ست ایں قصر سرا باشد
وے آساں باشد در سگاہو را بنا کردن
کہ خود ہر گونہ گونہ نوری مار شفا باشد
دریں بوم اکڑ پردہ گاہ غیب سر برزد
ہایوں طلعتے کیں عقدہ را شکلا باشد
سر آغا خاں کہ خود خواب ایں تعبیر نشین را
چہ خوش باشد کہ خواب را تعبیر از خدہ باشد
بکیش شیعوئی سر آغا خاں خدا نبود
ولیکن کشتی اسلامیان را نا خدا باشد

کنوں بہنی کہ زوداں گلشن رنگیں بپا گردو

کہ شبلی ہم در ویک بلبل رنگیں نوا باشد

”جلس تاسیس جامعہ اسلامیہ (مسلم یونیورسٹی فونڈیشن کمیٹی) کے نام سے یونیورسٹی کے قواعد و

ضوابط بنانے کے لئے جو کمیٹی بنائی گئی تھی مولانا اُس کے بھی ممبر تھے؛ لیکن وہ جانتے تھے کہ یہ یونیور

کیا ہوگی، ۲۵ مارچ ۱۹۱۷ء کو مولانا ابوالکلام کو لکھتے ہیں:- ”یونیورسٹی کا چارٹر تو ضرور مل جائے گا، یہ

قطعی ہے، باقی یہ کہ وہ کیا ہوگی، اس کو وہ لوگ خود جانتے ہیں، لیکن بہر حال نہ ہونے سے ہونا بہتر ہے (۲۶)
 اسی لئے وہ یونیورسٹی کمیٹی کے سارے کاموں میں شریک رہے، وزیر تعلیم سے گفتگو کرنے کے لئے جو
 وفد شملہ گیا تھا وہ اُس کے بھی ممبر تھے، راجہ صاحب محمود آباد کی سرپرستی میں لکھنؤ میں یونیورسٹی کے
 اجلاس بار بار ہوتے تھے۔ ۸ اگست ۱۹۱۱ء کو مولانا ابوالکلام صاحب کو لکھتے ہیں: ”یونیورسٹی
 کے اجلاس یہاں ہو رہے ہیں، بڑے بڑے معزز لوگوں کا مجمع ہے، میں بھی ممبر ہوں، اس لئے شریک
 ہوتا ہوں، اس کے بعد شملہ ڈیپوٹیشن میں جانا ہے“ (۳۱)

یونیورسٹی کے سلسلہ میں سب سے اہم مسئلہ گورنمنٹ اور مسلمانوں کے درمیان بعض شرائط
 کے تصفیہ کا تھا، ان میں تین باتیں سخت متنازعہ فیہ تھیں،

کہتی تھی
 (۱) مسلمان چاہتے تھے کہ یونیورسٹی کا نام مسلم یونیورسٹی ہو، اور گورنمنٹ علیگندہ یونیورسٹی
 (۲) مسلمان چاہتے تھے کہ یونیورسٹی کو ہندوستان میں مسلمانوں کے جس قدر کالج اور سکول
 ہیں اُن کے احاق کا اختیار ہو، گورنمنٹ اس کو تسلیم نہیں کرتی تھی، اور اب تک تسلیم نہیں کیا،
 (۳) گورنمنٹ نے یونیورسٹی کے متعلقہ امور کے آخری فیصلہ کا اختیار (ویٹو) اپنے حکام
 اعلیٰ کو دینے پر مصر تھی اور ہے، مسلمان اس کے ماننے کے لئے تیار نہ تھے،

اب باب علی گندہ متروک تھے کہ اہم مسائل میں عام مسلمانوں کو دخل اندازی کی حاجت ہو یا
 نہیں، بہر حال اس بحث کو طے کرنے کے لئے لکھنؤ کے قیصر باغ میں یونیورسٹی کا اساسی جلسہ
 (فونڈیشن کمیٹی) ۲۸ دسمبر ۱۹۱۲ء کو ہوا، جس میں ملک کے تمام اکابر اور رہنمایان ملت شریک تھے
 جس میں مولانا بھی تھے۔ اب باب علی گندہ، راجہ صاحب محمود آباد کی سرکردگی میں ایک طرف تھے

اور احرار کی جماعت، مہتر محمد علی (اب مولانا) اور مولانا ابوالکلام کی سیاحت میں دوسری طرف تھی پہلے روز کے اجلاس میں محمد علی صاحب نے جلسہ میں نہایت جوش پیدا کیا، اور احرار کی سربراہی کی لیکن دوسرے دن دفعۃً معاملہ بدل گیا، واقعاتِ شینہ کیا تھے، کم لوگوں کو معلوم ہیں، بہر حال جلسہ میں یہ نظر آیا کہ محمد علی صاحب اب بابِ علی گڑھ کی حمایت میں ہیں، اور تنہا مولانا ابوالکلام اوہر ہیں، کہتے ہیں کہ جابجا کالج کے طلبہ جن کو دوت دینے کا حق نہ تھا وہ نہایت اہتمام سے جلسہ کے لطاف میں باقاعدہ بٹھائے گئے، اور انہوں نے اس قدر جلسہ پر استیلا حاصل کر لیا کہ موافقین کا چیر ز سے دل بڑھایا، اور مخالفین کو شنی شنی کی آواز سے بہوت کر دیا، مخالفین نے ہر چند بولنے کی کوشش کی، مگر کامی ہوئی، یہ واقعات اُس زمانہ میں نہایت اہم تھے،

اسی جلسہ کا ایک واقعہ یہ ہے کہ اس میں ایک تجویز پیش کی گئی کہ معاملات کے تصفیہ کے لئے دوسرے کی خدمت میں ارکان کا ایک وفد بھیجا جائے تو خواجہ غلام الثقلین صاحب مرحوم نے اس کی سخت مخالفت کی، مگر جب اُن کا نام بھی داخل وفد کر لیا گیا تو وہ چپ ہو گئے، ان میں سے ہر واقعہ پر مولانا کی متعدد نظمیں ہیں جو اُن کے اردو کلیات میں جمع کر دی گئی ہیں، جن صاحبوں کو شوق ہو وہ ان نظموں کو واقعاتِ ملا کر دیکھ لیں، ان نظموں نے عام لوگوں میں مسلم یونیورسٹی کے معاملات میں نہایت گہری دلچسپی پیدا کر دی تھی،

لطفیہ :- مولانا کے فارسی قطعہ کے دوسرے مصرع ع کہ ”اِس سرِ رشتہ تعلیم اور ستِ مابا شد“ کے جواب میں خوب فرمایا تھا ع ”بشرطِ آنکہ اِس دستِ شما دستِ شما باشد“

لے خاکِ رِ مَوْتِ اِس جلسہ میں خود شریک تھا،

مذہبی اور قومی کام

وقت علی الاوّلاد اسلام میں اپنی اولاد اور عزیزوں پر بلکہ خود اپنے آپ پر وقت کرنا بھی جائز ہے۔
۱۹۰۸ء ۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء

ہندوستان پر جب انگریزوں نے قبضہ کیا تو چونکہ یہ مسئلہ ان کے قانون کے مطابق نہ تھا اس لئے انگریزی عدالتوں نے اس قسم کے مقدمات میں اپنے فیصلوں میں اس مسئلہ کی قانون کو رد کر دیا، حالانکہ یہ ایک ایسا مسئلہ تھا جس پر نہ صرف مسلمانوں کی جائداد کا تحفظ و بقا ضروری تھا، بلکہ اس کے ذریعہ سے ان نوجوانوں کی اخلاقی اصلاح بھی ہو سکتی تھی، جو اپنے آبا و اجداد کی جائداد کو نہایت بیدردی اور نا عاقبت اندیشی کے ساتھ اپنی ہوا سے نفسانی پر قربان کر رہے تھے۔ سرسید نے اسی خیال سے اپنی یسٹیمینڈ کونسل کی ممبری کے زمانہ میں وقف خاندانی کے نام سے ایک مسودہ قانون کے پیش کرنے کی تیاری کی تھی، جس میں گورنمنٹ سے یہ چاہا تھا کہ ایسی وقف جائداد کی توثیق کا مسئلہ ہمیشہ حکام کی مرضی سے طے ہو، اور نیز یہ جائداد کسی سرکاری مطالبہ مالگذازی میں ضبط نہ ہو، مگر ایک طرف بعض علماء نے اس سے اختلاف کیا اور دوسری طرف سرسید کے بعض دوستوں نے جو کونسل میں تھے ان کو بتایا کہ گورنمنٹ اس قانون کو اس لئے منظور نہیں کر سکتی کہ ولایت کے مقننوں کی یہ قطعی رائے قرار پا چکی ہے کہ کسی جائداد کو ہمیشہ کے لئے ناقابل انتقال بنا دینا ملک کو نقصان پہنچاتا ہے،

ملک جات جاوید حقہ
اول ستمبر ۱۹۰۹ء

جس مولوی سید امیر علی صاحب جس زمانہ میں کلکتہ ہائیکورٹ کے جج تھے، وقت کے ایک مقدمہ میں (میر محمد اسماعیل بنام منشی چرن گھوش) اس مسئلہ کے حوازی کے تمام دلائل لکھے، لیکن حکام بریوی کونسل نے ۱۸۹۴ء میں (بہ مقدمہ ابوالفتح بنام راس مایا دھر چودھری مندرجہ جلد ۲۲ ترجمہ انڈین لارپورٹ مطبوعہ جولائی ۱۸۹۵ء) ان دلائل کو ناکافی خیال کیا، اور وقت علی الاطلاق کو ناجائز قرار دیا، اس وقت سے مسلمانوں کو برابر یہ خیال رہا کہ اس غلط فیصلہ کی تصحیح کی جائے چنانچہ خود مولوی سید امیر علی صاحب مرحوم نے ۱۹۰۵ء میں انگریزی کے مشہور رسالہ "ٹائمز" میں سینیچری میں اس مسئلہ پر ایک نہایت مدلل مضمون لکھا، لیکن وہ بھی بے اثر رہا، بعد ازاں کلکتہ کے ممتاز وکیل مولوی محمد یوسف صاحب مرحوم نے ایک نہایت مدلل مفصل رسالہ لکھ کر بنگال ایسوسی ایشن کی طرف سے گورنمنٹ کی خدمت میں ایک عرضداشت کے ساتھ بھیجا، نواب غلام الملک مولوی سید حسین بلگرامی نے جب وہ انڈیا کونسل کے ممبر تھے اُس وقت کے وزیر ہند سے لکھ کر اس غلطی کی اصلاح کی کوشش کی، لیکن یہ تمام پُر زور کوششیں اور یہ با اثر شخصیتیں اس لئے ناکامیاب رہیں کہ اس منزل کے طے کرنے کا جو راستہ تھا، سب اُس سے الگ جاتے تھے،

سب سے مقدم بات یہ تھی کہ گورنمنٹ کے کانوں تک جو صد پہنچانی تھی، وہ عام صد ہونی چاہئے تھی، لیکن اب تک جو کچھ کیا گیا تھا، وہ انفرادی حیثیت سے کیا گیا تھا، مولوی سید امیر علی صاحب مرحوم کے مضمون کی خوبی میں کیا کلام ہو سکتا تھا، لیکن پھر بھی وہ ایک شخص خاص کا خیال تھا، مولوی محمد یوسف صاحب مرحوم نے بے شبہ اس کے آگے ایک قدم بڑھایا تھا، اور بنگال ایسوسی ایشن کی طرف سے درخواست بھیجی تھی، لیکن یہ ایسوسی ایشن کل ہند

کیا کل بنگال کی زبان بھی نہ تھی، یہی وجہ تھی کہ ملک کو اس درخواست کی خبر بھی نہیں ہوئی، اور گورنمنٹ نے مارچ ۱۹۰۷ء میں صاف جواب دیدیا کہ پرپوی کونسل کے فیصلہ میں کوئی مداخلت نہیں ہو سکتی، اس کے علاوہ کہا یہ جاتا تھا کہ یہ مسئلہ ایک مذہبی مسئلہ ہے، اس لئے پرپوی کونسل کا فیصلہ جو اس کے خلاف ہو منسوخ ہونا چاہئے، لیکن جو لوگ یہ صدمہ بلند کرتے تھے، وہ مسلمان کے مذہبی لیڈر یا پیشوا نہ تھے، اس لئے ان کی آواز مذہبی آواز نہیں ہو سکتی تھی، لیکن مولانا نے منزل مقصود تک پہنچنے کا جو راستہ اختیار کیا اُس میں اس قسم کے نشیب و فراز نہ تھے، مولانا کا خیال اس مسئلہ کی طرف ۱۹۰۷ء کے شروع میں رجوع ہوا، اس وقت ان کے سامنے چند امور قابل غور تھے،

۱۔ آیا یہ مسئلہ حقیقت میں مسلمانوں کا مسئلہ مذہبی مسئلہ ہے یا نہیں؟

۲۔ اگر ہے تو گورنمنٹ کو کیونکر اس کا یقین دلایا جاسکتا ہے،

۳۔ گورنمنٹ پرپوی کونسل کے فیصلہ میں مداخلت کر سکتی ہو یا نہیں؟

چونکہ دفعہ اول میں ان کو کوئی شبہ نہ تھا اس لئے دفعہ دوم اور سوم کے متعلق انہوں نے قوم کے

اکثر نامور قانون دان اور سربراہان اور وہ اصحاب مثلاً سید علی امام بیرسٹر، پرنسپل مسلم لیگ، مولوی

منظر الحق بیرسٹر، پرنسپل بیرسٹر شیخ بیرسٹر، لاہور، نواب سید امیر حسین خاں کلکتہ، مولوی حامد علی خاں بیرسٹر

لاکھنؤ، نواب وقار الملک بہادر علی گڑھ، سید ظہور احمد صاحب بیرسٹر لندن، مولوی محمد شریف انبیری

سکرٹری دفتر کمیٹی لندن، مولوی محمد یوسف صاحب وکیل ہائیکورٹ کلکتہ، مولوی مشیر حسین

صاحب قدوائی بیرسٹر لا لکھنؤ، نواب نصیر حسین خاں خیال کلکتہ، نواب عابد الملک مولوی

سید حسین بلگرامی وغیرہ سے خط کتابت کی، فروری اور مارچ ۱۹۰۸ء میں ان میں سے اکثر اصحاب نے خطوط کے جواب دیئے، جن کا خلاصہ انجمن وقتِ اولاد کی کارروائی میں درج ہو، سب نے متفقاً کامیابی کی امید ظاہر کی اور ہر طرح کی امداد کا وعدہ کیا، اور خواہش کی کہ صحیح طریقہ سے اس تحریک کو جاری کیا جائے،

ان تمام بزرگوں کے نزدیک سب سے پہلے یہ ضروری تھا کہ اس سلسلہ کے متعلق گورنمنٹ کو یقین دلایا جائے کہ یہ مسلمانوں کا مسئلہ مذہبی مسئلہ ہے، اس لئے یہ مناسب خیال کیا گیا کہ پہلے اس کو علماء کے سامنے پیش کیا جائے، ندوۃ العلماء کا جلسہ عام دارالعلوم کے سنگ بنیاد کے سلسلہ میں نومبر ۱۹۰۸ء میں لکھنؤ میں ہوا تھا، چنانچہ اسی زمانہ میں انھوں نے اس مسئلہ کو ایک تجویز کی صورت میں پہلے ندوہ کے جلسہ انتظامیہ میں پیش کیا، مولوی خلیل الرحمن صاحب کے سوا باقی سب نے اس تجویز سے اتفاق کیا، اور طے پایا کہ تمام ہندوستان کے علماء سے پہلے فتوے حاصل کئے جائیں، اس کے بعد آگے کارروائی کی جائے، یہی تجویز ندوہ کے اس کھلے اجلاس عام میں پیش ہو کر منظور ہوئی، اس منظوری کے بعد کام شروع کر دیا، عام اعلان کے لئے ۲۴ دسمبر ۱۹۰۸ء کو اندوہ میں ایک کھلا خط شائع کیا، جس میں کام کے حسب ذیل مراتب مقرر فرمائے،

(۱) ایک رسالہ اردو زبان میں نہایت تفصیل اور تحقیق کے ساتھ فقہ کی مستند کتابوں سے تیار

کیا جائے، جس میں ثابت کیا جائے کہ وقتِ اولاد فقہ اسلامی کا ایک مسلم اور قطعی مسئلہ ہے،

(۲) اس رسالہ پر تمام علماء ہندوستان سے دستخط کرائے جائیں،

(۳) اس رسالہ کا انگریزی زبان میں ترجمہ کرایا جائے،

(۴) ہندوستان کے ہائیکورٹوں اور پریوی کونسل نے جس بنا پر وقفِ اولاد کو ناجائز قرار دیا ہے ان دلائل سے تعرض کیا جائے، اور ان کی غلطی دکھائی جائے،

(۵) ایک مختصر اس مضمون کا تیار کیا جائے کہ چونکہ وقفِ اولاد کا مسئلہ مسلمانوں کا ایک مذہبی مسئلہ ہے اس لئے پریوی کونسل نے اس کے متعلق جو غلط فیہی پیدا کی ہے اس کی اصلاح قانون کے ذریعہ ہو کر چاہئے۔

(۶) اس مختصر پر تمام اسلامی انجمنوں اور عام مسلمانوں کے دستخط کرا کے گورنمنٹ کے پاس بھیجا جائے ان تمام امور کے انجام دینے کے لئے ایک رقم کی ضرورت ہے جس کی تعداد تخمیناً دو تین ہزار ہوگی جس سے رسالہ کی تیاری، انگریزی ترجمہ اور خط و کتابت کے مصارف ادا ہو سکیں، اس بنا پر ہم تمام مسلمانانِ ہندوستان سے التجا کرتے ہیں کہ اگر وہ اس تدبیر کو ضروری سمجھتے ہیں تو خاکسار کو مطلع فرمائیں اور یہ بھی ظاہر کریں کہ وہ وجوہ مفصلہ ذیل میں سے کس قسم کی شرکت کر سکتے ہیں۔

(۱) مشورہ اور اسے میں شرکت،

(۲) چندہ میں شرکت،

(۳) رسالہ کی ترتیب اور تیاری، قانونی مشورہ، اور انگریزی ترجمہ کرنے میں شرکت،

لوگوں نے بڑی خوشی سے ان تینوں کاموں میں شرکت کا وعدہ کیا،

اس کے بعد ندوۃ العلماء کی تجویز کے مطابق مولانا نے تمام علماء سے استفتاء کیا، سب سے پہلا فتویٰ مولانا فضل حق صاحب رامپوری مدرس اعلیٰ مدرسہ عالیہ رامپور نے لکھا، اور اس کے بعد عام طور سے

لے شاگرد رشید مولانا محمد طاعت اللہ صاحب مولانا جہا الحق خیر آبادی و رکن ندوۃ العلماء، افسوس کہ مولینہ صاحب نے ۱۹۳۱ء میں تقریباً انہی برس کی عمر میں فوت پائی، بڑے پایہ کے مدرس تھے، اخیر عمر تک درس و تدریس میں مصروف تھے

علمائے اس پر دستخط ثبت فرمائے بعضوں نے کچھ اور عبارتیں اور حوالے بھی بڑھائے، عموماً دونوں مذہب (شیعہ و سنی) کے علمائے متفقہ فتوے لکھا کہ یہ مسئلہ شریعت اسلام کا مسلم مسئلہ ہے اور پٹنا سے بنگال تک کے علمائے اس فتویٰ پر دستخط کئے، اور جب اکثر جگہ سے فتوے آگئے تو میرا نام نے خود اس مسئلہ پر ایک نہایت مدلل رسالہ لکھا جس میں پریوی کونسل کے تمام دلائل کے جواب دیئے، اور مسئلہ کی شرعی تعلیق ظاہر فرمائی اور ندوۃ العلماء کے جلسہ انتظامیہ مورخہ ۲ مئی ۱۹۰۹ء میں اس کو پیش کیا، جلسہ نے اس کے متعلق حسب ذیل رزلویشن منظور کئے،

۱۔ رسالہ وقف علی الاولاد جو اس مسئلہ پر لکھا گیا ہے اس کا انگریزی میں ترجمہ کرایا جائے۔

مع ان فتووں کے جو علمائے نے لکھے ہیں، نیز علمائے حرمین سے بھی فتوے حاصل کئے جائیں، اور جلسہ میں اس کے متعلق جو فیصلے عدالتوں میں ہو چکے ہوں وہ ہم پہنچائے جائیں،

(۲) ایک مجلس وقف زیر حمایت ندوۃ قائم کی جائے، اور ہندوستان کے تمام مقتدر

مجالس سے اس میں مدد لی جائے،

(۳) ایک عرضداشت اس کے متعلق تیار ہو جس میں گورنمنٹ سے خواہش کی جائے

کہ وہ شریعت اسلام کے موافق قانون تیار کر دے،

(۴) اس عرضداشت پر تمام ہندوستان کے مسلمانوں سے دستخط کرائے جائیں اور

دستخط کے بعد وہ ایک معزز اور مقتدر ڈیپوٹیشن کے ذریعہ سے وائسرائے کی خدمت میں پیش کیا

ان ضروری مراتب کے طے ہو جانے پر مئی ۱۹۰۹ء سے مولانا نے علی کارروایاں شروع

کیں، بزرگان قوم سے مجلس وقف کی ممبری قبول فرمانے کی درخواست کی، عرضداشت پر

دستخط کرانے کے لئے فارم تیار کر کے نہایت کثرت سے شائع کئے، اور متعدد آدمیوں کو مقرر کیا، جنہوں نے دورہ کر کے ہر طبقہ کے لوگوں سے اس پر دستخط کرائے، ان دستخطوں کی تعداد ہزاروں سے متجاوز ہو گئی،

تمام کارروائیوں کے لئے ایک معتد بہ رقم کی ضرورت تھی، اس لئے چندے کی تحریک کی، اہل خیر نے نہایت گرمجوشی کے ساتھ اس تحریک کا خیر مقدم کیا، چنانچہ لاہور، بہار، مدراس، سورت اور بعض دوسرے شہروں میں اس کی اعانت و ہمدردی کے لئے نہایت شاندار جلسے ہوئے اور لوگوں نے بخوشی چندے دیئے،

۱۹۱۰ء میں شیعہ کانفرنس نے بھی اس کی تائید میں ایک خاص رزلوشن پاس کیا، اسی سال جنوری میں مسلم لیگ کے اجلاسِ دہلی میں بھی ایک خاص رزلوشن منظور ہوا، جس کی تحریک مولوی عزیز مزام جوہر نے کی جو اس وقت لیگ کے سکریٹری تھے، مولانا نے بھی صدر انجمن مسلم لیگ کے ایام سے اس مسئلہ پر تقریر کی، اور یہ طے ہوا کہ مذہب اور مسلم لیگ دونوں کی طرف سے الگ الگ میموریل گورنمنٹ کی خدمت میں جائیں اور حضورِ اُسراے کی خدمت میں ڈیپوٹیشن بھیجی جائے تو مذہب اور مسلم لیگ دونوں کے ممبر بہ تعداد مساوی شریک ہوں اور مشترکہ ڈیپوٹیشن بھیجا جائے، کیونکہ یہ مسئلہ پولیسکل اور مذہبی دونوں غنیمتیں رکھتا ہے اس لئے دونوں حیثیتوں سے گورنمنٹ کی خدمت میں سفارت جانی چاہئے،

مارچ ۱۹۱۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کا اجلاس دہلی میں ہوا، اس میں بھی یہ مسئلہ پیش ہوا، اور مولانا نے اس کی اصلیت اور صورتِ شرعی پر نہایت مفصل تقریر کی، اور اس وقت تک اس کے

جو کچھ کارروائی ہو چکی تھی اُس کو پیش کیا، مولانا کے بعد شیخ عبدالقادر بیرسٹریٹ لا، چودھری سلطان محمد خاں بیرسٹریٹ لا، مولانا سید عبدالحی صاحب، خاں بہادر خواجہ غلام صادق صاحب نے اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی، اور آخر میں شیخ عبدالحی صاحب تاجر حرم کی طرف سے وقف علی الاولاد فقہ کے لئے پانچ سو روپیہ کے چندے کا اعلان کیا۔ اسی سال میموریل کا مسودہ جس کو مئی ۱۹۱۱ء میں غالباً سرتاج بہادر سپرو (الہ آباد) نے تیار کیا تھا، (شروانی ۱۸) شائع ہوا، اور ملک کے مقتن اور اہل الرائے کی خدمت میں ترجیم و ہلا کے لئے روانہ کیا گیا، انگریزی اور اردو اخبارات میں بھی اس کی ایک ایک کاپی بھیجی گئی، لیکن غالباً یہ میموریل قابلِ اعتماد ثابت نہیں ہوا، اس لئے مولانا نے اس کے لکھانے کے لئے قابلِ اشخاص کی جستجو کی، اکتوبر ۱۹۱۱ء میں نواب عاود الملک مولوی سیّد حسین بکراچی نے اُس کے لکھنے پر آمادگی ظاہر کی، مگر یہ شرط کی کہ مولانا خود حیدرآباد آئیں مگر نہ وہ کی ضرورتوں کی وجہ سے وہ نہ جاسکے، (شروانی ۲۰) جب ہندوستان میں کوئی شخص اس قابل نہ ملا تو جنوری ۱۹۱۱ء میں تمام کاغذات لندن میں ایک ایسے بزرگ (غالباً مولوی امیر علی) کے پاس روانہ کئے جن سے بڑھ کر کسی کو اس مسئلہ پر لکھنے کا حق حاصل نہ تھا۔

اسی زمانہ میں کونسل کی اصلاح و ترقی (ریفارم) کی وہ اسکیم ہندوستان میں جاری ہو گئی جس کو منٹو مارے ریفارم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اس اسکیم کے نفاذ نے وقف علی الاولاد کی کوششوں کا راستہ آسان کر دیا، یعنی اب کونسل کو وضع قوانین کا تھوڑا بہت اختیار حاصل ہوا، اس لئے مولانا نے اس تجویز کو وائسرائے کی کونسل کے مسلمان ممبروں کے اندر ہر ممکن طریقہ

سے کامیاب بنانا شروع کر دیا، اس کے لئے بار بار کلکتہ جا کر مسلمان ممبروں سے گفتگو کی، اور انہوں نے اس کی تائید پر پوری آمادگی ظاہر کی، ان میں سب سے پیش پیش مولوی منظر الحق مرحوم بیرسٹر ٹپنہ تھے، انہوں نے ایک بڑا کام یہ کیا کہ اپنے اثر سے ہندو ممبروں کو بھی اس کی تائید کے لئے آمادہ کیا۔

ان مختلف کوششوں کا یہ اثر ہوا کہ سارے ملک میں اس مسئلہ کے متعلق ایسی پُر زور آواز پیدا ہوئی کہ گورنمنٹ بھی اس کے سننے سے انکار نہ کر سکی، چنانچہ ۱۹۱۱ء کے اجلاس میں جس مسٹر محمد علی جینا نے کونسل میں سوال کیا کہ گورنمنٹ اس تحریک سے جو اس مسئلہ کے متعلق مسلمانوں میں پیدا ہو رہی ہے واقف ہے یا نہیں؟ اور اُس کے لئے وہ کیا کرنا چاہتی ہے؟ تو گورنمنٹ نے صاف اعتراف کیا کہ یہ صدائیں اُس کے کانوں میں آچکی ہیں، لیکن وہ خود قانون بنانا نہیں چاہتی، بلکہ جو صورت اس کے متعلق مسلمان پیش کریں گے اس پر غور کرنے کے لئے وہ آمادہ ہے، اس جواب سے لوگوں کو بہت بندھنی، اور آخر مولوی منظر الحق مسٹر جینا اور دوسرے قانون دان ممبروں کے مشورہ سے یہ طے ہوا کہ آئندہ اس مسئلہ کو ایک بل کی صورت میں کونسل میں پیش کیا جائے، چنانچہ اس تجویز کے مطابق، ۱۱ مارچ ۱۹۱۱ء کو مسٹر جینا نے اس مسئلہ کو وقف بل کی صورت میں کونسل میں پیش کیا، اور اس پر ایک مفصل تقریر کی جس میں مولانا شبلی مرحوم کی تحریک، ندوۃ العلماء کی تجویز اور مسلمانوں کے احتجاجی جلسوں اور تجویزوں کا ذکر کیا، اور مولانا موصوف نے جو رسالہ پر پوری کونسل کے دلائل کے جواب اور مسئلہ کی فقیہی حیثیت کی تشریح میں لکھا تھا، اُس کا خلاصہ پڑھ کر سنایا، اور بتایا کہ مسلمانوں میں مولانا کا علمی

لے خدات اللہ
تبرکاتہ

کتنا اونچا، اور مسلمانوں میں اُن کی وقعت کس درجہ ہے، اور اس بنا پر اُن کی رائے کا وزن کتنا ہو سکتا ہے، اور یہ کہہ کر اس کے اقتباسات جگہ جگہ سے پڑھ کر سنائے، اور بتایا کہ مولانا کی زیر نگرانی علمائے ہند کی مشہور مجلس ندوۃ العلماء کی طرف سے گورنمنٹ کی خدمت میں ایک میموریل بھیجا جا رہا ہے، جو باتو گورنمنٹ میں پہنچ چکا ہوگا، یا پہنچ رہا ہوگا، اور جس پر ہزاروں مسلمانوں کے دستخط ثبت ہیں، آخر میں انھوں نے وقف اولاد کا بل پیش کیا، اور اُس کے دفعت کی تشریح کی،

اس کے بعد سب سے پہلے ہمارا راجہ بردوان نے مختصر اُور انریبل مسٹر سچانند سنہا (ہر سٹرٹنہ) نے پوری تفصیل سے اس کی تائید کی، ان کے بعد نواب عبدالحمید صاحب بیر سٹر لہ آباد نے مولانا شبلی مرحوم اور ندوۃ العلماء کی کوششوں کا شکریہ ادا کیا، اور رسالہ مذکور کے بعض دوسرے ضروری اقتباسات کا اضافہ کیا، بعد ازیں راجہ دیگھاپتیا، مولوی شمس احمدی صاحب کیل کلکتہ، نواب سید محمد بہادر مدرس، مسٹر سوبہ راؤ، بابو بھوپندر ناتھ باسو، مسٹر گوکھلے، اور سب سے آخر میں مولوی مظہر الحق مرحوم نے تقریر کی، اور ہندو مبوروں کی اس پُر جوش تائید کا شکریہ ادا کیا، آخر میں مسٹر جینا نے اس بل کو بہ زبان انگریزی گورنمنٹ گزٹ میں، اور عہدہ کی حکومتوں میں مختلف زبانوں میں شائع کرنے کی تجویز پیش کی، گورنمنٹ ممبر نے جواب میں کہا کہ گورنمنٹ مسودہ کو عام طور پر شائع کر کے مسلمانوں کی عام رائے کا اظہار کرے گی، چنانچہ گورنمنٹ نے ملک کے تمام حصوں سے رائیں طلب کیں، اور ہر جگہ سے متفقہ رائیں آئیں،

مسٹر جینا نے جو بل پیش کیا تھا اُس کے بعض دفعت سے مولانا کو اختلاف تھا، اس نے مولوی جاکر وہ خود مسٹر جینا سے ملے، اور اُن کو اپنے نقطہ نظر سے آگاہ کیا۔ انھوں نے اس کے مطابق

اپنے بل میں اصلاح منظور کر لی، بہر حال جولائی ۱۹۱۱ء تک یہ کام باقی رہ گیا کہ میموریل بل کے قانونی و شرعی اصلاحات کے ساتھ چھپوا کر اور اعیان و اکابر سے دستخط کرا کر وائسرائے کی خدمت میں پیش کیا جائے، اس غرض سے مولانا نے موم ممبر سے جن سے تمام قوانین کا تعلق تھا، خط و کتابت کی، اور لکھا کہ وہ ایک ڈیپوٹیشن کی پذیرائی قبول کریں جو ان کو تمام کاغذات سمجھائے، چنانچہ انھوں نے بہت خوشی سے اس کو منظور کیا، اور ڈیپوٹیشن کے لئے ایک تاریخ مقرر کی، لیکن یہ تاریخ قطعی و یقینی نہ تھی، اس لئے ٹل گئی، ۱۹۱۲ء کے اوائل میں مولانا خود کلکتہ تشریف لے گئے، اور وائسرائے کی کونسل کے تمام ممبروں کو ایک جلسہ میں جمع کر کے تمام مراتب طے کئے، اور یہ توقع قائم ہو گئی کہ اسی مہینہ میں بل حسبِ مراد پاس ہو جائیگا، اور سب کیلٹی بیٹھ جائے گی، چنانچہ یہ توقع پوری ہوئی، اور گورنمنٹ نے اصولاً وقف علی الاولاد کو تسلیم کر لیا، اور اس کے جزئیات ایک سب کمیٹی کی نگرانی میں طے ہو گئے، مولانا کی چار سال کی جد و جہد، تک و دو اور سنی و سنت کا نتیجہ حسبِ مراد نکل آیا، اور مسلمانوں کی ایک بڑی ضرورت پوری ہوئی، جس سے ہزاروں گھرانے تباہی سے بچ گئے،

تفصیل جمعہ ۱۹۱۲ء | سرکاری دفاتر اور انگریزی مدارس کے اوقات چونکہ عموماً ایچے سے ہم یکے تک رکھے گئے ہیں، اس لئے مسلمان عہدہ داروں اور مسلمان ٹیچروں اور طالب علموں کو جمعہ پڑھنے کا موقع نہیں ملتا، اگرچہ یہ افسوسناک بات ہے کہ جدید تعلیم کے اثر سے خود مسلمانوں میں فرائض مذہبی کی پابندی کا بہت کم احساس باقی رہ گیا ہے، تاہم بہر حال یہ ایک مذہبی مسئلہ ہے، اور کوئی مسلمان اپنے اس حق سے دست بردار ہونا نہیں پسند کرے گا، مولانا کو وقف علی الاولاد کے معاملہ میں جو کامیابی حاصل ہوئی

اس نے اُن کے حوصلہ کو بہت کچھ بڑھادیا، اور انھوں نے اسی سلسلہ میں تعطیلِ جمعہ کی طرف بھی توجہ کی اور اُس کو گورنمنٹ کی خدمت میں اسی طرح پیش کرنا چاہا جس طرح وقف علی الاولاد کے مسئلہ کو پیش کیا تھا، چنانچہ انھوں نے سب سے پہلے اپریل ۱۹۱۲ء میں مذکورہ اعلیٰ کے سالانہ جلسہ میں جو لکھنؤ میں ہوا تھا، اس مسئلہ کے متعلق ایک رزولوشن پیش کیا، جو منظور کیا گیا، اس کے بعد انھوں نے اس کے متعلق ایک یادداشت مرتب کی جس میں یہ ترتیب حسبِ ذیل متعدد دویلوں کی بنا پر مسلمانوں کے اس مطالبہ کو حق بجانب قرار دیا،

- ۱۔ انگلش گورنمنٹ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ رعایا کے تمام مختلف مذاہب کو یہ آزادی دیتی ہے کہ وہ بہ اطمینان تمام اپنے اپنے فرائض مذہبی کو بجالا سکیں،
- ۲۔ جمعہ کی نماز ہر مسلمان پر جو معذور و مجبور نہ ہو فرض قطعی ہے،
- ۳۔ چنانچہ جمعہ کی فرضیت کا حکم قرآنِ پاک میں مذکور ہے،
- ۴۔ اس نماز کی اہمیت کا نتیجہ یہ ہے کہ تمام اسلامی سلطنتوں اور ریاستوں میں اس دن تعطیل ہوتی ہے،

۵۔ یہاں تک کہ ہندوستان کی اکثر ہندو ریاستوں میں بھی باوجودیکہ وہاں مسلمان ملازمین کی تعداد نسبتاً کم ہے اس دن تعطیل ہوتی ہے،

۶۔ انگریزی عہداری کے شروع میں چونکہ مسلمانوں کو یہ خیال تھا کہ انگریزی حکومت ایک غیر حکومت ہے وہ ہمارے مذہبی فرائض کا لحاظ کیوں کرنے لگی، اس لئے انھوں نے اس درخواست کی ہمت نہیں کی لیکن بعد کو مسلمانوں کو انگریزی حکومت کی انصاف پسندی کا جیسے جیسے تجربہ

ہوتا جاتا ہے، اُن کی یہ خواہش بڑھتی جاتی ہے کہ وہ اس ضروری فرض کے ترک کی طرف گورنمنٹ کو متوجہ کریں،

۷۔ آئندہ جیسے جیسے تعلیم بڑھتی جائے گی، مسلمان سرکاری ملازموں کی تعداد بھی بڑھتی جائے گی اور اسی مناسبت سے نماز جمعہ کی تعطیل کا مسئلہ روز بروز اہم ہوتا جائے گا،

مولانا کے اسی مضمون کو پیش نظر رکھ کر انگریزی میموریل تیار ہوا، اور تمام مسلمانوں سے اس دستخط کرانا چاہا، چنانچہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کو ایک خط میں ہے: "تعطیل جمعہ کی نسبت جا بجا جو کچھ کارروائیاں ہو رہی ہیں، آپ اخباروں میں پڑھتے ہوں گے لیکن جب تک وقفِ اولاد کی طرح متحدہ، پُر زور اور وسیع طریقہ سے باضابطہ کارروائی نہ کی جائے گی کامیابی نہ ہوگی، میں نے انگریزی میں میموریل لکھوایا ہے، اور اس کو چھپوا کر دستخطوں کے ہم پہنچانے کی کارروائی شروع کرنی چاہتا ہوں، لیکن اس معاملہ کے آخر تک پہنچانے کے لئے کم از کم چار پانچ سو روپیے کی رقم درکار ہوگی، آپ اس سرمایہ میں جو کچھ عنایت فرما سکیں مطلع فرمائیں" (۱۰۵)

ان اغراض کے لئے مولانا نے جس رقم کی درخواست کی تھی وہ نہایت آسانی سے جمع ہو گئی، اور اب اس کام میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی، کام شروع تھا کہ مارچ ۱۹۱۳ء میں مسٹر غزنوی (بنگال کے ممبر) نے بنگال کونسل میں اس کے متعلق گورنمنٹ سے سوال کیا، سرکاری ممبر نے اس کا جواب تشفی بخش دیا، اور گورنمنٹ بنگال نے نماز جمعہ کے لئے دو گھنٹہ کی چھٹی منظور کر لی اس پر مسٹر شفیع بیرسٹر لاہور نے مولانا کو لکھا کہ اب اس تحریک کو آگے چلانے کی ضرورت نہیں،

لے مولانا کا یہ پورا مضمون مقالات شبلی حصہ ہشتم ص ۲۹ میں جو ۱۵ مکتبہ حصہ دوم سلیمان ۴۰،

(ریاض جن ۲۱ و شروانی ۱۰۷) خواجہ غلام نقیضین مرحوم کا خیال تھا کہ کامیابی ناممکن ہو (شروانی ۱۰۷)۔
 لیکن دوسرے اہل الزام حضرات نے اس سے موافقت نہیں کی، چنانچہ مولانا نے ایک اور
 مسموئل تیار کر دیا، جس میں بنگال گورنمنٹ کے فیاضانہ حکم کا حوالہ دے کر گورنمنٹ سے خواہش
 کی کہ جمعہ کو دو گھنٹوں کی تعطیل کے بجائے ایک بجے سے آدھے دن کی عام تعطیل دی جائے
 اس مطالبہ کا حق بجانب ہو، حسب ذیل الفاظ میں ظاہر کیا گیا: "گورنمنٹ بنگال تمام مسلمانوں کے
 شکر یہ کی مستحق ہے کہ اُس نے نہایت فراخ دلی سے مسلمانوں کی اپیل نہایت توجہ سے سنی، اور مسلمان ^{کامی} ^{کامی}
 ملازموں کو جمعہ کے دن دو گھنٹہ کی رخصت عطا کی، اس میں شبہ نہیں کہ یہ رعایت ادا سے مذہبی فرائض
 کو دیکھتے ہوئے کافی ہے، لیکن اس طرفدارانہ انتظام میں ایک خطرہ ہے جو تمام اہل اسلام کے خوف کا
 موجب ہو سکتا ہے، خاص کر اس خطرہ کا اثر سبارڈینیٹ سروس (تحت اسامیان) پر پڑتا ہے، خطرہ
 یہ ہے کہ بہت سے افسر ایسے بھی ہوں گے جو ایسے مسلمانوں کو اپنی ماتحتی میں لینا ناپسند کریں گے جو جمعہ
 کو دو گھنٹہ کے لئے کام چھوڑ کر چلے جایا کریں گے، اور چونکہ ایسی اسامیان جیسے تجویز نویس، محرر، نقل نویس
 وغیرہ وغیرہ ایسے ہی افسروں کے ہاتھ میں ہوتی ہیں، اس لئے یہ خوف پیدا ہوتا ہے کہ ایسی اسامیوں پر سبارڈ
 کے مقابلہ میں جو دو گھنٹہ کے لئے چلے جایا کریں گے، غیر مسلمان ملازموں کو ترجیح دی جائے گی، جو ہر
 روز اور ہر وقت اُن کے ساتھ کام کیا کریں گے، اگر اس خطرہ کی کوئی اصلیت ہو سکتی ہے تو ایسے
 طرفدارانہ انتظام سے مسلمان سرکاری ملازموں کی آئندہ امیدوں اور ترقیوں پر سخت اثر پڑے گا،
 لہذا حضور والا کے متمنی یہ تجویز کرنے کی جرأت کرتے ہیں کہ جمعہ کے دن نصف دن کی تعطیل
 ایک بجے سے اس ضرورت کے لئے کافی ہوگی، بلاشبہ اس رعایت سے ایک حد تک کام پر اثر

پڑے گا، لیکن حضور والا کے خدام بعد ادب ملتجی ہیں کہ اس نقصان کی تلافی بھی آسانی سے کی جاسکتی ہے بہت سی عدالتوں اور دفتروں میں سینچر کے روز نصف دن کی تعطیل بالکل فضول ہوتی ہے، بجائے سینچر کے جمعہ کے دن آسانی کے ساتھ ایسی تعطیل کی جاسکتی ہے۔

یہ کام دعائیٰ بھی جاری تھی کہ مولانا نے انتقال فرمایا، اس تحریک کا یہ اثر ہوا کہ اکثر صوبوں میں ملازمین کو نماز جمعہ میں جانے کی اجازت مل گئی، یعنی اگر وہ چاہیں تو آدھ گھنٹہ کی چھٹی لیکر جاسکتے ہیں اور اسکولوں میں یہ سفارش کی گئی کہ یا تو اسکول صبح ایک بج کر تک ختم کر دیا جائے یا ایک بجے جو رٹ کے اور مدرس نماز کو جانا چاہیں، ان کو آدھ گھنٹہ کی چھٹی دے دیجائے،

افسوسناک حیف جن دنوں مولانا نماز جمعہ کی تعطیل کی کوشش کر رہے تھے اکثر فرماتے تھے کہ یہ تعطیل کی کوشش تو ہو رہی ہے مگر ڈریہ لگتا ہے کہ کہیں تعطیل ہو جائے اور مسلمان نماز پڑھنے نہ جائیں تو ان کی کیسی جگ ہنسائی ہوگی،

اوقات اسلامی سلسلہ | ہندوستان میں اسلامی اوقات کی جو ناگفتہ بہ حالت ہے، اس سے کون واقف نہیں، مولانا کا دل بھی اسلامی اوقات کی تباہی و بربادی سے کڑھ رہا تھا، خصوصیت کے ساتھ وقف علی الاولاد کے سلسلہ میں ان کو اسلامی اوقات کی جو کیفیت معلوم ہوتی رہی اس سے ان کے دل کا زخم اور بڑھتا رہا، اور خصوصیت کے ساتھ اس لئے کہ اوقات کی کثیر رقم بیکار پڑی رہنے کے باوجود قومی اور مذہبی ضرورتوں کے واسطے جس مشکل سے ایک ایک جیسے ایک ایک واقعہ جمع کر کے انبار لگانا پڑتا ہے اس سے خوب واقف تھے، غرض ان مختلف اسباب سے مولانا نے وقف علی الاولاد کی کامیابی کے بعد عام اسلامی اوقات کے حسن انتظام و اہتمام کی نظر

توجہ فرمائی،

مولانا سے پہلے ہی قوم کے کارکن اور ذی احساس افراد نے اصرار توجہ کی تھی، اور ان کے داخل و مصارف کا باقاعدہ انتظام کرنا چاہا تھا، چنانچہ مسلم لیگ اور دیگر اسلامی انجمنوں نے باہم یہ رزولوشن پاس کیا کہ گورنمنٹ ان اوقات کی نگرانی کی طرف متوجہ ہو، لیکن گورنمنٹ نے یہ جواب دیا کہ دو باتیں ثابت کرنی چاہئیں، ایک تو یہ کہ یہ خواہش تمام قوم کی طرف سے ہے، دوسرے یہ کہ ان اوقات کی آمدنی صحیح مصرت میں نہیں صرف کی جاتی، اس کے بعد مسلم لیگ یا اور کسی انجمن نے کچھ کارروائی نہیں کی، اور ایسا ضروری معاملہ جوں کا توں رہ گیا،

مولانا نے وقفِ اولاد کے بعد اس مسئلہ کی طرف توجہ کی، اور جنوری ۱۹۱۴ء میں ایک عام خطاشائع کیا جس میں حسبِ ذیل تجویزیں پیش کیں،

۱۔ ایک مختصر سی کمیٹی قائم ہو، جو اس کی تدبیروں پر غور کرے، اور کوئی صحیح اور متین اور قابلِ عمل طریقہ تجویز کر کے ایک اسکیم بنائے جو قوم کے سامنے پیش کی جائے اور فیصلہ کے بعد اس پر عمل کیا جائے،

۲۔ ایک میموریل تیار کیا جائے جس میں انتظامِ اوقات کی خواہش گورنمنٹ سے کی جائے، اور اس میموریل پر اس کثرت سے مسلمانوں کے ہر طبقہ سے دستخط کرائے جائیں کہ یہ میموریل تمام قوم کی طرف سے سمجھا جائے،

۳۔ گورنمنٹ سے جس قسم کی نگرانی کی خواہش کی جائے اس طریقہ کی ہو کہ مذہبی دست

۱۔ یہ خط مقالات شبلی جلد ہفتم ص ۲۷ میں موجود ہے،

کا کسی طرح احتمال نہ پیدا ہونے پائے، مثلاً اس کا یہ طریقہ ہو کہ ایک کمیٹی قائم کی جائے جس کے ارکان تمام صوبوں سے نیا بتانہ طریقہ پر انتخاب کئے جائیں اور انتخاب کی تہمت کارروائی صرف اسلامی جماعت کی طرف سے انجام پائے، پھر گورنمنٹ سے درخواست کی جائے کہ اس کمیٹی کو باقاعدہ تسلیم کرے، اور اس کو باضابطہ انتی رات تحقیقات وغیرہ کے لئے دیئے جائیں، پھر اس کی مرتب کردہ رپورٹ ملک میں شائع کی جائے، اور گورنمنٹ سے درخواست کی جائے کہ اس کے مطابق عمل کیا جائے۔

۴۔ تیموری سلطنت میں تمام اوقات کے انتظام کے لئے ایک خاص عہدہ دار مقرر تھا جسکو صدر الصدور کہتے تھے۔ کیا گورنمنٹ سے یہ درخواست نہیں کی جاسکتی کہ یہ عہدہ دوبارہ پھر قائم کیا جائے، لیکن صدر الصدور کا تقرر اسی نیا بتانہ اصول پر اسلامی جماعت کی طرف سے ہوتا کہ گورنمنٹ کے متعلق کسی قسم کی دست اندازی کا احتمال نہ پیدا ہو سکے،

مولانا نے جنوری ۱۹۱۲ء میں یہ تحریک کی تھی، اور فروری ۱۹۱۲ء ہی میں گورنمنٹ نے اوقات کے متعلق ایک یادداشت شائع کی اور اسی مہینہ میں اس معاملہ کی تحقیقات کے لئے ایک کانفرنس بٹھانا چاہا (سلیمان ۶۶) خوشی میں مولانا شروانی صاحب کو ۱۶ فروری ۱۹۱۲ء کو ان لفظوں میں اس کی خبر دی: "ع انچاسٹا وازل گفت ہاں می گویم"

آپ نے دیکھا، ادھر اوقات اسلامی کی تحریک شروع ہوئی، اور گورنمنٹ نے یادداشت شائع کی، اور ایک کانفرنس اسی مہینہ میں بنانے والی ہے، خیر میرا کام تو اس کے پیچھے جان لڑا دینا ہے۔ ع آگے نصیب ہو، جسے پروردگار دے۔

لیکن انہوں نے کہ اسی سال مولانا کا انتقال ہو گیا، تاہم اوقات کی نگرانی اور انتظام کے متعلق جو تحریک چل چکی تھی وہ مردہ نہیں ہوئی، خود گورنمنٹ نے اور صوبہ کی اسمبلیوں اور کونسلوں نے اُس کو جاری رکھا، اور بالآخر مختلف صوبوں میں اس کے لئے پہلے تحقیقاتی کمیٹیاں قائم ہوئیں اور اُن کی سفارش سے نگرانی اور حسابات کی پرمال کی ایک صورت قائم ہو گئی، گو مولانا کی خواہش اور مسلمانوں کے مطالبہ سے وہ بہت کم ہے، اسی طرح ہندوستان میں صدر الصدوری یا شیخ الاسلامی یا امارتِ منہ کی جو تحریکیں بعد کو اٹھیں، اُن کی سب سے پہلی سی تجویز کی صدارت بازگشت ہی،

اشاعتِ اسلام | ہندوستان میں سنہ ۱۹۰۶ء کا زمانہ اسلام کے لئے عجیب کشش کا زمانہ تھا، ہندو سنہ ۱۹۰۶ء - ۱۹۱۳ء میں مسلمان بادشاہوں کے زمانہ میں سینکڑوں ہزاروں راجپوت، جاٹ،

میواٹی اور دوسرے ہندو خاندان مسلمان ہو گئے تھے، ان میواتیوں کی تعداد بہت کافی ہے، یہ لوگ خدا جانے کب مسلمان ہوئے اور کس نے اُن کو مسلمان کیا کہ اس وقت سے لیکر آج تک نہ پورے مسلمان ہوئے نہ ہندو ہی رہے، وہ اپنے کو نام کا مسلمان تو ضرور کہتے تھے، مگر ان میں بہت سے رسوم ہندوؤں کے بھی جاری تھے، بلکہ بعض کے تو نام تک ہندو نہ تھے، ان کی تعداد لاکھوں کے قریب ہی، اور عدد و بآچوتانہ سے لے کر دہلی و آگرہ تک پھیلے ہیں، آریہ مبلغ معلوم نہیں کہ اس شکار کی تاہک میں تھے، اور اُن کو دوبارہ ہندو بنانے کے لئے تیاریاں کر رہے تھے، سنہ ۱۹۰۶ء میں ایک بیک یہ راز پشت از بام ہوا، تو تمام ہندوستان کے مسلمانوں میں ایک آگ سی لگ گئی اور ہر طرف اس کی مدافعت اور بچاؤ کی کوششیں شروع ہو گئیں، مولانا بھی ضعیف اور بیماری کے باوجود اس فتنہ کے انداد کے لئے فوراً کمر بستہ ہو گئے، مارچ سنہ ۱۹۰۶ء میں کرنل

عبدالحمید خاں وزیر خارجہ ریاست پٹیا لہ نے جو خود مسلمان راجپوت تھے پٹیا لہ میں ایک مسلمان چھوٹا
کا نفرنس قائم کی، اور شاید اس لئے کہ مولانا بھی راجپوت نسل سے تھے ان کو اس جلسہ میں آنے
کی دعوت دی، چنانچہ سخت مصروفیتوں کے باوجود وہ جا کر اس میں شریک ہوئے،

۱۳ اپریل ۱۹۵۷ء کو نو مسلم راجپوت اور حفاظت اسلام کے عنوان سے ایک مضمون لکھا
جس میں بتایا کہ ان نو مسلموں کے ارتداد کا اہلی سبب مذہبی جمالت ہے، اس سلسلہ میں ایک
غیب حقیقت کا اظہار فرمایا جو آج آنکھوں کے سامنے ہو، فرمایا: ان نو مسلموں کی مذہبی جمالت
تو سب کو معلوم ہے لیکن جس جدید تعلیم کے پھیلا نے پر اتنا وقت اور سرمایہ صرف کیا جا رہا ہے
اس کے مذہبی تعلیم سے سراسر غالی ہونے کی بنا پر اس سے بھی اسی قسم کے نتیجہ کا ڈر ہے، ان کے لفظ
یہ ہیں: ”سب سے پہلے ہم کو اس پر غور کرنا چاہئے کہ ان نو مسلموں کے مرتد ہو جانے کا سبب کیا ہوا
اس کا جواب صرف ایک ہو، وہ یہ کہ لوگ اسلامی عقائد اسلامی احکام اور اسلامی تاریخ سے بالکل
ناواقف تھے، ان کا اسلام صرف نام کو اسلام تھا، اس لئے ذرا سی فریب کاری اور دھوکہ سے
یہ عارضی رنگ اڑ گیا، یہ جواب بلاشبہ صحیح اور سرتاپا صحیح ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ ہماری موجودہ
دنوی تعلیم سے کیا اس پیشین گوئی کی غلطی آواز نہیں آرہی ہے؟

کیا ہماری دنیوی تعلیم (انگریزی تعلیم) میں عقائد اسلام کے استحفاظ کا کوئی بندوبست ہے؟ کیا اس
میں تاریخ اسلام کا کوئی معتبہ حصہ شامل ہے؟ کیا وہ مذہبی زندگی کی ذمہ دار ہے؟
بے شبہ ابھی تک موجودہ نسلوں میں اسلام کے آثارات نظر آتے ہیں، لیکن یہ پچھلی اور موجودہ

سرمایہ کی بقیہ یادگاریں ہیں۔“

خط کاغذی
۳۱-۱-۱۹۵۷ء

کچھ زیادہ دن نہیں گزرے کہ اخباروں میں یہ مضامین مسلمان لیڈروں کی طرف سے شائع ہوتے تھے، کہ اسلام کا قانون وراثت بدلنے کے قابل ہے، ایک مسلمان صاحب نے علانیہ لکھا کہ قرآن کی وہ سورتیں جو مہینہ میں آتیں، دشنامِ حیثیت رکھتی ہیں، ان کو مذہب کے متعلق نہیں بے شبہ ابھی اس قسم کی مثالیں کم ہیں، لیکن ابھی دنیوی تعلیم کو پھیلنے کے دن ہوئے ہیں؟ نو مسلم راجپوت، دو سو برس کے بعد اس حالت کو پہنچے ہیں، جدید تعلیم کی جو رفتار ہے دو سو برس کے بعد اس سے کس قسم کے نتیجہ کی امید کی جاسکتی ہے؟

اس تقریر سے ہمارا مطلب نہیں کہ دنیوی تعلیم کو روکا جائے، ہمارے نزدیک دنیوی تعلیم کو اس قدر پھیلا نا چاہئے کہ بچہ بچہ تعلیم یافتہ ہو جائے، لیکن ساتھ ہی ہم ”مذہب“ کی حفاظت پر بھی اپنی تمام قوت صرف کر دینی چاہئے، اس کی تدبیر اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ مذہبی تعلیم کی ایک وسیع انسان درسگاہ موجود ہو، جس میں تمام مذہبی علوم نہایت تکمیل اور اہتمام کے ساتھ پڑھائے جائیں طلبہ کو عمدہ تربیت دی جائے وہ درپوزہ گرمی کے طریقہ سے بچائے جائیں، ان کو ایسا بنفس اور بستی قناعت و خودداری کی تعلیم دلائی جائے۔

اس کے بعد انھوں نے مذہبی تعلیم کی ایک جامع حیثیات درسگاہ کی ضرورت پر زور دیا اور مسلمانوں کو متحد ہو کر کسی ایک تبلیغی مرکز کی کوشش پر آمادہ فرمایا،

مذہبہ العلماء نے اگرچہ ابتدا ہی سے اشاعتِ اسلام کو اپنے مقاصد میں داخل کیا تھا، اور ان کے میں سے پہلے مولوی خلیل الرحمان صاحب اور پھر مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواڑی اس کے مستند قرار پائے تھے، تاہم اب تک اس نے علمی طور پر اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی تھی

لحمہ مضامین سر
شاہدین اور گانم
سے غلط فہم رکھنے اور
شوق و اشتیاق
دینی و مذہبی
نہرو و نصیر
دینی و مذہبی
جلد انورہ دینی
شعلا و شمشاد

لیکن اب وہ حالت پیش آگئی کہ خاموش رہنا مشکل تھا، مولانا نے ہندوستان کے افق پر نظر ڈالی تو اُن کو نظر آیا کہ مسلمانوں میں مذہبی جوش کا طوفان تو ضرور برپا ہو گیا ہے، لیکن اس کی موجیں بے راہ روی اختیار کر رہی ہیں، اس مذہبی یقینی اور جوش کا نتیجہ صرف یہ ہے کہ تمام انجمنیں اپنے اپنے سفیر اور اپنے اپنے واعظ مقرر کر کے مختلف مقامات میں بھیج رہی ہیں، لیکن ان انجمنوں میں باہم کسی قسم کا ربط و اتکا د نہیں ہے، اس بنا پر ان کی یہ رائے قرار پائی کہ الگ الگ کام کرنے کے بجائے ”انجمن ہدایت الاسلام“ دہلی کو جسے مولانا محمد الحق صاحب حقانی مرحوم نے قائم کیا تھا وسعت دے کر اشاعتِ اسلام کی ایک مجلس عمومی بنا دی جائے، اور تمام متفرق و پراگندہ قوتیں جو علحدہ علحدہ کام کر رہی ہیں اسی میں مدغم ہو جائیں، اور ندوہ بھی اپنی بہا ط کے مطابق اس کی پوری مدد کرے،

شروع میں مولانا کا اصلی خیال یہی تھا، اور انھوں نے اُس خیال کو اس مضمون میں جس کو ۱۳ اپریل ۱۹۰۵ء میں لکھا تھا، نہایت بلند آہنگی کے ساتھ ظاہر بھی کر دیا تھا، لیکن مسلمانوں میں یہ اتفاق عام پیدا نہ ہو سکا، مجبوراً انھوں نے پہلے ندوہ کے اندر رہ کر اشاعت و حفاظتِ اسلام کے مختلف کام کئے، لیکن اُس میں بھی ایک وقت حائل تھی، ندوہ کی مجلس اشاعتِ اسلام کے معتمد جناب مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواروی تھے، اور مولانا کے خیال میں وہ کام نہیں کر رہے تھے، اس لئے مولانا دو برس تک عجیب شش و پنج میں رہے، کبھی خود کام کرنے لگتے اور کبھی شاہ صاحب کا خیال کر کے چپ ہو جاتے، اسی حال میں دو برس گزر گئے، اس زمانہ

لے یہ مضمون مقالاتِ شبلی جلد ہفتم ص ۳ پر چھپا ہے،

میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے اُن کے دل کو ٹھیس لگی اور وہ ساری مصلحتوں کو بالائے طاق رکھ کر اس آگ میں کود پڑے، انہیں اطلاع ملی کہ شاہجہاں پور کے قریب ایک مسلمان زمیندار راجپوت مرتد ہوا چاہتا ہے، یہ سننا تھا کہ بے قرار ہو گئے، پہلے سید سے دارالعلوم میں تشریف لائے اور طلبہ کے مجمع میں تقریر شروع کی، تقریر کے شروع میں سورہ نصر کو تعوذ اور بسم اللہ کے بغیر یوں پڑھا، اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَخْرُجُونَ مِنْ دِينِ اللَّهِ اَفْوَاجًا۔ پھر فرمایا: عزیزو! تم نے خیال کیا ہو گا کہ میں نے آیت غلط پڑھی، ایک دن تھا کہ جب لوگ جوق جوق اسلام میں داخل ہوتے تھے، لیکن آج وہ دن ہے کہ لوگ جوق جوق اسلام سے نکلے جاتے ہیں، پھر مسلمانوں کی بے پروائی سے اس فتنہ کے جو نتائج نکلیں گے، اُن کا ہونا ک منظر کھینچا، اور طلبہ کو تبلیغ کے سپاہی بننے کی ترغیب دی،

مولانا نے اس واقعہ کا ذکر ۱۹۱۲ء کے اجلاس لکھنؤ میں خود کیا ہے، فرماتے ہیں:-

”حضرات! میرے اوپر ابتدا اس اثر کی یوں ہے کہ دو سال ہوئے کہ شاہجہاں پور سے ایک خط میرے پاس سفید خاں سوداگر کا آیا، کہ شاہجہاں پور سے آٹھ کوس پر ایک گکانوں ہی جال پور وہاں کے رئیس راجپوت جو مسلمان ہیں وہ ہندو ہونا چاہتے ہیں، آری وہاں پہنچ گئے ہیں، اُن کو ہندو کرنا چاہتے ہیں، آپ جلد آئیے اور مدد کیجیے، انھوں نے اس کے ساتھ ہی دہلی کی انجمن ہدایت الاسلام کے مولانا عبدالحق حقانی کو لکھا تھا: وہاں سے تشریف لائے تھے، اور میں مذہب سے گیا جس وقت میں یہاں سے چلا ہوں میری جو حالت تھی یہ طلبہ ندوہ کے جو یہاں بیٹھے ہیں وہ اس کے شاہد ہوں گے کہ میں نے اس وقت کوئی گالی نہیں اٹھا رکھی تھی جو میں نے ان ندوہ دانوں کو نہ سنا ہی ہوگی، کہ

اسے بیجا ڈاؤر اسے کم بخت ڈاؤب مردیہ واقعات پیش آئے ہیں، مذہب کو آگ لگا دو اور علی گڑھ کو بھی پھونک دو! یہی الفاظ میں نے اس وقت کہے تھے اور آج بھی کہتا ہوں، اس وقت نہایت افسوس میں میں سے گیا تھا، وہاں جا کر میں نے پوچھا کہ کیا واقعہ ہنے لوگوں نے یہ بیان کیا کہ آریہ اس گانوں میں آئے ہوئے ہیں، اور وہ گانوں کے نو مسلم راجپوتوں کو ہندو بنانا چاہتے ہیں، مسلمان علما کو بلوایا ہے، جمال پور سے ایک کوس پر خیمہ کھڑا کیا گیا ہے، تین سو روپیہ کھانے میں صرف ہوئے ہیں، چندہ وغیرہ کیا گیا ہے، وہ نو مسلم بچارے یہ کہتے تھے کہ مناظرہ ہم جانتے نہیں، پڑھے لکھے نہیں، آپ ہمارے اس گانوں میں آئیے اور یہاں اگر ہم کو سمجھائیے، جو باتیں ہمارے دل میں ہوں گی ہم آپ سے کہیں گے آپ ان کا جواب دیجئے پھر جو کچھ بھی ہو، یہ واقعہ ہے اس میں ذرا بھی غلط نہیں کہتا ہوں، اس کے شاہد سید وزیر حسن صاحب کھل شاہجاں پور ہیں، وہ اس کی گواہی دے سکتے ہیں، اس پر ایک شخص بھی راضی نہ ہوا، کہ گانوں میں جائے اس بات کا کوئی دہنیں تھا کہ وہ لوگ خدا نخواستہ فوجداری کریں گے یا ماریں گے، کیونکہ پولیس اور تحصیلدار وہاں موجود تھے کہ امن وامان قائم رہے،

میں نے بالآخر یہ کہا کہ بھائیو مجھے تو پاکی میں ڈال کر وہاں لیچلو، میں چلتا ہوں، لیکن کوئی شخص نہیں لے گیا، غرض تین دن تک میں وہاں پڑا رہا، بالآخر ان لوگوں نے یہ اعلان کر دیا کہ ہم ہندو ہیں کیا یہ واقعات آپ کے کانوں میں پڑتے ہیں، اگر نہیں پڑتے تو آپ کی بے خبری کی داد دینی چاہیے اور اگر پڑتے ہیں تو آپ کا دل جل نہیں جاتا؟ پھک نہیں جاتا؟ کڑھ نہیں جاتا، اس سے زیادہ کیا بے حیاتی ہو گی؟ کیا یہ باتیں ایسی ہیں کہ جن سے ختم پوشی کی جائے؟

مولانا ہنگامی دورہ، مناظرہ اور تقریر وغیرہ کی ان عارضی تدبیروں کو جو اس وقت کی سلا

انجمنیں اختیار کر رہی تھیں حفاظت اسلام کی مستقل تدبیر نہیں خیال فرماتے تھے، اُن کے نزدیک صحیح صورت یہ تھی کہ ان آریوں کے مقابلہ کے لئے ایسے جفاکش، ایثار پسند اور مخلص علماء کا گروہ پیدا کیا جائے جو بھاشائیں بات کر سکے اور سنسکرت کی تھوڑی واقفیت رکھے، یہ لوگ یہاں تو میں جا کر پھیل جائیں اور ان اطراف میں اپنے مستقل تعلیمی مرکز قائم کر لیں، آریوں کے گرد و گل بکھریں کیلئے اپنے یہاں بھی اسی قسم کی ایک تربیت گاہ کو ضروری سمجھتے تھے، چنانچہ مارچ ۱۹۰۷ء کے اجلاس دہلی کی تقریر میں انھوں نے ان خیال کی تفصیل کی ہے: ”مذہب کا ایک دوسرا فرض اشاعت اسلام ہے یہ مقصد اگرچہ مدت سے مذہب کے مقاصد میں شامل کیا گیا تھا، اور اس کا ابتدائی دستور العمل مرتب ہو گیا تھا لیکن مذہب نے قصداً اس کام کو نہیں شروع کیا، اور مجھ کو تفصیل سے بتانا چاہئے کہ اس کے اسباب کیا تھے اشاعت اسلام کی ضرورت ابھی مدحیت اس وجہ سے بڑھ گئی ہو کہ آریوں نے تمام ملک میں اپنے سفیر اور واعظ پھیلا دیئے ہیں، اور انھوں نے جاہل اور نو مسلم مسلمانوں پر مختلف تدبیروں سے اپنا اثر پھیلا کر شروع کر دیا ہے، یہ حالت نہایت اندیشہ ناک ہو، اور خوشی کی بات ہے کہ مسلمانوں کو ہر جگہ اس خطرہ کا احساس ہو گیا ہے، اور جا بجا اس کی مدافعت کے لئے انجمنیں اور مجلسیں قائم ہو گئی ہیں اور ہوتی جاتی ہیں، لیکن ہم کو نہایت غور و فکر سے دیکھنا چاہئے کہ جو کوششیں کی جا رہی ہیں یہ کافی ہیں یا نہیں آریوں نے جن اسباب سے اپنی تحریک میں کامیابی حاصل کی ہے اور کرتے جاتے ہیں وہ دو چیزیں ہیں (۱) ایثار نفس یعنی اُن کے واعظ نہایت ایثار نفسی، نہایت جان نثاری، نہایت جفاکشی کے ساتھ اس کام میں مصروف ہیں، اُن کا واعظ جو اچھے سے اچھا تعلیم یافتہ ہوتا ہے نہایت فقیرانہ زندگی کیساتھ ایک ایک گھاؤں میں پھرتا ہے۔ بچے چبا کر بسر کر لیتا ہے، راتوں کو درخت کے نیچے سو رہتا ہے، لوگوں کی

پٹ میں سفر کرتا ہے،

(۲) دیہات اور قصبات میں پیہم اور گتار کو شش جاری رکھنا،

اس کے مقابلہ میں ہمارے علماء صرف شہروں پر اکتفا کرتے ہیں، اور دیہات میں جاتے بھی ہیں تو ایک آدھ دن سے زیادہ قیام نہیں کر سکتے، اس لئے وہ کوئی پائدار اثر قائم نہیں کر سکتے،

(۳) آریہ و اعظ اکثر انگریزی تعلیم یافتہ، اور جدید علوم و فنون سے واقف ہوتے ہیں اور ہمارے واعظ اکثر ان علوم سے واقف نہیں ہوتے،

(۴) آریوں نے اپنے مذہب کا مدار صرف وید پر رکھا ہے، اور کہتے ہیں کہ وید کے معنی جو عام پنڈت بیان کرتے ہیں وہ صحیح نہیں، بلکہ وہ صحیح ہیں جو سوامی دیانند نے بیان کئے ہیں اور چونکہ مسلمان (ایک آدھ کے سوا) سنسکرت سے واقف نہیں، اس لئے وید کی صحت و غلطی کا کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے،

اسباب مذکورہ بالا کے سوا سے آریوں کے مقابلہ کے لئے اسباب ذیل کی ضرورت ہے:

(۱) ایسے لوگ پیدا کئے جائیں جن میں ایشا، نفسی، سادگی، جفاکشی اور جان نثاری کے اوصاف ہوں

(۲) اشاعت اسلام کا مستقل صیغہ قائم کیا جائے، تمام اضلاع میں اس کی شاخیں قائم کی جائیں،

و اعظ مقرر کئے جائیں، جو نو مسلم دیہات میں جا کر ایک ایک دو دو مہینے رہ کر اسلامی احکام اور عقائد کی تعلیم دیں،

(۳) عربی خوانوں کو سنسکرت اور انگریزی کی اعلیٰ درجہ تک تعلیم دی جائے،

اسی بنا پر ندوہ نے دارالعلوم میں انگریزی اور سنسکرت کی شاخیں کھولیں اور اشاعت اسلام کے

مستقل صیغہ کے قائم کرنے کا انتظام کیا جس کی عملی صورت چند دنوں کے بعد نمایاں ہوگی،

ندوہ کا کام یہ ہے کہ دارالعلوم میں خاص مذہبی خدمات انجام دینے والوں کی ایک جماعت موسوم
 کرے، اُن کو مذہبی وظائف دے، ان کو وقتاً فوقتاً ان اوصاف کے پید کرنے کی ترغیب دلائے،
 تحصیل علم سے فارغ ہونے کے بعد ان کو ان کاموں میں لگائے، یہ تدبیریں ندوہ نے پیش نظر رکھ لی ہیں،
 دوران کو عمل میں لانا شروع کر دیا ہے، خدا اسکی کوششوں میں کامیابی دے۔

مولانا نے اپنے اسی خیال کے مطابق دارالعلوم میں بھاشا کی تعلیم کا ایک درجہ کھولا، ۱۹۱۰ء
 خدام الدین کے نام سے دارالعلوم کے طلبہ کا ایک گروہ الگ کیا، ۲۷ مارچ ۱۹۱۱ء میں
 دئی کے اجلاس میں جب ندوہ ہی کو مرکزی مذہبی مجلس کی تجویز اور اشاعت اسلام کی تحریک منظور
 ہو گئی تو پھر پوری طاقت سے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا، ملک کے اکابر کو اشاعت و حفاظت اسلام
 کی تدبیر کی طرف مائل کیا، اخبارات میں مضامین لکھے، نو مسلموں کے حالات کی کفایتی تحقیق کے لئے
 ایک انسپکٹر مبین کیا، وقف اولاد کے کام کرنے والے سفیروں کو حکم دیا کہ وہ اشاعت و حفاظت
 کے کام کو بھی اپنی نظر میں رکھیں، عام مجلس اشاعت اسلام کے قیام کی تجویز پیش کی، اور ضروری مقاب
 پر خود اپنے دورہ کا ایک پروگرام بنایا یہ زمانہ مئی جون کی سخت گرمیوں کا تھا، اور مولانا ایک مہینہ
 سے پیش میں مبتلا تھے، اس کے باوجود شاہجہاں پور اور راسے بریلی وغیرہ مقامات پر گئے، ۱۹۱۱ء
 کو شہروانی صاحب کے نام لکھتے ہیں:- "اشاعت اسلام کے لئے مجھ کو ایک بار دورہ کرنا ہے میں
 ایک مہینہ سے پیش میں مبتلا ہوں..... اسی حالت میں راسے بریلی گیا اور وہاں جلسہ کر کے اس کی
 بنیاد ڈالی، چھینٹا پڑنے پر عام دورہ شروع ہو جائے گا..... بڑی دقت یہ ہے کہ دیہات میں
 جا کر تلعین اسلام کرنے والے واعظ نہیں ملتے، اس کا کیا علاج ہوگا؟ اشاعت اسلام کی کارروائی تیار

اس پر موقوف ہے۔ (شروانی - ۸۱)

۱۲ جون ۱۹۱۰ء کو پھر انھیں لکھا: "اشاعتِ اسلام کی بنیاد دو کاموں پر ہے، تقریر و دعا، اور شاہرہ و دعا، واعظ حسبِ خواہش و ضرورت نہیں ملتے، اور میں تو کئی سو ماہوار کی آمدنی چاہئے، ان ہی دونوں باتوں کے متعلق میں نے یادداشت کے لئے لکھا تھا، اس پر مکرر غور فرمائیے اور اپنی رائے قلمبند کر کے دیجئے کہ کیونکر اور کس طریقہ سے یہ دونوں باتیں حاصل ہوں گی؟" (شروانی - ۸۲)

یہ تو معلوم نہیں کہ مولانا شروانی صاحب نے اس کا جواب کیا دیا، مگر مولانا نے اس تجویز کا جوصل سوچا وہ یہ تھا کہ ائمہ اور موزنین کی تعلیم کے لئے اردو کا برس دو برس کا کوئی کورس بنایا جائے اور اردو خواں جوانوں کو قرآنِ پاک کے ساتھ اردو میں مسائل و عقائد کی سادہ تعلیم دے کر دیہاتوں میں مسجدوں میں پھیلا دیا جائے کہ یہ مسجدوں میں بچوں کی تعلیم کے لئے اپنے مکتب کھول لیں اور لوگوں کو اسلام کی تلقین کریں، مگر سرمایہ کے نہ ہونے سے یہ تجویز عمل میں نہ آسکی، حالات نازک سے نازک تر ہوتے چلے جاتے تھے، ۲۷ فروری ۱۹۱۲ء کو مولانا شروانی کو لکھا: "نوسلموں کے متعلق نہایت کثرت سے خطوط آئے کہ اکثر جگہ مسجدوں کو گوبر سے بیٹے ہیں، نہایت کا ذکر نہیں، میں نے انسپکٹر روانہ کر دیا ہے" (۹۷) اور ادھر مولانا نے مختلف کام شروع کر دیئے تھے، وقفِ اولاد کی تحریک پورے شباب پر تھی، اس کے کام کا سارا بوجھ اکیلے مولانا کے کندھوں پر تھا، تصحیحِ غلطی کے کام کی نگرانی، سیرتِ نبوی کی تصنیف کا خیال جس کو خود اشاعتِ اسلام نے پیدا کیا تھا، خدام الدین کی تربیت، اشاعتِ اسلام کے لئے دورے، جرجی زیدان کی تدنِ اسلامی کی تردید، اردو و ریکٹر اسکیم کی مخالفت، سید رشید رضا مصری کی آمد کی تیاری، اور لکھنؤ

میں ندوہ کے آئندہ جلسہ کی تدبیر لیکن اس زمانہ میں ان سب میں اشاعتِ اسلام ہی کا خیال تھا جو ہر طرح سے اُن پر چھایا ہوا تھا، اور اسی کیلئے یہ سب کچھ تھا، ندوہ کے اجلاسِ دہلی نے ندوہ میں اشاعت و حفاظت کا کام تو منظور کر دیا مگر یہ طے نہ کیا کہ کام کون کرے، ندوہ کی مجلسِ اشاعت کے سکریٹری مولانا شاہ سلیمان صاحب تھے، مولانا اُن کے اختیارات میں دخل دینا نہیں چاہتے تھے اور دخل دینے بغیر کام نہیں چلتا تھا، یہ ادھیڑ بن الگ تھا۔ ۱۰ مارچ ۱۹۱۲ء کو اپنے محرم اسرار مولانا شروانی کو لکھتے ہیں: "سیرۂ نبوی کا کام واقعی بڑے پھیلاؤ کا ہے، اور اشاعتِ اسلام کی یہ حالت ہر کہ بیسیوں خطوط اور رپورٹیں آرہی ہیں، اور معلوم ہوتا ہے کہ لاکھوں نو مسلم ارتداد کے خطرہ میں ہیں، آریوں کی مقامی کمیٹیاں جا بجا دیہات میں قائم ہوتی جاتی ہیں، سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے کہاں کہاں واعظ مقرر کئے جائیں، کہاں کہاں مکتب قائم ہوں، یہ تو سلطنت کا کام ہے۔"

آج ایک پہل بھیجتا ہوں، کاغذاتِ جلسہ (مجوزہ اجلاسِ لکھنؤ) میں پیش کروں گا، کلکتہ میں ایک انجمن سے کام لیا، اور نواب ڈھاکہ کو راضی کیا، کہ وہ انجمنِ اشاعتِ اسلام کے پریسیڈنٹ ہوں، لطف یہ ہے کہ ادھر شاہ سلیمان صاحب نہ کچھ کرتے ہیں نہ مجھ کو اجازت دیتے ہیں، کہ میں باقاعدہ کام کروں، مجبور ہو کر ندوہ کے دائرہ سے نکل کر کام کرنا پڑے گا، (شروانی - ۹۷)

مولانا نے اس تجویز پر ۱۹۱۲ء کے آغازِ سال ہی میں عمل شروع کر دیا تھا، یعنی ندوہ کے دائرہ سے الگ ہو کر ایک عام مجلسِ اشاعت و حفاظت کی بنیاد ڈالی، اور خاکسار کو اس مجلس کا شریکِ ناظم بنا کر ہر قسم کی دفتری کارروائیوں کی ذمہ داری عنایت فرمائی، سفر و حضر دونوں میں برابر کام کے متعلق ہدایات کرتے رہتے، جنوری ۱۹۱۲ء میں نو مسلموں کی مردم شماری اور اُن کی موجودہ کیفیت

کی ایک رپورٹ تیار کرنے کا خیال پیدا ہوا، اس بنا پر نو مسلموں کی مردم شماری یعنی اُن کی کہاں کہاں آبادیاں ہیں، اور جہاں اُن کی آبادی ہے اس کی تعداد کیا ہے؟ اور اُن کی موجودہ حالت کیا ہے؟ ان تمام معلومات کو حاصل کرنے کے لئے اخبارات میں ایک اطلاع بھیجی گئی، ۲۶ جنوری ۱۹۱۲ء کو مجھے لکھتے ہیں: "نوٹس مردم شماری نو مسلمان زمیندار" میں ضرور بھیجنا، اور اخباروں میں تو میں نے دیکھا" (سیلمان - ۳۵) .

۱۳ فروری ۱۹۱۲ء کو ایک رجسٹرار اپنے ہاتھ سے حسب ذیل نقشہ بنایا، جس کی خانہ پُر مطلوب تھی،

نام مقام	نام قوم	وضع و بکس	کس بنا پر	کوئی مسجد یا	قرآن شریف	الوسی با اسلام
پرگنہ تحصیل	مردم شماری	د	اپنے کو مسلمان	در سے؟ کھاتے ہیں	وہاں موجود	کی ان میں ملی
ضلع	پیشہ	رسم	کہتے ہیں؟	کیا مسجد یا مدرسہ؟	ہیں یا نہیں؟	جاتی ہو اور کون
				کی تعمیر پر غور؟	قرآن کے نسخے	کیونکر اسلام
				ہو سکتے ہیں؟	ان کی تعظیم و	کے احکام کی
				اور کیونکر؟	ان کی کیم کیسی ہو؟	طرف دیکھ کر
						جاسکتا ہو؟

اس نقشہ کو لے کر سفر اُس نے بدایوں، بیادور، اجیرا جے پور، جو دھ پور، کشن گڑھ، اور، باندی کو اور ریواری وغیرہ کے قصبات اور دیہات میں دورہ کیا، اور مطلوبہ مواد فراہم کیا، جو اس وقت تک دفتر دار المصنفین میں موجود ہے، جن شاہ صاحب جو ایک سادہ مزاج، متدین اور متقی بزرگ تھے، وہ مقرر کئے گئے، کہ دیہاتوں میں جا کر نو مسلموں میں احکام اسلام کی تلقین کریں، ان کو ایک رجسٹرنما کر دیا جس میں اپنے قلم سے حسب ذیل تدریس لکھیں،

تاریخ و وقت، دانگی	مت سفر و زیور سفر	جائے قیام	مقام تحقیقات	تعداد مردم شماری تو میں پیشہ	مختصر تحقیقات کیفیت
--------------------	-------------------	-----------	--------------	------------------------------	---------------------

ایک علاحدہ اشتہار اور خطوط کے مسودے لکھے اور مجھے حکم دیا کہ اُن کو چھپوا کر ملک کے اہل الرائے کی خدمت میں بھیجوں، اور اُن سے اعانت اور بہرہ رومی کی خواہش کروں، چنانچہ اس کی تعمیل کی گئی اور اعلانات و اشتہارات اور خطوط روانہ کئے گئے، یکم مارچ ۱۹۱۲ء کو وہ الہ آباد ہو کر وقتِ اولیٰ کے سلسلہ میں کلکتہ جا رہے تھے، اس لئے میرے لئے حسبِ ذیل ہدایات لکھیں: ”میں نے نو مسلموں کی ایک مسل بنوائی ہے، کاتبے لیکران لوگوں کے نام اور ایڈریس لکھ لو، جن لوگوں نے نو مسلموں کے متعلق خطوط بھیجے ہیں، نو مسلموں کے متعلق ایک اپیل جلی خط میں عبداللہ صاحب کے یہاں چھپوایا ہو، لیکن ابھی ان ہی کے یہاں ہے، وہ منگو اکران اشخاص کے نام ایک ایک دو دو پرچے بھیجئے ایک خط کا مسودہ کاتب کو دے آیا ہوں، ہر اپیل کے ساتھ وہ خط بھی بھیج دو،“

(۱) اپیل مذکورہ بالا کی تنو کا پائیاں میرے پاس اس پتہ سے بھیج دو، ”شلی مکلاد ڈا سٹریٹ نمبر ۱۱۱ کلکتہ (سیلان)“
 اوپر کی سطروں میں جس اپیل کا ذکر ہے اس کا عنوان ہے: ”نو مسلموں کو دوبارہ ہندوستان سے بچانے کے لئے تمام برادرانِ اسلام کی خدمت میں فریاد“ یہ اپیل اخبارات میں چھپا (اور اب سلسلہ مقالات جلد ششم میں شامل ہے) اس میں مولانا نے حسبِ ذیل تدابیر کا ذکر کیا تھا
 (۱) اس قسم کے واعظ مقرر کئے جائیں جو دو دو چار چار یعنی ایک ایک گاؤں میں رہ کر لوگوں کو اسلام کے احکام سکھائیں، اس قسم کے واعظوں کے تیار کرنے کا خاص انتظام ہونا چاہئے،
 (۲) دو دو چار چار گاؤں کے بیچ میں ابتدائی مدرسے قائم کئے جائیں جن میں قرآن شریف اور دو کی تعلیم دی جائے،

(۳) صوفی وضع لوگ بھیجے جائیں جن کا اثر عوام پر خود بخود پڑتا ہے،

لے ایک صحیح اطلاع
 محمد نواز کھٹک

۴۔ مسلمانوں کے دیہات میں جو سرکاری ابتدائی مدرسے ہیں، کشش کی جائے کہ ان کے مدرسین مقرر ہوں، اب تک اکثر ہندو مدرس مقرر ہوتے ہیں، اور اس لئے بچوں کو اسلام کی طرف رغبت نہیں ہو سکتی، غرض یہ ایک نہایت اہم مذہبی اور قومی مسئلہ ہے اس کو نہایت غور و فکر اور جدوجہد سے حل کرنا چاہئے، اگر مسلمان ایسے خطرہ کی پروا نہیں کرتے تو ان کو اسلام کا نام نہیں لینا چاہئے۔

حفاظت و اشاعت اسلام کے عنوان سے ایک مجلس کی بنیاد کی تجویز پیش کی اور اس کا ایک مختصر خاکہ تیار کیا، جو مقالات میں شامل ہے،

۳ مارچ ۱۹۱۲ء کو کلکتہ پہنچ کر لکھا کہ یہاں دو تین روزہ کر اشاعت کا کام شروع کر دیتا ہوں (سیلیمان ۳۸) یہاں ایک انجمن کو یہ کام سپرد کیا، اور جناب نواب خواجہ سلیم اللہ صاحب نواب ڈھاکہ کو جو ان دنوں بنگال کے مسلم لیڈر تھے اس بات پر رضی کیا کہ وہ مجوزہ مجلس اشاعت اسلام کی صدارت قبول کریں، (شروانی، ۹) اجلاس لکھنؤ کے بعد جو شروع اپریل میں ہو رہا تھا وہ ملک میں دورہ پر آمادہ ہو رہے تھے، ۱۸ مارچ ۱۹۱۲ء کو شروانی صاحب کو لکھا: ”ہاں! کام بہت ہیں، لیکن میں اشاعت کے کام کو سب پر مقدم رکھوں گا، قطعی طور سے معلوم ہوا کہ راجپوت خاندان مرتد ہوتے جاتے ہیں، آریوں کی مقامی انجمنیں چپکے چپکے کام کر رہی ہیں، ذرا وقت یہ ہے کہ جلسہ کے بعد ہی میرا دورہ شروع ہونا چاہئے، لیکن موسم ناقابل برداشت شروع ہو جائے گا، اس لئے دو مہینوں کا وقفہ ہو جائے گا، جو مضر ہوگا، (شروانی ۹۹)

جو خطوط اپریل لوگوں کو بھیجے گئے تھے، ان کے حوصلہ افزا جوابات آئے، ۲۴ مارچ ۱۹۱۲ء کو مولانا شروانی صاحب کو لکھا: ”جلسہ انشاء اللہ نہ صرف بارون بلکہ مہات امور کے اجراء کا پیش خیمہ ہوگا“

لیکن شرط یہ ہے کہ آپ تین روز پہلے آجائیں، اشاعت اسلام کا بہت اچھا اثر ملک میں پھیل رہا ہو، لوگ خط و کتابت کر رہے ہیں، صرف اتنی بات ہو کہ شاہ صاحب وغیرہ اس کام کو کرنے دیں، یہ اُس وقت ہو گا کہ آپ آجائیں، آپ کا توسط سب مشکلات کو حل کر دیگا۔

چنانچہ مولانا شروانی تشریف لائے اور مولانا کی دعوت پر بہت سے اہل الرائے حضرات ۶-۸-۱۹۱۲ء، ۹-۱۸-۱۹۱۲ء اور بیچ انسانی سلسلہ کے اجلاس کلمتوں میں شریک ہوئے۔ اجلاس کی اخیر تاریخ میں یعنی ۹-۱۸-۱۹۱۲ء مطابق ۸-۱۹-۱۹۱۲ء کی صبح کو جب دارالعلوم کا مال حاضرین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، مولانا ایک خاص کیفیت میں اشاعت و حفاظت اسلام کی تدابیر پر تقریر کرنے کھڑے ہوئے، اور تقریر کا آغاز اس تمبہ سے فرمایا:-
”حضرات! میں نے اسلام کی تاریخ جہاں تک مجھ سے ہو سکا، نہایت غور و فکر کے ساتھ پڑھی ہے، میں تیرہ سو برس کی وسیع مدت کا ایک حد تک واقع کار ہوں کہ تمام مالکِ سلامیہ میں مسلمانوں کی حالتیں مختلف زمانوں میں مختلف سلطنتوں میں مختلف دوروں میں کیا رہی ہے، مگر آپ کے سامنے میں صحیح شہادت دیتا ہوں کہ مجھ کو نہیں معلوم ہے کہ مسلمانوں پر کوئی وقت اور کوئی زمانہ آج سے زیادہ مشکل، زیادہ شاق اور زیادہ تباہ کنندہ گذرا ہو۔“

پھر مسلمانوں کی اُس تباہی کا ذکر کر کے جو تاتاریوں کے ہاتھوں چھٹی صدی ہجری میں ہوئی فرمایا کہ اسلامی تاریخ میں مسلمانوں کی تباہی کا سب سے بڑا واقعہ ہے، مگر موجودہ زمانہ میں مسلمانوں پر ہر طرف سے جو تباہی آرہی ہے اس سے اُس کا کوئی جوڑ ہی نہیں، وہ تباہی ایک طرف تھی، یعنی صرف جان و مال کا نقصان ہوا، مگر آج جو تباہی ہو رہی ہے ہمارے مذہب پر ہے، اخلاق پر ہے، تمدن پر ہے،

اس سلسلہ میں فرمایا: ”لیکن حضرات! جیسا آج کل کئی مینوں کی خط و کتابت سے معلوم ہوا، اشتہارات دینے کے بعد جو تحریرات جا بجا سے آئی ہیں اور جو کیفیتیں محقق طور سے معلوم ہوئیں، جو اجنبٹ اور سفیروں کو بھیج کر دریافت کی گئیں، خاص ایک شخص جن شاہ مقرر کر کے بھیجے گئے انھوں نے بہت سے مقامات میں جا کر خود دیکھا تو ایسی حیرت انگیز باتیں معلوم ہوئی ہیں جن کی بنا پر میں نہیں سمجھتا کہ اگر تمام مسلمان قوت متفقہ کے ساتھ متحد نہ ہوں گے تو کیا ہونا ہے“

تفصیل کے ساتھ آریوں کی مخفی کوششوں، گروکل کی کیفیت اور مسلمانوں کی بے پروائی کی داستان بیان فرمائی، پھر صحابہ کرام، ائمہ عظام اور صوفیہ اور خصوصاً حضرت خواجہ حسین الدین اجمیری کی مخلصانہ خدمات کا تذکرہ کر کے فرمایا کہ ”ہم میں پھر اخلاص و ایثار کا وہی جذبہ پیدا ہو کہ ہم کفنی پسند صحرا بہ صحرا اسلام کا پیغام لے کر پھیلے، اور لوگوں کو ہدایت کی راہ دیکھائیں،“ ایسے علماء پیدا کریں جو انگریزی، بھاکا اور علوم جدیدہ سے واقف ہوں، جو اس زمانہ کی دہریت اور انحاد کا توڑ کریں، آخر میں فرمایا ”سروے دو تدبیریں نظر آتی ہیں، ایک یہ کہ دیہات میں نو مسلموں کے لئے چھوٹے چھوٹے مکاتب قائم کئے جائیں، پانچ، چھ سات گاؤں کا ایک حلقہ قرار دے کر ایک صدر مقام جہاں سے آدھ آدھ کو اس کے فاصلہ پر دیہات ہوں وہاں ایک بڑا مکتب ہو جس میں نہ آپ کا یہ فلسفہ یونانی ہو اور نہ انگریزی کا ایک لفظ ہو، بلکہ صرف قرآن شریف کا متن اور اردو اتنی کہ جس سے بعض مسائل عبادت نماز روزہ اور وہ بھی نہایت آسان آسان اُن کو پڑھائے جائیں، اور زور دے کر فرمایا کہ اردو میں نہیں بلکہ یہ رسائل ناگرمی ہی میں چھپوائے جائیں، تاکہ آسانی سے وہ اس کو سیکھ کر پڑھ سکیں، دوسری تدبیر یہ بیان کی کہ ایسے معمولی خواندہ مسلمانوں کو جو اردو پڑھ لیتے ہوں اُن کے لئے

ایک ٹریننگ کلاس ندوہ یا الہیات کان پور میں کھول دیا جائے، اور ان کو وظیفہ دے کر ایک سال وہاں پڑھایا جائے، اس کے بعد ان کو ان دیہاتوں میں تعلیم و تلقین کے لئے بھیلا دیا جائے، کہ دو تین تین مہینے ایک ایک گاؤں میں رہ کر مسلمانوں کو مسلمان بنائیں، آخر میں فرمایا "میں نوری جوش کا قائل نہیں، آپ گھروں پر جا کر غور کریں، اور سوچیں، اور اس کے بعد اپنے دل میں اٹھ پائیں تو اسلام کی خدمت کے لئے آمادہ ہو جائیں۔"

مولانا کی یہ تقریر بڑی پُر اثر تھی، ندوہ کی روداد کے یہ الفاظ ہیں:

مولانا محدث کی یہ تقریر جس کا لفظ لفظ اثر میں ڈوبا ہوا تھا، حاضرین کے دل میں چٹکیاں لے رہی تھی، اور ان کی اندرونی تاثیر کو امداد کی صورت میں ظاہر کر رہی تھی،

دن کو یہ تقریر ہوئی اور ساتھ خواجہ کمال الدین صاحب لاہوری اور مولوی ابوالکمال بعد اودود صاحب بریلوی کی تائیدی تقریریں بھی ہوئیں، اس کے بعد رات کے جلسہ میں جب ان تقریروں کی تاثیر کی جستجو کی گئی تو ڈیڑھ سو مسلمانوں نے آگے بڑھ کر اپنے نام لکھائے جو اس کام میں ہر طرح کی امداد کے لئے آمادہ تھے،

مولانا یہ چاہتے تھے کہ اشاعت کے کام تمام فرقے مل کر کریں، اسی لئے عزت ایشیہ الدین محمود جَوَابِ خلیفہ قادیان ہیں اور خواجہ کمال الدین صاحب تک کی شرکت سے انکار نہیں کیا گیا، اس پر اسی جلسہ کے دوران میں مولانا پر یہ الزام رکھا گیا کہ انھوں نے قادیانیوں کو جلسہ میں کیوں شریک کیا اور ان کو تقریر کی اجازت کیوں دی، مگر مولانا شروانی کی ناشی سے یہ بلا ٹلی، جلسہ کے بعد ہی اضلاع کے دورہ کا خیال تھا، اس کا آغاز کان پور سے کیا، ۱۷ اپریل ۱۹۱۳ء

کو وہ کان پور روانہ ہوئے، بنشی محمد امین کو لکھتے ہیں: "میں آج کان پور روانہ ہوتا ہوں، نو مسلموں پر آریہ جو بال ڈال رہے ہیں وہ سخت خطرناک درجہ تک پہنچ گیا ہے، اس غرض سے تمام اضلاع میں دفاعی انجنیں اور دیہات میں مکاتب قائم کرنا مقصود ہے، چونکہ گرمی سخت ہو رہی ہے، اس لئے یہ دورہ مختصر ہو گا۔"

مئی ۱۹۱۲ء میں گرمیوں کے ڈر اور سیرت کے خیال سے یکسوئی اور تنہائی کی تلاش میں منی روانہ ہو گئے، اور مجھے سیرت کے کام کے سلسلہ میں رفاقت کا شرف بخشا، (امین - ۹ - ۱۰)۔

تین چار مہینے وہاں رہے اور سیرت کی پہلی جلد تعمیر کعبہ تک ختم کی، مجھے یہ ہدایت ہوئی کہ ابن اسحاق ابن سعد اور طبری کے رجال چھانٹ کر الگ کروں، چونکہ عام طور سے ان کے رجال نہیں ملتے تھے بڑی وقت سو میں نے رجال ابن اسحاق، رجال ابن سعد اور رجال طبری پر الگ الگ سائے پیش کر دیے۔

برسات کے بعد ممبئی سے واپسی ہوئی، مجھے ارشاد ہوا کہ میں ممبئی سے بی، بی، سی، آئی ریلوے سے گجرات اور بڑودہ وغیرہ کا دورہ کر کے مسلمانوں کی عام مذہبی کیفیت کا اندازہ کروں، چنانچہ اس پر دو گرام کے مطابق گجرات بڑودہ اور اجیر تک کا سفر کیا اور وہاں کے اکابر سے مل کر اشاعتِ حفاظت کے مسئلہ پر تبادلہ خیال کیا، اور آخر کار یہ ہو کر لکھنؤ پہنچا، واپسی کے بعد مولانا نے یہ طے کیا کہ وہ اشاعت کا کام مذہب سے بالکل الگ ہو کر کریں، مجھ سے فرمایا کہ جن لوگوں نے جلسہ سالانہ میں امداد کا وعدہ کیا تھا اور دوسرے ہمدرد حضرات کے نام ایک مطبوعہ خط بھیجوں، اور ان سے مجلس اشاعت و حفاظتِ اسلام کی رکنیت کی خواہش کروں، اور ہر رکن سے دو روپے سال کے چندہ کا وعدہ لوں اس تجویز کے مطابق میں نے پانچ موصاحب کے نام یہ خطوط بھیجے، اور ان کے جوابات آئے۔

۲۰ جنوری ۱۹۱۲ء کو مجھے الہ آباد سے لکھتے ہیں: "اشاعت کے جوابات آرہے ہیں، میری دانست

میں خط لکھتے اور اس کے ساتھ اور مطبوعہ کاغذات کے پمفلٹ بھیجو، چند لوگوں نے امتحان اور ممبری قبول کی ہے، بہ از دیار رقم ممبری۔“

لکھنؤ کے پچھلے اجلاس میں اردو خوان محلوں کی جو تجویز پیش کی تھی اُس سلسلہ میں فرمایا: ”وہ روپے ماہوار پر ستم گزٹ میں ایسے ابتدائی محلوں کے لئے اشتہار دید و جود دیات میں جا کر اردو کی ابتدا کی گئی اور قرآن مجید پڑھا سکیں۔“

میں نے چاہا کہ صیغہ اشاعت اسلام الگ قائم کر کے اس کی طرف سے اعلان ہو، مولانا نے اس کو ابھی پسند نہیں کیا، فرمایا: ”صیغہ اشاعت اسلام کے نام کی ابھی ضرورت نہیں، آریہ بھڑ صرف میرا نام لکھو“ (سیلمان ۳۹)

میں نے پھر اپنے خیالات لکھ بھیجے اور عرض کی کہ اشاعت و حفاظت کے کام کو بڑے پیمانہ پر شروع کرنا چاہئے، اور اسی کے مطابق ایک یادداشت لکھ کر الہ آباد بھیجی، ۲۳ جنوری ۱۹۱۳ء کو جواب آیا: ”خط پہنچا آپ کے پروگرام کے ابتدائی حصہ سے میں سر دست متفق نہیں، اسی لئے پہلے پروگرام کو آپ کی رایوں کے انضمام کے ساتھ بھیجتا ہوں، بڑے بڑے امراء ابھی شریک نہیں ہوں گے، بلکہ ایسے بڑے پروگرام بھڑکیں گے، ان سے استفسار کرنا اور ناکامیاب ہونا دل شکستہ کر دے گا، اس لئے ابھی بہت اونچا نہ دیکھئے، اگر راج میں اس کا کہیں اجلاس ہوتا تو رستہ نکلتا، غلام حسین عارف کو خاص طرح پر لکھنا چاہئے، شاید میں انتظام ہو سکے۔“

میں نے عرض کیا تھا کہ اشاعت و حفاظت کا کام اگر آپ کے بجائے اور ممبروں کے نام سے چلایا جائے تو شاید دوسرے ارکان کے رشک و حسد کی آگ نہ بھڑکے، اور کام چل نکلے، اس پر اسی خط

خاکساروں برواشتہ ہو کر وطن چلا آیا، اور وہاں سے الملّال کلمتہ کے اشاعت میں شامل ہو گیا، اور مولانا جبار اور پراگندہ خاطر ہو کر مولوی عبدالسلام صاحب اور سیرت نوے کریمینی روانہ ہوئے اور دو چار ماہ کے غور و فکر کے بعد جولائی ۱۹۱۳ء کو ندوہ سے مستعفی ہو کر سکدوش ہو گئے، اور کام کی ساری تجویزیں درہم ہو کر رہ گئیں، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ،

خادم الدین مولانا نے اشاعت اسلام کا کام شروع کیا تو ان کو نظر آیا کہ جب تک متنفذین اسلام کی ایک ایسی جماعت نہ تیار کی جائے جو مذہبی تعلیم کے ساتھ سادہ مذہبی زندگی بسر کرے اس میں ایشاء قناعت اور خفاکشی کا مادہ ہو اس وقت تک آریوں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا اس وقت آریہ مبلغوں کا سب سے بڑا مرکز گروکل تھا اگر کل کے حالات اخباروں میں پڑھ کر آریہ جانے والوں سے زبانی سُنکر وہ بہت بتیاب تھے کہ اس کے مقابلہ کے لئے ایک جماعت مسلمانوں میں بھی ہو،

اعظم گڑھ کے ضلع میں ایک قصبہ سراسے میر ہے، مولانا کی برادری کے لوگوں نے عربی کھا پڑا مدرسہ بنایا قائم کیا تھا جس میں زیادہ تر اسی ضلع کے دیہاتی لڑکے عربی تعلیم حاصل کر رہے تھے چونکہ یہ مدرسہ بالکل مولانا کے زیر اثر تھا، اور ان دیہاتی بچوں میں نہایت آسانی کے ساتھ یہ تمام اوصاف پیدا کئے جاسکتے تھے، یعنی یہ کہ وہ سادہ زندگی بسر کریں اور مسلمانوں کے دیہاتوں میں سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ سفر کریں، اور تبلیغ کا کام انجام دیں، اس لئے مولانا نے اس مقصد کے لئے اس مدرسہ کو خاص طور پر پیش نظر رکھا، چنانچہ ۲۹ اپریل ۱۹۱۱ء کو مولانا حمید الدین صاحب مرحوم کو ایک خط میں لکھتے ہیں: کیا تم چند روز سراسے میر کے مدرسہ میں قیام کر سکتے ہو؟

میں بھی شاید آؤں اور اس کا نظم و نسق درست کر دیا جائے،

اس کو گروکل کے طور پر خاص مذہبی مدرسہ بنانا چاہئے، یعنی سادہ زندگی اور قناعت اور مذہبی خدمت

مطیع زندگی ہو۔ (حمید ۵)

مدرسہ سرسے میر کی نسبت تو ابھی خیال ہی تھا کہ مولانا نے خود دارالعلوم میں ایک جماعت کی بنیاد ڈال دی، اور اس کا نام خدام الدین رکھا، جو طلبہ اس کام کے لئے تیار ہوئے تھے اُن کے والد کو لکھ کر اُن کی رضامندی منگوائی، پھر طلبہ کو اس میں داخل کیا، اُن کے لئے سادہ کھانا، سادہ پہننا، سادہ رہنا، زمین پر سونا، احکام اسلام کی پوری پابندی اور تقویٰ اور قناعت اُن کی زندگی کا اصول بنایا گیا، اس زمانہ میں خود مولانا پر بھی یہی اثر تھا، اور یہ اخیر زندگی تک رہا،

مولوی حمید الدین صاحب کو ۶ فروری ۱۹۱۲ء کو یہ خوشخبری سناتے ہیں:- "میں نے خدا کا نام لے کر خدام الدین کی جماعت قائم کر دی، الگ مکان لے دیا جو الگ تربیت ہے، قریباً ایک ماہ ہوا، اب تک امید افزا آثار ہیں، احکام اسلام کی پابندی میں شغف اور مستعدی پائی جاتی ہے، ابھی تک سات لڑکے عہد و پیمان کے ساتھ خود اپنی مرضی سے داخل ہوئے ہیں، یہ دیہات وغیرہ میں شاع اسلام کے کام بھی آئیں گے، اور جو کام اُن کو بتایا جائے گا۔" (حمید ۵)

ان سات طالب علموں میں سے ایک طالب علم مولوی عبدالرحمان نگرانی مرحوم تھے، جو واقعہ یہ ہے کہ بچپن میں مولانا کے ہاتھ پر جو عہد کیا تھا اس کو اخیر تک بنایا، افسوس ہے کہ جوانی ہی وہ دنیا سے رخصت ہو گئے، اگر وہ زندہ ہوتے تو مولانا کے حسن انتخاب کا زندہ پیکر ہوتے، جنوری ۱۹۱۳ء میں مذہ سے الگ ہونے کے بعد جب مولانا نے اعظم گڑھ کو اپنا دارِ عمل

قرار دیا، اور نیشنل اسکول اور مدرسہ سراسرے میر میں سے پہلے کو تمام قوم کی دنیوی اور دوسرے کو دینی تعلیم کا مرکز بنانا اور اُسی میں خدامِ دین کی جماعت کا انتظام کرنا چاہا، چنانچہ مولانا حمید الدین صاحب مرحوم کو ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو ایک خط میں لکھا: "مدرسہ اپنی آمدنی سے چل رہا ہے، بحشت یہ ہے کہ ہمارے قومی وقت، سراسرے میر پر صرت ہو یا اعظم گڑھ پر، دونوں کے برداشت کے قابل قوم نہیں ہے، کم سے کم یہ کہ دونوں کی جداگانہ پوزیشن قائم ہونی چاہئے، اور ان کا باہمی تعلق،

کبھی کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک کو مرکز بنا کر اُسی کو دین و دنیا دونوں تعلیم کا مرکز بنایا جائے یہیں خدامِ دین بھی تیار ہوں، مذہبی اعلیٰ تعلیم بھی دلائی جائے، گویا گروکل ہو، تم اپنی رائے لکھو، مذہب میں لوگ کام کرنے نہیں دیتے تو اور کوئی دائرہ عمل بنانا چاہئے، ہم سب کو وہیں بود و باش رکھنی چاہئے ایک معقول کتب خانہ بھی وہاں جمع ہونا چاہئے، اگر تم بہ عزمِ حزم آمادہ ہو تو میں موجود ہوں۔" (حمید ۶)

بہر حال ابھی یہ تجویز خواب و خیال میں تھی کہ مولانا نے اس کے ایک سال کے بعد انھیں بند کر لیں، مولانا کی یہ تجویز حقیقت میں بڑی اہمیت کی چیز تھی اور ان کی نکتہ رس نظر بہت دور پہنچی تھی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی حقیقی کامیابی کے لئے خود بانی کی زندگی اور نقطہ نظر میں جو اصلی تبدیلی چاہئے تھی وہ ہنوز پوری طرح پیدا نہیں ہوئی تھی، اس کے لئے وقت دیکھا رہا تھا، اس کے لئے گروکل پر جذبہ رشک سے ہٹ کر خود صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اور اپنے بزرگانِ دین اور ائمہ ہدیٰ کی نظیریں سامنے رہنی چاہئے تھیں، مولانا نے اشاعت و تبلیغ اسلام کے کاموں میں جتنی کوششیں بھی فرمائیں ان کی تہ میں یہ کمی ہمیشہ محسوس ہوتی رہتی، اگر مولانا کچھ دن اور زندہ رہتے تو ان کے دل میں اخیر میں جو تخم پیدا ہو چکا تھا، وہ یقیناً ایک دن بار آور ہوتا،

جرجی زیدان کی تمدن اسلامی کا رد | مصر میں شام کا ایک عیسائی مؤرخ و ادیب جرجی زیدان نام تھا
اگست ۱۹۱۱ء

دفترون اور اسلامی تاریخ پر مضامین اور کتابیں لکھ کر تا تھا، اس کے کئی تاریخی ناول ہیں، جن میں کسی نہ کسی اسلامی عہد کی تاریخ کی تصویر کھینچی ہے، اُس کی سب سے مشہور کتاب تمدن اسلامی کی تاریخ ہے، جو اس نے عربی میں پانچ جلدوں میں لکھی ہے، یہ تاریخ تمدن اسلامی مستشرقین میں اس قدر مقبول ہوئی کہ پروفیسر مارگولیتس (اکسفورڈ یونیورسٹی) نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا (اور بعض صاحبوں نے اس کا اردو میں بھی ترجمہ کیا ہے)

مصنف چونکہ عیسائی تھا، اس لئے اس نے اپنے قلم سے اس میں اسلامی تمدن کی صورت بگاڑنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی، مگر ایسے اسلوب سے اس کو دکھایا ہے کہ یہ ظاہر وہ جن نظر آتا ہے، لیکن درحقیقت اس میں کوئی نہ کوئی عیب مبینی ہوتی ہے،

جرجی زیدان سے مولانا کے پرانے تعلقات تھے، خط و کتابت تھی، الامال میں اُن کے مضمون نچلتے تھے، مگر اس کے باوجود مولانا اس کی اس کتاب کی حقیقت کے چہرہ سے پردہ اٹھا کے لئے وقت کے منتظر تھے، اس اثنا میں برلن سے ایک مصری فاضل ڈاکٹر محمود لبیب کا خط سن ۱۹۱۰ء میں مولانا کے نام آیا جس میں مولانا سے اسلامی آلات پر ایک رسالہ کی نسبت سوال تھا، مولانا نے بہت دن ہوئے وہ رسالہ ادبیر الامال کے پاس مصر بھیج دیا تھا، مولانا نے اُن کو جرجی زیدان کے ام ایک رقبہ لکھ کر بھیج دیا جس میں لکھا تھا کہ اس رسالہ کو وہ ڈاکٹر صاحب کے حوالہ کر دے اسی تقریب سے مولانا نے اس خط میں جرجی زیدان کی ابلہ فریبیوں اور دسیہ کاریوں پر بھی کچھ سطریں

لکھی تھیں ڈاکٹر صاحب نے اس کے جواب میں برلن سے ۱۱ اگست ۱۹۰۸ء کو ایک طویل خط لکھا جس میں مولانا کی تائید کی تھی، اور اس کی تصنیفات کا راز فاش کیا تھا، یہ خط مزید تحریک کا باعث ہوا، لیکن اس وقت مولانا کو فرصت نہ تھی، اس لئے مجھے اشارہ ہوا، اور میں نے ایک مختصر مضمون جرجی زیدان کی تصنیفات کی غرض و غایت اور قدر و قیمت پر لکھا، جو اکتوبر ۱۹۰۸ء کے اندوہ میں شائع ہوا، پھر اگست ۱۹۱۱ء کے اندوہ میں اس کی تہذیب اسلامی کے اُس باب کا جو کتب خانہ اسکندریہ پر ہے اور جس میں اس نے مولانا کے کتب خانہ اسکندریہ کے دلائل کا رد کیا ہے جواب لکھا، لیکن ۱۹۱۱ء میں چند واقعے ایسے پیش آئے کہ مولانا کو باوجود قلب فرصت اس کی کتاب پر مستقل طور سے اِک نہایت سخت اور مبسوط تنقید بلکہ تردید لکھنی پڑی،

پہلا واقعہ یہ ہوا کہ ڈاکٹر یوسف ہارویز کی تجویز سے اس عربی کتاب کا کچھ حصہ ہمارے موصوفہ کے مولوی فاضل امتحان میں رکھا جانے لگا، دوسرا واقعہ یہ ہوا کہ مارگولیوس نے اس کتاب کا جب انگریزی میں ترجمہ کیا تو اُسی زمانہ میں ٹامس نے ایک مضمون لکھا کہ حضرت عمرؓ کا کتب خانہ اسکندریہ کو جلانا ناہی ہے، جیسا کہ جرجی زیدان نے اس کو تہذیب اسلام میں جدید دلائل سے ثابت کر دیا ہے، اس پر

۱۷ اگست ۱۹۱۱ء کو ابوالکلام صاحب کو لکھتے ہیں: "تہذیب اسلام کا ضرر بہت مستعدی ہوا، یہاں تک کہ ڈاکٹر ہارویز پر ویسٹر علی گڑھ نے اپنی تحریری رائے نوپور سٹی میں بھیجی کہ امتحانات فاضل عالم میں وہ داخل درس کیجائے، مجھ پر اس سخت اثر ہوا، اور میں نے سب کام چھوڑ کر اس کی دروغ باتوں پر ایک مضمون لکھنا شروع کیا، اس وقت تک ۲۰ صفحے ہو چکے ہیں، عربی میں لکھوں گا، اور عربی اجنارٹ میں طبع کروں گا" (ابوالکلام ۳۲)۔ ۱۷ مولوی ریاض حسن خاں صاحب کو لکھتے ہیں: "جرجی زیدان کے صرف ایک حصہ کا انگریزی میں ترجمہ ہوا، مارگولیوس نے کیا ہے، جو اسلام کا سخت دشمن ہے اور حقیقت اسی انگریزی ترجمہ نے مجھ کو رد لکھنے پر آمادہ کیا" (ریاض ۱۰)

اس مضمون کی تمہید اندوہ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں پڑھیے جس میں اس واقعہ کا حوالہ ہے،

طرز یہ ہوا کہ مصر کی یونیورسٹی کو جسکا نام جامعہ مصریہ تھا اسلامی تاریخ پر لکھ دینے کے لئے ایک پروفیسر کی ضرورت ہوئی تو بعض آزاد خیالوں نے جرجی زیدان کا نام پیش کیا، یہ نام منظور ہونا ہی چاہتا تھا کہ مصر میں اس تقرر کے خلاف ایک شورش سی برپا ہو گئی، آخر اس کے بجائے شیخ محمد خضریٰ مقرر ہوئے جن کے تاریخی لکچر چپ چکے ہیں، اور اردو میں تاریخ الامتہ کے نام سے روشناس ہیں،

ان واقعات نے مولانا کو مجبور کیا کہ سلسلہ کے آخر میں اس کتاب پر ایک سخت تنقید لکھیں جس سے اُس کی بے اعتباری نمایاں ہو جائے، غالباً اگست ۱۹۱۱ء سے مولانا پورے اٹھارہ گھنٹے کے ساتھ اس کام میں مصروف ہوئے جو کئی عینے تک جاری رہا، بیسیوں تصنیفات کے ہزار ہا صفحات جن کے حوالے اصل کتاب میں تھے ان کو ملا کر دیکھنا، اور مختلف اڈیشنوں کو تلاش کرنا ان میں مصنف کے دیئے ہوئے حوالوں کو ڈھونڈنا، آسان کام نہ تھا، یہ رمضان کا مہینہ اور بہت ستمبر کی اس اور جس، مولانا روزیہ رکھا کو اسی طرح کن ہیں دیکھنے، پڑھنے اور لکھنے کی محنت اٹھاتے رہے، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک آنکھ میں پانی اتر آیا، اور اس کی بنیائی گویا جاتی رہی، اس پر بھی کام جاری رہا اور اس کو تمام کر کے چھوڑا،

۴ نومبر ۱۹۱۱ء کو مولانا اس واقعہ کو کس حسرت سے مولوی ابوالکلام کو لکھتے ہیں: "مذنب کے رد میں ابتداء ایک ہفتہ میں اس قدر اٹھا کر رہا کہ ایک آنکھ میں پانی اترنا محسوس ہوا، اور اب اس سے خون نظر نہیں آتے ایک آنکھ جو صحیح ہے اس پر بھی بہت بار معلوم ہوتا ہے، اب لکھنا پڑھنا باہل کم ہو گیا، اس کے ساتھ صفحے ہو کر رہ گئے، اور اسی پر کتاب ختم کر دی طبیعت بہت افسردہ رہتی ہے، سپاہی کا ہتھیار میں بجا تو پھر وہ کس کام کا ہو" (ابوالکلام ۳۴)

لکھنا بند نہ ہو کر دی
لکھنا ابوالکلام (۳۴)

اسی متفقہ ترویج کار دو خلاصہ اکتوبر ۱۹۱۱ء کے المذہب میں چھپایا، اور اہل عربی مضمون کو عربی ادب کا نمونہ ہے الاتفا علی التمدن الاسلامی کے نام سے پہلے خود مولانا نے جنوری ۱۹۱۲ء میں ہندوستان میں لکھنؤ کے ایک مطبع میں چھپوایا، اور ساتھ ہی اُس کے اجراء مصر میں فروری ۱۹۱۲ء میں سید رشید رضا اڈیٹر المنار کے پاس بھیجے، سید موصوف نے بڑی تعریف کی، اور اس اہم کام کے انجام پانے پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا، اور لکھا کہ وہ مصر کے کئی علماء کو ادھر متوجہ کر چکے تھے، مگر کسی نے ہمت نہیں کی، بھرا اللہ کہ یہ فرض کفایہ ہندوستان کے ایک عالم سے ادا ہو سکا (ریاض حسن و جید) مولانا شروانی فرماتے ہیں کہ سید رشید رضا نے یہ بھی لکھا تھا کہ میں خود بھی ترویج کر لی جا رہا تھا مگر جی زیدان کے مکان اس قدر پھیلے ہوئے تھے کہ اُن کو سمیٹ کر کیا کرنا اور اُن کی ترویج کرنا قابو میں نہ آتا تھا، آپ نے اس پر قابو پایا اور ترویج کر دی۔“

سید موصوف اس کے بعد مولانا کی خواہش پر ۱۹۱۲ء کے شروع میں ہندوستان آئے اور یہاں سے واپس جا کر اس کو انار میں اور بعد کو ایک رسالہ کی صورت میں شائع کیا،

اس رسالہ کی عربی تحریر بڑی انشا پر دازانہ ہے، مولانا عربی تحریر میں جاحظ کے طرز کے پیرو تھے جس زمانہ میں وہ یہ مضمون لکھ رہے تھے جاحظ کی بیان و تبیین اور کتاب الحيوان اکثر مطالعہ میں رہتی، راقم کو یہ سعادیت حاصل ہے کہ اس کتاب میں بنو امیہ کی علمی سرپرستی کا باب جو طبع ہند کے صفحہ ۲۴ تک ہر حضرت الاستاذ کے اشارہ سے اس شکستہ رقم کے قلم سے نکلا ہے، واللہ اعلم، اس کتاب کے چھپانے کا مرحلہ درپیش تھا کہ حکیم نور الدین صاحب نے قادیان سے اس کے لئے پچاس روپیے بھیج دیئے، باقی کے لئے انھوں نے اپنے دوستوں میں سے مولانا شروانی، نواب

مزل اللہ خاں اور عزیزوں میں سے مولانا حمید الدین کو لکھا، اور خود مولانا نے بھی اپنا حصہ دیا، اور کتاب چھپکر شائع ہوئی، (شروانی ۹۵)

اس کتاب کی اشاعت نے ہندوستان اور مصر اور دنیا کے اسلام کے دوسرے حصوں میں جہاں تک تمدن اسلامی کا زہر پھیلا تھا تریاق کا کام دیا، اور ایک بڑے فتنے کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا، والحمد للہ علیٰ ذلک،

قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ | اس وقت تک قرآن پاک کے جتنے ترجمے یورپ کی زبانوں میں ہوئے تھے وہ کل عیسائیوں کے قلم سے نکلے تھے، انگریزی میں سب سے پہلا اور مشہور ترجمہ سیل کا تھا ۱۹۱۰ء

اُس کے بعد پام کا اور ۱۹۰۹ء میں راڈ ویل کا ترجمہ شائع ہوا، لیکن ظاہر ہے کہ یہ مسلمانوں کے نزدیک کسی استناد کے لائق نہیں ہو سکتے تھے، ہندوستان میں انگریزی زبان کی اشاعت کے سبب سے جن نو تعلیم یافتہ مسلمانوں کو قرآن کے سمجھنے کی طرف توجہ ہوئی، وہ ان ہی ترجموں کی طرف توجہ کرتے تھے، غیر مسلم لوگ بھی جب اسلام کی دعوت کا صحیح مطلب سمجھنا چاہتے تھے تو ان ہی ترجموں سے کسی ایک کو پڑھتے تھے،

اس زمانہ میں آریوں کے سبب سے جب مولانا کو تبلیغ و حفاظت اسلام کی طرف توجہ ہوئی تو قرآن پاک کے ایک مستند انگریزی ترجمہ کی ضرورت بھی معلوم ہوئی، چنانچہ مارچ ۱۹۱۰ء میں جب دہلی میں ندوۃ العلماء کا سالانہ اجلاس ہوا تو مولانا نے اس جلسہ میں یہ تجویز پیش کی، اور تمام لوگوں نے اس کی تائید میں صدائیں بلند کیں، مصارف کام حلہ اسی جلسہ میں نہایت آسانی کے ساتھ طے ہو گیا یعنی سردار اسماعیل خاں سفیر افغانستان نے اعلان کیا کہ وہ سر دست اس مقصد

کے لئے پانچزار روپیہ دیتے ہیں، اور اس کے علاوہ جو مصارف پڑیں گے وہ اُن کو بھی برداشت کریں گے، اب جو کچھ وقت تھی وہ صرف یہ تھی کہ کون شخص اس کام کو انجام دے، مولانا کے نزد اس کے لئے ایک ایسا جامع یحشیتین شخص درکار تھا جو عربی اور انگریزی دونوں کا ماہر ہو، اور اس کے ساتھ قرآن مجید پر کافی غور کر چکا ہو، اس لحاظ سے اُن کی نگاہ مولانا حمید الدین صاحب مرحوم اور نواب عماد الملک مرحوم پر پڑی، اُسی زمانہ میں مولانا نے مولوی محمد صالح صاحب پروفیسر بھاولپور کالج کی بھی تعریف سنی، اور ان سب سے خط و کتابت کی، لیکن نواب عماد الملک جو انگریزی کے ایک اعلیٰ ادیب تھے، اور عربی زبان سے بھی واقف تھے، اس کام کے لئے سب سے زیادہ مستعد نظر آئے، حالانکہ اُن کی عمر ستر سے زیادہ ہو چکی تھی، اس پر بھی مستعدی ظاہر کی، اور ہم گھنٹہ روزانہ کام کرنا شروع کیا، چنانچہ انہوں نے مولانا کو لکھا کہ وہ مسودہ مولانا کے پاس بھیج دیں گے، جو چھپو اگر مولانا حمید الدین اور مولوی محمد صالح اور دوسرے قابل حضرات کی خدمت میں بھیجا جائے گا، پھر جو رائیں اُن کی نسبت موصول ہوں گی وہ نواب صاحب کی خدمت میں بھیجی جائیں گی، اور متفقہ رائے سے فیصلہ اس کے ساتھ مولانا نے یہ رائے بھی قائم کی کہ انگریزی کا اردو ترجمہ علماء کی ایک کمیٹی کے سامنے پیش ہوگا، تاکہ وہ اس کی صحت و غلطی کا فیصلہ کر سکیں،

نواب صاحب کا یہ ترجمہ پندرہ پاروں تک مکمل ہو چکا تھا ۱۹۱۲ء میں جب مولانا کی کوششوں اور نواب عماد الملک کے اصرار سے مولوی حمید الدین صاحب دارالعلوم حیدرآباد کے (پرنسپل) مقرر ہو کر حیدرآباد پہنچے تو نواب صاحب نے اس موقع کو غنیمت سمجھا، اور روزانہ مولوی صاحب کے ساتھ بیٹھ کر اپنے انگریزی ترجمہ پر نظر ثانی شروع کی، یہ کام تمام بھی نہیں ہوا تھا کہ خود مولانا

کی عمر تمام ہو گئی، مولوی حمید الدین صاحب اور نواب صاحب کا کام اس پر بھی جاری رہا، اور اس متفقہ کوشش سے جو اصلاح ہوئی تھی وہ غالباً چار پاروں تک پہنچی تھی، اسی اثنا میں ۱۹۱۶ء میں مولوی حمید الدین صاحب حیدرآباد سے چلے آئے اور نواب صاحب ضعف بصارت اور علالت کے سبب سے تنہا کام کرنے سے معذور ہو گئے، اور ۱۹۲۶ء میں اُن کا انتقال ہو گیا، اور کام سولہ پاروں سے آگے نہ بڑھ سکا، نواب صاحب نے جن ۶ پاروں کا ترجمہ کیا تھا اس کا چھپا ہوا مسودہ تو موجود ہے، مگر فہم ہے کہ چار پاروں کے اصلاح شدہ مسودہ کا تلاش کے باوجود پتہ نہیں چلا،

مولانا کی یہ تجویز گو اُن کی وفات سے ناتمام رہی، مگر محمد راشد کہ ناکام نہیں رہی، یعنی گو اُن کے ہاتھوں سے یہ انجام نہ پاسکی، مگر اس واقعہ سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اُن کی اسی تحریک کا فیض تھا کہ اس کے بعد قادیانیوں نے مولوی محمد علی صاحب لاہوری نے، مسٹر محمد کھٹال (حیدرآباد) نے اور بعض دوسرے مخلص مسلمانوں نے اس کام کو انجام تک پہنچایا، اس لئے الدال علی الخیر کفالعہ کے اصول پر انشاء اللہ تعالیٰ مولانا کو بھی اس ثواب سے حصہ ملیگا،

مجلس علم کو: م کی تجویز اسلام کی مستقل حفاظت و اشاعت کی غرض سے جو تجویزیں اس زمانہ میں ۱۹۱۲ء

مولانا کے ذہن میں آ رہی تھیں، اُن میں سے ایک مجلس علم کلام کی تجویز تھی، جس کے ذریعہ سے یورپ کے فاسد خیالات و اعتراضات کا استیصال مقصود تھا، اُن کے خیال میں اس شکل کا اصل حل قدیم و جدید تعلیم کا امتزاج تھا جس کے لئے وہ ہر طرف کوشش کر رہے تھے، لیکن جب تک اس امتزاج کا سامان نہ ہوا، اور اس کا نتیجہ پیدا نہ ہوا، مشکلات سے اعراض نہیں برتا جا سکتا جو جدید تعلیم کے بدولت مسلمانوں کو پیش آ رہی تھیں، اس بنا پر اُن کو یہ خیال ہوا کہ

ملک میں اس وقت نئے تعلیم یافتوں میں سے ایسے لوگوں کو جو فلسفہ کا ذوق اور اسلام کا دور رکھتے ہوں ایک طرف سے لیا جائے، اور دوسری طرف سے ایسے علماء کو لیا جائے جو قدیم فلسفہ کے ماہرِ جدید تعلیم سے مانوس اور فلسفہِ جدیدہ کے نئے اعتراضات کی تردید و تنقید کی قوت رکھتے ہوں، اور ان دونوں کو ملا کر ایک مجلسِ علمِ کلام کی بنیاد ڈالی جائے، جس میں یہ خود کیا جائے کہ فلسفہِ جدیدہ کے کون کون سے مسائل مذہب کے مخالف ہیں، اور یہ مسائل کہاں تک یقینی ہیں، اور ان کی بناء پر مذہب پر جو اعتراضات پڑ سکتے ہیں ان کا جواب کیا ہے؟ اس مجلس کے لئے علماء میں سے انھوں نے مولوی مفتی عبداللہ صاحب ٹونکی، مولانا شیر علی صاحب حیدر آباد، سید رشید رضا مصری کو لیا، اور نئے تعلیم یافتوں میں سے ڈاکٹر محمد اقبال لاہور، مولوی حمید الدین صاحب پروفیسر یونیورسٹی الہ آباد اور مولوی عبد القادر صاحب بی اے بھاگلپوری کو لیا، اور ۱۴ مارچ ۱۹۱۲ء کے مسلم گزٹ میں ایک مضمون کی صورت میں اس تجویز کو شائع کیا، اور دلی کے اجلاسِ مذہبی میں اس پر غور و فکر کی دعوت دی، اس مضمون میں مولانا نے پہلے عجایب کے زمانہ میں علمِ کلام کی بنیاد پڑنے کی کیفیت لکھی تھی، اور اسی پر واز پر موجودہ زمانہ میں کام کرنے کا خیال ظاہر کیا ہے،

اس تجویز پر عمل کا آغاز اس سے کیا کہ ڈاکٹر اقبال وغیرہ کو اس تجویز کے مطابق خطوط لکھے، اور ان کے جوابات بھی آئے، مگر مجلس کا کام شروع نہ ہو سکا، گویا تجویزِ تجویز کی حد سے آگے نہ بڑھ سکی، کلکتہ کا سفر ۱۹۱۲ء [کلکتہ اس زمانہ میں حکومت کا پایہ تخت تھا، وقتِ اولاد کو نسل کے اکثر میل ممبروں سے ملنے کے لئے مولانا کو کئی دفعہ کلکتہ کا سفر کرنا پڑا، وہاں کبھی جسٹس شرف الدین کے ہاں

لے یہ مضمون مقالاتِ شبلی جلد ہفتم ص ۵۷ میں ہے،

ٹھہرے، اور کبھی مولانا ابوالکلام صاحب کے پاس ۹۱۲ھ کے شروع میں انھوں نے پھر کلکتہ کا سفر کیا، اور وائسرائے کی کونسل کے تمام ممبروں کو ایک جلسہ میں جمع کر کے تمام مراتب طے کئے، اور واپسی میں پنشن میں قیام کیا،

پنشن کا سفر ۹۱۲ھ | مولانا نے پنشن کا متعدد بار سفر کیا، شروع میں ۸۹۶ھ میں ندوہ کے لئے گئے، اور غالباً مولوی عبد الغنی صاحب مرحوم ویل کے دو لنگہہ پر قیام فرمایا، پھر خدا بخش خاں کے کتب خانہ کی سیر کو کئی دفعہ گئے، ۹۰۶ھ میں بھی گئے تھے، اور مولوی شرف الدین صاحب بیرٹر کے یہاں ٹھہرے تھے، ڈھاکہ سے واپسی میں بھی پنشن میں ٹھہرے، اور خدا بخش خاں کے یہاں اترے، ایک دفعہ شمس العلماء مولوی حافظ محمد الحق صاحب (مستفت و دعوت الحق) کے یہاں مہمان ہوئے تھے،

اس دفعہ ہر فروری ۹۱۲ھ کی صبح کو وہ پنشن پہنچے تو سٹیشن پر ان کے استقبال کے لئے معتقدین کا نہایت کثرت سے مجمع تھا، شہر کے عائد اور کالج کے تمام طلبہ موجود تھے، آدھی راہ کے بعد طلبہ کے اصرار سے گاڑی کے گھوڑے کھول دیئے گئے، اور خود طلبہ ذوق و شوق کے عالم میں اس گاڑی کو اپنے ہاتھوں سے کھینچ کر فرودگاہ تک لائے، مولانا اس واقعہ کو لکھ کر فرماتے ہیں: - یہ تو نہیں کہتا کہ رعوت پرست نفس کو ٹھہری نہیں ہوئی ہوگی، لیکن واقعہ ہنسی آتی تھی کہ عجیب خوش اعتقاد، بلکہ ضعیف اعتقاد میں: (ابوالکلام ۳۵)

مولانا کا ایسا بھنٹا ان کے حسن تواضع کی دلیل ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ اُس زمانہ میں ان کے سوا

لے مولوی عبد الغنی صاحب مرحوم ایک لائق خاندان کے لائق فرد تھے، پنشن کا مشہور مردم خیز گاؤں ٹیڑواں ان کا وطن تھا، عظیم دوست اور علما کے قدر شناس تھے، پنشن کے مشہور دکھاریں تھے،

ب اور خصوصاً نوجوانوں میں اتنا ہی ہر دلعزیز بنا دیا تھا،

ایک جلسہ ہوا جس میں لوگ کثرت سے شریک ہوئے اور مولانا نے اس میں وقت

ن کے سلسلہ میں مذکورہ کا مناسب ذکر کیا، (ابوالکلام ۳۵)

اسی سال اکتوبر کے آخر میں انھوں نے پٹنہ کا ایک اور سفر کیا، اور غالباً اس سفر کی غرض ^{تعطیل}

جمہور کے موریل کی تیاری کے سلسلہ میں تھا، اور غالباً کتب خانہ میں قیام فرمایا، ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۲ء

کو ڈاکٹر محمود کو جواب پٹنہ میں بیرسٹری کر رہے تھے، حسب ذیل خط لکھا:۔ باقی پو پٹنہ) میں تو غالباً

کتب خانہ ہی میں ٹھہروں، مدت سے وہاں آمد و رفت ہو اور وہیں ٹھہرا ہوں۔“

سیاسیات

مولانا کی سیاست | واقعات کا جو سلسلہ چلا آتا ہے اُس سے ہمارے ناظرین پر یہ بات بے پُ

ہو چکی ہوگی کہ گو سیاسیات کا باب مولانا کے قلم کا موضوع نہ تھا، تاہم وہ سیاسیات کے ہمیشہ دلدل

رہے، لیکن اُن کے سیاسیات کا یہ رقبہ بھی حقیقت میں اُن کے کلامیات ہی کی وسعت کا ایک

جز تھا، یعنی ان کو اسلام، اسلامی تمدن، اسلامی تاریخ، اسلامی علوم و فنون سے جو شیفنگی تھی، اس کا

فطری اقتضایہ ہونا چاہئے کہ اُن کو اسلام کی حکومت عزیز ہو، اور جی چاہتا ہو کہ وہ کتابوں میں

جس کی تصویر دیکھتے رہتے ہیں اُس کو وہ ختم بھی دیکھ سکتے، دوسری طرف چین اسلام کے چھوٹے

کو جن گستاخ ہاتھوں نے نوچ ڈالا، اُن کی طرف سے اُن کو پورا انحراف ہو ہی اُن کی سیاست

لے اس خط کا عکس ندیم گیا اگست ۱۹۱۲ء میں چھپا ہے،

ایک طرف وہ یورپ کی علمی سرپرستی کے لئے سراپا سپاس تھے، دوسری طرف یورپ کی دست برد سے ہر تن فریاد، اسی جذبہ نے ہندوستانی سیاست کی ایک دوسری شکل اُن کے سامنے پیش کی اور وہ یہ کہ یہ ملک ہندو مسلمانوں کا متحدہ وطن ہے، لیکن اسلامی سیاسیات میں وہ پورا بین اسلامی تھے،

مابین اسلامی سیاست | اس وقت ساری دنیا میں صرف ترکی ہی کی وہ سلطنت تھی جس کے ترکوں سے محبت
پیکر میں ان کو اسلام کے شان و شکوہ کا جلوہ نظر آتا تھا، اس لئے اُن کو ترکوں سے بڑی محبت تھی، اُن کی جوانی تھی کہ سترہویں روس و روم کی جنگ نمودار ہوئی اس لڑائی میں سارا ہندوستان، بلکہ ساری اسلامی دنیا ترکوں کے ساتھ تھی، ہندوستان بھر میں مسلمانوں نے ترکوں کی امانت کیلئے چند بے جمع کئے، بلکہ حضرات علمائے نے بھی اس میں پوری طرح حصہ لیا اور چند بے جمع کر کے ترکی بھیجے، مولانا نے بھی اپنی حیثیت کے مطابق اس سلسلہ میں کام کیا، اور اپنے شہر کی طرف سے کئی ہزار روپیے سفیر ترکی مقیم بیہی کی معرفت قسطنطنیہ بھیجا، یہی وہ راستہ ہے جس سے ترکوں کی محبت نے اُن کے دل میں گھر کیا، اور اسی محبت میں ترکی کا سفر کیا، اور وہ عشق جو ایک صرف کفار کے ذریعہ تھا، دیدار سے وہ اور وہ چند بڑھ گیا، اُن کو ترکوں کے کوکبہ جلال میں بدر خین کے جلوے نظر آتے تھے،

نماز کی بدر خین از تو ہست	زیب و طراز حرمین از تو ہست
جز تو کہ ہست اسے شبہ انجم سپاہ	آنکہ بود شرع نبی را سپاہ
قرۃ دین نبوی از تو ہست	بازوے اسلام قوی از تو ہست

اس زمانہ میں ترکوں کا نام لینا برٹش گورنمنٹ کی سیاسیات کی نگاہ میں براہِ جرم تھا مولانا نے اس جرم کا ارتکاب کیا، اور ہر چند کہ ترکی کے سفرنامہ کی ترتیب میں صرف اس کا علمی و تعلیمی ہی پہلو پیش نظر ہا، سیاسیات کو ہاتھ بھی نہیں لگایا گیا مگر یہ خفیہ جرم بھی غفوءہ و گذر کی نظر سے نہیں دیکھا گیا، اُن کو سلطانی ایچی بوسنے کا ملزم ٹھہرایا گیا، اور ان کے پیچھے خفیہ پولیس لگا لی گئی، اتنا یہ ہے کہ مولوی عبدالرزاق صاحب کا چوری منصف البراکہ نے اس سفرنامہ پر ریویو لکھا تو کان پور کے کلکٹر نے ان کو بلوا کر دانا کہ تم برطانی رعایا ہو کہ سلطانِ روم کی تعریف کرتے ہو اور مولوی صاحب کو معذرت کرنی پڑی،

۹۶-۹۵ء میں جب آرمینیا کا مسئلہ اٹھا اور اس سلسلہ میں یورپ کا ایک ایک اخبار طرح طرح کی دروغ بانی کر کے دنیا کی نگاہ میں ترکوں کو ملزم ٹھہرا رہا تھا، اور ہندوستان کے اخباروں میں اس کی تقییں چھپ رہی تھیں، تو مولانا سے ضبط نہ ہو سکا، انھوں نے اہر فروغی ۹۶ء کے آزاد اخبار لکھنؤ میں ایک زبردست مضمون لکھا اور حقیقت کا پردہ چاک کیا، یہ وہ وقت تھا جب وہ علی گڑھ کالج کی ملازمت میں تھے،

۹۷ء میں روم و یونان کی جنگ جب پیش آئی، تو وہ علی گڑھ میں تھے، اور سرسید کا نقطہ نگاہ سب کو معلوم ہے، گو مولانا نے اس موقع پر اپنے کوتاہیوں رکھا، لیکن اُن کو علی گڑھ کی فضائیں بند سے گھٹن ہونے لگی، اور نتیجہ اس قسم کی سیاسی کشمکش کا علیحدگی تھا، اُن کی بہت کم مجلس ترکوں کے فضائل و مناقب اور دھپ تقصوں کے بیان سے

ملے یہ دونوں مولوی عبدالرزاق صاحب نے جو مولانا کے اسی زمانہ کے ملنے والے اور دوست ہیں، انہیں مضمون یا

خالی ہوتی تھی، اور جب وہ بیان کرنے پر آتے تھے، بلبل ہزار داستان بناتے تھے،

سنہ ۱۹۰۷ء میں جب انور بے وغیرہ کے زیرِ ظلم ترکی نے دستوریت کا اعلان کیا تو وہ خوشی میں آپے سے باہر تھے، ایک ایک نامور نوجوان ترک، اور انجمن اتحاد و ترقی کے ایک ایک جانباز رکن کی تعریفیں کرتے تھے، سلطان عبدالحمید خاں کی اس معاملہ فہمی کی مدح کرتے تھے، محمد علی شاہ بککلاہ ایران کی طرح اپنے ملک کو خانہ جنگی میں نہیں برباد کر دیا، بلکہ خون کا ایک قطرہ بہا بغیر ملک میں اتنا بڑا انقلاب ہونے دیا، انہوں نے اس انقلاب سے بڑی بڑی امیدیں قائم کر رکھی تھیں، اُس زمانہ میں شیخ عبدالعزیز شادیش ترکی سے ”العرب“ نام ایک عربی اخبار نکالتے تھے وہ ان کے پاس آتا تھا، اس کو بڑی دلچسپی سے پڑھتے تھے، اور جو پڑھتے تھے اپنی مجلس میں اس کو دس ہفتہ تک بیان کرتے رہتے تھے،

۲۸ اگست سنہ ۱۹۰۷ء کو ایک خط میں ہمدی مرحوم کو لکھتے ہیں: ”ترکی کی جدید زندگی نے اس کے ہوا خواہوں کو بخور کر دیا ہے، کیا بتاؤں عربی اخبارات میں آجکل کیا نشہ ہوتا ہے، سو سو دفعہ پڑھتا ہوں، اور سیر نہیں ہوتا آپ کو مبارک ہو کہ آزادی کے جو جلوس نکلے اُن میں بیس ہزار کی جمعیت کا ایک کنڈرا ایک غصہ طیف تھی، ایران اور ترکی کی پارلیمنٹ، یورپ کا اثر نہیں، گو تو اردہے، امروہو ششدری کا سبق مسلمانوں کو اب یاد آیا، اور چونکہ گھر کی چیز تھی کسی کی تکسیر تک نہ پہنچی، خدا کی قسم یہ جوش، یہ صداقت، یہ مسرت، یہ اعتدال، دنیا کی تاریخ دکھائے گی تو اسلام ہی کے آئینہ میں دکھائے گی، خیال فرمائیے آٹھ لاکھ آدمیوں کا دربار قسطنطنیہ میں کوہ شکن موجیں لے رہا تھا، اور ایک تنگے کا بالیہ بیگانہ ہوا، معاویہؓ کی غلطی کا کف ارہ عبدالحمید نے ادا کیا“ (ہمدی ۴۹)

طیہ حضرت پر
سعاد و رضی اللہ
عندہ کی اس خطا
کی مدت انتہا
میان و مسام
تخلایہ شہدای
کے لئے نہ ہو
کی بعد کی
معلق ہوئی
”س“

یہ خط اپنے لکھنے والے کے وفور جوش کا مرقع ہے، بار بار پڑھئے، محسوس ہوگا کہ مسرت اور خوشی کا ایک امند تاہو اسمند رہے، جو موہین لے رہا ہے، اور یہ راز بھی یہیں سے کھلے گا کہ اُن کی سیاست کا سرچشمہ اسلام کی تعلیم ہے، یورپ کی آزادی نہیں،

اسی زمانہ میں عظیمہ بیگم (مبئی) ترکی کے سفر سے واپس آئی تھیں، اُن سے حالات سنے، اور جب انہوں نے یہ کہا کہ ترکی ایک یورپین طاقت کا بازو ہے، اور یہ پتلیاں صرف بیرونی تاروں پر حرکت کرتی ہیں، جدید قرض نے بنا جاں ستانی کا کام انجام دیا ہے اور دیتا جاتا ہے۔ تو انہوں نے اس کو تسلیم نہیں کیا (ہمدی ۵۳) ان ہی کو سلطان عبدالحمید خاں کی نسبت کس قدر بلیغ فقرہ لکھ کر بھیجا ہے، ”عبدالحمید جس نے ۳۵ برس تک یورپ کی پالینکس کے اوراق کا تاش کھیلا ہے“ (۵۶) ۲۲ نومبر ۱۹۰۶ء کو پھر انہیں لکھتے ہیں: ”ترکوں نے دکھا دیا کہ

نانوں سے عندلیب کو میں نے دبایا بجاری ہوں لاغری میں بھی تنہا ہزار پر

(ہزار میل کو بھی کہتے ہیں) عربی اخبارات آجکل پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ (۶۴)

پھر دفعہ جب ۱۹۱۱ء میں اٹلی نے طرابلس الغرب پر حملہ کیا، تو اُن کے دل میں ٹھیس سی لگی، اُس زمانہ میں اُن کا ردہ کر اضطراب، اور باتوں باتوں میں شعلہ نفسی جھکوا چھی طرح یاد ہے، ہر ہفتہ جب مصر کے عربی اخبارات آتے تھے تو ماسوا سے بیخبر ہو جاتے تھے، اور ترک بہادروں کی چابنا زمی اور شجاعت کے قہقہے مزے لے لے کر بیان کرتے، انور بے، عزیز بے، مصری اور دو نوجوان ترک افسر چٹائی کی ناکہ بندیوں کے باوجود اپنی جان کو ہتھیلیوں پر رکھ کر چھپ چھپ کر طرابلس پہنچ رہے تھے، اُن کی اس جوانمردی کے قصوں کے دہرانے میں اس بڑھاپے میں بھی اُن

میں جوانی کی اکر پیدا ہو جاتی تھی،

طرابلس کی اس لڑائی کے زمانہ میں ساری دنیا سے اسلام میں یورپ کے خلاف غم و غمہ کی لہر دوڑ گئی تھی، ہندوستان کا بڑا عظم اس زمانہ میں اسلامی جوش و خروش کا طوفان خیز سمندر بن گیا تھا۔ یاد ہو گا کہ ترکی نے آٹلی سے اس بات پر صلح کر لی تھی، کہ ترک طرابلس کو خود مختار بنا دیں گے، اور وہ جس طرح چاہے آٹلی سے نبٹ لے، چنانچہ باپ عانی نے اس کے مطابق طرابلس کو خود مختاری بخش دی، اور شیخ سنوسی وغیرہ نے اس کی آزادی کا بیڑا اٹھایا، پھر اسی زمانہ کا ایک ناقابل فراموش واقعہ یاد ہے، رات کو تقریباً آٹھ بجے بے وقت مولانا کا رقعہ آیا، جس میں مجھے اور اونچے درجہ کے دو تین طالب علموں کو یاد فرمایا، تاہم مجھے کوئی ضروری بات پیش آئی ہوگی جو اس وقت طلب فرمائی جا رہی ہو، ہم لوگ تمام عجلت پہنچے تو دیکھا کہ خود چٹائی پر لیٹے ہیں، اسانے ٹیپ ہی اور چاروں طرف عربی اخبار پھیلے ہیں، ارشاد ہوا، تمہی سناؤ بڑا مزہ ہوا، عربی اخبار آئے ہیں، ان میں انور بے وغیرہ کا اعلان ہے کہ وہ ترکی کی خدمت سے استعفا دے کر طرابلس میں اپنی نئی حکومت بنائیں گے، اور اخیر وقت تک آٹلی کا مقابلہ کریں گے، اس خبر سے مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ بے اختیار ہنسنے لگا، جی چاہتا تھا، مگر کیلے ہنسنے نہیں بنتا تھا، اس لئے تم لوگوں کو بلوایا ہے، یہ کہہ کر صندہ و قہر سے روپیے نکالتے اور آدھی بج کر بازار سے مٹھائی منگائی، خوشی سترت کا یہ جلسہ دیر تک قائم رہا، حالانکہ مولانا غوما نوبیجے سو جانے کے ہمیشہ سے عادی تھے،

۱۸۷۰ء کے انقلاب کا چرچا آئینہ منظر ہے، اس وقت ۲۴ جنوری ۱۸۷۰ء کو آٹلی کی یہ سلطنت طرابلس غم ہو گئی اور آگریزیوں نے اس پر قبضہ کر لیا، اور اسی کے ساتھ آٹلی کی افریقہ کی غمناک جہی کی زمین کا ایک ایک چپہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا، اور آگریزیوں کے زیر علم آگیا، تِلْكَ اَكْلَا يَحْمِلُوْنَ لَهَا بَيْنَ النَّاسِ،

ابھی طرابلس الغرب کی یہ مصیبت ختم بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں یورپ کی بری
سلطنتوں کی فہم پاکر بلقان کی ریاستوں نے ترکی کے خلاف لڑائی کا اعلان کر دیا، اسلامی جذبات
کا وہ ہمندر جو ابھی ٹھہرنے بھی نہیں پایا تھا پھر جوش میں آیا، اور مسلمانوں کے دلوں میں علانیہ آزادی
اور حریت کی تحریک لہریں لینے لگی، اس زمانہ میں اس تحریک کی رہنمائی جن لوگوں نے کی ان میں
ایک نام ہمارے ہیرو کا بھی ہے، "شہر آشوب اسلام" کے نام سے غم و حسرت سے بھری ایک
ایسی نظم لکھی جس نے اس حادثہ پر مسلمانوں کے دامن کو آنسوؤں سے تر کر دیا، اور آج بھی جو کوئی اس
نئے گا، اس کی آنکھوں سے اشک غم کے چند قطرے بے اختیار نکل آئیں گے،

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کبتک	چرخ کشتہ مغل سے اُٹھے گا دھواں کبتک
قبائے سلطنت کے گرفتار کئے کر دیئے پرزہ	فضائے آسمانی میں اڑینگے دھجیاں کبتک
مراکش جا چکا فارس گیا، اب دیکھنا یہ ہو	کہ جیتا ہو یہ ترکی کا مرضِ سخت جاں کبتک
یہ سیلابِ بلا بلقان سے جو بڑھتا آتا ہے	اُس روکے گا مظلوموں کی آہوں کا دھواں کبتک
یہ سب ہیں قصِ سہل کا تماشا دیکھنے والے	یہ سیرانکو دکھائے گا شہیدِ نیم جاں کبتک
یہ وہیں نالہ مظلوم کی نے جن کو بھاتی ہو	یہ راگ اُن کو سنائے گا تہمِ ناتواں کبتک
کوئی پوچھے کہ اسے تہذیبِ انسانی کے سنا	یہ ظلم آرائیاں تاکے، یہ حشر انگیزیاں کبتک
یہ جوشِ انگیزیِ طوفانِ بیدار دولا تاکے	یہ لطف اندوزی ہنگامہ آہ و فغاں کبتک
یہ مانا تم کو تو اداوں کی تیزی آزمانی ہے	ہماری گردنوں پر ہو گا اس کا امتحان کبتک
بخارستانِ خون کی سیر گر تم نے نہیں دیکھی	تو ہم دکھلائیں تم کو زخمِ خنجر کا کبتک

یہ مانگ رہی مصل کے سامان چاہئیں تم کو
یہ مانا قصہ غم سے تمہارا جی بے سہتا ہے
یہ مانا تم کو شکوہ ہے ناکستہ خشکالی کا
عروسِ بخت کی خاطر تمہیں درکار ہوا فشاں
کہاں تک لوگ تم سے انتقام فتحِ اقویٰ
سمجھ کر یہ کہ وہند لے کر نشانِ فکاں ہم
ذوالِ دولت عثمانِ ذوالِ شرع ملت سے
خدا را تم یہ سمجھ بھی کہ یہ تیا ریاں کی ہیں
پرستارِ ناکِ کعبہ دنیا سے اگر ملے
جو گونج اٹھے گا عالمِ شہرِ ما قوسِ کلیسا سے
بکھرتے جاتے ہیں شیرازہٴ اوراقِ اسلامی
کہیں اڑ کر نہ داماںِ حرم کو بھی یہ چھوڑے
حرم کی سمت بھی میدانِ گلشن کی جنگ ہیں
جو ہجرت کر کے بھی جائیں تیرے لکھاں میں
یہ نظم (شعرانہ معنوں میں) سراسر عالمی معلوم ہوتی ہے، اس کی متعدد پیشین گوئیاں حرف
حرف پوری ہوئی ہیں،

یہ نظم مولانا نے لکھنؤ کے ایک عام جلسہ میں جوڑی کی فراہمی چندہ کے لئے ہوا تھا پڑھی تھی،

لے مکاتیب جلد
دوم بنام مولوی
نظم علی خاں

بھی روئے اور دوسروں کو بھی بلایا، معلوم ہوتا تھا کہ یہ بھی لکھنؤ کی کوئی مائی مجلس ہے، خواجہ کمال الدین صاحب (لاہور) اُس زمانہ میں اشاعتِ اسلام کی غرض سے لندن (بشپ گیٹ نمبر ۲۶) میں مقیم تھے، اس نظم نے ہزاروں میل دور سے اُن کے دل پر جو اثر کیا، اس کا ذکر اُن کے اس خط میں ہے، جو انھوں نے لندن سے مولانا کے نام لکھا تھا:- مری مولانا! السلام علیکم اگرچہ ہزار کوس دور بیٹھے ہوئے کسی بات نے مجھے بچوں کی طرح رلایا تو آپ کے طبع زاوِ جدید کے اس مصرع عِجراغِ کشتہ مغل سے اُٹھے گا دھواں کب تک کی حقیقت اور صداقت ہے، اور کیا یاس افزا منظر سامنے آجاتا ہے، اللہ تعالیٰ رحم کرے

مسلمانوں نے بار بار حکومتِ برطانیہ سے مطالبہ کیا کہ وہ مسلمانوں کے احساس کا نچا کرے، اور بلقانی ریاستوں کی سیاسی امداد سے باز رہے، مگر اُس کا جواب ہمیشہ یاس انگیز ملا، اس پر شاعر نے حل کر یہ کہہ کر اپنے دل کے پھپھوے توڑے،

وہ کہتے ہیں کہ ہم کو پاس ہے احساسِ مسلم کا	مگر اس کا اثر جو کچھ ہے وہ ہندوستان تک ہے
مگر ہم کیا کریں اس کو کہ عالمگیری ملت	عراق و فارس نجد و حجاز و قرواں تک ہے
منافق ہے جو کہتا ہے کہ میں ترکی و کیسوی ہوں	یہ وہ الفاظ ہیں جنکی جہانگیری زبان تک ہے
ہمارا جوشِ اسلامی انھیں باور نہیں آتا	یہ اندازِ تعارفِ جلوہ گاہ امتحان تک ہے
پڑا سوتا ہے کوئی گنبدِ خضرے شیرب میں	کہ جس کا بندہ فرماں زمیں و آسمان تک ہے
کوئی جا کر یہ کہدے ہم گنہگاروں کی جانتے	کہ اب مسلم کی ہستی تیرے انشا نہایت ہے

اسی زمانہ میں جب تمام ہندوستان میں وزراء سے برطانیہ کے اس طرزِ سیاست کے

خلافتِ جوش و غصہ کی لہر دوڑی تھی بھئی میں ایک گناہمِ وفا دار اسلامی انجمن بھئی کے نام سے اخبارات میں مسلمانوں کے عام خیالات کی مخالفت میں اُس کی تجویزیں شائع ہوئی تھیں، مولانا نے اس نظم میں اس کی پردہ دری کی،

ایک دن تھا کہ وفاداریِ مسلم کی متاع
دفعہ ہو گئی ہنگامہ بقتاں میں گم
ہاتھ آنے کا تو کیا ذکر، پتہ تک بھی نہ تھا
ہو مبارک تجھے اے بھئی اے نازِ دکن !
تیرے بازار میں وہ یوسفِ گم گشتہ ملا
یہ الگ بات بجز اندھوں کو وہ آئے نہ نظر
ہر جگہ عام تھی، اور نرخ میں ارزانی بھی
قوم کو سخت مصیبت تھی، پریشانی بھی
ڈھونڈنے والوں نے گونا گونا بہتجائی بھی
کہ ترے تاج میں ہے طرہٴ سلطانی بھی
جس کا شائق تھا خود یوسفِ کنانی بھی
گو اسی زمزم میں بحرِ یوسفِ ثوبانی بھی

اُس زمانہ میں ہزہائیں سرآغاں نے ایک مضمون لکھا تھا جس میں ترکوں کو یہ صلاح دی تھی کہ اُن کے لئے بہتر یہ ہے کہ وہ سرزمینِ یورپ کو چھوڑ کر ایشیا چلے جائیں تاکہ وہ دہلی یورپ کے حملوں سے محفوظ رہیں، اس مضمون سے مسلمانوں میں بہت غم و غصہ پیدا ہوا، کیونکہ اس سے اُن کے عالمگیر سیاسی وقار کو بہت صدمہ پہنچا تھا، مولانا نے آغاں کو اپنی دو نظموں میں طنزیہ جواب دیا، جو کلیات میں موجود
مولانا محمد علی مرحوم کی کوشش سے ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی سرکردگی میں اس رزائی میں ایک طبیبی وفد نومبر ۱۹۱۲ء میں ترکی کے عازِ جنگ پر بھیجا گیا تھا، اس کے ممبر شعیب قریشی (موجودہ وزیرِ جنوری جھوپال) چودھری خلیق الزمان وکیل لکھنؤ، عبدالرحمان صاحب صدیقی (موجودہ ممبر اسمبلی بنگال)

لے سینئر یوسف ثوبانی مرحوم، عمر ثوبانی کے والد، بھئی کے ممتاز تاجر تھے اور تعلیم کے مسئلہ سے دلچسپی رکھتے تھے، وہی اس عجا کے سرکردہ تھے۔

عبدالغنی انصاری وغیرہ تھے۔ یہ سب اُس زمانہ میں علی گڑھ کالج میں زیر تعلیم تھے، مگر جوش کا یہ عالم تھا کہ تعلیم چھوڑ کر زخمی مسلمانوں کی مرحمتی کیلئے چل کھڑے ہوئے، ڈاکٹر سید عبدالرحمان صاحب (موجودہ) بذیل انیسر بھوپال، جو اُس وقت انگلینڈ میں اپنی طبی تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے وہیں سے سید سے چل کر قسطنطنیہ پہنچے، ڈاکٹر نعیم انصاری بھی وفد کے ہمراہ تھے، اور وہ بھی انگلینڈ ہی سے آکر ملے تھے، اس وفد کے تمام اخراجات ہندوستان کے مسلمانوں نے اپنے چندوں سے پورے کئے، اور تاریخ میں یہ ترک بھائیوں کی خدمت کے لئے ہندوستانی مسلمانوں کا اپنی قسم کا پہلا کارنامہ تھا، ڈاکٹر انصاری مرحوم جو برسوں لندن کے شفاخانوں میں کام کر چکے تھے، اس وقت ہندوستان میں موجود تھے، موصوف کا وطن غازی پور میں یوسف پور کا قصبہ ہے جو انٹیم گڑھ سے جو مولانا کا وطن تھا نسبتاً قریب ہے، اور ڈاکٹر صاحب موصوف کے بڑے بھائی حکیم عبدالوہاب مشہور حکیم نابین صاحب مولانا کے ہم درس تھے، انھوں نے بھی انٹیم گڑھ میں مولانا فاروق صاحب سے پڑھا تھا مولانا اور ڈاکٹر صاحب کی عمروں میں بڑا تفاوت تھا، ڈاکٹر صاحب اُس وقت بالکل جوان تھے اور مولانا بوڑھے، اس پر بھی یہ منظر انھوں نے دیکھا کہ ڈاکٹر انصاری صاحب لکھنؤ ہو کر روانگی کے لئے دلی جا رہے ہیں، لکھنؤ اور چند متاز لوگ بھی اوداع کرنے کو موجود ہیں، اکاڑی روانہ ہونے کو ہے، مولانا پلیٹ فارم پر کھڑے ہیں، ڈاکٹر صاحب ڈپے کے دروازے پر کھڑے و داعی سلام کر رہے ہیں، کہ دفعۃً اس ہمہ تن جو علامہ وقت کا وہ سر جو بڑے بڑے جباروں کے سامنے بھی نہیں جھکا تھا، دفعۃً ڈاکٹر انصاری کے ہوت پر جھک گیا، آنسوؤں نے اس کے گرد و غبار کو دھویا، اور اپنے اس کے بوسے لئے اسے گازی اسلامی غیرت و حمیت کے ان گن گن گزائے کو لے کر آگے بڑھ گئی،

لے میں ہم نے دفعہ
کو علیہ حال پر
محول سمجھنا چاہئے
”س“

چند مہینوں کے بعد جنگ کے اختتام پر جب ڈاکٹر انصاری اپنا یہ طبی وفد لے کر ہندوستان واپس آئے ہیں تو مولانا اتفاق سے بمبئی میں تھے جب وہ جاز سے اترے تو مولانا نے ان کے پاؤں دوبارہ چومنے چاہے، ڈاکٹر صاحب نے معذرت چاہی تو فرمایا کہ ”یہ تمہارے پاؤں نہیں اسلام کے مجسمہ غربت کے پاؤں ہیں“ ان کے یہی جذبات موزون نالہ کی صورت بن کر بمبئی کے اس جلسہ میں ظاہر ہوئے جو اس وفد طبی کے استقبال و خیر مقدم کے لئے بمبئی میں ہوا تھا، بڑی پرورد و نظم ہو،

کہ آئے خیریت سے مہربان وفد انصاری
یہی تھا درد اسلامی یہی تھی رسم غمخواری
خدا کے فضل سے تم نے یہ کزیاں جھیل لیں ساری
صدائے نالہ ہاے درد و جوش گریہ و زاری
فغانِ سینہ ریشانِ محبت کی شکر باری
کہ سب کو چھوڑ کر پہنچے وہاں باایں گراں باری
کہ سب اہل وطن کو چھوڑ کر پہنچے پئے یاری
مرضیوں کے لئے وہ آپ کی شب بیداری
کہ تم نے کی ہر ترکانِ جاہد کی پرستاری
کہ تم نے غازیانِ دیں کی کی ہے ناز برداری
کہ دیکھ آئے ہو تم ترکی میتیوں کی گم باری
کہ تم دیکھ آئے ہو نصرانیوں کا طرزِ خو خواری

ادا کرتے ہیں ہم شکر جناب حضرت باری
ہزاروں کو سجا کر کھائیوں کی تم نے خدمت کی
فراقِ ملک و ترکِ خانان و دوریِ منزل
تمہارے روکنے کے واسطے ہنگامہ آرا تھے
نگاہِ حسرت آلودِ عزیزاں کی سناں باری
مگر اک جذبہ اسلام نے سب کو شکستیں دیں
جو سچ پوچھو تو تم انصاری ہو اور عاجز بھی
کسی کو خواب میں بھی یہ سعادت مل نہیں سکتی
جو سچ پوچھو تو زیبا ہوتے ہیں عولے آقائی
تمہارا ناز اٹھائیں اہل ملت جس قدر کم ہو
تمہارے سامنے موتی کی لڑیاں پوسٹ کلم لیں
تمہیں کچھ جاں نوازی ہے اسلامی کو سمجھو گے

نہیں ہر سوزِ اسلامی کا گونا گونا نمِ نشان باقی
مسلمانوں کے تم نے طالعِ واژوں بھی دیکھے ہیں
تھار اور دہل سمجھیں گے کیا ہندوستان واسے
ایتموں کے سنے ہیں نالہ ہاے جاں گز اتم نے
گھروں کو لوٹنے کے بعد زندوں کو جلا دینا
مسلمانوں کا قتل عام اور ترکوں کی بربادی
تمہیں نے غازیوں کے زخم پر ٹانگے لگائے ہیں
تمہاری خیمِ عبرت گیر خود ہم سے یہ کہتی ہے
لوہ کی چادریں دیکھی ہیں رضا شہیداں پر
لٹکا آرائیاں دیکھی ہیں خیمِ گوہرِ افشاں کی
تمہیں سے کچھ پتہ ملتا ہے شیدا یاں ملت کا
جنونِ جوشِ اسلامی کوئی سمجھا تو تم سمجھے
سہارا ہے اگر امید کا اب بھی کوئی باقی
عجب کیا ہے یہ بیز غرق ہو کر پھر پھل آئے
دعاے کندہ سالان ہوا اگر مقبولِ یزدانی

تھار دہل میں ہیں کچھ مرد کی چٹھاریاں باقی
نئے سب انقلابِ گردنِ گردوں بھی دیکھی ہیں
کہ تم نے وہ مظالم ہاے روز افزوں بھی دیکھیں
زبان بے نوا کے چہرہ حسروں بھی دیکھیں
بلا و مغربی کے یہ نئے قانون بھی دیکھیں
نتائج ہاے امیدِ کلیڈ سٹروں بھی دیکھیں
شہیدانِ وطن کے جامہ پر خوں بھی دیکھیں
کہ ہم نے وہ مصائب گونا گوں بھی دیکھیں
زین پر پارہ ہاے سینہ پڑخوں بھی دیکھیں
شہیدانِ وفا کے عارضِ گلگوں بھی دیکھیں
کہ تم نے شاہدِ اسلام کے مفتوں بھی دیکھیں
کہ تم نے یہی اسلام کے مجنوں بھی دیکھیں
تو تم نے وہ رموزِ قوتِ کمزوں بھی دیکھیں
کہ ہم نے انقلابِ چرخِ گردنوں بھی دیکھیں
تو اب دستِ دعا ہو یہ شیلی منہانی

ایک فتویٰ | اسی لڑائی کے زمانہ میں بقرعید کا زمانہ آگیا تھا مولانا کو خیال ہوا کہ اگر ہندوستان کے مسلمان
اس سال قربانی کے روپیہ ٹرکی کے فڈ میں داخل کر دیں تو اچھا ہے کہ قربانی کا روپیہ ان لوگوں کے

ہاتھوں میں پھلا جائے گا، جو اس وقت اپنی حقیقی قربانی کر رہے ہیں، فقہ کی رو سے انھوں نے اس پر غور کیا تو ان کو کوئی مانع نظر نہیں آیا، مفتی محمد عبداللہ صاحب ٹوئٹی بھی یہیں تھے، ان سے رجوع کیا، مولانا عبدالمباری صاحب فرنگی ٹکی کو لکھا، اور اس باب میں جو فتویٰ مرتب کیا تھا وہ دکھایا تو سب نے تائید کی اور ہر سے تسلی ہو گئی تو اس تحریک کو اخباروں میں پیش کیا، اور وہ چل پڑی اس طرح ہزاروں روپے اس فنڈ میں جمع ہو گئے بعض علماء نے ان کے اس فتویٰ سے اختلاف بھی کیا، چنانچہ مولوی ظفر علی خان نے مولانا کو اپنا شبہ لکھ بھیجا، تو ۶ نومبر ۱۹۱۲ء کو اس کے جواب میں لکھا:۔ "غریزی مولوی ظفر علی خان رحمہ اللہ! شدام علیکم میں نے جو فتویٰ لکھا، اس سے علماء فرنگی محل بھی متفق ہیں، اور مولوی عبدالمباری صاحب کا خط بھی شائع ہو چکا ہے، ہدایہ میں اس کا جزیہ موجود ہے، البتہ ہدایہ میں صرف جواز ہذا اور میں نے انصافیت کا فتویٰ دیا ہے اس قدر میرا اجتہاد ہے،

بجائی ترکوں کی عانت اس وقت فرض میں ہے، اور قربانی کا درجہ واجب سوزیادہ نہیں، آپ کہتے ہیں کہ سنت، امر بھی موقوف نہ ہو، ہاں وہی سنت مقصود ہذا فرق یہ ہے کہ آپ اس سنت کو لیتے ہیں جس کا مینڈے پر عمل ہوا، اور میں وہ پیش نظر رکھتا ہوں جو تعمیل پر مقصود تھی، کیا ترکوں کی جان مینڈے سے بھی کم ہے؟

پھر ۱۶ نومبر ۱۹۱۲ء کو مام اخباروں میں اپنا یہ خط چھپوایا،

لے مولانا نے اپنی تائید میں، ہدایہ کی یہ عبارت پیش کی تھی، والتضحیۃ فیہا افضل من التصدیق بشئ الاضیۃ یعنی عیدہ نخی کی قربانی کے دنوں میں قربانی کی قیمت کے صدقہ کرنے سے قربانی کرنا بہتر ہے، (ہدایہ کتاب الاضیۃ) اس عبارت کا مقصود یہ ہے کہ اگر قربانی کے جانور کی قیمت نقد غیرت کر دی جائے تو گو اس صدقہ کا بھی ثواب ہوگا، مگر قربانی کی سنت کے ثواب سے فرومی رہے گی، جیسا کہ اس کے آگے کی عبارت میں تفصیل تو رہا نفع واجبۃ اوسنۃ والتصدیق تطوع محض فتمنل علیہ، "س"

جناب من! بعض صاحبوں کا خیال ہے کہ ترکوں کی ہمدردی میں اگر قربانی کے بجائے قیمت دی گئی تو اس سے احتمال ہوگا کہ قربانی خود غیر ضروری ہے،

لیکن یہ سمجھ نہیں، شریعت میں فرائض کے درجات میں بھی ترتیب ہے اور وقتی ضرورتوں کا خیال رکھا گیا ہے، غزوہ خندق میں جہاں میں مصروف ہونے کی وجہ سے آنحضرت (ﷺ) کی نازعہ قضا ہوئی، تو کیا یہ ہو سکتی ہے کہ نماز کا قضا کرنا جائز ہے؟

ترکوں کی اعانت اس وقت فرض عین ہے، اس لئے اس خاص موقع اور ضرورت کے وقت اگر یہ فرض مقدم رکھا گیا تو اس سے آئندہ کے لئے کیا حجت ہو سکتی ہے؟

قربانی شعار اسلام ہے، مسلمان اس کو نہیں چھوڑ سکتے، نہ کوئی قوم ان کو اس پر مجبور کر سکتی ہے، نہ وہ اس کے مقابلہ میں دنیا کی کسی قوم کی پروا کر سکتے ہیں،

امید کہ میرا خط اور صاحبانِ اخبار بھی اپنے پرچوں میں نقل کر دیں۔

ترک اس جنگ میں اڈر یا نوپل (اور نہ) تک پیچھے ہٹ آئے تھے، اور اڈر یا نوپل بھی تھا سے جا چکا تھا، مگر آخر ایسی صورت ہوئی کہ انہوں نے اس شہر کو جو یورپ میں ان کا پہلا پایہ تخت تھا دوبارہ لے لیا، مسلمانوں کو اس فتح سے بڑی خوشی ہوئی، شاعر نے ۱۹۱۲ء کو اس پر مبنی کہ یہ چند شعر گائے،

اے ترک! اے مجتہد کبریاے حق	اے وہ کہ جس پہ عالم ہستی کو ناز ہے
پشت و پناہ ملت ختم الائم ہے تو	تو آج زور بازو سے شاہِ حجاز ہے
زنگیں ہو تیری تیغ سے ہر صفحہ وجود	مغرب ترا ہی عرصہ کہ ترک تازہ ہے

تو نے دکھا دیا کہ تری تیغ جاں ستا
اب بھی فتنے ہستی دشمن کا راز ہے
ننگیں جو ہے مرقع عالم کا ہر ورق
شمیر تیری خامہ رنگیں طراز ہے

طرابلس اور بلقان کے ساتھ ساتھ سیاسیات اسلامی کا تیسرا اہم حادثہ خود ہندوستان میں
مسجد کانپور کی صورت میں پیش آیا،

مسجد کانپور کا ہنگامہ
اگست ۱۹۱۳ء
رمضان ۱۳۳۲ھ

بلقان کا شور و غش ابھی برپا ہی تھا کہ مسجد کانپور کا ایک نیا ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا یہ
ہندوستانی مسلمانوں کے مذہبی و قومی جوش و خروش کے طوفان کا سب سے

بڑا خونیں منظر ہے، یہ عین اُس وقت رونما ہوا جب جنگِ بلقان کی آگ ایک طرف ہندوستان
سے ہزاروں میل دور بھڑک رہی تھی، اور مسلمانوں کے دل برطانی وزارتِ خارجہ کی سیاسی روش
سے سخت مشتعل تھے، دونوں کا یہ بخار بھٹکنے نہیں پایا تھا کہ صوبہ متحدہ کے گورنر جنرل مسٹر اورٹن کے

ماتحت حکام کانپور کی غلط کاریوں نے خود ہندوستان میں اس کا ایک موقع بہم پہنچا دیا کانپور
کے محلہ چلی بازار میں ایک مسجد برسرِ راہ تھی، وہاں سے شہر کی میونسپلٹی نے ایک نئی سڑک نکالی جس
میں مسجد کا ایک حصہ جو وضو خانہ تھا بیچ میں آگیا، اور مسلمانوں کی مرضی کے خلاف زبردستی اُس کو
منہدم کر دیا گیا، حالانکہ اسی کے پاس ایک چھوٹا سا مندر بھی تھا جس کو بچا کر یہ سڑک نکالی گئی، اس
واقعہ نے تمام مسلمانوں میں اک آگ سی لگا دی، ۱۳ اگست ۱۹۱۳ء کو جب رمضان المبارک

کی دسویں تاریخ تھی مسلمانانِ کانپور نے مولانا عبد القادر آزاد سبحانی مدرس اعلیٰ مدرسۃ الہیات
کانپور کی سرکردگی میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کیا، جلسہ میں کافی جوش و خروش پیدا ہوا، جلسہ

۱۷ جولائی ۱۹۱۳ء کو ترکوں نے اڈنوبل لے لیا تھا، اس کے بعد گوڑا کی ختم ہو چکی تھی مگر صلح ابھی تک نہیں ہوئی تھی
صلح کی کانفرنسیں ستمبر ۱۹۱۳ء سے شروع ہوئیں، اس

کے بعد پُر جوش مسلمانوں نے جن میں بچے بھی تھے مسجد کا رخ کیا، اور مسجد کی منہدم دیوار پر اینٹیں چُن چُن کر رکھنے لگے، سٹر بکڑ ڈپٹی کنسٹرکشن پور نے یہ دیکھ کر مسجد پر متعین سکھ فوج کو ان نیتے مسلمانوں پر حملہ کرنے کا حکم دیا، فوجی پولیس کے سپاہیوں اور سواروں نے اُن پر نہایت بے رحمی سے دور سے گولیاں برسائیں، اور قریب سے برچھے مارے، شہیدوں اور زخمیوں کی تہہ تہہ بچے بھی شامل تھے، شہداء کی تعداد کا صحیح اندازہ معلوم نہ ہوا، سرکاری اندازہ بیس تیس آدمیوں کا تھا، اس خونِ سانحہ نے تمام ہندوؤں کو غوٹیں بنا دیا، آتش بیان مقرروں، شعلہ افشاں محروں اور شعلہ نفس شاعروں نے مسلمانوں کے دلوں میں آگ لگا دی، یہ واقعہ مسلمانانِ ہند کی سیاسی جدوجہد اور آزادی پرستی کے سلسلہ تالیخ کی ایک اہم کڑی ہے، مولانا مرحوم پر اس واقعہ نے بے حد اثر کیا، امدیہ اثرات نامہ اسے موزوں بنکر ان کی زبان و قلم سے ادا ہوئے، اور اُن کی ان نظموں نے حقیقت یہ ہے کہ ملک کے سیاسی انقلاب میں مسلم طور سے بہت بڑا حصہ لیا، اس واقعہ کے کئی برس کے بعد تک یہ نظمیں ہندوستان میں بچہ بچہ کی زبان تھیں اور اب بھی ہیں،

اس واقعہ کے وقت مولانا امبیدیؒ میں تھے، اور راقم الحروف کلکتہ میں اللہال کے ادارہ میں شامل تھا، اس واقعہ کو واقعہ بنانے، تمام ہندوستان کے مسلمانوں کو مسلمانانِ کانپور کی پُر جوش حمایت میں کھرا کر دینے، اور مقتول شہیدوں کے عزیزوں کی دلہی دوست گیری، زخمیوں کی غنچاری، تیمارداری اور قیدیوں کی قانونی چارہ جوئی کا غیر محدود جذبہ جس کی زبان و قلم کا سب سے زیادہ مہم جوں ہے، وہ مولانا ابوالکلام کی ذات ہے، اس زمانہ کے مشہور پیر سٹر منظر الحقؒ، پیر سٹر مینہ کوکانؒ پور بھیناؒ، اور لے شیونج فاروقیؒ میں تھے، چچرا بہارؒ کا ایک محاورہ پورنامی اُن کا وطن تھا، انٹرنس کے بعد پاکستان گئے، او

اُن کے ساتھ ہر سو بہ کے متاؤ کیلوں اور ہر سٹروں کا کپور پہنچ جانا، اُن ہی کی تحریک کا فیض تھا۔ مقامی حیثیت سے سید فضل الرحمان صاحب مرحوم وکیل کاپور کی محنتیں بھی بھولنے کے قابل نہیں۔ اسی واقعہ نے مولانا بعد القادری آزاد سبانی کو سب سے پہلے ملک میں روشناس کیا، ملک کے سارے طول و عرض میں ان مظلوموں کی حمایت کے لئے مسلمانوں نے بے خطر جلسے کئے، آئین تقریریں لکیں، آزادی کا پیام سنایا اور مظلوموں کی امداد اور مقدمہ کے مصارف کے لئے ٹھوڑی سی کوشش میں انھوں نے ایک لاکھ کی رقم ایسی حالت میں جمع کر دی جبکہ ابھی مسلم یونیورسٹی کے لئے تیس لاکھ اور بلقان و طرابلس میں ترکی کی امداد کے لئے ہزاروں روپیہ وہ دے چکے تھے اور دے رہے تھے، غرض ہندوستان میں مسلمانوں کی تحریک آزادی کی تاریخ میں یہ واقعہ متعدد حیثیتوں سے ذکر کے قابل ہے، مولانا نے اس واقعہ پر جو پرجوش نظمیں لکھیں، وہ اس قدر پراثر تھیں کہ جس ہفتہ وہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۰۱) ہر سٹروں کے یہ اور گاندھی جی ایک ساتھ ایک جہاز میں ہر سٹروں کو ہندوستان واپس آئے تھے، ہٹلر میں برسرِ سر کرتے تھے، کانگریس کے حامی تھے، اور مسلم لیگ کے بانیوں میں سے ایک تھے، نہایت پرجوش اور بیکار بند تھے، کونسل اور اسمبلی کے ممبر، وہ چکے تھے، وہ لڑائے کا لڑنے والا تھا، وہ لڑائی میں لڑتا تھا، کانگریس لیگ کے لڑنے میں، ان کا بھی حصہ تھا، ۱۹۴۷ء کی خلافت تحریک میں شامل تھے، اور ترک موالات کے سلسلہ میں پریکٹس چھوڑ دی تھی، ہٹلر میں صداقت، انحراف کے نام سے ایک سیاسی خانہ بنا کر اس میں گوشہ نشین فقیر بکر بیٹھ گئے، یا تو زندگی سراسر انگریزی تھی اور یا بدلتی تو ایسی بدلتی کہ مجلس میں پانی تک نہ پیتے تھے کہ یہ انگریزی چیز ہے، اس کے کنوڑے میں پانی پیتے تھے، تہ بند باندھتے اور انگریز کھا پینے لگے تھے، سپیہ واٹر بھی سینے تک لمبی جوگئی تھی، زمین پر بیٹھتے تھے، اور اسی پر سوتے تھے، اور اسی سلسلہ میں روحانیت یعنی اسپر جو کلمہ کا شوق پیدا ہو گیا تھا، مبادتہ گورازنگ، بلند آواز، اسی فقری اور گوشہ گیری کی حالت میں جنوری ۱۹۳۷ء میں وفات پائی، ستر برس کے قریب عمر ہوئی ہوگی۔

الہلال کلکتہ یا ہمدرد دہلی یا زمیندار لاہور میں چھتیس ہندوستان کے اس سرے سے اس سرے تک
اسلامی جوش و خروش کے رجز کا کام دیتی تھیں اس سلسلہ میں جو سب سے پہلی نظم لکھی اس میں اب بھی
جوش و خروش کا وہی طوفان ہے

کل جھکو چند لاشہ بے جاں نظر پٹے	دیکھا قریب جا کے تو زخموں سے چورتیا
کچھ طفلِ خود رسال میں جو چپ بیخ و مگر	بچپن یہ کہہ ہاتھ کہ ہم بے قصور ہیں
آئے تھو اس لئے کہ بنائیں خدا کا گھر	نینہ آگئی ہو منتظرِ نفعِ صو رہیں
کچھ نو جوان ہیں بے خبر نشہ شباب	ظاہر میں گرہ چہ صاحبِ عقلِ مشغور ہیں
اٹھتا ہوا شباب یہ کہتا ہے دروغ	جرم کوئی نہیں ہے مگر ہم ضرور ہیں
سینہ پہ ہم نے روک کر جھپٹیوں کے	از بسکہ مسیت بادۂ ناز و غور ہیں
ہم آپ اپنا کات کے رکھ دیتے ہیں جو	لذت شناسِ فوقِ دلِ ناسور ہیں
کچھ پیر کہتے سال ہیں دلدادہٴ فنا	جو خاک و خون میں بھی ہمہ تن غرقِ ذوق ہیں
بوچھا جو میں نے کون جو تم؟ آئی یہ صدا	ہم کشمکشِ گانِ معرکہ کاں پور ہیں

انہیں اس کا غم تھا کہ وہ اس وقت بمبئی میں کیوں تھے؟

مساجد کی حفاظت کے لئے پولس کی حاجت ہے	خدا کو آپ نے مشکور فرمایا عینیت ہے
عجب کیا ہو کہ اب ہر شاہرہ سے یہ صدا آئے	"مجھے بھی کم سے کم اک غلغلہ کی ضرورت ہے"
پنجائی جا رہی ہیں عالمانِ دیں کو زنجیریں	یہ زیورِ سیدِ سچا و عالی کی وراثت ہے
بھی دس ہیں اگر ہیں کشمکشِ گانِ خنجر اندازی	تو جھکو سستی بازو سے قاتل کی شکایت ہے

شہیدانِ وفا کے قطرہ خوں کام آئیں گے
عجب کیا ہے جو خونِ خیزوں نے سب سے پہلے جانیں
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

اگرچہ آنکھیں نم بھی نہیں ہواب باقی
بچار کئے ہیں مگر میں نے چند قطرہ خوں
کیا پوچھتے ہو یہ کہ رسولِ عرب کی قوم
سُن لو وہ گنجِ ہائے گرانہایہ دفن ہیں
مسلمانوں کا مطالبہ تھا کہ مسٹر ٹیلر اپنی کتھر کانپور کو منرا دی جائے، مسجد اپنی جگہ پر پھر بنوا دی
جائے، قیدیوں کو چھوڑ دیا جائے، اور مقتولوں کا خون بہا دیا جائے، مگر جس مسٹن نفٹ گورنر
یوپی اٹے تھے کہ مسٹر ٹیلر جو فیصلہ کر چکے اس میں ترمیم نہیں ہو سکتی،

ابھی دو برس پہلے دہلی کی تاج پوشی کے موقع پر تقسیمِ بنگالہ کی تیغ کا تماشہ ہو چکا تھا کہ لاہور کے
کی تقدیر مہرم کو خود شہنشاہِ برطانیہ نے اگر بدل دیا تھا جس کے متعلق ویرلے اور وزرے برطانہ
بار بار کہہ چکے تھے کہ "یہ طے شدہ اور ناقابلِ تغیر مسئلہ ہے" مولانا نے اسی واقعہ کی طرف اشارہ
کر کے تعریف و تلمیح کے رنگ میں یہ دو فارسی قطعے ارشاد فرمائے،

حضرت لاٹ بفرمود کہ فرمانفرما
صدرِ عظمیٰ بہ سوئے قسمتِ بنگالہ شر
نیست مکن کہ در گنبدِ رودا گرفتہ خود
نگہے کرد و بفرمود کہ "من کردم و شد"

مولانا نے فرمایا کہ اس اصول کی استواری کا حال تقسیم بنگالہ کے مسئلہ میں معلوم ہو چکا، اب جب وہ بنگالیوں کے بحیثیت سن سے بدل چکا، تو اب مسلمان بھی اس فیصلہ کو بدوائے بغیر دم نہیں لیں گے، ”گر بہ کشتن روزِ اوّل باید“

جناب لاٹ از فرمودہ خود برنی کر دو کہ تمکین حکومت راسیاست بیشتر باید
وے در قسمت بنگالہ اس اندیشہ می بایست کہ ”گر بہ کشتن اوّل روز می باید اگر بایست
سرستید علی ام مرحوم اس زمانہ میں دیرے کی کونسل میں ممبر تھے، انھوں نے مولانا محمد علی مرحوم کو اوّل
اُن کے ذریعہ سے مولانا عبدالباری فرنگی علی مرحوم کو مصاحبت کا پیام دیا، اور صلح کی گفت و شنید کا
آغاز ہوا، اور بات یوں شروع ہوئی کہ قیدیوں کو رہا کر دیا جائیگا، مرنیوں سے مقدمہ اٹھایا جائے گا
اور مظلوموں کو مالی امداد دی جائے گی، لیکن مسجد کا جو حصہ توڑ دیا گیا ہے وہ اب اسی طرح چھوڑ دیا جائے
اور مسلمان اس کو دوبارہ بنوانے پر اصرار نہ کریں، یہ سنکر مولانا نے یہ قطعہ لکھ کر چھپوایا،

وگ کہتے ہیں کہ حکام ہیں آمادہ صلح
لیکن انعامِ گرانقدر و وظائف کی طمع
یہ اگر سچ ہو تو جزو خوبیِ تقدیر نہیں
یہ حقیقت میں کوئی صلح کی تدبیر نہیں
دیتِ قتلِ شہیدانِ جواں میر نہیں
ورنہ اُن کو کلمہِ سختیِ تقدیر نہیں
ہم سے خود ذوقِ اسیری نے کیا نہیں کیا
جزو مسجد کو اگر آپ سمجھتے ہیں پتھر
آپ کہتے ہیں وضو خانہ تھا، مسجد تو نہ

کہ خرم طرہ محبوب ہے، ازنجیر نہیں
آپ کے ذہن میں اسلام کی تصویر نہیں
یہ بجا مسئلہ فقہ کی تعبیر نہیں

آپ اس بحث کی تکلیف فرمائیں کہ
 بند کرتے ہیں جو یہ آپ جرائد کی زبان
 اور بھی برہمی طبع کا ساماں ہے یہ
 فتح اس طرح کیا کرتے ہیں اقلیمِ قلوب
 اور ہی کچھ جو گرفتاریِ دل کی تدبیر
 جبر سے بروہی عام کا رکنا جو محال
 داود خواہوں سہ ہزار نے جو ارشاد کیا
 حسن ظن کے جو گرفتار تھے یہ بول تھے
 ہم امیرانِ محبت کو یہی ہے جو سلوک
 حاملِ فتنہ نہیں، واقفِ تفسیر نہیں
 یہ بھی کچھ مانعِ آزادیِ تحریر نہیں
 فتنہ عام کے دہنے کی یہ تدبیر نہیں
 تیر ترکش میں نہیں ہاتھ میں شمشیر نہیں
 سختی طوقِ وگراں باری زنجیر نہیں
 یعنی اس سختِ یشاں کی یہ تعبیر نہیں
 کہ یہ حکمِ ازنی قابلِ تفسیر نہیں
 اس مرتع میں بھی اسلام کی تصویر نہیں
 پھر نہ کہنے گا کہ فراق میں پنجر نہیں

بالآخر مصالحت کی تدبیر کامیاب ہوئی، لارڈ ہارڈنگ و سیرے خود کا پنہور آئے اور سر علی
 امام نے حکومت کی طرف سے اور مولانا عبدالباقی صاحب فرنگی محلی نے مسلمانوں کی نیابت فرما کر
 معاملہ کو اس طرح طے فرمایا کہ قیدیوں کو رہا کر دیا جائے، مقدمے واپس لے لئے جائیں، اور مسجد جو بلند
 پر تھی اس کے ٹوٹے ہوئے حصے کو اس طرح بنایا جائے کہ اوپر چھت دے کر وضو خانہ پھر قائم کر دیا
 جائے، اور چھت کے نیچے سے سڑک کی آمدورفت کا راستہ رہے، اس فیصلہ کو سب نے منظور کیا،
 اور ویرے نے اپنی طرف سے اس کا اعلان کیا، اس اعلان پر مسلمانوں کے احرار اور وفادار
 دونوں طبقوں نے شکر گزاری کا اظہار کیا، مولانا نے ویرے کو خطاب کر کے حسبِ ذیل قطعہ
 میں اپنی شکر گزاری کا فرض ادا کیا،

اسے ہایوں گہرو افسر اور نگہبانی
تو نے ظاہر میں رعایا کو چکائی ہو شکست
تو نے سمجھا کہ رعایا کا وہ انہوہ وہ جوش
تیرے لطف و کرم عام نے دیدی یہ ند
تو نے اک آن میں گرتا ہوا گھر تمام لیا
بات رکھ لی تری تقریر نے حکام کی بھی
گرچہ مدحِ امرا میں نے نہیں کی برکبی
تیرے دربار میں پہنچیں گے جو اوراقِ سپا
وہ کیا تو نے جو آئینِ جہان بانی ہے
یہ حقیقت میں ظفرِ مندیِ سلاطین ہے
گرچہ زندہ نہ سہی فطرتِ انسانی ہے
کوئی مجرم ہو نہ قیدی ہو نہ زندانی ہے
بازوں میں یہ ترے زورِ جہان بانی ہے
گرچہ لازمِ انھیں اظہارِ پشیمانی ہے
شکرِ احسان مگر فطرتِ انسانی ہے
اُن میں بیشک شعلی نعمانی ہے

اور مولانا ابوالکلام کو جو اس زمانہ میں مسلمانوں کے سب سے مقبول رہنما اور اس تحریک کی جان تھی
لکھا:۔ ”برادرم! کان پور کا معاملہ جس طرح ہوا فیصل ہو گیا، اب سر دست اس سے آگے بڑھنے کی ضرورت
نہیں“ (اجداد الکلام - ۳۸)

چنانچہ اسی پر اس کا خاتمہ ہو گیا، منظرِ اُختی صاحب کے پاس جو ہزاروں روپیے جمع ہو گئے تھے، اس
سے برسوں تک پہلے کانپور کے مظلومین اور بیواؤں کی امدادیں ہوتی رہیں، پھر وہ سلسلہ بند ہو گیا
سیاستِ ہند | ملکی معاملات میں وہ ہمیشہ سے آزاد تھے، اور آزاد رہے، حالانکہ وہ ایک ایسے
گھرانے میں پیدا ہوئے تھے جس نے اُس زمانہ کے دستور کے مطابق حکومتِ وقت سے وفاداری
اور حکامِ شہر کی تابعداری میں نیک نامی حاصل کی تھی، اُن کے والد ماجد اور خاندان کے دوسرے
بزرگوں نے اپنی ساری عمر حکامِ مصلح کی خوشنودی کی دولت جمع کرنے میں صرف کی تھی، وہ گھر کو

سے نخل کر علی گڑھ گئے تو وہاں کی فضا بھی یہی تھی، وہاں کے آنے جانے والے بھی وہی تھے، بلکہ اس موضوع نے وہاں قومی مذہب کی حیثیت اختیار کر لی تھی جس سے انکار ارتداد سے کم نہ تھا، اس لئے ان موانع کے ساتھ مولانا کی سیاسی آزادی اُن کی فطری صلاحیت کے سوا کسی اور سبب کی منوں نہیں ہو سکتی،

مولانا اپنے ایک خط میں جو معارف میں چھپ چکا ہے، ایک صاحب کو لکھتے ہیں: ”میں ہمیشہ آزاد رہا، سرسید کے ساتھ ۱۶ برس رہا، لیکن پولیٹیکل مسائل میں ہمیشہ اُن سے مخالف رہا، اور کبھی کو پسند کرتا رہا، اور سرسید سے بار بار بحثیں رہیں۔ (معارف نومبر ۱۹۲۳ء ص ۳۹۴)

خواجہ غلام تعلیق مرحوم جو سرسید اور مولانا شبلی کے زمانہ کے علی گڑھ کالج میں پڑھے ہوئے تھے اور دونوں سے اچھی طرح واقف تھے، مولانا کے ساتھ وفات پر اپنے ”عصر جدید“ (دسمبر ۱۹۱۴ء) میں لکھتے ہیں: ”سرسید احمد خاں مرحوم مذہب میں کچھ کم آزاد خیال نہ تھے، لیکن سیاسی معاملات میں وہ زیادہ تر قدامت پسند یا کنسرویٹو واقع ہوئے تھے، اس لئے کالج کی پروفیسری کے زمانہ ہی سے مولانا شبلی کو سرسید کے سیاسی خیالات سے سخت کراہت تھی۔“

مولوی اقبال احمد صاحب سہیل راوی ہیں کہ سرسید نے لکھنؤ میں کانگریس کے خلاف جو مشہور تقریر کی تھی مولانا نے اپنا نام چھپا کر علی گڑھ گزٹ میں اُس کا جواب لکھا تھا، ۱۹۰۷ء میں یونین کے ایک جلسہ میں شخصی اور جمہوری حکومت پر جو مباحثہ ہوا تھا، اور مولانا نے جمہوریت کی تائید پر جو تقریر کی تھی اور سرسید نے اس کے جواب میں اپنے گزٹ میں جو مضمون لکھا تھا اس کا ذکر پہلے آچکا ہے،

پاس ہمہ مولانا کی سیاست ابھی تک مجلسی بحث سے آگے نہیں بڑھی تھی، وہ اپنی مجلس میں بیٹھ کر کانگریس کے مطالبوں پر رجز خوانی، اور مسلمانوں کی سیاسی فکر ہی کا ماتم کیا کرتے تھے اور بس، اردو اخباروں میں "ہندوستانی" لکھنؤ کو جسے لکھنؤ کے کانگریسی لیڈر گنگا پرشاد ورمانکھالتے تھے بہت شوق سے پڑھتے تھے، اور اُس سے اثر لیتے تھے، لیکن دسمبر ۱۹۱۱ء میں تقسیم بنگال کی تیئیس نے دفعتہً یوں کی کہ کو تو راجا دیوانہ کا لالکے مضمون کے بعد جو دو روز ہمارا نہ مضمون اس انقلاب کی بشارت لے کر نکلا وہ مولانا شبلی ہی کا تھا، جس کی "سرخ" مسلمانوں کی پولیٹیکل کروٹ ہے مسلمانوں میں مستقل سیاسی انقلاب برپا کرنے کے لئے آزاد اخبارات کا وجود بہت ضروری تھا، اس وقت لاہور سے "میں" دلی سے "ہمدرد" اور کلکتہ سے "الہلال" جیسے آزاد اخبارات نکل رہے تھے اور یوپی جو اس میں مسلمانوں کا تہذیبی و سیاسی مرکز تھا، اس قسم کے اخباروں کے وجود سے خالی تھا مولانا نے اس کمی کو پورا کرنا چاہا مسلم گزٹ ۱۹۱۲ء اس زمانہ میں لکھنؤ میں ایک عالی ہمت نوجوان سید میر جان صاحب تھے انھوں نے اُن دنوں لکھنؤ کی سرگرمیوں میں بہت اچھا خاصہ حصہ لیا تھا، ایک ریڈنگ روم قائم کیا تھا، مولانا نے اُن دنوں امین آباد پارک کی شمالی قطار میں ایک بالا خانہ کرایہ پر لیا تھا، اس میں رہتے تھے، اسی کے پاس یہ ریڈنگ روم تھا، سید میر جان صاحب اکثر مولانا کی خدمت میں آیا جاتا کرتے تھے، مولانا نے اُن کو مشورہ دیا کہ وہ ایک آزاد مسلمان اخبار جاری کریں جس کے تبادلہ میں اخبارات آئیں گے بھی اور صحیح خیالات کی ترویج بھی ہوگی، انھوں نے اس شرط پر آمادگی ظاہر کی کہ اس کے مضامین کی تحریر مولانا اپنے ذمہ لیں، انھوں نے اس کو قبول کیا، اُسی طرح مسلم گزٹ کے نام سے ۱۹۱۲ء میں لکھنؤ سے اخبار نکلا،

انجاری کی اوٹیری کے لئے مولانا نے مولوی وحید الدین صاحب لیم کو پسند کیا، جو اس سے پہلے
 علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ اور معارف (علی گڑھ) کے اوٹیر تھے، اُن کا کمال یہ تھا کہ وہ پورا انجابتہا
 تیار کر لیتے تھے، بڑے لکھنے والے تھے اور جو لکھتے تھے وہ ٹھوس لکھتے تھے، اس میں نرمی، لفظی اور بھرتی
 نہیں ہوتی تھی، لیکن وقت یہ تھی کہ علی گڑھ کے زمانہ میں اُن کے اور مولانا کے درمیان بعض معاملات
 میں اختلاف پیدا ہو گیا تھا، جس کی بنا پر مولوی وحید الدین صاحب لیم کا دل مولانا کی طرف سے
 صاف نہ تھا، انفاروق نکلی تو مئی ۱۹۹۹ء میں مولانا شروانی نے اس پر ریویو لکھا، اور اس کو مولوی
 وحید الدین صاحب کے رسالہ معارف علی گڑھ میں چھپوانا چاہا تو مولانا نے شروانی صاحب کو لکھا:-
 بہتر ہے معارف میں بھیج دیجئے، مگر پہلے اُن سے پوچھ لیجئے کہ چھاپیں گے یا نہیں؟ اوٹیر صاحب مجھ سے تھا
 ہیں، (شروانی - ۵) مگر بہر حال وہ ریویو اس میں چھپا، اس کے دو ہی برس کے بعد ۱۹۰۱ء میں
 جب حیات جاوید نکلی تو اس اختلاف کی بنا پر جو مولانا کو سرسید کے بعض خیالات یا کچھلی کارروائیوں
 سے تھا اور جن کا ذکر حیات جاوید میں نہیں یا بہت ہلکا ہے، مولانا نے اس کتاب کو مدلل مدحی
 یا کتاب المناقب کہا جس سے مولانا حالی کی تنقیص مقصود نہ تھی، بلکہ یہ مقصود تھا کہ اس کتاب
 میں صاحب مولخ کی زندگی کے دونوں رخ نہیں، مولانا حالی کو اس کی احساس خود بھی تھا،
 چنانچہ انھوں نے دیباچہ میں خود اپنے اس احساس کی تشریح اور اپنے طرز عمل کی توجیہ کی ہے،
 مولانا شروانی فرماتے ہیں کہ میں نے جو ریویو حیات جاوید پر لکھا تھا اس میں یہ پہلو بے بس سے دکھایا
 تھا، مولانا نے اس کو پڑھ کر لکھا کہ اگر اور ریویو بھی ایسے لکھے جائیں تو کتاب کا زہر بہت کچھ کم ہو سکتا ہے
 بہر حال مولانا کی اس تنقید سے مولانا حالی کے بعض خاص عقیدہ مندوں کو بڑی تکلیف پہنچی

اور اس وقت سے ان صاحبوں کے قلم سے جب کوئی ایسا مضمون نکلا جس میں مولانا شبلی کا ذکر کسی طرح آسکتا ہو تو اس کو قصداً لایا گیا، اور ان پر چند ناملائم حرف کتنا صداقت کا نشا سمجھا گیا، حالانکہ خود ان دونوں بزرگوں کے دل باہم صاف تھے اور دونوں ایک دوسرے کے پورے جوہرِ شائستگی و غرض یہ کہ اس اختلاف کے باوجود مولانا نے ان کو اڈیٹری کے لئے منتخب کیا، اور وہ خود کسی تقریب علی گڑھ گئے تو مولوی وحید الدین صاحب سلیم سے اور ان سے مولانا حمید الدین صاحب کے قیام گاہ پر ملاقات ہوئی، اور طرفین کے مغلہ و شکایت کے بعد جس میں سرسید کی لائف لکھنے کے پرانے واقعہ سے حیاتِ جاوید تک کے معاملات پر گفتگو ہوئی، اور آخر کار پرانی شکایتوں کی بساط مٹا دی گئی، اور باہم لطف و محبت کا نیا عہد نامہ مرتب ہوا، اور مولوی صاحب مسلم گزٹ کی اڈیٹری کے لئے لکھنؤ تشریف لے آئے، اور مولانا کے قریب ہی ایک دوسرے بالا خانہ میں قیام کیا، اور مسلم گزٹ ایک آزاد اخبار کی حیثیت سے بہت کامیابی سے نکلا، اور دو سال تک نکلتا رہا، اور مولوی وحید الدین صاحب اگست ۱۹۱۳ء تک اس کے اڈیٹر رہے،

شروع شروع میں مولوی صاحب اور مولانا میں بڑا اتحاد رہا، اکثر ساتھ نشستیں ہوتیں صحبتیں اور معاملات پر گفتگو اور اخبار کی سیاست کی تجویزوں پر بحثیں ہوتیں، مولانا اس اخبار میں کبھی اپنے نام سے اور کبھی بے نام کے مضامین اور نوٹ لکھتے تھے، اس سے لوگوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ یہ خاص مولانا کا اخبار ہے، اس لئے اس اخبار کی پسندیدگی کا سارا کردار بیٹ مولانا کے حصہ میں آتا رہا، مولانا کا خیال تھا کہ مولوی وحید الدین صاحب کو یہ امر ناگوار ہوا، اور وہ اس کی فکر میں رہے

لے بروایت مولوی اقبال احمد صاحب سہیل جو اس وقت وہیں موجود تھے،

کہ کوئی ایسا موقع آئے جس میں خود مولانا کے مقابلہ میں وہ اپنی آزادی کا ثبوت دیں، چنانچہ مولوی عبدالحکیم صاحب کی معطلی کے سلسلہ میں اُن کو یہ موقع ہاتھ آیا، اور اُنھوں نے نہایت ناموزوں طریقہ سے مولانا کے خلاف سخت و درشت مضمون لکھنے اور چھاپنے شروع کئے، پھر ۱۹۱۳ء میں طلباء نے مذہب کی اسٹرا کی تقریب سے مولانا کے خلاف بہت کچھ لکھا، تاکہ لوگوں کا یہ خیال کہ یہ اخبار سارا مولانا کا ساختہ و پردہ ختم ہے دور ہو جائے، اسی درمیان میں مولوی وحید الدین صاحب اگست ۱۹۱۳ء میں پولیسکل وجہ سے گورنمنٹ کے حکم سے لکھنؤ سے باہر کر دیئے گئے، اور یہ سلسلہ ختم ہوا۔

مسلمانوں کی پولیسکل کروٹ | بہر حال مسلم گزٹ جس سیاسی مقصد کو لے کر پیدا ہوا، اور چلا اور بڑھا وہ تمام مولانا کی تجویز و ہدایت کے مطابق تھا، اس وقت تقسیم بنگال کی تیغ، بنگال کی جنگ، مسلم یونیورسٹی کے مطالبات، کانپور کی مسجد اور مسلم لیگ کی اصلاح اور مسلمانوں میں صحیح پالیٹکس کا مذاق پیدا کرنے کی کوشش وغیرہ مسائل خاص اہمیت رکھتے تھے، اور ان ہی مسئلوں پر مولانا کے مضامین اور نظمیں نکل رہی تھیں، مسلم گزٹ میں اُن کے جو سیاسی مضمون نکلے اُن میں سب سے اہم سلسلہ مضمون

وہ ہے جو مسلمانوں کی پولیسکل کروٹ کے عنوان سے چار نمبروں میں شائع ہوا، حقیقت یہ ہے کہ یہ مضمون اس قدر مدلل اور پرجوش تھا کہ اُس نے مسلمانوں کی سیاست کا رخ شملہ و عقبہ کی طرف پھیر دیا۔ مضمون کا پہلا نمبر جو ۱۲ فروری ۱۹۱۳ء کو نکلا اس کا آغاز یہ ہے: "اگر یہ سچ ہے کہ تقسیم بنگال

کے طمانچے سے مسلمانوں کی پالیٹکس کا منہ پھر گیا، تو ہم رضا مندی کے اس تقریبِ مسرت میں بنگال کے سوا کچھ اور بھی شمار کر دیا جائے، لیکن مرکز پالیٹکس اور اس کے حوالی سے جو صدائیں آتی ہیں زد و فدا ہونے

کے ساتھ خود ان کا لہجہ بھی غلط ہے،

پانیز کا مسلمان نامہ نگار لکھتا ہے کہ چونکہ اب نظر آتا ہے کہ ترکی اور ایران کے کمزور ہونے کی وجہ سے ہمارا فائدہ رتبہ قائم نہیں رہ سکا، اس لئے ہم کو ہندوؤں سے مل جانا چاہئے، ہندوؤں سے ملنا اچھی بات ہے، لیکن یہ ہمیشہ سے اچھی بات تھی، اور ہمیشہ اچھی بات رہیگی، لیکن نامہ نگار نے جو جدید ضرورت بیان کی ہے وہ اسلام کا تنگ ہو گیا ہم کو ہمسایوں کے دہن میں اسی لئے پناہ لینا چاہئے کہ اب ہمارا کوئی سہارا نہیں رہا، کیا اگر ترکی اور ایران پُر زور ہوتے تو ہمارے ہمسایہ کے مقابلہ میں مدد کر سکتے؟ کیا شملہ ڈیپوٹیشن کی اس فخاری پر انگریزوں کو یقین آگیا تھا کہ ہمارا پولیٹیکل وزن اپنے ہمسایوں سے زیادہ ہے؟

اس کے بعد نواب وقار الملک بہادر کے اس بہادرانہ مضمون کا ذکر ہے جو تیج بنگال کے بعد ان کے قلم سے نکلا، لیکن ان کی اس رائے سے کہ مسلمان کانگریس میں شرکت کریں گے تو ان کی ہستی فنا ہو جائے گی، اتفاق نہیں کیا لکھا ہے۔ "نواب وقار الملک کا سنجیدہ لیکن بہادرانہ مضمون ایک سچے دلیر مسلمان کی آواز ہو سکتا تھا، اگر اس میں یہ غلط منطق شامل نہ ہو جاتی کہ ہم نیشنل کانگریس میں شریک ہو جائیں گے تو ہماری ہستی اس طرح برباد ہو جائے گی، جس طرح معمولی دریا سمندر میں مل جاتے ہیں، اگر پانی کی قوم ایک لاکھ کی جماعت کے ساتھ ہندوؤں کے ۱۰ کروڑ اور مسلمانوں کے ۱۰ کروڑ افراد کے مقابلہ میں اپنی ہستی قائم رکھ سکتی ہے، اگر اودا بھائی نوروز جی تمام ہندوستان کے مقابلہ میں سب سے پہلے پارلیمنٹ کا ممبر ہو سکتا ہے، اگر گوکھلے تمہارا دیارم اسکیم کی عظیم الشان تحریک کی بنیاد ڈال سکتا ہے تو ہر مسلمان کو اپنی ہستی کے مٹ جانے کا اندیشہ نہیں کرنا چاہئے،

غرض دلائل اگرچہ غلط ہیں، لیکن بات بالکل صحیح ہے، کہ پولیٹیکل خواب سے بیدار ہونے کا وقت آگیا ہے۔"

اُس کے بعد مسلمانوں کی سیاسی غفلت پر ماتم کیا ہوا: ہم کو سچی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ جس چیز کو ہم پائیکس سمجھتے تھے وہ پائیکس کی تحقیر تھی، ہماری پائیکس کا کعبہ دراصل بتکد تھا، ہماری پائیکس جکی آواز کلہ شہادت کی طرح ولادت کے دن سے ہمارے کانوں میں پڑی مرنے یہ تھی۔ ”ابھی وقت نہیں آیا ہے“ ابھی ہم کو پائیکس کے قابل بننا چاہئے، ابھی مرنے کی تعلیم کی ضرورت ہے، ہماری تعداد کم ہے، اس لئے نیابتی اصول سلطنت ہمارے موافق نہیں ہے۔ یہ الفاظ اس قدر دہرائے گئے کہ قوم کی رگ و پے میں مریت کر گئے، ہر مسلمان بچہ ان خیالات کو ساتھ لے کر پید ہوتا ہے، اور زندگی کے تمام مراحل میں ساتھ رکھتا ہے، مسلمانوں کی عام جماعت میں جب پائیکس کا نام آتا ہے تو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اچھے سے اچھا نوجوان تعلیم یافتہ گراموفون کی طرح ان الفاظ کو دہراتا ہے،

اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ جدوجہد، سعی و کوشش، حوصلہ مندی، قوت عمل، سرگرمی، جوش اور اینارجی کے الفاظ سے عام سنا چھا گیا، ہم سنتے ہیں کہ کروٹل میں تین سو وہ بچے تعلیم پا رہے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی قوم کے ہاتھ فروخت کر دی ہے، اور جو باوجود دولت مندی کے زمین پر سوتے اور کھلیں اور پڑھتے ہیں، ہم کو معلوم ہے کہ پونا میں سروسٹ آٹ انڈیا سوسائٹی قائم ہے، جہاں اس وقت ۲۹ بی اے پائیکس کی تعلیم پا رہے ہیں، جو پانچ برس کی تعلیم کے بعد تمام عمر ہندوستان کی خدمت کریں گے، اور ان کی کل زندگی کی قیمت صرف ۳۰ روپیہ ماہوار ہوگی، ہم واقف ہیں کہ فرگوسن کالج میں ۱۹ پروفیسروں نے جن میں سے کوئی بی اے سے کم تعلیم یافتہ نہیں، صرف ۵۰ روپیہ ماہوار پر اپنی تمام عمر فروخت کر دی ہے، ہم بخاروہ میں پڑھتے ہیں کہ دیہ کالج اور ہندو کالج میں متعدد ہندو پروفیسر ہیں جو بغیر کسی معاوضہ کے کام کرتے ہیں لیکن یہ تمام مہربت انگیز آوازیں، یہ تمام پرجوش نمونے، یہ تمام حیرت انگیز واقعات ہمارے دلوں میں ایک

ذرہ جنبش نہیں پیدا کر سکتے، ہماری قومی درسگاہوں نے آج تک ایثار نفس کی ایک مثال بھی نہیں پیدا کی،
ہمارا قومی تربیت یافتہ گرجویت قومی کام میں نرج باز اسے ایک جتہ اپنی قیمت نہیں کم کرتا، کیوں؟ صرف
اس لئے کہ ہمارا پولیٹیکل احساس بالکل مر گیا ہے،

دنیا میں صرف آئیل (مطلح نظر) ایک چیز ہے جو انسان کے جذبات و احساسات کو براہِ نیچہ کر سکتی
ہے، ہمارا آئیل کیا ہے؟ ہم نے کس چیز کو تاکا ہے؟ ہمارا کیا منتہا خیال ہے؟ بی اے اور نوکریاں،
کیا اس آئیل سے قوم میں کسی قسم کے پُر زور جذبات پیدا ہو سکتے ہیں؟ کیا اتنی سی بات کے لئے زحمتیں بڑا
کی جاسکتی ہیں؟ کیا یہ مقصد کوئی بڑا و لوہ دل میں پیدا کر سکتا ہے؟ کیا اس ذوق میں فرشِ خاک چھوڑوں
کی سچ بن سکتا ہے؟

اس پست مقصد سے سخت نقصان یہ ہوا کہ تمام قوم کی قوم میں پست خو سگی، جبن اور بزدلی چھا
ہمارے پولیٹیکل لغت نے جائز آزادی کا نام بغاوت رکھ دیا ہے، ایک پارسی یا ہندو کانگریس میں جاتا جو
انتظامِ حکومت پر نکتہ چینی کرتا ہے، اور پھر پارلیمنٹ اور وائس رے کی کونسل کا ممبر باقی رہتا ہے لیکن
مسلمان ایکویشنل کانفرنس میں آتے گھبراتے ہیں، اور سرسید سے فتویٰ پوچھتے ہیں، یہاں تک کہ مرحوم کو علی
گڑٹ میں مراسلہ چھاپنا پڑتا ہے کہ تعلیمی کانفرنس میں شریک ہونا ممنوع نہیں، ہم کو معلوم ہے کہ بہت
معزز لوگوں نے مسلم لیگ کی ممبری کے لئے یہ شرط پیش کی کہ صاحبِ کلکٹر بہادر سے اجازت دلائی جائے
جب ہم اس اختلافِ حالت کا سبب پوچھتے ہیں تو ہمارے لیڈر یہ نازک فرق ہم کو سمجھاتے ہیں
کہ ”ہندو مچھر ہیں“ اس لئے گورنمنٹ کو ان کی بھن بھناہٹ کی پروا نہیں، لیکن مسلمان شیریں دستان ہیں ان
ہم سے جنگل دہل جاتا ہے، خیر! یہ فریب کاری ختم ہو چکی، غفلت کا دور گزر چکا، قوم میں ایک احساس

پیدا ہو چلا ہے، اور صرف یہ متعین کرنا رہ گیا ہے، کہ نئی زندگی کا طریق عمل کیا ہوگا؟

مضمون کے دوسرے نمبر میں حسب ذیل امور پر بحث کی ہے:-

(۱) پائینکس کی صحیح اسکیم،

(۲) ہمارے موجودہ طریقہ کی غلطیاں،

(۳) ہندو مسلمانوں کا اتحاد،

پھر لکھا ہے کہ مسلمان دو جماعتیں رکھتے ہیں، ایک یہ کہ وہ گورنمنٹ برطانیہ کی رعایا ہیں (موجودہ زمانہ میں اس کو یوں کہنا چاہئے کہ وہ ہندوستانی ہیں) اور دوسری یہ کہ وہ مسلمان ہیں، مسلمانوں کی پائینکس کا ہیوٹی ان ہی دو جزؤں سے بنکر تیار ہوگا، اس سلسلہ میں مولانا نے پہلے شخصی حکومت کے بجائے جمہوری حکومت کی تائید کر کے اس غلطی کو دور کیا ہے کہ سرسید مرحوم نے مسلمانوں کو کانگریس سے الگ رکھنے کی جو پالیسی اختیار کی تھی وہ ان کی ذاتی رائے تھی، بلکہ ان کے پس پشت کوئی اور قوت تھی جو (کالج کے فائدے دکھا کر اور مسلمانوں کی تعلیمی کمزوری سے ڈرا کر) گویا بد دوستی ان کے منہ سے یہ کھلا رہی تھی، چنانچہ سرسید کی سیاسی آزادی کے چند واقعے نہایت بلیغ انداز میں گنوا کر فرما دیے ہیں:- "ایسے بہادر کو حالات اور گرد و پیش کے واقعات نے اس پر مجبور کیا کہ اس نے تمام اسلامی حکم کو پائینکس سے روک دیا، یہ کیوں ہوا؟ کن اسباب سے ہوا؟ کس چیز نے یہ اختلاف حالت پیدا کر دیا؟ ان سوالات کا آج جواب دینا غیر ضروری بلکہ مضر ہے"

اس کے بعد سرسید کی لکھنؤ والی تقریر کے ایک ایک ٹکڑے کو لے کر واقعات سے اس کا مدلل اور منسلک جواب دیا ہے، آخر میں کہتے ہیں:- "بہرحال سید نے اگر نیشنل کانگریس سے روکا تو، چاہا کیا؟"

میں شریک ہونا پھر بھی تقلید تھی، جو ہمارا عار ہے، ہم کو خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہئے، ہم کو اپنا راستہ آپ متعین کرنا چاہئے، ہماری ضروریات ہندوؤں کے ساتھ مشترک بھی ہیں اور جداگانہ بھی، اس لئے ہم کو ایک جداگانہ پولیٹیکل سٹیج کی ضرورت ہے، اس موقع پر پینچکر وفتہ ہمارے سامنے ایک چیز نمودار ہوتی ہے، مسلم لیگ یہ عجیب الخفقت کیا چیز ہے؟ کیا یہ پالیٹکس ہے؟ خدا نخواستہ نہیں، انٹی کانگریس ہے؟ نہیں، کیا ہاؤس آف لارڈز ہے؟ ہاں سوانگ تو اسی قسم کا ہے۔“

مضمون کے ان دو نمبروں کا شائع ہونا تھا کہ سارے ملک میں کھلبلی مچ گئی، فیض آباد اور راولپنڈی میں ان کے خلاف تحریک کھڑی کی گئی، اور ساتھ ہی اسی جرم میں نوب وقار الملک کے خلاف بھی آواز اٹھائی گئی، اس پر مولانا نے اپنے مضمون کا تیسرا نمبر لکھا جن کا آغاز ان فقرہوں سے ہے:- ہمارے پچھلے دور انگلوں نے ہمارے دوستوں کو سخت برہم کر دیا ہے، ہمارا جرم مفروضہ نہیں، بلکہ سینکڑوں جرائم کا مجموعہ ہے، ہم نے مسلمانوں کی ساری پالیٹکس کی بے احترامی کی، ہم نے مسلمانوں کی پولیٹیکل پالیسی سے بغاوت کی، ہم نے اتفاق عام کے شیرازہ کو درہم برہم کرنا چاہا، ہماری گستاخوں سے ڈر ہے کہ لیڈروں کی عظمت و شان میں فرق آجائے، ہمارا بوجہ سخت ہے، ہم لیگ جیسے پُر زور انشٹیوشن کی عظمت کے منکر ہیں، ہم مصنف کے درجہ پر قانع نہ ہو کر پولیٹیکل لیڈر بننا چاہتے ہیں، ہم کونسل کی ممبری کے امیدوار ہیں۔“

اس کے بعد مولانا نے مسلم لیگ کی غلط پالیسی پر پورا تبصرو کر کے صحیح پالیٹکس کا ایک نظام پیش کیا ہے، اس سلسلہ میں یہ فقرہ کتنا بلین اور معنی خیز ہے:- ”اگرچہ ہم آگے چل کر صحیح پالیٹکس بنائیں گے لیکن سچ یہ ہے کہ صرف یہ سمجھ لینا کہ موجودہ پالیٹکس غلط ہے، یہی صحیح پالیٹکس ہو۔“

بجز مسلم لیگ کی کیا حقیقت ہے، اور وہ کیونکر عالم وجود میں آئی، اس پر چند فقرے ہیں:-
 ”اس بنا پر پالیٹکس کی بحث میں سب سے بڑا اور مقدم کام یہ ہے کہ یہ سمجھا دیا جائے کہ مسلم لیگ نہ آج، بلکہ
 ہزار برس کے بعد بھی پالیٹکس نہیں بن سکتی، مسلم لیگ کیونکر قائم ہوئی؟ کب قائم ہوئی؟ کس نے قائم کی؟
 اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ وحی (بقول مرستہ مرحوم) خود دل سے اٹھی تھی یا کوئی فرشتہ اوپر سے لایا تھا؟
 یہ سوالات اگرچہ اصل مسئلہ پر کسی قدر اثر رکھتے ہیں، اور اگرچہ ان کے جواب دینے کا حق ہم کو اُسی قدر
 حاصل ہے جس قدر خود بانی، ولی کو۔ (کیونکہ جب یہ تماشہ ہو رہا تھا تو مجھ کو پردہ کی طرف جھانکنے کی اجازت
 تھی) تاہم اس سے ضروری تربیتیں درپیش ہیں، اور ہم کو پہلے ان کی طرف متوجہ ہونا چاہئے،
 اور نتیجہ طلب حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ کیا لیگ کا کانٹینٹوشن پالیٹکس سے مطابقت رکھتا ہے؟
 - ۲۔ کیا اس میں پالیٹکس کی علامات پائی جاتی ہیں؟
 - ۳۔ کیا مسلم لیگ، مسلم لیگ رہ کر کسی کام کے قابل ہو سکتی ہے؟
- لیگ کا سنگِ اولیں شہد کا ڈیپوشن تھا، اور اب یا آئندہ جو کچھ اس کا ترکیبی نظام قرار پائے ڈیپو
 کی روح اس میں موجود رہیگی، ڈیپوشن کا مقصد سراپا یہ تھا، اور یہی ظاہر بھی کیا گیا تھا کہ جو ملکی حقوق ہندوؤں
 نے (اپنی سی سالہ جدوجہد سے) حاصل کئے ہیں، اس میں مسلمانوں کا حصہ متعین کر دیا جائے۔“

اس کے بعد مولانا نے مسلم لیگ اور کانگریس کی رودادوں سے ان دونوں کے مطالبات
 کی قدر و قیمت کا موازنہ کیا ہے، اور دونوں کے تخیل، و طریقِ عمل کے فرق کو دکھایا ہے، پھر آخر
 میں مسلم لیگ کے نظامِ ترکیبی پر بحث کی ہے، اور پوچھا ہے:- ”سب سے آخری بحث یہ ہے کہ مسلم لیگ

کا نظام ترکیبی کیا ہے؟ اور کیا وہ قیامت تک درست ہو سکتا ہے؟ پہلا سوال یہ ہے کہ کیا مسلم لیگ اس خصوصیت کو چھوڑ دے گی کہ اُس کو سب سے پہلے دولت اور جاہ کی تلاش ہو، اور اس کو اپنے دیکھنے کے لئے نیابتِ صدر کے لئے، سکرٹری شپ کے لئے، ارکان کے لئے، اضلاع کے عہدہ داروں کے لئے و دھڑے مطلوب ہیں جن پر طلائی رنگ ہو؟ لیکن پولیٹیکل بساط میں ان تہوں کی کیا قدر ہے؟ کیا ایک معزز رئیس، ایک بڑا زمیندار، ایک حکامِ رس دولتمند اپنی فرضی آبرو کو نقصان پہنچانا گوارا کر سکتا ہے؟ ہندوؤں کے پاس زمینداری، دولت اور خطاب کی کمی نہیں لیکن کیا انھوں نے تیس برس کی وسیع دست میں کسی بڑے زمیندار یا تعلقہ دار کو پریسڈنٹ کا کرسی نشین کیا؟ کیا اس کے پریسڈنٹوں میں کسی کا سر خطاب کے تاج سے آراستہ ہو؟

مولانا نے اس کے بعد اضلاع میں مسلم لیگ کی شاخوں کی ضرورت پر اس لئے بحث کی کہ سارے اضلاع میں چونکہ ایسے مسلمان نہیں مل سکتے جو بہادری سے صحیح پالیٹکس پر چل سکیں اس لئے حالت یہ ہوئی ہے کہ جاہ پسند دولتمندوں کی تلاش ہوتی ہے اور چار و ناچار اُن کے سر پر یہ تاج رکھ دیا جاتا ہے۔

اس کے بعد صحیح پالیٹکس کا نظام پیش کیا ہوا اور اس کی پہلی دفعہ یہ لکھی ہوئی ہے:-

۱۔ سب سے پہلا اور مقدم کام یہ ہے کہ مسلم لیگ اپنے مقاصد کے دائرہ کو وسعت دے چھوٹی چھوٹی باتیں جو کسی خاص فرقہ سے تعلق رکھتی ہیں، اُن کے علاوہ ان چیزوں کو اپنا نصب العین قرار دے جن پر ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ موقوف ہو، مثلاً ایک بندوبست کا مسئلہ ہے جس کو لیگ نے کبھی خیال کے ہاتھ سے بھی نہیں چھوا، یہ وہ مسئلہ ہے جس پر ہندوستان کی سرسبزی کا مدار ہے، ہر شخص اپنی

آنکھوں سے دیکھتا ہے کہ کاشتکار روز بروز مفلس ہوتے جاتے ہیں، ہر بند و بست مال گذاری کی مقدار میں اس قدر اضافہ کر دیتا ہے کہ جو زمینیں مویشی کا حق تھیں ان کو اپنے کام میں لانا پڑتا ہے، چارہ نایاب ہوتا جا رہا ہے، چراگا ہیں مزد و منہ بنتی جاتی ہیں، ایک فصل بھی اگر کمی کر جائے تو فائدہ کی نوبت پہنچ جاتی ہے، ہزاروں کاشتکار گھر چھوڑ کر نئی آبادیوں میں بھاگتے جاتے ہیں، مال گذاری کے وقت ہزاروں لاکھوں کے زیور ہاتھ میں ہو کر بے دردمان جنوں کے گھر پہنچ جاتے ہیں، باہنمہ ہر تیسویں سال نیا بند و بست ہوتا ہے، اور زمیندار نئے بند و بست کے نام سے دہل جاتا ہے،

فرض کرو اگر بنگال کی طرح ہمارے ملک میں بھی استعماری بند و بست ہو جائے تو یہ ہندوستان کے حق میں رحمت ہوگا، یا یہ کہ چند مسلمانوں کو موجودہ تعداد سے زیادہ نوکریاں مل جائیں؟

۲۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تمام انتظامی کاموں میں یہ خواہش کیجائے کہ ہندوستانیوں کی شرکت ہو گو کھلنے پر بل پیش کیا تھا کہ ہر ضلع میں ایک کونسل چھ آدمیوں کی قائم ہو، اور کلکٹر ضلع ان کے مشورے سے انتظامی امور عمل میں لائے، کون اس سے انکار کر سکتا ہے کہ اپنا حال ہم دوسروں سے زیادہ جان سکتے ہیں، کس کو اس سے انکار ہو سکتا ہے کہ اپنی تکلیف کا جس قدر احساس ہم کو ہو سکتا ہے دوسرے کو نہیں ہو سکتا، اس لئے یہ سب سے عمدہ تدبیر تھی جو ملک کی بہبودی کے لئے پیش کی جاسکتی تھی، لیکن یہ بل نامنظور کر دیا، مختصر یہ کہ بجز کسی خاص رزیولوشن کے باقی تمام ان تجاویز کو جو کانگریس میں پیش کی جاتی ہیں، مسلم لیگ کو اپنے پروگرام میں داخل کرنا چاہئے جس طرح ہندوؤں کا ماڈریٹ فرقہ کرتا ہے،

۳۔ مولوی امیر علی صاحب نے حال میں جو صورت تجویز کی ہے، یعنی یہ کہ مشترکہ مسائل میں مسلمانوں اور ہندوؤں کا ایک مشترکہ اسٹیج قائم ہو، اور جب حضور وائسرائے کی خدمت میں ڈیمونشن جائے تو دونوں

گروہ کے ممبر برابر کے شریک ہوں، یہ نہایت صحیح تجویز ہے، اور اس کو فوراً اختیار کرنا چاہئے،

۴۔ مسلم لیگ کی انتظامی کمیٹی بڑے بڑے زمینداروں اور علاقہ داروں سے بالکل خالی کر لی جائے صرف وہ لوگ شریک کئے جائیں جو آزادی اور جنگوں کے ساتھ انہماک رکھیں،

۵۔ سب سے بڑی اور سب سے مقدم ضرورت یہ ہے کہ قومی پارلیمنٹس کا ذوق پیدا ہو جائے، پارلیمنٹس وسیع علم ہے، اس کے مسائل اور معلومات کا ایک وسیع ذخیرہ ہے، ان کو بقدر ضرورت اپنی زبان میں لایا جائے، جماعت مسائل پر رسالے اور پمفلٹ شائع کئے جائیں، کچھ لوگ مقرر کئے جائیں جو ملک میں دورہ کریں، اور پولیٹیکل مسائل پر عالمانہ لکچر دیں، جو دلائل، معلومات اور اعداد و پر مبنی ہو،

۶۔ چند لوگ آمریری یا تنخواہ دار مقرر کئے جائیں، جو کسی کسی خاص مسئلہ کے متعلق معلومات ہم پہنچائیں، مثلاً کسی ایک ضلع کے صدر مقام میں قیام کر کے ان امور کی تحقیقات کریں کہ تیس برس پہلے ضلع کی کیا حالت تھی، کتنے بڑے بڑے زمیندار تھے، کن لوگوں کے پاس زمینداریاں تھیں، اب کیا حالت ہے، کتنی زمینداریاں نیلام ہو گئیں، کس قسم کے قرضوں میں نیلام ہوئیں، بند و بست کا کیا اثر پڑا، کاشتکاروں کی کیا حالت ہو، کتنے آدمی دوسرے مالک میں چلے گئے، اس قسم کے اعداد اور واقعات سے پرنسٹنج یا دوامتیں تیار ہو سکیں گی، اور گورنمنٹ ان سے فائدہ اٹھا سکے گی۔

آپ نے دیکھا کہ صحیح پارلیمنٹس کے متعلق ان کا نظریہ کیا تھا مضمون کے آخر میں انہوں نے ہندو مسلمانوں کے مصالحانہ اتحاد کے مسئلہ پر بحث کی تھی، اور بتایا تھا کہ مغلوں کی حکومت کے دور میں یہ مصالحانہ اتحاد باہمی محبت اور رواداری کیونکر پیدا ہوئی، اور اب بھی وہ ممکن ہو، مسلم لیگ کی اصلاح ان مضامین نے مسلمانوں کے خیالات میں عجیب انقلاب برپا کیا، یہاں تک کہ

مسلم لیگ کے ارباب بست و کشاد نے بھی اپنے اندر ترقی اور اصلاح کی ضرورت محسوس کی، اور قوم کے بعض ممتاز لیڈروں نے مولانا کو یقین دلایا کہ اگلے سالانہ اجلاس (۱۹۱۲ء) میں لیگ کا نظام بدل جائیگا، مولانا اپنے مضمون کے چوتھے نمبر کے شروع میں لکھتے ہیں: ”پچھلے ایپریل میں ہم نے مسلم لیگ کی موجودہ حالت اور ہندو مسلمانوں کے اتحاد کے متعلق بحث کی تھی، ہم کو مسرت ہے کہ مضمون کے پہلے حصہ سے اکثر بزرگوں کو اتفاق ہے اور قوم کے بعض نہایت ممتاز لیڈروں نے ہم کو یقین دلایا کہ اگلے سالانہ اجلاس میں لیگ کا نظام قریباً بدل دیا جائے گا، اور جو تجویزیں ہم نے لیگ کی اصلاح کی پیش کی ہیں، قریب قریب لیگ اسی قالب میں ڈھل جائے گی، اگر یہ صحیح ہے تو پھر ہم کو لیگ کی مخالفت کی کوئی وجہ نہیں ہوگی، اور ہم سب سے پہلے اس کے آگے گروں جھکا دیں گے۔“

لیکن ہندو مسلمانوں کے مصالحتانہ اتحاد کے مسئلہ میں مولانا نے جس رواداری کا ثبوت دیا تھا اس میں توازن کے دونوں پلڑے برابر نہیں رہے تھے، یعنی ہندوؤں کی رواداری کو اتنا سراہا تھا کہ دوسری طرف مسلمان خرم نظر آتے تھے، اس لئے اخیر نمبر میں یہ دکھایا کہ ہندوؤں میں یہ رواداری مسلمانوں کی بے تعصبی کے جواب میں تھی، اور تاریخی واقعات سے اس پر استدلال کیا، مگر افسوس کہ یہ نمبر نئی زندگی کے بعد شائع ہوا،

۱۹۱۲ء میں مسلم لیگ کا اجلاس ہوا، نظام بدلا، نصب العین کسی قدر اونچا کیا گیا، سلف گوشت کو لیگ کا مقصد قرار دیا گیا، لیکن اس کے ساتھ ایک دو معینین لفظ بڑھا کر سرکار اور احرار دونوں کو خوش کرنے کی کوشش کی گئی، یعنی ”سوت ایل سلف گوشت“۔

مولانا مرحوم نے لیگ کی اس براہمچی پر خوب خوب طنزِ نظمیں لکھیں، جو کچھ لکھیں وہ اسی صحیفہ

اردو،
نظمیں لکھتے ہیں

کہ آج تک اُن کی صحت میں فرق نہیں آیا، بہر حال اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یک میں اس وقت جو کچھ انقلاب پیدا ہوا اس میں دوسرے اسباب کے ساتھ مولانا کے مشترکہ قلم کا بھی کچھ کم حصہ نہیں، مولوی نظام الدین صاحب بدایونی زاوٹیرڈواقرنین بدایوں نے کسوف الشمس کے نام سے ۱۹۱۵ء میں مولانا شبلی اور مولانا حالی کی وفات پر ایک رسالہ مع مثنویوں کے چھاپا تھا، اس میں وہ لکھتے ہیں:۔ اس کے علاوہ سلف گورنمنٹ کے رزیولوشن کے مابینوں میں بھی مولانا کا نام ایک ذیع جگہ رکھا ہے، گذشتہ چند سال سے وہ تمام قومی اور سیاسی معاملات کے متعلق اپنی بے بندہ پایہ نظموں کی شکل میں اخبارات میں شائع کرتے رہے! (صفحہ ۲۷)

مولوی سید طفیل احمد صاحب اپنی کتاب مسلمانوں کا رہنما مستقبل میں لکھتے ہیں:۔ سیاسی کاغذوں میں حصہ لینے والوں میں اب تک زیادہ تر نام جدید تعلیم یافتہ اصحاب کے آئے ہیں، مگر یہ عجیب بات ہے کہ جب مسلمان فرقہ وارانہ سیاست سے نکل کر عام ملکی سیاست میں داخل ہوئے تو یہ تعمیر یا تو گنا کا حصہ اس میں نمایاں ہو گیا، بلکہ انھوں ہی نے مسلمانوں کو فرقہ پرستی کی دلدل سے نکالنے میں خاص کام کیا جن میں سے اول مولانا شبلی نعمانی تھے۔۔۔ انھیں موقع ملا کہ وہ اپنا زور قلم مسلم لیگ کا نقطہ نظر بدلنے میں صرف کریں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مسلمانوں کو سیاست کی طرف لانے میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شبلی نعمانی کے شریک کار رہے! (مجموع دوم از صفحہ ۴۷ تا صفحہ ۴۹)

مسلم لیگ اور کانگریس | بہر حال مولانا کی یہ کوششیں ضائع نہیں ہوئیں اور اُن ہی کے بقول خود زمانہ اس کا اتحاد کے علمپنجوں نے مسلمانوں کو بیدار کیا، اُن میں روز بروز حرارت کی تہہ ادبڑھنے لگی، ابوالکلام، محمد علی شوکت علی، ظفر علی خاں، حسرت موہانی، ڈاکٹر محمود، ڈاکٹر انصاری، اور بہت

نوجوان احرار آگے بڑھے اور بوڑھوں کو بھی اپنے ساتھ لگلائے حکیم اجل خاں، نواب اسحاق خاں، میجر
سید حسن بلگرامی، راجہ محمد علی محمد خاں والی محمد آباد وغیرہ بہت سے کمن سال رہنما بھی جوانوں کے قدم
پر قدم چلنے پر آمادہ ہوئے، مسٹر مظہر الحق بیرسٹر (پٹنہ) اور مسٹر محمد علی جینا (بمبئی) نے احرار لیگ کے مشترکہ
اقدام کی رہبری کی، یہ دیکھ کر مولانا نے فرمایا،

لاکھ آزدی، انکار کو روکا یہ سن	یہ وہ انہوں ہو کہ ہر شخص پہل جاتا ہو
غیر کمبخت تو گستاخ تھے مدت مگر	اب تو کچھ آپ کے منہ کو بھی نکل جاتا ہو
کامیابی میں بس اک آدھ برس باقی	لیگ سے سلسلہ کا نگرس باقی ہے
اب بھی آجاتی ہو کالج خوشامد کی صلہ	جا چکا قافلہ اب بانگتس باقی ہے

مولانا کی یہ پیشین گوئی حوت بحوث صحیح ثابت ہوئی، لیگ اور کانگریس کے تعلقات آپس میں
بڑھتے گئے، یہاں تک کہ مولانا کی وفات کے ایک سال بعد، ۱۹۱۵ء میں بمبئی میں مسلم لیگ
کا سالانہ اجلاس ہوا جس کے صدر مسٹر مظہر الحق بیرسٹر (پٹنہ) اور صدر استقبالیہ مسٹر محمد علی جینا تھے، اسی
زمانہ میں وہیں کانگریس کا اجلاس بھی تھا، دونوں کے رہنما آپس میں ملے اور خیالات میں اتحاد کی
پید ہوئی، اور لیگ اور کانگریس میں اشتراک عمل نمایاں ہوا، لیگ کے رہنماؤں نے کانگریس میں
اور کانگریس کے لیڈروں نے جن میں کانڈھی جی، پنڈت مالوی جی، مسز سرور جی، نانپٹ
سر، بی پی سنہا، صدر کانگریس، مسز سانی بسنت اور سربانی من اوڈیر، بمبئی کرینیل وغیرہ شامل تھے، لیگ
کے اجلاس میں شرکت کی، اور حاضرین نے پرتپاک چیریز سے ان کا خیر مقدم کیا، دوسرے سال
ملے اس اجلاس میں راقم شریک تھا، اس وقت مولانا مرحوم کے رنگ میں لچھ کنے کی کوشش تھی، اس موقع

دسمبر ۱۹۱۲ء میں دونوں سیاسی مجلسوں کے اجلاس لکھنؤ میں ہوئے مسلم لیگ کی صدارت کا فرض
مسٹر محمد علی جینا نے انجام دیا،

(بقیہ ماضی صفحہ ۶۲۴) پر یہ نظم قلم نے لکھی :-

حق و باطل مدتوں تک مسر کہ آرا رہا
پر شب تاریک اب تاریک پسلی سی نہیں
وہ زمانہ جا چکا جب بُت پرستی عام تھی
جب متاع رہنمائی تھی سزاوار خرید
جبکہ تھی آزادگانِ عشق کی ہسم میں کمی
پھر بھی تمیز حق و باطل کا وہ جو ہر نہ تھا
رزمگاہِ نور و ظلمت مبئی مدت سے ہے
ابو خورشیدِ شمعِ حقیقت پر بہت چھایا رہا
ملک میں پچھلے دنوں کچھ کچھ اُجالا سا رہا
جب خد کا حکم، ہر عیار کا ایما رہا
جب کہ ہر قاروں پہ ہمو خضر کا دھوکا رہا
جبکہ ہر فرعون ہسم میں قوم کا موسیٰ رہا
جو ہمیشہ قوم میں شمع رہو صحرارہا
گر ہیں انوارِ حق چمکے تو کیا سبب رہا

آیت قرآن کہ جَاءَ الْحَقُّ مُصَدِّقٌ لِّهُ

مجلسِ آئیں ہماری "منظمرِ حق" ہو گئی

یہ اشارہ مسٹر مظہر الحق کی طرف تھا،

لے راقم اس دوسرے اجلاس میں بھی شریک تھا، اور یہ نظم موزوں ہوئی،

اک زمانہ تھا کہ اسراہ دروں دستور تھے
جبکہ داروے دفا ہر درد کا درماں رہی
جب ہمارے چار و فرما نہر کہتے تھے اُسے
بادِ حُب و وطن کچھ کیف پیدا کر سکے
علتِ دیریں سے گو اصل قوی بیکار ہیں
گو شِ شنوا ہے، نہ ہم میں دیدہ بِنار رہا
کوہِ شملہ جن دنوں ہم پائے سینا رہا
جبکہ ہر ناداں عطا کی بو علی سینا رہا
جس پہ اب موقوف ساری قوم کا جینا رہا
دور میں یوں ہی اگر یہ ساغور سینا رہا
گو شِ شنوا ہے، نہ ہم میں دیدہ بِنار رہا

پر مرثیہ قوم کے جینے کی ہے کچھ کچھ امید

ڈاکٹر اس کا اگر مسٹر علی جینا رہا

ہیں دونوں قوموں کے درمیان "کنونسلٹ" طے ہوا، اور اب یہ اتحاد سال بہ سال اتنا بڑھا کہ کئی سال تک متواتر دونوں مجلسوں کے اجلاس ایک شہر میں ایک ساتھ ہونے لگے اور ایک دوسرے کے اکابر دوسرے کے جلسوں میں شرکت کرنے لگے اور ایک ہی قسم کے رزلوشن دونوں مجلسوں کے منظور ہونے لگے مگر محمد علی جناح نے کنونسل کے اس جلسہ کے صدارتی خطبہ میں ایک جگہ فرمایا: "تجدیدی کام سے زیادہ پر امید پہلو یہ ہے کہ ہندو مسلمان مشترک مقصد کے لئے متحد ہو رہے ہیں، ممبئی کی خوش نصیبی ملاحظہ ہو کہ گذشتہ دس برس پہلی باریگ و کانگریس کے اجلاس اسی شہر میں ہوئے، بڑی کٹھن منازل طے کرنے کے بعد اس اتحاد کا مظاہرہ نظر آیا، آج پھر کنونسل کا تاریخی شہر جو اسلامی ادب و تہذیب کا گہوارہ ہے اور جہاں سے چند برس ہوئے لیگ کی بنیاد پڑی تھی، کانگریس اور لیگ کے متحدہ اجلاس کا منظر پیش کر رہا ہے۔"

یہ وہ خوش آئند منظر تھا کہ جس کو اگر مولانا مرحوم دیکھتے تو اپنی تحریک کی کامیابی پر بے انتہا خوش ہوتے۔
 احرار کو تنبیہ | اس موقع پر ایک اور بات بھی یاد دلانی ہے، احرار کے نام سے جو گروہ بن رہا تھا جیسا کہ قاعدہ ہے، قدیم سیاسی حد بندیوں کے ٹوٹنے سے وہ اعتدال سے آگے قدم رکھ رہا تھا، مولانا نے اس کو بھی ٹوکا، اور اپنی متعدد نظموں میں اس کی بے اعتدالی، لہجہ کی سختی اور طرزِ کلام کی ناہمواری پر گرفت کی، پہلے تو قدیم بزرگوں کی خدمت میں معذرت کے طور پر فرمایا۔

اعتدال آنے نہ پایا جو نہ آئے گا کبھی	آپ کی طرح سو مجھ کو بھی یہی کھٹکتا
یہ تو ہوتا ہو کہ اچھلے گی اسی زور سے آپ	اچھے قوم کو جس زور سے دیٹکتا تھا

اسے مسلم لیگ کی تاریخ مؤلفہ سید اختر حسین مٹا، ۱۳

آشنائی میں تو اک عمر بسر کی میں نے
 مدتوں آپ نے عاقل تو مجھے دیکھا ہے
 اب تو سب سے مجھے بیکار ہی رہو دیجئے
 اب تو کچھ دن مجھے دیوانہ ہی رہو دیجئے
 ایک اور نظم میں احرار کی سیاست کو بھی نوعمر بنا کر انکی سیاسی خطاؤں سے درگزر کرنے کی درخواست کی
 یہ اعتراض آپ کا بیشک صحیح ہے
 چلتے ہیں تھوڑی دُور ہر اک اہر کے ساتھ
 زود اعتمادیاں ہیں تلون ہی وہم جو
 دل میں غم جو نہ ارادوں میں ہونہا
 بے اعتدایاں ہیں اداسے کلام میں
 ہر دم میں گوسائل ملکی زبان پر
 یہ سب بجا درست، مگر سچ جو تو چھپے
 یہ ہوا سی سیاست پارنہ کا اثر
 موزوں نہیں جو جنیش اعضا تو کیا عجب
 چلتے ہیں نہ کھڑے ہیں اک ک قدم پہ پاؤں
 بیکار کر دیو تھے جو خود بازو سے علی
 اُسے کہاں سو قوت رفتار پاؤں میں
 نوں غاں جو کچھ مباحث ملکی نہیں ہیں
 اب تو قوم میں ہیں بہت غامیاں بھی
 گم گشتہ طریق ہے یہ کارواں بھی
 ہو جاتے ہیں ہر ایک سے یہ بدگماں بھی
 جھیلے نہیں ہیں معرکہ امتحان بھی
 باہر جو اختیار سوان کی زباں بھی
 اُن میں تو ایک بھی تو نہیں نکتہ دل بھی
 جو کچھ کہ ہے یہ ہوا تو نہ نکلاں بھی
 گوشع بچھ چکی ہو، مگر جو دھواں بھی
 شب کے خمار کی ہیں یہ انگڑائیاں بھی
 چھوٹے ہیں قید سخت سے خستہ جا بھی
 گو کھینچتے ہیں پرنس کھنچتی کہاں بھی
 کچھ پٹریاں ہیں پاؤں کی بندگراں بھی
 اک طفل ہو سیاست ہندوستان بھی

اس کے بعد احرار کو خطاب کر کے اُن کو بھی مناسب سرزنش فرمائی،

یہ جو لیدر شکنی آپ نے کی خوب کیا
لوگ اب حلقہ تقلید میں ہوں گے نہ اسیر
ہاں مگر ایک گزارش بھی ہے یہ قابلِ غور
بتکدے آپ نے ڈھائے بہت اچھا لیکن
ابلہ قابلِ نشتر تھا، یہ مانا یہ مسکن
آپ کہتے ہیں کہ وہ مجمعِ ناجائز تھا
اب کوئی مرکز قومی ہو، نہ توحید خیال
خوف یہ ہے کہ بکھر جائے نہ شیرازہ قوم
ذرتے جس طرح سے ہو جاتے ہیں اڑاڑ کے فنا
نکتہ چینی سے فقط کام نہیں چل سکتا
بھاپ پُر زور ہے، لیکن کوئی انجن بھی تو ہو

قوم اب طوقِ غلامی سے ہے بالکل آزاد
ٹوٹ جائے گا ظلم اثرِ استبداد
یہ تو فرمائیے، اس باب میں کیا ہے ارشاد
شرط یہ ہے کہ حرم کی بھی تو رکھئے بنیاد
دیکھئے یہ کہ کہیں زخم میں آئے نہ فساد
خیر جو کچھ تھا، مگر جمع تو تھے کچھ آزاد
نہ کوئی جادوہ مقصد ہے، نہ کچھ توشہ زاد
خوف یہ ہے کہ یہ دیر انداز نہ ہو پھر آباد
یونہی ہو جائے گی پھر قوم بھی آخر برباد
یہ بھی لازم ہے کہ کچھ کام بھی ہو پیش نہاد
کام کیا آئے گا نشتر جو نہ ہو گا فصّاد
بعض پُر جوش احرار کا قلم خاص طور سے تیر و نشتر تھا، اس کی طرف رخ کر کے یہ نظم ارشاد کی،

دیکھ کر حریتِ فکر کا یہ دورِ جدید
رہنماؤں کی یہ تحقیر، یہ اندازِ کلام
اعتراضات کا انبار جو آتا ہے نظر
نکتہ چینی کا یہ انداز، یہ آئینِ سخن
جس نئی راہ میں ہیں بادِ پیما یہ لوگ

سوچتا ہوں کہ یہ آئینِ خرد ہو کہ نہیں؟
اس میں کچھ شائبہ رشک و حسد کہ نہیں؟
اس میں کچھ قابلِ تسلیم مسند ہو کہ نہیں؟
بزمِ تہذیب میں مستوجبِ رنج ہو کہ نہیں؟
کوئی اس جادوہ مشکل کا بلد ہو کہ نہیں؟

شاطروں نے جوئی آج بچھائی جو بٹا
اس میں اُن پر بھی کیس تو کوئی درد ہو کر نہ
پہلے گرشانِ غلامی تھی تو اب خیرہ
اس دور میں کوئی بیچ کی حد ہو کہ نہیں؟
فیصلہ کرنے سے پہلے میں ذرا دیکھ لوں
جزر جیسا تھا، اُسی زور کا مد ہو کہ نہیں؟

حریت خیال کے مسافر نے یہاں تک منزل طے کی تھی کہ بہت سے کہنہ سال وفاداران
قوم کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ہمارے فوجوانوں کی خیرہ سری ہمارے ازلی آقاؤں کو ہم سے سرگراں نہ کر دو
اور طرابلس، بلقان، کان پور اور یونیورسٹی کے معاملات میں ہماری آزادہ گوئی، اور مسلم لیگ کے
انقلاب، مسلم لیگ و کانگریس کے اتحاد اور لکھنؤ سپیکٹ وغیرہ میں ہماری سیاسی آزادہ روشنی
حکومتِ وقت کے دل میں ہماری طرف سے غلط فہمی نہ ہو، اس لئے بظاہر صلح کا پورے کے شکریہ
میں، اور درحقیقت مسلمانوں کی وفاداری کا یقین دلانے کی خاطر ہمارا راجہ صاحب محمود آباد کی سرکردگی
میں ایک ڈیویشن ترتیب دیا گیا، جس میں حزب الاحرار کے بھی بعض نامور افراد نے افسوس ہے
کہ شرکت کی، اور گویا انھوں نے اس طرح اپنے پچھلے گناہوں کا کفارہ ادا کیا، اس وفد نے
۵ اپریل ۱۹۴۷ء کو وائسرائے سے ملاقات کی، اور ایک ایڈریس پیش کیا، لیکن مولانا ابوالکلام
اور بعض دوسرے احرار نے اس وفد سے قطعاً احتراز کیا، اور اس کے خلاف سخت مضامین لکھے،
مولانا نے اس عجیب و غریب وفد کے متعلق تین قطعے ارشاد فرمائے،

سچ تو یہ ہے کہ وفا کیشِ ازل ہیں ہم لوگ
ہم کو شکوہ نہیں آئیں جہاں بانی کا
ہم نے یہ لکھ کے جو دی آپ کو تحریر کیا
یہ منشی ہے ہماری خطِ پیشانی کا
مشق ہے جادۂ طاعت پہ ہیں چلنے کی
ہم سے اس راہ میں اغیار کبھی بڑھ نہ سکے

ہم نے تحریر وفا پڑھ کے سنائی اُن کو کہ ذرا خط جو خفی تھا، تو وہ خود پڑھ نہ سکے

احرار اور مدعیانِ وفا ہیں او
دونوں کا ہر طریقہ سود و زیاں لگ

دونوں کا منہ اسے نظر ہو جو مختلف
ہو خود بخود ہر ایک کا طرزِ بیان لگ

اس پر بھی صاف صاف تھا امتیازِ حق
کھلتا تھا کہ کون الگ ہے کہاں لگ

دہلی کی بچن نے وہ پردہ اٹھا دیا
قائم ہوا جو معرکہ امتحان لگ

اب صاف ہو گیا حق و باطل میں امتیاز
اب فصلِ نو بہار الگ ہو خزاں لگ

اب آفتابِ صدق گہن سو خفا گیا
اب شمعِ وفور الگ ہے دھواں لگ

وہ اختلافِ دُردوئے صاف آئیں
گم گشتگانِ راہ سے کارواں لگ

جو لوگ ہیں متابعِ خوشامد کے مایہ دُ
کھولیں گے اب ہماک میں بچی کوں لگ

یہ مختصرِ فسانہ بزمِ شبنم ہے
سُنیے گا اللہ! میں یہ داستان لگ

مولانا کے سیاسی کلام کا یہ آخری بند ہے، اور اسی کے چند مہینوں کے بعد انھوں نے وفات پائی

سیاست میں بھی انقلاب تھا | تاہم اس زمانہ میں آزاد سے آزاد آدمی کا حکومتِ وقت سے مطالبہ صرف

اصلاحات کا تھا، مولانا کی سیاست بھی اس سے آگے نہ تھی، اور نہ اس کے آگے کوئی استہ کسی کو

معلوم ہوتا تھا، یہی سبب ہے کہ اس سیاسی حریت طلبی کے باوجود وہ حکومتِ وقت سے انحراف

کا کوئی خیال بھی اپنے دل میں نہیں رکھتے تھے، اور ذرا سے دباؤ سے وہ اپنی مسلم وفاداری کا اقرار

کرا دیتے تھے،

یاد ہو گا کہ ترکی کے سفر سے واپسی کے بعد سے اُن پر ترکی خلیفہ کے خفیہ سفیر ہونے کا الزام تھا

سرشید کی وفات کے بعد ۱۸۹۰ء میں یونان و روم کی جنگ کے موقع پر جب مسلمانوں میں بڑا جوش تھا انہوں نے علی گڑھ کالج میگزین میں خلافت پر تین چار صفحات کا ایک مضمون لکھ کر یہ بتانا چاہا کہ تاریخ اسلام میں اب تک کسی غیر قریشی نے خلافت کا دعویٰ نہیں کیا ہے، اس لئے ترکوں کا دعویٰ خلافت بھی تسلیم کے قابل نہیں لیکن چونکہ یہ مضمون "آوردہ" تھا، آمد نہ تھا، اس لئے ایک نمبر کے بعد اس کے دوسرے نمبر کا چھپنا، بلکہ شاید سپرد قلم ہونا بھی نصیب نہیں ہوا، اور اسی طرح ناقام رہا۔ ۱۹۲۰ء میں جب راقم وفد خلافت کے رکن کی حیثیت سے لندن میں تھا اور وہاں کے وزراء اور راباب سیاست سے ترکی خلافت کی نسبت بحث و گفتگو جاری تھی، تو پروفیسر آرنلڈ جوآن دنوں انڈیا فیس سے متعلق تھے، اکثر کرم فرما کر میرے پاس تشریف لاتے، اور مولانا کے اس مضمون کا حوالہ دے کر ترکوں کے دعوے خلافت کو بے بنیاد ثابت کرنا چاہتے تھے، میں کہتا کہ یہ مضمون مولانا نے لکھا نہیں، اس کو لکھوایا گیا ہے اور اس کی ناقامی خود اس کی دلیل ہے،

۱۹۰۰ء میں جب کرنل عبد المجید خاں وزیر خارجہ ریاست پٹیالہ جو انگریزوں کے بڑے دوست تھے اور ان دنوں گورنمنٹ اور ندوۃ العلماء کے درمیان صلح و صفائی کی پیاسہ مری کر رہے تھے، مولانا نے اندوہِ رجب ۱۳۲۰ھ (۱۹۰۸ء) میں ایک مضمون لکھا کہ مسلمانوں کو غیر مذہب حکومت کا حکومت ہو کر کیونکر رہنا چاہئے؟ اور اس میں یہ ثابت کیا کہ مسلمانوں کا ہمیشہ سے یہ قومی شعار رہا ہو کہ وہ جس قوم کی حکومت میں رہیں اس کے وفادار ہو کر رہیں، یہ مضمون لکھ کر گویا مولانا نے گورنمنٹ

سے یہ دونوں مضمون مقالات شبلی جلد اول میں چھپ گئے ہیں، "افسوس ہے کہ مولانا نے اس دوسرے مضمون (مسلمانوں کو غیر مذہب حکومت کا حکومت ہو کر کیونکر رہنا چاہئے) میں رت و تھار کے جس فقرہ پر اپنے نظریہ کی بنیاد

کو اُس کے اُس چھ ہزار سالانہ امداد کی قیمت ادا کی جو اُس نے دارالعلوم کو دینا منظور کی تھی، اس کے بعد عطر اہلس، بلقان اور کانپور کے ہنگاموں میں مولانا نے جو تیز و تند نظمیں لکھیں جنہوں نے مسلمانوں کے دلوں میں جوش و خروش پیدا کرنے میں بڑا حصہ لیا تھا، صوبہ متحدہ کی حکومت اس واقعہ سے بے خبر نہ تھی، اُس زمانہ میں مسٹر برن نامی ایک لائق اور علم دوست انگریز حکومت یوپی کے چیف سکریٹری تھے، وہ اُردو بہت اچھی بولتے تھے، اور فارسی خوب سمجھتے تھے، اور اسی لئے ان سے اُس مولانا سے مراسم تھے، لوگوں نے یہ نظمیں اُن تک پہنچائیں، اسی زمانہ میں بنگال کی حکومت نے ستمبر ۱۹۱۳ء میں ایک اُردو مجموعہ اشعار کو ضبط کیا، جس میں مولانا کی نظم بھی تھی، اخبارات میں مولانا کی شہرت کی وجہ سے یا لوگوں میں تحریک پیدا کرنے کے لئے اس کو یہ کہہ کر شائع کیا گیا کہ بنگال گورنمنٹ نے مولانا کی نظمیں خلاف قانون قرار دیں، اور ضبط کر لیں،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۷) رکھی جو اس کے صحیح پڑھنے میں ان سے سہو ہوا جو ویفترض علینا اتباعہم میں انہوں نے اتباع دیکھا (کونا) کو اتباع (پہچھے ہونا یا تابع ہونا) پڑھا جو اور یہ ترجمہ کیا ہو کہ، اگر غیر مذہب والے ہمارے مال پر قبضہ کر لیں اور اس کو اپنی نگہ میں جین کر لیں تو وہ اس کے مالک ہوں گے، اور ہم پر انکی اطاعت فرض ہو، لیکن یہ تا مگر غلط ہے جو ترجمہ یہ ہو کہ اگر غیر مسلم حملہ کر کے مسلمانوں کے مال و دولت پر قبضہ کر لیں اور اس کو اپنے ملک یعنی دارالحرب میں لیکر چلے جائیں تو وہ اس کے مالک ہو جائیں گے اور وہ مال مسلمانوں کی ملکیت میں باقی نہیں رہیگا، لیکن جب کفار دارالحرب سے اگر دارالاسلام میں حملہ کر کے مسلمانوں کے مال و دولت پر اس طرح قبضہ کر لیں تو مسلمانوں پر ان حملہ آوروں کا پیچھا کرنا اس وقت تک فرض ہے جب تک وہ دارالاسلام کے حدود میں ہوں، البتہ جب وہ دارالاسلام کے حدود سے نکل جائیں اور مال لے کر دارالحرب میں داخل ہو جائیں تو پھر ان کا پیچھا کرنا مسلمانوں پر فرض نہ رہے گا۔ (دیکھئے شامی حاشیہ رد المحتار علی الدر المختار ج ۳ صفحہ ۳۰۷ مصر)

لے اس زمانہ میں میں ملکیت میں موجود تھا، تاہم اس کا حوالہ مکاتیب میں بھی ہوا دیکھئے عبدالحکیم مہ سلیمان (۶۶)

جنوری ۱۹۱۳ء میں کوئی سرکاری پارٹی تھی جس میں مولانا بھی شریک تھے، اس میں نقشب گورنر صاحب سے جب سامنا ہوا تو انھوں نے شکایت آمیز بلکہ کچھ طعن آمیز فقرے کہے چیف سکریٹری صاحب بھی کچھ سرگراں رہے اور دوستانہ شکایت کی مولانا نے کہا کہ یہ اتفاقی حالات ہیں، ورنہ میں نے تو ہمیشہ قوموں میں بے تعصبی پھیلانے کی کوشش کی ہے، مولانا نے یہ پورا واقعہ ۵ فروری ۱۹۱۳ء کے ایک خط میں لکھ کر مجھ کو بھیجا، "میری نظموں کی ضابطی کا یہاں بہت برا اثر ہوا، نقشب گورنر صاحب کو ایک پارٹی میں سامنا ہو گیا، پہلے تو کہا "فرج مقدس" پھر شکایت آمیز بلکہ طعن آمیز فقرے کہے، ابھی تک میں اُن سے مل نہ سکا، جاسوسوں نے اُن کو سب نظمیں پہنچائیں اور معنی سمجھائے، چیف سکریٹری صاحب بھی مجھ کو شکایت تھے، میں نے کہا یہ اتفاقیہ خلاف معمول بات ہوئی، ورنہ میں نے تو ہمیشہ بے تعصبی پھیلانے کی کوشش کی تھی۔ اس واقعہ کی مزید تفصیل مولوی عبدالمجید صاحب دریا بادی کے ایک بیان سے معلوم ہوتی ہے، جو انھوں نے مکاتیب شبلی میں مولانا کے ایک رقعہ کی تشریح میں حاشیہ کے طور پر لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ (عازق الملک) حکیم اجل خاں مرحوم جو اُن دنوں نہایت حکام رہے تھے، اور ریاست رام پور سے تعلقات کی بنا پر مسٹر برن سے اُن کے خاص مراسم تھے، لکھنؤ آئے تو کم فروری ۱۹۱۳ء کو مولانا کو ساتھ لے کر مسٹر برن سے ملنے گئے، مگر مولانا کی طرف سے اُن کی پیشانی پر بل ستر رہے، وہاں سے واپس آکر رات ہی کو مولانا نے ایک رقعہ لکھ کر (عبدالمجید ۱۱) مولوی عبدالمجید صاحب کو بلوایا، جو اُن دنوں سیرت کے انگریزی تراجم کے سلسلہ میں مولانا کے انگریزی کاروبار کو انجام دیا کرتے تھے، مولوی صاحب فرماتے ہیں: "تحریر بالاشب کوئی ہیں اسی وقت گیا، مولانا بہت دیر تک تخلیہ میں گفتگو کرتے رہے، پھر یہ تھا کہ گورنمنٹ آج کل مجھ سے بدظن ہے، خصوصاً معاملہ کانپور

کے متعلق بری نظموں سے، حاذاق الملک حکیم اجل خاں مجھے آج مٹربن جیت سکر تیری کے پاس لے گئے تھے، وہ بہت کبیرہ تھے، حالانکہ اس سے پیشتر نہایت اخلاق و تپاک سے ملتے تھے، تم ان کے نام ایک مفصل چٹھی اس مضمون کی میری طرف سے لکھ دو کہ میں مدوہ لکھنوی انگریزی گورنمنٹ کا بدخواہ نہیں رہا ہوں، میری ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ مشرق و مغرب کے درمیان یکجہانگت بڑھے، اور ایک دوسرے کی طرف سے جو غلط فہمیاں مدت دراز سے چلی آتی ہیں، دور ہوں، چنانچہ اس پر میری تصانیف شاہد ہیں، اس سے بڑھ کر یہ کہ مشدودہ میں نے انندوہ میں ایک مستقل مضمون کے ذریعہ سے یہ ثابت کیا کہ مسلمانوں پر انگریزی حکومت کی اطاعت و فادانہ بنیاد فرض ہے، اور اسی سال مدوہ کے سالانہ جلسہ میں وفاداری کا ایک رزولوشن بھی پاس کرایا، پھر معاملہ عبدالکرم میں مجھے محض اس جرم پر کہ میں نے اپنے ضمیر کے مطابق ایک باغیانہ مضمون کی اشاعت بند کی، اخبارات میں لکھیاں سننا پڑیں، رہا واقعہ کانپور کے متعلق نہیں تو وہ ایک ہنگامی جوش کا نتیجہ تھیں جس میں ساری ہندوستان کے مسلمانوں کے ساتھ میں بھی شریک تھا،

خط کے اسی سلسلہ میں مولوی صاحب کو یہ دوسرا رقم لکھا، جو مکاتیب میں شامل ہے:-
 ”جس خط کے لئے میں نے شب کو کہا ہے، وہ آدمی کے ہاتھ نہ بھیجے گا، یہ بھی مناسب موقع پر بڑھا دیجئے گا کہ میں نے اپنے کائنات کے مطابق معاملہ میں پانچ ارکان کو ساتھ لے کر جو کیا، باوجود اس کے کہ بعد کو سبک کے شور و غل کی وجہ سے سب نے اخبارات کے ذریعہ سے اپنی برأت ظاہر کی، اور یہ لکھا کہ ہم نے فلاں شخص کی وجہ سے مجبور ہو کر ایسا کیا، لیکن صرف میں اپنی رائے پر اپنے فرض کے مطابق قائم رہا“ (عبداللہ ج ۱۲)

آخری واقعات | ہم کو یہ معلوم نہیں کہ یہ خط بھیجا گیا یا نہیں، اور اگر بھیجا گیا تو اس کا کیا اثر ہوا لیکن یہ معلوم ہے کہ مولانا کی اس ساری مدافعت کوشش کی غرض یہ تھی کہ مدوہ سے گورنمنٹ کے تعلقات جو اس کو کٹا

اور جہد و جہد کے بعد درست ہوئے تھے وہ اُن کی بدولت پھر بگڑ نہ جائیں، اور یہ بھی معلوم ہے کہ مولانا کی سیاسی خواہشوں میں بقول سعدی اب بھی کوئی تغیر نہیں ہوا، چنانچہ اس کے بعد ہی اگست ۱۹۱۷ء میں جب بڑی لڑائی چھڑی تو گو وہ اُس وقت اپنے بھائی کی ناگمانی وفات کے سبب سے مہلک حال تھے تاہم اس ناتوانی میں بھی اُن کی کمان سے یہ تیر نکل ہی گیا، جس میں انھوں نے غالب کے اس شعر کی اس سادگی پر کون نہ مرجا کر اسے خدا

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

تفصیل کی تھی۔

اک جرمنی نے مجھ سے کہا اذرہ غور
آسان نہیں ہے فتح تو دشوار بھی نہیں

برطانیہ کی فوج ہے دس لاکھ سے بھی کم
اور اس پر لطف یہ جو کہ تیار بھی نہیں

باقی رہا فرانس تو وہ رنڈ لم یزل
اتیں شناس شیوہ پیکا رہ بھی نہیں

میں نے کہا غلط ہے ترادوئی غرور
دیوانہ تو نہیں ہے تو ہشیا رہ بھی نہیں

ہم لوگ اہل ہند ہیں جرمن سے دس گئے
تجھ کو تیسرا لڑک بیا رہ بھی نہیں

سنتار ہا وہ غور سے میرا کلام اور
پھر وہ کسا جولائق اٹھا رہ بھی نہیں

اُس سادگی پر کون نہ مرجائے اگر خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

یہ تیر پورے نشانہ پر بیٹھا، مولوی اقبال احمد صاحب سہیل کی روایت ہے کہ اس نظم پر چکو نے اُن کی گرفتاری کا حکم دیا، لیکن مولانا خود مرض الموت میں گرفتار تھے، اتفاق سے ایک نیکدل مسلمان پولیس افسر اس زمانہ میں یہاں متعین تھے جو مولانا کے پورے قدر شناس تھے، وہ اُن کی اس بیماری کے عذر پر اس کو مانتے رہے، یہاں تک کہ شاعر چند روز کے بعد خود قید غصری سواؤ آباد ہو گیا۔

اخیر زندگی کا ایک اور واقعہ بھی سننے کے قابل ہے،

نومبر ۱۹۱۴ء میں ترکوں نے بھی لڑائی میں جرمینوں کے ساتھ ہو کر انگریزوں اور اتحادیوں کے خلاف جنگ کا اعلان کیا، ہر شہر کے پرانے وفادار مسلمانوں کی طرح اعظم گڑھ کے چند وفاداروں نے بھی گول سے برأت کا اعلان مناسب سمجھا، اور اس کے لئے قیامت یہ کی کہ خود شبلی منزل کو جلسہ کا مقام بنایا جس کی مولانا کو کوئی خبر نہ تھی، عین وقت پر جب وہ دوسرے کمرہ میں موت کے بستر پر پڑے تھے، ان کے بچپن کے ایک بے تکلف دوست اُن کے پاس گئے کہ آپ رضامندی دیں تو جلسہ کی صدارت میں ہو، مولانا یہ سُکر بے چین ہو گئے، اُن کی طرف سنبھل کر کے فرمایا، ”بھائی صاحب میں تو اپنے کو اس قابل بھی نہیں سمجھتا کہ ترک اپنی جوتیوں میں میری کھال کا تسمہ بھی لگائیں“ یہ اس وقت عالم کی بین الاقوامی سیاست کا اخیر فقرہ تھا۔

مَدُّہُ الْعُلَمَاءِ مِیں لیلِنا کی لفت

اور

معمدی سے استعفاء

۱۹۰۵ء میں جب مدرسہ کا انتظام مولانا کے ہاتھ میں دیا گیا تو کسی لائق ناظم کی عدم موجودگی کے باعث یایوں کئے کہ کسی ایک واحد ذات پر پورا اعتماد نہ ہونے کے سبب سے مذہب کے کاموں کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا، اور ہر ایک کے لئے ایک ایک معمدی قائم کر دی گئی تھی،

۱۔ دارالعلوم اور اس کے تعلیمی انتظامات معمَد مولانا شبلی نعمانی،

مقدمہ قمر اسلات ، مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب ،

مقدمہ منشی محمد احتشام علی صاحب ریس کوری

انتظام تھا جس میں وحدت کا سرشتہ گم تھا، یہ تینوں نہیں، الگ الگ بہتی تھیں، یعنی یہ پھر کہیں ایک نہیں ہوتی تھیں، اور کسی ایک شخص کے ہاتھ میں طاقت اگر سارے کاموں میں اشتراک اور اتحاد نہیں پیدا ہوتا تھا، اس اتحاد اور اشتراک کی صرف ایک ہی صورت تھی، اور

وہ ان کارکنوں کا اخلاص اور باہمی اعتماد تھا، جب تک ان کارکنوں میں یہ روح موجود رہی، کام ناقار راکے کو بڑھتی گئی، یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا کہ اعتماد کی جگہ بدگمانی نے لے لی، اب اتحاد کا یہ روحانی سرشتہ کبھر گیا، اور ایک دوسرے کے ہر کام پر بدگمانی کی نگاہیں پڑنے لگیں،

پھر اس تقسیم عمل سے ندوہ کے دفتری کام کا تو انتظام ہو گیا، مگر ندوہ کے اصل مقاصد کی تکمیل اور اس کے ذریعہ سے اہم اصلاحات، اور قومی و مذہبی مطالبے کے لئے سعی و کوشش کا کام ان میں سے کسی فرست میں بھی داخل نہیں ہوا، دوسرے اصحاب اپنی اپنی ذاتی مصروفیتیں بھی رکھتے تھے

اور مولانا کا یہ حال تھا کہ وہ اپنے ہر ذاتی کاروبار سے بے پروا ہو کر ندوہ کے آستانہ پر بیٹھے تھے، ندوہ ہی کے کام کو اپنی زندگی کا کام بنالیا تھا، اس لئے وہ ان کاموں کو بھی کر دینا چاہتے تھے لیکن دوسرے لوگ اس کو اپنے حدود و فرائض سے تجاوز اور دوسرے کے کاموں میں مداخلت سے توجہ کرتے

اب تک جو واقعات آپ کی نگاہ کے سامنے سے گزرے ہیں، ان سے یہ اچھی طرح معلوم ہو چکا ہوگا کہ جیسے جیسے ندوہ کی شہرت پھیلتی جاتی تھی، اور اس کا کام آگے کو بڑھتا جاتا تھا اس کی ترقی کا ہر واقعہ مولانا کی شہرت اور مقبولیت کا ایک ورق بنتا جاتا تھا، یعنی ندوہ کی کثرت

میں مولانا کی وحدت نمایاں سے نمایاں تر ہوتی چلی جاتی تھی، یہ گو واقعہ تھا، مگر اس واقعہ کو واقعہ سمجھ کر برداشت کرے جانا ہر انسان کا کام نہیں اس لئے رنگ و حسد نے بے اعتمادی، اور بے اعتمادی نے مخالفت کا رنگ اختیار کیا،

لیکن یہ کہنا کہ مولانا کے سوا ان کے تمام دوسرے مخالفت رتقا، اخلاص اور حسن نیت سے خالی تھے، ایک بڑی جرات ہے، یہ تو بالکل ظاہر ہے کہ مولانا کی عمر کا ایک بڑا حصہ یعنی سولہ برس علی گڑھ میں بسر ہوا تھا، اور علی گڑھ تحریک سے ان کی وابستگی شہرت عام رکھتی تھی لیکن یہ واقعہ بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ ان کو اس وابستگی کے باوجود اس تحریک کے بعض حصوں سے سراسر اختلاف تھا، اور اسی بنا پر وہ مذہب میں شامل ہوئے تھے، مگر عام علما اور ان کے مستفاد کان ہی سمجھتے تھے کہ یہ علی گڑھ تحریک کے آدمی ہیں، اور علی گڑھ چھوڑ کر مذہب میں اسی لئے شریک ہیں کہ اس مذہبی تحریک کو برباد کرنا پھر اس اظہار میں بھی کوئی پردہ نہیں کہ مولانا میں وہ پابندی و اتقا اور مذہبی توقُّر و تقدس جو علماء دین کا خاصہ ہے نہیں تھا، اور اس لئے ان علما کی نگاہوں میں جو ان چیزوں کے دیکھنے کے عادی تھے، مولانا کا رنگ کھٹکتا تھا، اور اسی بنا پر وہ طلبہ کے لئے ان کی تعلیم و صحبت کو سخت منفرد سمجھتے تھے،

مولانا کی تصنیفات میں علم الکلام اور الکلام ایسی دو کتابیں تھیں جو مصنف کی ہر اہمیت کے باوجود علما کے نزدیک اعتراض کے قابل تھیں، ان کے بعض مباحث ٹھیکہ مذہبی خیالات کے سراسر خلاف تھے، اس لئے علما کی ایک جماعت جو متکلمین کی آراء و تحقیقات سے بے خبر تھی ایک مذہبی تعلیم گاہ کی صدارت کے لئے ان کو موزوں نہیں سمجھتی تھی،

علی معنون ہوگا
مولانا خلی زشتہ
نواب صدریاد
جلت من حیدرآباد
خان شروانی

اس پرستزادیہ کہ مولانا دارالعلوم کی تعلیم میں جس قسم کی اصلاح اور ترقی چاہتے تھے علما کا بڑا حصہ اُس سے نفور تھا، وہ قدیم مقولات کی ان کتابوں کو جن سے علما کو صدیوں کا قلبی اُنس تھا یکسر الگ کر رہے تھے اور اُن کی جگہ نئے علوم لانا چاہتے تھے، جس کو وہ اپنے خیال میں کفر و زندقہ جانتے تھے، مولانا انگریزی کی ضرورت پر زور دیتے تھے اور اُن کو اس ضرورت سے شدید انکار تھا غرض ارکان میں مختلف مذاق کے افراد تھے، لیکن دوسرے قومی کارکنوں کی طرح مولانا نے کبھی اس کی تدبیر کی اور نہ پروا کی کہ ارکان میں اُن کے خیال اور مذاق کے لوگوں کی اکثریت ہو، حالانکہ مخالفت پارٹی نے اس کا پورا بندوبست کیا اور ایک ہی جلسہ میں زبردستی ممبروں کی تعداد ۳۵ سے ادا کر لی اور خلافتِ قاعدہ اپنے ۱۵-۱۶ ویں دفعہ بڑھائے (مکاتیب نواب علی حسن خاں صاحب ۱۳) نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا کے ہمدر دوں اور معاونوں کی جماعت اقلیت میں آگئی، اور جلسہ انتظامیہ کی کارروائیوں پر فریقِ ثانی کا پورا قبضہ ہو گیا۔

مولانا فیصل الرحمان صاحب	جب مولانا نے ندوۃ العلماء میں قیام کا ارادہ کیا تھا، اس وقت نواب محسن الملکانے کہا تھا کہ "ندوہ کی اس کس پہری کی حالت میں تو کوئی
کا اختلاف	

شخص آپ کا مزاحم نہ ہو گا، لیکن جب ترقی کے آثار نمایاں ہوں گے تو دفعہ تمام مولوی آپ پر ٹوٹ پڑیں گے، اور آمادہ مخالفت ہوں گے یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور جلسہ سنگ بنیاد ہی میں اس کی بنیاد پڑ گئی، مولانا فیصل الرحمان صاحب سہارنپوری مرحوم جو پہلے رسنا نائب ناظم تھے اور اب کسی ناظم کی عدم موجودگی میں اپنے کو قائم مقام ناظم سمجھتے تھے، بطور حریف کے مولانا کے مقابل کھڑے ہوئے، اور اس کی ابتداء ایک خط سے ہوئی جس میں مولانا نے اُن کو یہ لکھا تھا کہ اُس

ندوہ کا کوئی ناظم نہیں (حالانکہ مولانا خلیل الرحمن صاحب مرحوم اپنے آپ کو ندوہ کا قائم مقام ناظم سمجھتے تھے) بہر حال اس کے بعد مولوی خلیل الرحمن صاحب نے اپنی مخالفت کا اظہار (جس کو کون کہہ سکتا ہو کہ نیک نیتی پر مبنی نہ ہوگا) مختلف پردوں میں کیا، سب سے پہلے جلسہ سنگ بنیاد کے موقع پر ۱۹۰۹ء میں مولانا نے جلسہ انتظامیہ میں مسئلہ وقف علی الاولاد کو بغرض منظوری پیش کیا، تو مولانا خلیل الرحمن صاحب مرحوم نے اس کی مخالفت کی، اس کے بعد جب ۱۹۰۹ء میں گورنمنٹ ایڈ کی تقسیم اور جدید مدرسین کے تقرر کے لئے جلسہ انتظامیہ ہوا تو مولانا خلیل الرحمن صاحب مرحوم نے ایک یادداشت کے ذریعہ سے تمام ممبروں کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ دارالعلوم کی معتمدی یعنی مولانا کا عہدہ تو ردیا جائے (مہدی-۵۶) جون ۱۹۰۹ء میں مولانا نے مولانا شروانی صاحب کو جو اپنی فطری مسانت و سنجیدگی اور صلح کل طبیعت کی بنا پر طرفین کے معتمد علیہ تھے یہ لکھا: ”اگر آپ کو نہ وہ کار دہے تو آٹھ سات دن کے لئے آئیے، مولوی خلیل الرحمن صاحب کو بلائیے، پہلے آپس میں صلح اور نیک نیتی کے ساتھ تمام مراتب طے ہو جائیں، اور ضرور ہو سکتے ہیں، پھر تمام امور کو باقاعدہ جلسہ میں طے کر لیجئے، جب ہم لوگ متفق ہوں گے تو کسی کو اختلاف نہ ہوگا، ورنہ حالت اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اب انجمن حایت الاسلام کی طرح ندوہ کی مالی کارروائیاں بھی اخبارات کے منظر پر نظر آئیں گی، چار برس ہوئے کوئی حساب کتاب نہ مرتب ہوا نہ شائع ہوا، لوگ چاہتے ہیں کہ ماہ باہ اندوہ میں جمع خرچ چھیے، یہاں کسی کو خبر بھی نہیں، بد تعمیر کی ایک مجلس ہو، اس کا ایک اجلاس ابتدائی کے سوا آج تک کوئی اجلاس نہیں ہوا، سب جمع خرچ محض ذاتی رے سے چور ہا ہے،“ (۸۳)

مگر اس پر عمل نہ ہو سکا،

کمیشن کا معاملہ سلسلہ کے جلسہ انتظامیہ میں مولوی خلیل الرحمان صاحب کی تجویز بالا واجب ارکان نے منظور نہیں کی تو انہوں نے بلا اطلاع یعنی قاعدہ کے خلاف ایجنڈے میں درج ہوئے بغیر یہ وقت یہ تجویز پیش کی کہ دارالعلوم کے غلبہ کی مذہبی حالت کی تحقیق و تفتیش کے لئے ایک کمیشن بٹھایا جائے مولانا اس تجویز پر خاموش رہے اور جلسہ انتظامیہ نے منظور کر لیا، اس کے بعد مخالفین نے اس کے طریق کار میں یہ وسعت پیدا کی کہ خود معتمد دارالعلوم کی بھی شہادت ہو یعنی گویا مجرم کی حیثیت سے جس کو بھی سامنے لایا جائے،

مولانا پر اس تجویز کا اس قدر برا اثر پڑا کہ وہ ندوۃ العلماء سے الگ ہونے کے لئے تیار ہو گئے چنانچہ ۳۱ اگست ۱۹۹۱ء کو اس کے متعلق مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب کو ایک مفصل خط لکھا، چیرہ ۲۰ برس سلسلہ کو دوبارہ دوسرا اور زیادہ منمنصل خط لکھا، یہ دونوں خط (۸۵ و ۸۶) مکاتیب شبلی میں موجود ہیں، مولانا شروانی نے اس کے جواب میں غالباً کچھ تسلی آمیز باتیں لکھیں، اسی پر ان کو فوراً ہی ۳۰ ستمبر ۱۹۹۱ء کو لکھا کہ ندوہ کے مواد فاسد کی ہر دفعہ اوپر سے یسپ پوت کر دی جاتی ہے اور اندر اندر مواد پکڑ رہتا ہے، اس لئے ہمیشہ خلیان رہتا ہے اگر واقعی ندوہ کا درد ہے (اور ضرور ہی) تو ایک ہفتہ کے لئے آئیے، محل یہ ہے کہ منشی احتشام علی صاحب اور مولوی خلیل الرحمن صاحب بلکہ مولوی عبدالحی صاحب کو کسی قدر یقین ہو کہ میں ان لوگوں کے اختیارات میں دست اندازی کرتا ہوں، اور ان کے کرنے کا کام خود کرتا ہوں، اور اس طرح وہ نمایاں نہیں ہوتے، اس لئے اگر میری اور ان کی سینے، اور دیکھئے کہ کیا واقعہ ہے، مجھ کو آپ کی راس پر پورا بھروسہ ہے، اگر آپ کے نزدیک میں نے ایک ذرہ بھی اپنے حدود سے تجاوز کیا ہوگا، تو معترف ہو کر معافی مانگوں گا، ورنہ جب تک ان لوگوں

کا یقین زائل نہ ہوگا، کوئی کیشن اور اصلاح سودمند نہ ہوگی، یہ تو سب اسی بخش کے بخارات ہیں، باقی مفصل خط پہلے لکھ چکا ہوں۔“ (۸۷)

ارکان کی یہ باہمی کشاکش ختم نہیں ہوئی، اور فیصلہ کے لئے جلسہ انتظامیہ کی ایک تاریخ مقرر ہوئی، مخالف ارکان نے اس تاریخ سے ایک ہفتہ پہلے تمام شہر میں گشت کیا، اور بہت سے معززین کو دارالعلوم کے ہال میں جو گولہ گنج میں واقع تھا اس لئے جمع کیا کہ وہ مولانا شبلی کی برطرفی کا تماشا دیکھیں، مگر اس اجتماع کا عجیب مضحکہ خیز انجام ہوا جو لطیفہ سے کم نہیں، ارکان اور شہر کے معززین کا یہ اجتماع جب دارالعلوم کے ایک ہال میں جمع تھا، مولانا ندوہ کے دستور العمل کا ایک نسخہ ہاتھ میں لیے ہوئے ہال میں داخل ہوئے، اور جب جلسہ کی کارروائی شروع ہونے لگی تو سب سے پہلے اٹھ کر یہ دریافت فرمایا کہ ندوہ کے جلسوں کی تین قسمیں ہیں، جلسہ عام، جلسہ خاص جو کسی امر کے طے کرنے کے لئے ارکان اور دوسرے اہل الزام حضرات کی شرکت سے ہوتا ہے، تیسرے جلسہ انتظامیہ جس میں صرف ارکان شریک ہوتے ہیں، سوال یہ ہے کہ اس وقت یہ کون سا جلسہ ہے، اس پر شاہ سلیمان صاحب نے یا کسی اور نے فرمایا کہ یہ جلسہ خاص ہے، مولانا نے فرمایا دستور العمل میں جلسہ خاص کی تعریف یہ کی گئی ہے: ”جلسہ خاص وہ جلسہ ہے جس کو جلسہ انتظامیہ کسی خاص مقصد سے کسی معین تاریخ میں طلب کرے، اور ملک کے سربراہ اور اہل الزام حضرات کی خدمت میں شرکت کی دعوت بھیجے۔“ اب اس اجتماع کی کیفیت پر غور کیجئے کہ نہ تو اس اجتماع کو جلسہ انتظامیہ نے بلایا ہے نہ اس کی تاریخ متعین کی ہے، اور نہ ملک کے تمام اہل الزام حضرات کو دعوت دی گئی ہے، اس قانونی اعتراض پر سب دم بخود رہ گئے، اس پر بعض مخالف ارکان نے کہا کہ بہتر ہے ہم

ابھی دوسرے کمرہ میں بیٹھ کر جلسہ انتظامیہ کئے لیتے ہیں، اور اس کو جلسہ خاص بنا ڈالتے ہیں، اس تجویز کے مطابق سب ارکان اٹھ کر دوسرے کمرہ میں چلے گئے، اور جلسہ انتظامیہ کی کارروائی شروع ہوئی، مولانا نے پھر فرمایا یہ جلسہ گوارکان کا ہے، مگر یہ جلسہ انتظامیہ نہیں ہے، کیونکہ جلسہ انتظامیہ کے لئے ضروری ہے کہ انعقاد سے پندرہ روز پہلے اس کی تحریری یادداشت تمام ارکان کے پاس بھیج دی جائے، اس اعتراض پر ایک سادہ دل مولوی صاحب (مولانا احمد علی صاحب محد میرٹھی) نے کیا خوب فرمایا: "یہ قاعدہ تو ہم ہی ارکان نے مل کر بنایا ہے، اب ہم کہہ دیتے ہیں کہ یہ قاعدہ غلط ہے" اس پر بہت سے لوگوں کو ہنسی آگئی، اور یہ سارا اجتماع بے نیل مرام منتشر ہو گیا، مولانا نے قانون کی جو تعلیم حاصل کی تھی، شاید تمام عمر میں اس موقع سے زیادہ اس نے کبھی اُن کو فائدہ نہیں پہنچایا ہو گا،

بالآخر اس باہمی کشاکش کا خاتمہ اس طرح ہوا کہ کرنل عبدالحمید خاں بہادر فارن منسٹریا بنیالہ نے جو اس وقت ندوہ کے مربی خاص اور ندوہ کے بڑے محسن تھے اس طرف خاص طور پر توجہ کی اور اُن کے سامنے ایک انتظامی جلسہ میں تمام لوگوں نے اپنی اپنی شکایتیں بیان کر کے مصالحت کی، اور باہم ایک دوسرے سے بھلگیر ہوئے،

مولوی عبدالکریم صاحب اس مصالحت کے بعد کچھ عرصہ تک ندوۃ العلماء میں ہر قسم کا سکون رہا، لیکن شروع ۱۹۱۳ء میں ایک دوسرا ہنگامہ برپا ہوا، مولوی عبدالکریم

معتقلی کا معاملہ

صاحب مرحوم نامی ایک بزرگ تھے جو سرحد کے رہنے والے تھے، پہلے حیدرآباد میں مدرس تھے پھر مولانا یسح الزمان خاں صاحب کے تعلق سے شاہجہاں پور کے مدرسہ عین العلوم میں مدرس ہونے

اور وہاں سے مولانا کے اخیر زمانہ میں فقیہ اول کے عہدہ پر دارالعلوم میں رکھے گئے، موصوف اچھے خاصے طباع اور ذہین تھے، مگر افسوس ہے کہ اس ذہانت کا کُٹخ دوسری طرف تھا، وہ بہت جلد دوسروں کے حلقہ اثر میں آگئے، جنہوں نے اُن کو فضل و کمال میں مولانا شبلی کا بدرِ مقابل بنا کر کھڑا کیا، مولانا نے اندوہ کی آویڑی سے جمادی الاولیٰ ۱۳۳۳ھ مطابق مئی ۱۹۱۲ء کے پرچہ کے بعد جب استعفا دیدیا تو نائب ناظم صاحب نے جلسہ انتظامیہ کی منظوری کی اُمید پر انہی مولوی عبدالکریم صاحب کے اس اندوہ کا ڈیڑھ مقرر کر دیا جس کی منظوری چند ماہ بعد ۶ ستمبر ۱۹۱۲ء کے جلسہ انتظامیہ میں ہوئی، اس وقت جنگِ طرابلس اور جنگِ بلقان کی وجہ سے مسلمانوں میں بڑا اشتعال تھا، مولوی عبدالکریم صاحب نے اس موقع کی مناسبت سے اپنے پہلے ہی مرتبہ پرچہ میں جو ۱۹۱۲ء کے آخر میں جون ۱۹۱۲ء کے مہینہ کا چھپا ہوا د کے فضائل و مناقب پر ایک طویل مضمون لکھ کر شائع کیا، اس زمانہ میں لفظ جہاد کے نام کی جو ہیئت انگریزوں اور مسلمانوں پر چھائی ہوئی تھی اس کا تصور بھی آج شکل ہے، اور ندوہ بھی ابھی ان سیاسی الزاموں سے حکومت کی نگاہ میں بری ثابت ہوا تھا، اس مضمون کی اشاعت نے ندوہ کے کارکنوں کو گھبرا دیا، مولانا نے ۲۸ جنوری ۱۹۱۳ء کو معتمدین اور مقامی ارکان کو بلا کر صورتِ حال پیش کی سب کی متفقہ رائے سے وہ چند روز کے لئے معطل کر دیئے گئے، اور اس کارروائی کی اطلاع ڈپٹی کمشنر کو دی گئی، یہ کارروائی اگرچہ تمام معتمدین اور مقامی ارکان کے اتفاقِ رائے سے کی گئی تھی، لیکن مخالفین نے اجازت میں جب شور و غل کیا تو ان میں سے متعدد ارکان نے اپنی برأت ظاہر کی، اور آخر چند دیگر ارکان نے جن میں

لے مولوی عبدالکریم صاحب نے افسوس ہو کہ دارالعلوم کی مدرسہ ہی کے زمانہ میں اپریل ۱۹۱۲ء میں لکھنؤ میں لوگ جانے کر وفات پائی۔

مقامی دکن، تھے، ۹ مارچ ۱۹۱۳ء کو ایک جلسہ اختتامیہ کر کے اس قانونی نقص کی بنا پر اس کو مسترد کر دیا، کہ اس معطلی کا قانونی اختیار نہ معتدین کو تھا اور نہ صرف مقامی ارکان کو، لیکن اس کے بعد جب منشی احتشام علی صاحب وغیرہ کثرت سے ملے تو اس کی خواہش یہ معلوم ہوئی کہ اڈیٹر کو کچھ نہ کچھ تنبیہ ضروری ہو، اس لئے انھوں نے ۲۰ مارچ ۱۹۱۳ء کو ارکان کے نام خطوط جاری کئے اور چھ مہینے کے لئے مولوی عبد الکریم صاحب کو باقاعدہ معطل کر دیا، لیکن اس پوری کارروائی کو بھی بعض لوگوں نے مولانا ہی کی طرف منسوب کر کے اُن کو بہ نام کرنا چاہا، اور خصوصیت کے ساتھ مسلم گزٹ لکھنؤ کے اڈیٹر مولوی وحید الدین صاحب سلیم نے ایک خاص غرض سے اس فتنہ کے بڑھانے میں بڑا حصہ لیا، حالانکہ مولانا کو اس دوسری کارروائی سے کوئی تعلق نہ تھا،

مولانا ایک خط میں جو ۱۳ مئی ۱۹۱۳ء کو لکھا گیا ہے، فرماتے ہیں: "لکھنؤ میں میرے مفت پہلے سے تھے انھوں نے موقع پا کر اس قصہ کو طول دیا اور ایک جتھا بنا لیا ہے، جو مختلف اخباروں میں مضامین لکھتا ہے، یہ ایک باقاعدہ اور مسلسل کوشش ہے جو..... وغیرہ کی طرف سے جاری ہو، حیرت یہ ہے کہ میں نے اس معاملہ کو گورنمنٹ تک پہنچانے میں مطلق حصہ نہیں لیا، البتہ جب سب نے کہا تو میں بھی اتفاق کیا، اس پر یہ حال ہے کہ آپ الگ ہیں، اتفاق کا یہ حال ہے کہ پبلک میں اپنی علیحدگی دکھاتے ہیں، اور گورنمنٹ آفیسر سے مل کر تمام کام انجام دیئے، مجھ کو خبر تک نہیں ہونے پائی، حکام سے ملنا، خط و کتابت کرنا، چھ مہینے کی معطلی کا ممبروں سے منظور کرنا، مجھ کو ذرہ بھر اس تعلق نہیں" (عبد الحکیم ص ۲)

ایک اور خط میں ۱۴ جون ۱۹۱۳ء کو لکھتے ہیں: "میرے خلاف چند غرضوں نے مدو"

کے معاملہ میں جو طوفان چلایا، اپنے سنا ہی ہوگا، لطف یہ کہ شرکت سب نے کی اور اب سب الگ ہیں اور لطف یہ کہ گورنمنٹ افسروں سے گورنمنٹ ہی کا پہلو ظاہر کرتے ہیں، اور سرخرو بنتے ہیں، مولوی الکرم کی چند روزہ معطلی جو میں نے کی اس کو نرغہ کر کے منسوخ کر دیا، پھر وغیرہ چپکے خود کسٹر کے پاس گئے، اور ان کی مرضی نے کرنسی خطو ارکان کے نام جاری کئے، اور چھ مہینے کے لئے مولوی صاحب کو معطل کر دیا، اور پبلک کو اب تک دھوکہ دیتے ہیں کہ ہم کو ان کی معطلی سے واسطہ نہیں بنی، نے کیا جو کچھ کیا، میرے پاس تمام اصلی اور مطبوعہ کاغذات ہیں، موقع ہوا تو دکھا دوں گا، ہزار نے جو خط بھیجا اس میں لکھا ہے کہ وہ اندوہ کے مضمون کو سخت شرارت انگیز خیال کرتے ہیں، مجھ کو یہ پہلے سے معلوم تھا کہ گورنمنٹ ایسا خیال کرے گی، اگر اندوہ کی طرف سے خبر نہ لی جاتی تو گورنمنٹ خود مقدمہ قائم کرتی، اور نواب وقار الملک کی طرح ہم لوگوں کو عدالت میں جا کر گواہی دینی پڑتی (زمین - ۱۵)

مولانا کے ان بیانات کی تصدیق کے لئے حاشیہ پرندوہ کے ایک غیر مطبوعہ دفتر خط کی نقل درج کی جاتی ہے، جو ۲۰ مارچ ۱۹۱۳ء کو مولانا اور دیگر ارکان کے نام لکھا گیا تھا، اور جس کا دفتر نشان ۲۰۱۴/۴۵ ہے، اور جس پر مولانا سید عبدالحی صاحب اور مولانا نعیم الرحمن صاحب کے دستخط ہیں اس خط سے واقعہ کی پوری کیفیت معلوم ہو سکتی ہے،

سہ فاب ۱۹۱۳ء میں مولوی سید فضل الرحمن صاحب حسرت موہانی نے اپنے اردو سے متعلق میں جس کو وہ علیحدہ سے نکالتے تھے، ہمسرے متعلق ایک پُرچوش مضمون شائع کیا تھا جس کو گورنمنٹ نے قابل اعتراض سمجھا، وہ گرفتار کر کے عدالت میں حاضر کئے گئے اور نواب وقار الملک شہادت میں پیش کئے گئے، سید حسرت صاحب اسی مقدمہ میں پہلی دفعہ قید ہوئے تھے، یہ خط حسب ذیل ہے:-

از دفتر ندوۃ العلماء لکھنؤ، ۲۰ مارچ ۱۹۱۳ء ۲۰۱۴/۴۵

ندوہ کے اس دفتری مراسلہ سے ثابت ہوگا کہ کن لوگوں نے اس کو حکومت تک پہنچایا اور کس طرح اُن کی شش ماہہ معطلی علی میں آئی، اُن کی چند روزہ معطلی کے پہلے جلسہ میں مولانا عبدالباری

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۴۶) مخدومی مکرئی جناب شمس العلماء مولانا شبلی صاحب نعمانی دام لطفہ

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، جلسہ انتظامی ۱۵ مارچ ۱۳۱۳ء نے یہ طے کیا کہ اس جلسہ کی راسے میں کل کاروائی جلسہ غیر معمولی ۲۸ جنوری ۱۳۱۳ء کا روائی متمد صاحب دارالعلوم بہ نسبتِ معطلی مولوی عبدالکریم صاحب خلافت دستورِ عمل ندوۃ العلماء بغیر کسی اختیار کے عمل میں لائی گئی ہے، لہذا کا عدم سمجھی جائے،

صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر لکھنؤ نے قبل جلسہ کے منشی احتشام علی صاحب کو بلا کر اپنی خواہش ظاہر کی تھی کہ مولوی عبدالکریم صاحب کو بے موقع اشاعت مسئلہ جہاد کی وجہ سے چھ مہینے کے لئے معطل کیا جائے، چنانچہ اس کا اظہار منشی صاحب نے جلسہ میں کیا، اور لکھا بھی گیا، مگر جلسہ نے اس کی اشاعت کو بخیل ناگواری متکام منع کیا اور بطور خود تجویز کر یہ چاہا کہ اراکین سے مولوی صاحب کی بابتہ راسے طلب کریں کہ اس اشاعت کی بابتہ مولوی عبدالکریم صاحب سے کچھ تدارک کیا جائے یا نہیں، اور کیا جائے تو کیا؟

جلسہ کے بعد احتیاطاً میں اور منشی محمد احتشام علی صاحب ۱۵ مارچ ۱۳۱۳ء کو ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر سے ملے اور اس بارہ میں گفتگو کی تو صاحب نے فرمایا کہ ضرور ہمارے منشا اور خواہش ہے کہ مولوی عبدالکریم صاحب کو صرف چھ مہینے کے لئے معطل کیا جائے، اور پھر وہ بدستور اپنا کام کریں، اور ہماری اس خواہش کا اعلان کر سکے ہو، اور مولوی عبدالکریم صاحب کی سچائی کی ہم نے ہرگز سے سفارش کی ہے، اور مقدمہ جو اُن کے اوپر ہے وجہ نہ لکھنے نام شہر کنندہ پرچہ کے حل سکتا تھا نہیں چلایا، مگر اس قدر معطلی کا اس اشاعت کی بابتہ ضرور خیال ہے، اس کے بعد ہم کو اُن سے اور ندوہ سے کچھ شکایت نہیں، وہ اپنا کام کریں،

چونکہ جلسہ انتظامی ۱۵ مارچ کو ہو چکا ہے، فوراً دوسرا جلسہ طلب نہیں ہو سکتا، اور اس کا اتوار جلسہ ثانی تک باعزتِ بطنی حکام ہوگا، اور احتمال نقصان کا ہے، اس لئے بموجب دفعہ ۲۵ دستورِ عمل دوبارہ معطلی مولوی عبدالکریم صاحب پر راسے کا خواستگار ہوں کہ اندامیک ہفتہ کے اپنی راسے سے مطلع فرمائیے، تاکہ کثرتِ تحریر راسے پر عمل کر سکوں اور صاحبِ ڈپٹی کمشنر بہادر کو اُن کی خواہش کے نتیجہ کی اطلاع دے سکوں۔ والسلام خلیل الرحمن، نائب ناظم ندوۃ العلماء، بقلم عبدالحی،

فرنگی ملی بھی بحیثیت رکن، مقامی شریک تھے، مگر بعض مقامی اخباروں کے شور و غل کے بعد انھوں نے ایک اخبار میں اپنی شہادت شائع کرائی، اور اپنی برأت ظاہر کی، اس کا جواب مولانا نے ۲۴ مئی ۱۹۱۳ء کے ویل آفیسر میں چھپو دیا، یہ تحریر اور دوسری تحریر جو مولانا سید عبدالحی صاحب کے جواب میں ہے، مقالات شبلی جلد سوم سنہ ۱۱۵ھ اور صفحہ ۱۳۱ پر چھپی ہوئی ہے،

دارالعلوم کی معتمدی بہر حال مولانا ان ہنگاموں سے ایسے بد دل ہوئے کہ انھوں نے دارالعلوم کی معتمدی سے الگ ہو جانے کا فیصلہ کر لیا، چنانچہ جولائی ۱۹۱۳ء میں بمبئی سے اپنا استعفاء و قریب بھیجا، ان کے ساتھ اور معتمدین یعنی مولوی سید عبدالحی صاحب مرحوم اور منشی احتشام علی صاحب بھی اپنی اپنی معتمدیوں سے مستعفی ہو گئے، بعض اور دوسرے ارکان نے بھی رکنیت سے استعفاء دیا، اس نے بعد ۱۸-۱۹-۲۰ جولائی ۱۹۱۳ء کے جلسہ انتظامیہ میں مولانا خلیل الرحمن صاحب مرحوم مستقل ناظم بنائے گئے، اور ندوہ کی عنان حکومت ان کے ہاتھ میں دیدی گئی، (شہزادی ۱۰۹) اور مولوی سید عبدالحی صاحب اور منشی احتشام علی صاحب عہدوں کے لحاظ سے نائب ناظم مقرر کئے گئے،

نظامت کے عہدے کے لئے مولانا خلیل الرحمن صاحب مرحوم کا انتخاب اگرچہ دستور العمل کے قواعد اور مولانا کی مصلحت دینی کے بالکل خلاف تھا، کیونکہ وہ مولانا کے نزدیک دارالعلوم کے اصلی نصب العین اور مقصد سے متفق نہ تھے، اور وہ اس کو پرانی قسم کی ایک عربی درسگاہ بنا دیتا چاہتے تھے، تاہم چونکہ مولانا صرف ندوۃ العلماء کی اصلاح اور یہودی کے خواستگار تھے، اس لئے اس کی صورت میں ان کو ندوۃ العلماء کے فوائد نظر آئے، اور وہ اس پر خوش ہوئے، چنانچہ ۲۸ اگست ۱۹۱۳ء کو

مجھے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں :- باوجود قربات کے چند باتیں جو بخود مفید بھی نکل آئیں، ہینڈ ماسٹر نے دوسری جگہ تعلق کر لیا، اور سر دست چھ مہینے کی رخصت لی، پھر غالباً مستعفی ہو جائے گا، اس سے انگریز کی کا جو سخت نقصان تھا رفع ہو جائے گا، مولوی عبد اللہ صاحب ٹونکی کے اختیارات وسیع ہوئے اور.....

..... کے استعفائے ہر ہر کام میں رکاوٹ جاتی رہی..... معتمدیوں کے ٹوٹ جانے سے اتنا فائدہ ہوا کہ بہر حال قوت ایک جگہ ہو گئی، یہ دوسری بحث ہے کہ اس وقت انجن خراب ہی لیکن کوئی کام کا آدمی منتخب ہو گا تو کام میں رکاوٹ نہ ہوگی، ورنہ مستمدین کا ہٹنا بہت مشکل تھا (سیلیمان) مولانا کے استعفیٰ کا اثر | مولانا کے استعفیٰ کی خبر جب طلبہ کو معلوم ہوئی تو ان کو سخت افسوس ہوا، پہلے سب نے ایک جلسہ کر کے مولانا کو مہربانی پے درپے کئی مار بھیجے، جن میں ان سے استعفیٰ کی واپسی کی پُر زور خواہش کی تھی، اور فرداً فرداً دوسرے طالب علموں نے بھی اسی قسم کے خطوط لکھے، اور التجائیں کیں کہ وہ اپنے استعفیٰ کو واپس لے کر ان کو مہربانی منت فرمائیں لیکن مولانا نے عہدہ کی ذمہ داری لینے سے بدستور انکار کیا، لیکن اس انکار کے باوجود یہ اقرار کیا کہ معمولی رکن کی حیثیت سے اب بھی ان کی زندگی کا مقصد وہی ہے کی خدمت ہی چنانچہ ۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء کو طلبائے مدرسہ کے نام حسب ذیل خط لکھا :-

”عزیزانِ من! السلام علیکم! آپ لوگوں کے پُر اثر خطوط اور تار پے درپے آئے ہیں، ایسا سنگدل نہ تھا کہ ان سے متاثر نہ ہوتا، لیکن موجودہ حالت میں کام کرنا نامکن تھا، اور میں کو کسی قسم کا فائدہ نہیں پہنچا سکتا، مجھ کو اپنی تمام کوششوں اور جانفشانیوں کی (اگر میں نے یہ فرض کچھ کی ہیں) داو مل گئی، اور میرا پورہ صلہ ہے کہ جن کی خدمت کی گئی وہ اس کی قدر کرتے ہیں، آپ لوگ مایوس ہیں لیکن مایوسی کی کوئی بات نہیں، عام اسلامی جماعت بیدار ہو گئی ہے، وہ اپنے ہر قسم کے فوائد کو سمجھے گی،

صلہ مکتب ابوالکمال
عبدالحکیم

اور اس کی نگہداشت کرے گی، ممکن ہے کہ کچھ دیر ہو، لیکن جو تخم زمین پر پڑ چکا ہے، وہ انشاء اللہ برباد نہ جائیگا۔
 ندوہ کیا چیز ہے؟ موجودہ زمانہ کے مقابلہ میں مذہب کی حمایت، یہ احساس عام ہو چلا ہے، معا
 قرانیہ دہلی اسی رفتار کا ایک قدم ہے، ندوہ بھی اپنے اولیت کے نتائج حاصل کریگا، دلو بعد بروہتہ،
 باوجود استغفار میری زندگی کا مقصد ندوہ ہی رہے گا، اور آپ لوگوں کی خدمت نہ صرف دل
 بلکہ ہاتھ سے بھی کر سکوں گا، (علی اللہ التکلیف)، (مکاتیب اول)

پھر مولانا مفتی عبداللہ صاحب ڈوکنی مدرس اعلیٰ دارالعلوم اور حضرات مدرسین کے جواب میں خط
 لکھا: آپ صاحبوں کی ہمدردی اور قدردانی کا شکریہ ادا کرتا ہوں، لیکن فرمائیے چارہ کیا ہے؟ پورے چار
 برس گزرے، بجز اس کے کہ ہر کام میں میری مخالفت کی گئی، اور کیا ہوا، اس بنا پر میں ندوہ کو کیا فائدہ پہنچا
 ہوں، دو ایک برس بھی آزادی سے کوشش کر سکتا تو ندوہ کو کچھ ترقی دے سکتا۔

اس لئے یہی بہتر ہے کہ اور لوگ کیسوی سے کام کریں، ممکن ہے کہ وہ مجھ سے اچھا کر سکیں، بہر حال میں
 مدرسہ کا اور طلبہ کا دیسا ہی خدمت گذار ہوں گا، اب محبت اور ہمدردی کا تعلق بالکل بے لاگ ہو گا، یعنی
 یعنی انہری کی ظاہری بے گانگی بھی نہ رہے گی، اور بچے دیکھیں گے کہ میں کیونکر ان کا برابر کا بھائی بن کر کام کرتا
 ہوں۔ ۱۹ جولائی ۱۹۱۳ء کو مولوی مسعود علی صاحب ندوی کو لکھا: "ندوہ سے تعلق منقطع ہونا تو محال
 ہے، لیکن یہ وہیں اگر فیصلہ ہو سکتا ہے کہ تعلق کی نوعیت کیا ہو" (مسعود علی ۲)

لے شاید ۱۹۱۳ء میں مولانا عبید اللہ صاحب سندھی نے اس نام سے ایک قرآنی درس گاہ کی بنیاد مسجد فتح پوری دہلی
 میں ڈالی تھی جس کا مقصد سندھ یا فقہ دینی طلبہ اور مسلمان گریجویٹوں کو قرآن پاک کی تعلیم دینا تھا،
 ۱۹۱۳ء کی بڑی زلزلے میں مولانا عبید اللہ صاحب وغیرہ نے جب ہندوستان کو چھوڑا تو یہ ادارہ بند ہو گیا،

ملک کے مختلف گوشوں سے بھی استغنے کی واپسی کے لئے تحریکیں اٹھیں، مگر مولانا اپنی اسے پرچے

حیدرآباد کا سفر اور مولانا بلہی سے نواب عدا الملک کی طلبی پر اکتوبر ۱۹۱۳ء کے دوسرے ہفتہ میں
ماہانہ میں اضافہ (امین، ۱۷ اور الکلام، ۳۶) حیدرآباد روانہ ہو گئے، نواب صاحب اس وقت

مولانا کی تحریک سے قرآن پاک کا جو انگریزی ترجمہ کر رہے تھے اس میں مولانا سے مشورے درکار
تھے، یاد ہو گا کہ سرکار اصفیہ سے مولانا کے سو روپیے ماہوار جب ۱۹۱۳ء میں مقرر ہوئے تھے تو
اس فرمان میں آئندہ کے اضافہ کا اشارہ بھی تھا، مگر اب تک نہ مولانا نے خواہش کی اور نہ سرکار
اصفیہ نے توجہ فرمائی، اس سفر میں نواب صاحب نے اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خاں بہادر کی
سرکار میں اضافہ کی تحریک کی تو اعلیٰ حضرت نے مسرت ظاہر فرمائی، (عبد الماجد، ۱) اور دوسو ماہ
کا اضافہ منظور فرمایا، اس اضافہ سے مولانا کو اپنے بہت سے پیش نظر علمی و قومی کاموں میں سہولت
حاصل ہو گئی،

حیدرآباد میں اس دفعہ ان کو مکان بہت دلخواہ اور تفریح بخش مل گیا تھا، اس لئے وہ
دو تین مہینے حیدرآباد میں ٹھہر گئے، اور سیرت کی پہلی جلد کی تکمیل میں ہمتن مصروف ہو گئے،
لکھنؤ کو واپسی | آخر ہم سب لوگوں کے بڑے تقاضے سے ۷ دسمبر ۱۹۱۳ء کو لکھنؤ کا قصد کیا (سیلانی)
اس اثنا میں میں اللال کلکتہ سے الگ ہو کر پٹنہ میں ٹھہرا ہوا تھا، مولانا کے لکھنؤ کی آمد کی خبر سنکر
میں بھی حاضر خدمت ہوا، اور چند ہی روز کے بعد مجھے دکن کا حج پونہ کی ایک خدمت پر روانہ
کیا، اور خود لکھنؤ میں قیام فرمایا،

طلباء دارالعلوم سے بدستور تعلق طلبہ نے ان کے آنے پر ایک جلسہ کیا، جلسہ میں انھوں نے اپنی تقریر سے

پہلے طالب علموں سے مخاطب ہو کر بڑی حسرت سے اپنا یہ قطعہ پڑھا جس کو دایمہ کہنا چاہئے،
 کئے تھے ہم بھی کچھ کام جو کچھ ہم سب نے آئے یہ قصہ جب کا ہوا باقی تھا جب عبد شہاب اپنا
 اور اب تو سچ یہ جو کچھ امیدیں ہیں وہ تم سے ہیں جوان جو تم لب لبام آچکا ہو آفتاب اپنا

درس بخاری کو روکنا | دسمبر ۱۹۱۳ء کے آخر میں آخری سال کے لڑکوں نے مولانا سے خواہش ظاہر
 کی کہ وہ انھیں بخاری شریف کا درس دیں، مولانا نے اس کو قبول کیا، اور ہر روز مغرب کے بعد درس
 شروع ہو گیا، اور بہت سے لڑکوں نے اس میں شرکت کی، لیکن ناظم صاحب نے اس کو پسند نہیں کیا
 انھوں نے جناب مفتی محمد عبداللہ صاحب ٹوٹکی سے جو مہتمم و مدرس اعلیٰ تھے، خواہش کی کہ وہ طلبہ
 کو اس سے روکیں مفتی صاحب نے اس میں تامل کیا، اور اس کا تذکرہ مولانا سے کیا، انھوں نے
 فرمایا کہ وہ آپ کو تحریری حکم بھیج دیں تو آپ اس پر عمل کیجئے، لیکن جناب ناظم صاحب نے اس ناگوار
 فرض کی انجام دہی سے پہلو تکی کی، اور مفتی صاحب کو مجبور کیا کہ وہی اپنے قلم سے حکم لکھیں، انھوں
 نے یہ کیا کہ یہ تخصیص بخاری کے درس کے روکنے کے بجائے طلبہ کو خارج اوقات میں کسی سے درس
 لینے کی ممانعت کر دی، اس کا اثر طلبہ پر بہت برا پڑا، بہت سے طلبہ خارج اوقات میں دوسروں
 سے اپنے اسباق کی کمی کو پورا کرتے تھے، وہ سب بند ہو گئے،

میلاد میں مولانا کی تقریر | دوسرا واقعہ یہ پیش آیا، کہ دارالعلوم کے طلبہ ہر سال کسی نہ کسی تاریخ میں مہوم
 کو روکنا | دھام سے بیان سیرت کی مجلس کرتے تھے جس میں تمام اہل شہر مدعو ہوتے

تھے، اور مولانا عموماً سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر کوئی مفید و موثر تقریر فرماتے تھے، اس سال بھی
 اس مجلس کا اہتمام شروع ہوا، اور خیال تھا کہ طلبہ مولانا سے تقریر کی درخواست کریں گے، اس لئے

عبد اللہ علیہ السلام
 عبد اللہ علیہ السلام
 عبد اللہ علیہ السلام

پہلے اس مجلس ہی کو روکنے کی کوشش کی گئی، لیکن پھر بعد کو عام ہد نامی کے ڈر سے مجبوراً چند شرطوں اور قیدوں کے ساتھ اس کی منظوری دیدی گئی،

اسٹراک | اس کے بعد اذواقات پیش آئے جو طلبہ میں ہیجان کا باعث بنتے گئے جن میں سے ایک طلبہ کو سیاسی جلسوں میں شرکت سے علماً باز رکھنا بھی تھا، آخرءِ مایہ ۱۹۱۴ء کو مولانا کی ہر قسم کی فمائش کے باوجود طلبہ نے اسٹراک کا عام اعلان کر دیا، اور چونکہ طرابلس و بلقان کی لڑائی اور کانپور کے ہنگاموں اور مسلم یونیورسٹی کے پرجوش مطالبوں کے باعث طبائع میں عام طور سے بیچینی تھی، اس لئے اسٹراک کے ساتھ ملک کی ہمدردی ایک ملکی مسئلہ کی طرح پھیل گئی، زمیندار لاہور، ہمدرد دہلی، مسلم گزٹ لکھنؤ اور الامال کلکتہ اس زمانہ کے مشہور آزاد اخبار تھے، جو طلبہ کی حمایت میں پُر زور مضامین لکھ رہے تھے، وقت کی سیاسی بے چینی نے قوم کے افراد کو دو حصوں میں صاف صاف منقسم کر دیا تھا، ایک آزاد جن کا نام آہستہ آہستہ آحرار پڑ رہا تھا جس کے سربراہ مولانا ابوالکلام محمد علی مرحوم، سید حسرت موہانی، مولوی ظفر علی خاں اور ان کے شیخ طریقت مولانا شبلی تھے، دوسرا حصہ قدامت پسندوں کا تھا جنہیں اُس وقت صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، نواب حاجی اسحاق خاں اور دوسرے حکام رس اشخاص تھے، احرار کا طبقہ ہر طرح طلبہ کی ہمدردی و حوصلہ افزائی کر رہا تھا، اور دوسرا طبقہ ندوہ کے موجودہ کارکنوں کی حمایت میں تھا، مدارس کی عام ڈسپلن اور کارکنانِ مدارس کی ہمدردی کے نام سے علی گڑھ کالج کے اربابِ اقتدار اور مدرسہ دیوبند کے علماء بھی ندوہ کے مدعیوں کے ساتھ تھے، اور یہ تضادم ملک کے طول و عرض میں پورے ڈھائی

ہفتے قائم رہا،

مولوی مسعود علی ندوی | اسٹرائک کے اعلان کے ساتھ بعض اُن قدیم طلبہ نے جو لکھنؤ میں رہتے تھے سنا
 اور طلبہ بے قدیم | سمجھا کہ طلبہ بے قدیم کی ایک مجلس کی بنیاد ڈال کر اس اسٹرائک کی رہنمائی

کریں، اس مجلس کے پہلے ناظم مولوی مسعود علی صاحب ندوی منتخب ہوئے، مولوی صاحب مہر
 کی عملی قابلیت کا غیر معمولی اظہار اسی اسٹرائک کی رہنمائی کے دوران میں ہوا، انھوں نے بڑی توجہ
 اور قابلیت سے طلبہ کی اسٹرائک کو پورے زور شور سے اس خوبی سے جاری رکھا کہ تمام ملک دنگ
 رہ گیا، ایک طرف تنو سے زائد طلبہ کے کھانے پینے رہنے سنے کا انتظام اُن کو قابو میں رکھنا، ان میں
 بدولی نہ پیدا ہونے دینا، اور ساتھ ہی اُن کے پڑھنے کے لئے مدرسین کا فرہم کرنا، اور دوسری طرف
 تمام ملک میں اخبارات، رسائل اور پمفلٹوں کے ذریعہ سے رائے عامہ کو ابھارتے رہنا کوئی معمولی
 کارنامہ نہیں،

اصلاحِ ندوہ کی کوشش | مولانا نے استعفا دینے کے ساتھ اپنے ہمدرد احباب اور شاگردوں کو
 ندوہ کے علاج سے مایوس ہونے کے بجائے اصلاحِ ندوہ کی تجویزوں کی طرف متوجہ کیا تھا،
 دوستوں میں سے خصوصیت کے ساتھ نواب سید علی حسن خاں، مولانا ابوالکلام، اور شاگردوں
 میں سے مولوی مسعود علی صاحب ندوی اور خاکسار کو متعدد خطوط لکھے، اور ان کو ندوہ کی اصلاح
 لئے آمادہ کیا، ان ہی میں سے بعض خطوط کو ڈاک سے اڑا کر دفترِ قنصلت نے ۲۶-۲۷-۲۸ مارچ
 ۱۹۱۴ء کے جلسہ انتظامیہ میں پیش کیا اور اخباروں میں شائع کرایا، اور یہ ثابت کرنا چاہا کہ مدرسہ
 میں یہ اسٹرائک اُن کی سازش سے ہوئی ہے، حالانکہ یہ واقعہ نہ تھا لیکن جہاں تک اصلاح کا تعلق

لے یہ خطوط اب بھی نواب صاحب، مولوی ابوالکلام صاحب، مولوی مسعود علی صاحب اور میرے نام کے مکاتیب شبلی میں
 چھپے ہوئے موجود ہیں،

جو مولانا نے علی الاعلان اعتراف کیا کہ بے شبہ یہ میری تحریک ہے اور لوگوں سے میری یہ استدعا جو کہ مذہب کی اصلاح کے لئے فوراً کمرے ہو جائیں!

مجلس اصلاحِ مذہب کا قیام ملک میں یہ ہنگامہ برپا تھا، اور مختلف شہروں میں مذہب کے کارکن اصحاب کے خلاف احتجاجی جلسے ہو رہے تھے، آخر مذہب کے ارکان میں سے ان لوگوں نے جو اصلاح کے حامی تھے اور جن کی تعداد دو تہائی کے قریب تھی، متفق ہو کر اپریل ۱۹۱۳ء کی ابتدائی تاریخوں میں لکھنؤ میں مجلس اصلاحِ مذہب کی بنیاد ڈالی، نواب سید علی حسن خاں مرحوم اس مجلس کے ناظم، اور مولو نظام الدین حسن صاحب (سابق منصب دارمچوپال و حیدر آباد) صدر قرار پائے اور بہت سی حضرات نے اس کی بھری قبول کی، اور تمام ملک میں اس کی شاخیں قائم ہوئیں، چنانچہ ہندوستان کے مختلف صوبوں اور شہروں، بلکہ قصبات و دیہات میں تقریباً پچاس جلسے مطالبہ اصلاح کی تائید میں منعقد ہوئے۔

۱۔ یہ تمام واقعات مولانا کے اس مضمون میں مذکور ہیں جو "شریک کا سبب کون تھا؟" کے عنوان سے ہمدرد پبلی مور ۶ اپریل ۱۹۱۴ء میں چھپا تھا، اور اب مقالاتِ شبلی جلد ہفتم کے صفحہ ۱۲ پر چھپا ہے، اس سلسلہ میں مولوی عبد السلام صاحب ندوی کے ایک خط نے بڑا ہنگامہ برپا کر دیا، انھوں نے ۲۵ جولائی ۱۹۱۳ء کو ممبئی سے مولوی مسعود علی صاحب ندوی کے نام ایک خط لکھا جس میں یہ لکھا تھا کہ اب خاموشی کا وقت نہیں، مختلف مقاموں میں جہاں جہاں آپ کا اثر ہوا اظہارِ افوس اور مذہب کے موجودہ نظام سے بے اطمینانی کے جلسے کرائیے، سرکشی اور شریک کا وقت اب آیا ہے۔ اس کے آخر میں لکھا تھا کہ "اس خط کی خبر کسی کو نہ ہو، یہ مولانا کا حکم ہے۔" یہ خط بھی دفترِ نظامت نے ڈاک سے اڑایا، اور بعد کو شریک کے بعد اس کو سپدک میں شائع کیا، مولانا نے اس خط کے متعلق بہ حلف اپنے مضمون میں لکھا کہ "یہ خط میرے ایما سے لکھا گیا ہے، نہ میں نے اس کو دیکھا ہے، اور نہ میں اس کو اب بھی جائز سمجھتا ہوں۔" مولوی عبد السلام صاحب نے اس خط کو اپنا قبول کیا، مگر یہ لکھا کہ میں نے مولانا کے متعنے کی منفور کی خبر سے مضطرب ہو کر لکھا، اور مولانا کی طرف اس لئے نسبت کہ طلبہ میں اس تحریک کی اہمیت بڑھ جائے، مگر یہ خط نہ مکتوب لکھ کر ملا، اور نہ طلبہ تک پہنچا، اور نہ وہ اس شریک کا سبب بنے۔

یہ سب لکھنا
اس خط کی
تائید کے لئے
میں نے
بعد ہوئی۔

الہلال اور مولانا ابوالکلام | اور حق یہ ہے کہ اس وقت اس بلند ہستی سے ملک میں ندوہ کے انقلاب اور اصلاح کا صور جس نے پھونکا وہ مولانا ابوالکلام کا آتش ریز قلم تھا، انھوں نے الہلال میں نوبل کی اس عظیم نشان اصلاحی تحریک کی بربادی پر اس زور شور سے ماتم کیا کہ ملک میں اس سرے سے اُس سرے تک آگ سی لگ گئی، اور ہر طرف ندوہ ندوہ کا شور برپا ہو گیا،

حکیم جمل خاں مرحوم | یہ حالت تھی جب حکیم جمل خاں مرحوم نے اپنی میٹھی کا ثبوت دیا، انھوں نے پوری متانت اور سنجیدگی کے ساتھ معاملہ کی اہمیت کو سمجھ کر تمام ملک کے اہل الرائے حضرات کو دہلی میں ایک مشورہ کی مجلس میں شرکت کی دعوت دی جو ۱۰ مئی ۱۹۱۲ء کو وہاں ہوئی قرار پائی، مجلس اصلاح ندوہ کا اجلاس عام | مولانا کا قیام دہلی میں حکیم صاحب ہی کے مکان پر تھا، ہر روز اصلاح دہلی میں | حال کے جلسے اور مشورے ہوتے رہتے تھے، مختلف ہمدرد اصحاب

آتے اور معاملہ کی یکسوئی کی راہیں پیش کرتے تھے، ۲۹ اپریل ۱۹۱۲ء کو مولانا دہلی سے نواب علی خاں صاحب کو لکھتے ہیں: ”معاذ کیٹی جلسہ کے انتظام میں معروف ہو، باہر سے بہت سے لوگ آتے نظر آتے ہیں، خطوط آرہے ہیں، مولوی خلیل الرحمان صاحب ہنسی سخاوت علی، نواب وقار الملک، مولوی حبیب الرحمان خاں شروانی کے موافق میں مختلف جلسے معاملات کے طے ہونے کے ہوئے، گو میں شریک نہ تھا، اب تک جو امور طے ہوئے، بہ ظاہر قابل اطمینان ہیں۔ دیکھیے اگر اخیر تک قائم رہ جائیں، ایک خاص امر میں زیادہ بحث ہو، اور وہ ۱۰ ار کے جلسہ کا انعقاد ہے، بہر حال دو ایک دن میں آخری تاریخ معلوم ہو جائے گی اور مطلع کروں گا، کوئی امر بغیر آپ کی اصلاحی کمیٹی کی منظوری کے طے نہ کیا جائے گا، ابھی تک مسودہ ہے، (نواب علی حسن خاں - ۹)

محمد علی مرحوم ابھی تک پوری مستعدی سے اصلاحی کمپنی میں شرکت نہیں کر رہے تھے، ان کا خیال تھا کہ جب تک اصلاح کی تمام دوسری صورتیں ناکام نہ ہو جائیں، امی کی کانفرنس کو ملتوی کر دینا چاہئے، ۲۴ اپریل کے ہمدردوں نے انہوں نے اپنے اس خیال کو پھیلانے لکھا، مولانا نے ۱۹۱۴ء کے ہمدردوں کو جواب دیا: جس میں پہلے ان کی مخلصانہ کوشش کا اعتراف کیا، پھر لکھا کہ اب تک میں نے اور میرے ہمدرد ارکان نے مصالحتہ اصلاح کی کیا کوششیں کیں، اور وہ ناکام رہیں، اور اب بجز مسلمانوں کی ایک عام کانفرنس کے کوئی دوسرا علاج باقی نہیں رہا، غرض ۱۰ مئی ۱۹۱۴ء کی اصلاحی کانفرنس کی تاریخ قائم رہی۔

مولانا کی تکلیف | مخالفین نے اس اصلاحی تحریک کو ناکام کرنے کے لئے جو آخری ہتھیار اٹھایا وہ مولانا کی تکلیف کا فتویٰ تھا، دلی میں مخالفت ارکان و علماء کا مرکز مولانا عبدالحق صاحب حقانی کا مکان تھا، کہتے ہیں کہ ان ہی کے مشورہ سے بعض علماء نے الکلام اور علم الکلام کی بعض عبارتوں کی بنا پر تکلیف کا یہ فتویٰ فرمایا، جس میں ان پر یہ الزام لگایا گیا تھا کہ وہ قدم مادہ کے قائل ہیں اور نبوت کو اکتسابی سمجھتے ہیں، یہ فتویٰ ملک میں شائع ہوا، اور اشتہار کے طور پر مختلف شہروں کی دیواروں پر چسپاں کیا گیا، اس موقع پر سید عبدالسلام صاحب مالک مطبع فاروقی دہلی نے مولانا کی خدمت میں ایک استفسار پیش کیا، جس میں یہ پوچھا تھا کہ کیا آپ مادہ عالم کو قدیم اور نبوت کو اکتسابی سمجھتے ہیں؟ مولانا نے اس کے جواب میں پہلے ایک مفصل بیان لکھا کہ تین مادہ عالم کو قدیم نہیں مانتا، البتہ تمام صفات الہی کے قدم کا قائل ہوں، اور اسی طرح نبوت کو اکتسابی بھی نہیں جانتا، بلکہ اس کو عطیہ الہی ہوتا ہوں، سید عبدالسلام صاحب نے کہا کہ یہ تحریر ذرا لمبی ہے، اور عوام اس کو سمجھ نہیں سکتے، مولانا نے

لے اب یہ
معلوم مقام
بسی جلد ختم
میں ملے گا
تک مکاتیب
شردانی
۱۱۶

اسی مطلب کی ایک دوسری مختصر تحریر لکھ دی، میں اس وقت پاس بیٹھا تھا، میں نے مولانا کے ہاتھ کی وہ دونوں تحریریں اپنے پاس رکھ لیں (جو انشاء اللہ آئندہ کسی موقع پر پیش ہوں گی) اور دوسری تحریر کی نقل سید صاحب کے حوالہ کی، جو عام طور سے شائع کی گئی، جس سے اس فتنہ کا سارا تار و پود بکھر گیا،

دلی کی اصلاحی کانفرنس | بہر حال ۱۰ مئی ۱۹۱۳ء کو دلی میں مولانا انشاء اللہ صاحب امرتسری کی صدارت میں اصلاحی کانفرنس منعقد ہوئی، حکیم اجل خاں صاحب مرحوم نے اس کا

محمد علی مرحوم اور شریک

ایسا معقول انتظام کیا تھا کہ ایسا مبلغ ماہ فیروز اجلاس پوری دہلی جمعی کے ساتھ بیٹھا اور اُس نے اپنا کام کیا، اس کانفرنس میں تمام ہندوستان سے لوگ آئے تھے، اور ہر طرف سے موافق و مخالفت سمٹ کر اس میں جمع ہوئے تھے، دونوں طرف کے ممبروں نے تقریریں کیں، اپنی اپنی روادیں سنائیں، اور تجویزیں پیش کیں، اس سلسلہ کا ایک پچھپ واقعہ یہ ہے، کہ محمد علی مرحوم جو حزبِ احرار کے دوسرے دست و بازو تھے وہ ابھی تک گولگو میں تھے، اور پوری مستعدی کے ساتھ ہمارے ساتھ نہ تھے، میں مولوی محمد علی صاحب اُن سے کئی دفعہ ملے، اور اُن کو طلبہ کے مطالبات کی حمایت کے لئے آمادہ کیا، انھوں نے کہا جب تک طلبہ اسٹریک نہ ختم کریں، میں اُن کی حمایت نہیں کر سکتا، ہم دونوں نے کہا، اگر آپ اُن کے مطالبات کی ذمہ داری قبول کریں تو امید ہے کہ وہ ابھی اسٹریک ختم کر دیں گے، یہ سن کر وہ خوش ہوئے، کیونکہ اس سے پہلے بہت سے اکابر اس کے لئے کوشش کر کے ناکام ہو چکے تھے، غرض اسی وقت ہم نے اور انھوں نے مل کر طلبہ کو لکھنؤ تار دیا، وہاں سے محمد علی مرحوم کے نام جواب آیا کہ ہم بخوشی اپنی قیمت کی باگ آپ کے مضبوط ہاتھوں میں دیتے ہیں، اور آپ کے حسبِ مشورہ اسٹریک کو ختم کرتے ہیں۔ یہ ایسی خوشخبری تھی کہ محمد علی مرحوم اپنی اس کامیابی پر پھل پڑے،

اور فوراً تارے ہوئے جلسہ میں آئے، اور ایک تیسری تقریر کے ساتھ اس تار کو پڑھ کر طلبہ کے مطابقت کی حمایت کا اعلان کر دیا،

دوسرا واقعہ جس نے محمد علی مرحوم کو طلبہ کی حمایت میں اور زیادہ سرگرم بنا دیا وہ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم کی تقریر تھی، وہ محمد علی مرحوم کی جوابی تقریر کے لئے کھڑے ہوئے، اور یں کی حمایت میں ایک مبسوط تقریر کی، میں پاس بیٹھا تھا، محمد علی مرحوم کا یہ حال تھا کہ صاحبزادہ صاحب مرحوم کے ہر ہر فقرہ پر وہ اور زیادہ مشتعل ہوتے چلے جاتے تھے، یہاں تک کہ صاحبزادہ صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہہ اُٹھتے کہ اگر استبداد و غم دیکھنا ہو تو ادھر دیکھو، آخر صاحبزادہ صاحب کی تقریر کے بعد وہ پھر کھڑے ہوئے اور ایسی گرم اور پر زور تقریر کی کہ استبدادی منتظمانہ اصول کی جڑیں ہل گئیں، اس سلسلہ میں خواجہ غلام الثقلین، سکیم محل خاں، مولانا ابوالکلام، مرزا حیرت دہلوی، سید جالب دہلوی، مولانا عبد الوہاب بہاری نے تائیدی تقریریں فرمائیں،

اصلاحی سب کمیٹی | بہر حال ان گرامر تقریروں کے بعد حاضرین کی کثرت رے سے چند تجویزیں منظور ہوئیں، اور ایک سب کمیٹی بنی جس کے سپرد یہ کام ہوا کہ وہ ندوہ کے لئے ایک ایسا نیا دستور تیار بنائے جس میں کسی کو پھر مستبدانہ کارروائی کا موقع نہ ملے، اس دستور عمل کے بنانے کا کام حکیم صاحب مرحوم کے حسب منشا پیرزادہ محمد حسین (پنشنریج دہلی) کے سپرد ہوا، اور حکیم صاحب، مولانا ابوالکلام صاحب، محمد علی مرحوم، مولانا شاد اللہ صاحب امرتسری، خواجہ غلام الثقلین مرحوم، نواب علی حسن خاں مرحوم، حکیم عبدالولی صاحب مرحوم (جھولی ٹولہ لکھنؤ) وغیرہ ممبر منتخب ہوئے،

اصلاحی سب کمیٹی نے اپنا کام فوراً ہی شروع کر دیا، پہلی کمیٹی میں محمد علی مرحوم نے اس بات پر زور دیا کہ یہ کمیٹی پچھلے واقعات کی تنقید سے تعلق نہ رکھے، بلکہ یہ پیش نظر رکھے کہ اب ایسے قاعدے بنائے جائیں، اور جمہور کی قوت کو اتنا بڑھایا جائے کہ آئندہ کسی کو خود مختارانہ کارروائی کا موقع نہ ملے۔ غرض یہ قرار پایا کہ ۲۴ مئی کو ایک جلسہ بلا یا جائے، جس میں تمام ارکان جمع ہوں، اور پورا خاکہ اس مرتب کر لیا جائے کہ بار بار اجتماع کی ضرورت پیش نہ آئے، ہر طرف کے توسط کے لحاظ سے دہلی کو پھر مقام جلسہ تجویز کیا گیا، اور مجلس اصلاح ندوہ لکھنؤ کو اس کی اطلاع دی گئی، اس تجویز کے مطابق ۲۴ مئی کو ایک جلسہ ہوا، اور آئندہ کارروائی کی راہیں متعین کی گئیں، اور پیر زادہ محمد حسین صاحب نے ایک نیا دستور عمل بنایا جس کو مجلس اصلاح نے چھاپ کر شائع کیا،

مولانا مہدی میں | مولانا نے اس اصلاح ندوہ کے سلسلہ میں پورا اپریل دہلی اور جون کا ایک حصہ دہلی میں بسر کیا، اصلاحی سب کمیٹی کے کاموں سے فرصت کر کے وہ وسط جون میں مہدی روانہ ہوئے اور سیرۃ النبی جلد اول کی تکمیل میں مصروف ہوئے، اور ساتھ ہی دارالمصنفین کے تخیل کو عملی صورت میں لانے کی تدبیروں پر غور کرنے لگے، اور احباب و تلامذہ کو خطوط بھیجتے رہے کہ ندوہ کے پرانے دستور عمل کے تقاضے اور پیر زادہ محمد حسین صاحب کے مجوزہ دستور عمل پر ناقدانہ مضامین لکھے جائیں، علی گڑھ کانفرنس کالمیشن | چونکہ اس شورش کے زمانہ میں حیدرآباد کے سوادوسری ریاستوں نے دارالمصنفین

لے مکاتیب
شبلی نامہ نوب
علی حسن خاں

کی ماہانہ و سالانہ امدادیں روک دی تھیں، اور گورنمنٹ کے محکمہ تعلیم نے بھی سخت اعتراضات کئے تھے، اس لئے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب نے اپنی ایجوکیشنل کانفرنس کی طرف سے معاملات کی تحقیقات کے بہانہ سے ایک کمیشن بھیجنے کی تجویز پیش کی جو موجودہ منتظمین کے موافق ایسا

معاینہ لکھے، جس کو وہ سرکارِ بھوپال اور گورنمنٹ میں پیش کر کے مسدود امدادوں کو دوبارہ جاری کر سکے۔ چنانچہ اس تجویز کے مطابق کانفرنس کے کچھ اہل کار و اراکوں کے معاینہ کے لئے تشریف لائے اور منتظمین نے اس ننگ کو گوارا کر لیا، مولانا کو الگ ہو چکے تھے، مگر ان کی خود ارادیت کو مذہب کی اس ہستی سے ٹھیس لگی، اور آنسو کے چند قطرے شعروں کی صورت میں نکل گئے، اس سلسلہ کی پہلی نظم یہ ہے جس میں ۱۰ مئی ۱۹۱۳ء کے اجلاسِ دہلی میں علی گڑھ پارٹی کے طرزِ عمل کی تشریح ہے،

کیا ٹھٹھ ہو کہ حافیِ مذہب میں اب وہ لوگ	جن کو کہ اس کے نام سے بھی اجتناب تھا
وہ لوگ جن کی رائے میں یہ مذہبِ غریب	اک ہیذہ خیال تھا یا آنکہ خواہ اب تھا
وہ لوگ جن کی رائے میں تسلیم کا یہ طرز	اعلانِ جنگِ "سید" عالی جناب تھا
وہ لوگ جن کی رائے میں یہ مذہبِ حقیر	تعلیمِ مغربی کے لئے سدِ باب تھا
وہ لوگ جن کی رائے میں مذہب کا یہ ظلم	سرتا قدم فریب وہ شیخِ شباب تھا
مذہب کا نام سن کے جو کھاتے تھوچ و تاب	جن کے لئے وہ موجبِ رنج و عذاب تھا
حیرت یہ ہے کہ مجمعِ دہلی میں یہ گروہ	مذہب کے حل و عقد کا نائبِ مناب تھا
مذہب پر حرم گیر جو ہوتا تھا کوئی شخص	وہ اس گروہِ پاک کا وقفِ عتاب تھا
مذہب میں کوئی نقص بتانا اگر کوئی	ان کی طرف سے ایک کا سوسوچِ باب تھا
سیارگانِ چرخِ علی گڑھ تھے پیشِ پیش	جن میں کوئی قمر تھا کوئی آفتاب تھا
حیرت میں تھے تمام تماشا یانِ بزم	یعنی یہ کیا ظلم تھا؟ کیا انقلاب تھا؟
مذہب کہاں کہاں وہ علی گڑھ کی انجمن	اس بزمِ قدس میں یہ کہاں باریاب تھا

کس دن کی دوستی ہو، یہ کب کا جو ارتباط
شایانِ آفریں ہے وہی ندوہ غریب
سرشار ہے حمایتِ ندوہیں وہ گروہ
بنفِ معاویہ ہے، یہ حُبِ عشقی نہیں
یہ قصہ لطیف ابھی ناتمام ہے
یوں کب وہ موردِ کرم بے حساب تھا
جو مدتوں سے موردِ خشم و عتاب تھا
جس کو کہ اس کے ذکر سے بھی عتاب تھا
اک ایک کی زبان یہ فیصل الخطاب تھا
جو کچھ بیاں ہو جو یہ آغازِ باب تھا

خاص اس کمیشن کے سلسلہ میں دوسری نظم ارشاد فرمائی،

آقا جاب معینہ ندوہ کا مشن
جن میں جو کچھ شریکِ نزعِ قدیم ہیں
جنہیں سو کوئی محکمہ راز کا شریک
خود گوزہ گری، خود گل گوزہ بھی ہو ہی
کیا شانِ ایزدی ہو کہ وہ ندوہ علوم
جو مایہ امیسر، جو نسلِ جدید کا
جس پر یہ حسنِ خلق ہو کہ جو نفعِ کرام
آیتا جسکے شوق میں وہ فاضلِ عرب
چلتے ہیں جسکے نقشِ قدم پر حریف بھی
جس نے خطابتِ عربی کو دیارِ ولج
جو اختراعِ مجمعِ حکمت شعار ہے
کچھ ابتدا سے بانی آغاز کا رہے
مضمونِ آفتاب کا مضمون نگار ہے
جو صلحِ ہی وہی روش کا رزار ہے
جو مدعیِ سبیری روزگار ہے
جو کاروانِ رفیقہ کی اک یا گار ہے
جس کا کہ منبرِ شام میں ایک قار ہے
جس کا مرقعِ ادبی "المنار" ہے
گو اخترِ حق کو ابھی اُن کو عار ہے
جو حقِ جرح و نقد کا آموزگار ہے

جس نے بدل یا روش و شیوہ قدیم
یہ انقلاب گردش میل و نہار ہے
آتے ہیں اُنکی جانچ کینا آشنا سے فن
جو رہبر طریقہ اصلاح کا رہے
تعلیمِ مشرقی سے نہیں جن کو کچھ غرض
نزد وہ ابُن کا ناز کش اقدار ہے
اربابِ ریش و تہ اقدس کا وہ گروہ
اب چند نشیوں کا اطاعت گزار ہے
یہ داستانِ درد، یہ افسانہِ اَلَم
نزد وہ کا نوحہ نفسِ احتضار ہے

بہر حال یکشن آیا، اور اُس نے دارالعلوم کا معائنہ کیا، اور رپورٹ تیار کی، جو گورنمنٹ کے محکمہ تعلیم اور ریاستوں میں بھیجی گئی،

مصاحبت کے لئے مولانا کی آخری کوشش
۱۴ جون ۱۹۱۴ء کو نزد وہ کا جلسہ انتظامیہ ہونا طے ہوا، اور اس کا انعقاد رکن کی حیثیت سے مولانا کی خدمت میں بھی بھیجا گیا، اس میں غالباً دہلی

کی اصلاحی کانفرنس کی مخالفت کی طرف بھی کوئی اشارہ تھا۔ اس پر مولانا نے ۲۵ مئی ۱۹۱۴ء کو اس کے جواب میں ممبئی سے ایک مفصل تحریر لکھ کر بھیجی، اور مصالحت کی تجویز پیش کی، خوش قسمتی سے اتفاقاً مجھے یہ تحریر دفترِ ندوہ کے پرانے کاغذات میں اس وقت مل گئی، گو نیچے سے اس کی ایک دوسری پٹ کراٹک ہو گئی ہیں، تاہم مطلب کی بات اس میں سب کچھ موجود ہے :-

”جناب من! السلام علیکم۔ جلسہ انتظامیہ مورخہ ۱۴ جون ۱۹۱۴ء کا اجندہ پہنچا، اس زمانہ میں غالباً میں ان اطراف میں نہ رہوں گا، میری صحت اب اس کی مقتضی نہیں کہ میں سیرتِ نبویؐ کے سوا زیادہ تر اور کسی طرف متوجہ ہو سکوں، بعض ضروری امور گزارش ہیں،

(۱) جلسہ دہلی کے متعلق میری رائے ہے کہ اس کا منشا ارکانِ ندوہ کی توہین یا شکست نہ تھی، بلکہ صرف

یہ تھی کہ چونکہ تین چار دفعہ خود ندوہ کے مختلف اور متعدد ارکان کی طرف سے اصلاح کی کوشش ہو چکی، مولوی عبد الباری صاحب اور میرزا فخر اللہ خاں صاحب کے خطوط مطبوعہ، اور یادداشت مطبوعہ سب کے پیش نظر، باوجود اس کے کوئی توجہ... اس لئے بعض لوگوں نے یہ مناسب خیال کیا کہ یہ مسئلہ پوری قوم کے سامنے لایا جائے، لیکن بعض لوگوں نے غلط فہمی سے یہ سمجھا کہ (اس کا مقصد) کسی شخص کو مستعد یا ناظم بنانا ہے، یا موجودہ کارکن صاحب کو برطرف کرنا ہے، اس لئے نہایت فرقی بندانہ جوش پیدا ہوا لیکن جلسہ میں ایک حرف ان امور کے متعلق نہیں کہا گیا، صرف چند اصحاب منتخب ہوئے کہ دستور العمل کے اصلی نقائص اور اس کی عدم پابندی کے متعلق اصلاحی اسکیم مرتب کریں، یہ اسکیم غالباً خود ارکان ندوہ کے سامنے پیش ہوگی، اس بنا پر جلسہ دہلی کی کارروائی کے ساتھ مخالفت کی بظاہر وجہ نہیں معلوم ہوتی۔

پچ تو یہ ہے کہ ندوہ اب بالکل نئے سرے سے باقاعدہ ہونے کا محتاج ہے،

(۲) مولوی عبد اللہ صاحب کی رپورٹ متعلق اسٹریک دیکھ کر سخت حیرت ہوئی، اس میں بعض باتیں تو ایسی ہیں جن کی شہادت صرف خدا سے عالم الغیب پر محمول ہے، مولانا عبد اللہ صاحب نے ایک نہیں متعدد دفعہ مجھ سے صحیحہ بخاری کے سبق روکنے پر اپنی مجبوری بیان کی، اور کہا کہ میں کیا کروں؟ ناظم صاحب سے متعدد دفعہ نماز کے اوقات میں مسجد میں ملاقات ہوتی ہے اور وہ ہر دفعہ مجھ سے کہتے ہیں کہ بخاری پڑھنے والے لڑکوں کو خارج کر دیا یا نہیں، لیکن اب تک میں نے نہیں خارج کیا۔ میں نے کہا

مولانا عبد الباری صاحب فرنگی علی مرحوم سے میرزا فخر اللہ خاں صاحب ڈسٹرکٹ جج سیالکوٹ پنجاب، سے مولانا مفتی عبد اللہ صاحب ٹوٹی مدرس اعلیٰ دارالعلوم نے اسٹریک کے متعلق ایک یادداشت لکھ کر موجودہ ناظم صاحب کی خدمت میں پیش کی تھی جس کو انھوں نے چاکر تمام ارکان کے پاس بھیجا تھا، اس میں انھوں نے اسٹریک کے ان اسباب کی تردید کی تھی جو عام طور سے طلبہ نے اپنی شہادت میں بتائے تھے،

کہ آپ اُن سے حکم لکھو لیجئے، اس پر فرمایا، کہ وہ باہر چلے گئے ہیں، اُس گے تو میں لکھواؤں گا پھر یہ بھی کہا کہ اُن کے واپس آنے تک لڑکے اگر بخاری پڑھیں تو مجھے اعتراض نہ ہوگا،

اب اگر مولانا موصوف ان واقعات سے منکر ہوں تو خدا سے عالم الغیب کے سوا اور کون اس کا فیصلہ

کرنے والا ہے ؟

باقی قانونی حیثیت سے تو اس کی یہ کیفیت ہو، کہ مذ وہ جب قائم ہے، لڑکے باہر اساتذہ وغیرہ

سے پڑھتے تھے، خود اس زمانہ میں جب یہ واقعہ پیش آیا، بہت سے لڑکے اور سابق

مثلاً خلیل صاحب (شیخ محمد عرب صاحب کے فرزند) سے بکس

بخاری شریف کے سبق کے متعلق چونکہ مولانا نے براہ راست مجھ کو مخاطب کیا ہو، اس لئے یہ چند سطریں لکھنی پڑیں

(۳) اسی رپورٹ میں میرے دارالاقامہ کے تعلق کا بھی ذکر ہے، اس کے متعلق کوئی شکایت ہے تو

میں اس کا ذمہ دار ہوں، لیکن دارالاقامہ میری نگرانی میں کبھی براہ راست نہیں رہا، جو متمم ہوتا تھا، اسی سے

اس کا تعلق رہتا تھا،

یہ امور ضابطہ کی حیثیت سے لکھے گئے،

خاص طور پر میری یہ گزارش ہے کہ بجائے اس کے کہ باہمی مخالفت میں دو قوتیں ہمیشہ ٹکراتی رہیں، اسلامی

(مصلح) کا یہ انتضا ہے کہ دو تین شخصوں کو حکم مان کر تمام معاملات ان کے ہاتھ میں دیدیجئے، جو فیصلہ وہ لوگ

کریں سب منظور کر لیں، پھر وہ جلسہ انتظامیہ میں باقاعدہ منظور ہو جائے، ورنہ تمام ہندوستان میں ہم سب کی

سخت تنقید ہو چکی اور ہوتی رہے گی، اس وقت اس بحث سے بھی قطع نظر کیجئے کہ جھڑا کہاں سے شروع

ہوا، کیونکہ ہر فرقہ ہی سمجھتا ہے کہ دوسرا فرقہ برسرِ ناقہ ہے،

ایسے اشخاص خود ندوہ میں موجود ہیں، جن کی دیانت پر فریقین کو اعتماد ہے۔

ممبروں کی خالی شدہ جگہوں کے لئے اشخاص ذیل موزوں ہیں،

ڈاکٹر ناظر الدین حسن (بیرسٹر)

مسٹر ممتاز حسین (بیرسٹر)

مولوی آزاد صاحب سجانی، کان پور،

مولوی سید سلیمان، پونہ - دکن،

(شبلی ۲۵ مئی ۱۹۱۴ء)

آخری مصاحبت فی سلسلہ ۱۹۱۴ء | مولانا نے مصاحبت کی جو تجویز اس وقت پیش کی تھی، وہ بدستور ناقابل

قبول ٹھہری لیکن کیا عجیب بات ہے کہ اس کے چھ مہینے کے بعد نومبر ۱۹۱۴ء میں جب مولانا

نے وفات پائی تو ناممکن ممکن، اور ناقابل قبول، قابل قبول ہو گیا، حادثہ وفات کے چار مہینے بعد

ندوہ کے ارکان نے گھنٹوں اس کے سالانہ اجلاس کی تائید مقرر کی، اس موقع پر ۱۹ مارچ ۱۹۱۵ء

کو مولانا ابوالکلام صاحب کی رے سے نواب سید علی حسن خاں صاحب مرحوم نے دفتر نظامت کے

ساتھ مصاحبت کی آخری حجت پیش کی، مصاحبت کا مبارک وقت آپہنچا تھا، اس لئے ارکان نے اس

تجویز کو قبولیت کی نظر سے دیکھا، اور مولانا ابوالکلام اور نواب سید علی حسن خاں صاحب اور ارکان

نے وہ متدد وجہتوں میں بیٹھ کر معاملات پر ٹھنڈے دل سے غور کیا، اور یہ طے کیا کہ دس آدمیوں کی

ایک مشربک مجلس ۳۱ مارچ کی شام کو منعقد ہو، اس میں پانچ ندوہ کے موجودہ ارکان، اور پانچ

مجلس اصلاح ندوہ کے ارکان شریک ہو کر کثرتِ رے سے تمام اختلافی معاملات کا تصفیہ کرو

چنانچہ انہیں اصلاح کی جانب سے، حاذق الملک حکیم اجل خاں مرحوم، مولانا ابوالکلام صاحب،

ابو نظام الدین صاحب رئیس اور مسرر ڈاکٹر ناظر الدین حسن پیر مسرر لکھنؤ (حال نواب ناظر یار جنگ نج
ایکورت حیدر آباد) اور نواب سید علی حسن خاں صاحب اور موجودہ ارکان ندوہ کی طرف سے
ولانا حکیم سید عبدالحی صاحب، منشی محمد اعظم علی صاحب رئیس کاکوری، مولوی محمد نسیم صاحب ٹیکٹ
لکھنؤ، مولوی ظہور احمد صاحب وکیل لکھنؤ اور مولوی اعجاز علی صاحب رئیس کاکوری منتخب ہوئے
بہ اصحاب ۳۱ مارچ کی رات کو بعد مغرب دارالعلوم کی عمارت میں جمع ہوئے اور تمام امور پر بحث
مردمی سے غور و فکر کیا، اور حسب ذیل امور اتفاقِ کامل سے منظور کئے۔

(۱) ندوۃ العلما کے دستورِ عمل میں مناسب اصلاح و ترمیم،

(۲) مسئلہ نظامت کا تصفیہ، مولانا فیصل الرحمن صاحب سہارن پوری نے استعفا دیا اور
ن کی جگہ مولانا سید عبدالحی صاحب جو کم و سبب بالاتفاق نظم منتخب کیا جسکو مولانا نے اصرار کے بعد قبول فرما
(۳) معتمد صاحب مال نے اپنے تمام حسابات کی جانچ پڑتال کی شرط کو منظور کیا،

(۴) دارالعلوم کے طلباء قديم میں سے پانچ اشخاص کو ندوہ کا نمبر بنا قبول کیا گیا،
اس تصفیہ کے بعد مولانا ابوالکلام صاحب مسلم یونیورسٹی ایسوسی ایشن کے ضروری اجلاس میں مسرر
کے لئے پہلی اپریل کو علی گڑھ چلے گئے، جہاں سے وہ ۵ اپریل کو واپس اگر ندوہ کے آخری سالانہ اجلاس
بس شریک ہوئے، اور مجلس اصلاح کی طرف سے کھلے جلسہ میں تمام اختلافات کے خاتمہ کا اعلان
کیا، اور دونوں فریق نے اتحاد و اتفاق کے اس پُرسرت منظر پر خوشی ظاہر کی، لیکن اس خوشی و شادمانی
کے رنگین مناظر میں جو بات کانٹے کی طرح چھیتی تھی وہ یہ تھی کہ انفس اس منظر کو دیکھنے کے لئے ہم
موجودہ تھیں جو اس کے دیکھنے کی سب سے زیادہ آزد تھیں، مگر اس کی روح امید ہو کہ شاد ہوئی ہوگی،

بھائی کی وفات

وطن کی طرف بازگشت اور مرحوم بھائی کے دھور کا مون کی تکمیل کا عزم

مولوی اسحاق صاحب مرحوم مولانا کے بعد اس وقت سب بھائیوں میں بڑے تھے، الہ آباد بانی کورٹ کے مولوا عزم کامیاب وکیل تھے، نہایت سنجیدہ، متین، کم سخن، بلند ہمت، مستقل مزاج، اور بہت صائب رائے اور بات دیر تھے، مولانا کو شیخ صاحب مرحوم یعنی اپنے والد کے قرضہ کے ادا ہوجانے کے بعد سے گھر کے معاملات سے کوئی تعلق نہ تھا، گھر کی زمینداری، تحصیل وصول، مقدمات، اللذرائی اور دوسرے خانگی کاروبار کی دیکھ بھال یہی نبھلے بھائی مولوی اسحاق صاحب مرحوم کیا کرتے تھے اور دوسرے مسلمانوں میں پالینکس کا انقلاب پیدا ہوا تھا، وہ پالینکس میں بھی دلچسپی لینے لگے تھے، عیسائیوں کے زمانہ میں وہ یوپی کے اُن بڑھتے ہوئے تعلیم یافتہ لوگوں میں تھے جو الہ آباد میں رہتے تھے، عاتقہ کی نمایندگی کر رہے تھے، سر علی امام جو اس سال (۱۹۰۰ء) کی مسلم لیگ امرتسر کے پریسڈنٹ کی حیثیت سے مسلمانوں کے مسلم لیڈر ہو رہے تھے، اسی اسکیم کے زمانہ میں انھوں نے جب اپنی رائے غلط انتخاب کی ایکٹ خاص شکل کی حمایت میں ظاہر کی تو یوپی میں اُن کے خلاف جو تحریک اٹھئی اسے عام مسلمان جداگانہ انتخاب پر مقرر تھے، سر علی امام نے یہ پیش کیا کہ کچھ مسلمان ممبر جداگانہ انتخاب اور کچھ غلط انتخاب منتخب ہوں

اس کے بہروں میں مولوی اسحاق صاحب مرحوم سب آگے تھے، یہاں تک کہ سر علی امام پر ملامت کا اوٹ تک الہ آباد میں پاس کر دیا گیا،

مولانا نے اپنی برادری اور ضلع میں جو تعلیمی کام چھیر رکھے تھے، ان دنوں ان کی نگرانی بھی مولوی اسحاق صاحب ہی کرتے تھے، ایک تعلیمی کمیٹی بھی ضلع میں قائم کی تھی، اور اب اسی کے ماتحت نیشنل ہائی اسکول جو اتنے دنوں کی غفلت میں جاسج نڈل اسکول بن چکا تھا، اس کو محمد ن شہلی اسکول کا نام دے کر اس کی اصلاح و ترقی کی تجویز بھی ان کے زیر غور تھی، اور عنقریب اس کام کے لئے وہ اعظم گڑھ میں اگر ضلع کا دورہ کرنے والے تھے، ساتھ ہی مدرسہ الاصلاح سرائے میر بھی پیش نظر تھا،

جولائی ۱۹۱۳ء کا اخیر تھا، مولانا ممبئی میں تھے، ۶ جولائی ۱۹۱۳ء کو قرآن پاک کا ایک نیا قیمتی نسخہ ڈھائی سو مین ممبئی میں خریدا تھا اس کی خوشی میں تھے، (شروانی، ۱۱) اور ہمہ تن سیرت نبوی کی جلد اول کی تکمیل میں مصروف تھے، چنانچہ ۱۶ جولائی ۱۹۱۳ء کو اپنی مصروفیت کا حال ان لفظوں میں لکھتے ہیں: "سیرت کے تمام کے لئے ہمیں کی خاموشی اور سکوت درکار ہے، دن بھر کوئی جھانکتا نہیں اس لئے ارادہ تو یہ ہے کہ جلد اول بہ جہت تمام کر کے اٹھوں، ہر روز کوئی نہ کوئی نیا تاریخی اور تحقیقی راز کھلتا ہے، اور بعض مشکلات حل ہو جاتی ہیں" (شروانی، ۱۱)

ان کا خیال تھا کہ وہ رمضان بھر میں رہیں گے، اور تکمیل کے طلبہ کو وہیں بلوائیں گے، (عبدالحکیم، مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۱۳ء) وہ ان ہی منصوبوں میں تھے کہ دفترہ الہ آباد سے بھائی کی سخت علالت کی اطلاع آئی، یہ خبر سنتے ہی وہ فوراً الہ آباد روانہ ہو گئے، علالت ایسی سخت اور پیچیدہ تھی کہ خود ڈاکٹروں کی سمجھ میں بھی نہیں آئی، شاید چودہ پندرہ روز کی مختصر علالت کے بعد انھوں

نے ۱۹۱۴ء کو الہ آباد میں وفات پائی، اور وہیں سپرد خاک ہوئے،

مولانا کے لئے یہ حادثہ ہزاروں فرساہوا، اُن کے سکون وطمینان کی دنیا ہی الٹ گئی۔
اب ہر طرف سے منہ موڑ کر انھوں نے اس ویرانہ کو آباد کرنے کا عزم کیا جس کو عمر بھر آبادی کے
قابل نہیں سمجھا، یعنی اعظم گڑھ کو مراجعت فرمائی، اور شبلی منزل میں بیٹھ کر بقیہ عمر اپنے مرحوم بھائی کے
ادھورے کاموں کی تکمیل میں صرف کرنے کا عزم کر لیا، یہیں بیٹھ کر ان کی وفات پر پھوٹ
پھوٹ کر روئے، یعنی ایسا پردہ مرتیہ لکھا جس کا لفظ لفظ اُن کے خون شدہ دل کی ایک

وہ برادر کہ مرا یوسف کنگانی تھا ! وہ کہ مجموعہ ہر خوبی انسانی تھا

وہ کہ گھر بھر کے لئے حمتِ یزدانی تھا قوتِ دستِ دلِ شبلی نہانی تھا

جوشِ اُسی کا تھا جو میرے سر پر شور میں تھا

بلِ اُسی کا یہ مرے خاصہ پر زور میں تھا

ہم سونا کاروں میں اک قوتِ عاملِ دہی مایہ عزتِ اجداد کا حامل تھا وہی

مسندِ والدِ مرحوم کے قابل تھا وہی یوں تو سب اور بھی اعضا ہیں مگر دل تھا وہی

اب وہ مجموعہ احلاق کہاں سے لاؤں

ہائے افسوس! میں اسحاقی کہاں سے لاؤں

جب کیا والدِ مرحوم نے دنیا سے سفر گھر کا گھر تھا ہفتِ ناوکِ صد گو نہ خطر

بن گیا آپ اکیلا وہ ہر آفت میں پیر تیر جو آئے، گیا آپ وہ اُن کی زد پر

۱۰ یہ مرتیہ ستمبر ۱۹۱۴ء میں اعظم گڑھ میں بیٹھ کر لکھا ہے، (مسعود ۲۴)

خود گرفتار رہا تاکہ میں آزاد رہوں

اس نے غم اس لئے کھائے تھو کہ میں شاد رہوں

اُس کا صدقہ تھا کہ ہر طرح سو تھا میں بے غم گھر کے جھگڑوں کو نہ کچھ فکر نہ کچھ سوچ و اطم

میں راحت کے جو سامان تھو ہر طرح بہم میں تھا اور شغلہ نامہ و قمر طاس و قلم

اس کے صدقے سے تھی میری سخن آرائی بھی

اس کا ممنوں تھا مگر گوشہ تنہائی بھی

تازہ تھا دل پہ مرے ممدی مرحوم کا دُغ کہ مرا قوت بازو تھا مگر چشم و چراغ

اُسکو جنت میں جو خالق نے دیا گنجِ فرغ میں یہ کہتا تھا کہ اب بھی تو تازہ ہی یہ دُغ

یعنی وہ آئینہ خوبیِ اخلاق تو ہے

اُٹھ گیا ہمدی مرحوم تو اسحاق تو ہے

آج افسوس کہ وہ تیرا باں بھی گیا میری جمیتِ خاطر کا وہ سامان بھی گیا

اب وہ شیرازہ اوراق پریشاں بھی گیا عتبہ والد مرحوم کا درباں بھی گیا

گلہ خوبیِ تقدیر رہا جاتا ہے

نوجواں جاتے ہیں اور پیر رہا جاتا ہے

تجھ کو لے خاکِ بحد آج اہل نے سوچی وہ امانت جو مرے والد مرحوم کی تھی

بسکہ فطرت میں دیت تھی نفاستِ طلبی ناز پروردہ نعمتِ تہا بایں سادہ و شہی

دیکھنا اُز کے غبار آئے نہ واسن پہ کیس

گرد پڑ جائے نہ اُس عارضِ روشن پہ کہیں
 اُس کے خلاق کھنکھاتے ہیں دل میں ہلڑے وہ شکر ریز بستم، وہ متانت، وہ وقار
 وہ وفا کیشی اجاب، وہ مردانہ شعار وہ دل آویزیِ نو، وہ نگہِ اُلفت بار
 محبتِ رنج بھی اک لطف سے کٹ جاتی تھی
 اس کو ابرو پہ شکن آ کے پلٹ جاتی تھی
 حق نے کی تھی کرم و لطف سے اُسکی تخمیر خوبی خلق و تواضع میں نہ تھا اس کا نظیر
 بات جو کہتا تھا ہوتی تھی وہ پتھر کی لکیر اس کی اک ذات تھی مجموعہ اوصافِ کثیر
 بسکہ خوش طبع تھا وہ صاحبِ تدبیر بھی تھا
 سچ تو یہ ہو کہ وہ نوخیز بھی تھا، پیر بھی تھا
 اس کو شہرت طلبی سے کبھی کچھ کام نہ تھا وہ گرفتارِ کمندِ ہوسِ خام نہ تھا
 اُسکی ہر بات میں اک لطف تھا ابرام نہ تھا وہ کبھی تدعی رہا سہی عام نہ تھا
 اس کو مطلوب کبھی گری بازار نہ تھی
 اس کی جو بات تھی کردار تھی، گفتار نہ تھی
 اس کو معلوم جو تھا وسعتِ تعلیم کا راز اس نے دیکھو تھو جو منزل کے نشیب و فراز
 اس نے یہ کام نئی طرح کیا تھا آغاز مگر افسوس کہ تھا راہ میں رخسارِ نگہ باز
 کوششوں کے جو نتیجے تھے اُسے بل نہ سکے
 ہاے وہ پھول کہ پھولے تھے مگر کھل نہ سکے

اے بھائی ترے مرنے کے تھو یہ بھی کوئی دن
وہ تراوج شباب اور وہ بچے مکین
مسدِ حلقہٴ اجاب ہے سونی تجھ بن
تو ہی تھا اب خلفِ صدرِ نشینانِ مین

دن جب آئے کہ تجھے ہر سہرِ جمہور کوں

چرخِ اب مجھ سے یہ کہتا ہے کہ مغفور کوں

یہ بھی اے جانِ برادر کوئی جانے کا سوط
اپنے بچوں کی نہ کچھ فکر نہ تدبیر نہ غور

ابھی آنے بھی نہ پایا تھا ترے اُج کا دُور
کیا ہوا تجھ کو کہ تو ہو گیا کچھ اور سوا اور

چھوڑ کر بچوں کو بے صبر و سکون جاتا ہے

کوئی جاتا ہر جو دنیا سے تو یوں جاتا ہے

اے مرگ کسی شوقی نہیں تجھ کو تمیز
تیری نظروں میں برابر ہو گمراہ و پیشیز

میں نے مانا ترے نزدیک تھا وہ کتنی
رحم کرنا تھا کہ چھوٹے ہیں کئی اُس نے عزیز

لاڈلے ہیں کہ کسی اور کے بس کے بھی نہیں

اس کے بچے بھی سات آٹھ برس کے بھی نہیں

اے خدا! شبلی دل خستہ بایں موفی
لے کے آیا جو ترے درگاہِ عالی میں اُمید

مرنے والوں کو نجاتِ ابدی کی ہونوید
خوشِ خرم رہ چھوٹا یہ مرا بھائی جنید

کیا لکھوں قصہٴ غمِ تابِ رسم بھی تو نہیں

اب مے خاتمہٴ پرزور میں دم بھی تو نہیں

اُن کے اس درد و غم کا اندازہ اُن کے اُن خطوط سے بھی کیجئے جو اُس زمانہ میں اپنی دوستوں

اور عزیزوں کو لکھے، کتنے مختصر مگر کتنے بلیغ اور ساتھ ہی کس قدر ان میں ڈوبے ہوئے، ۱۰ اگست ۱۹۱۴ء کو لاہور سے راقم کو ان لفظوں میں حادثہ کی اطلاع دیتے ہیں: "میرا سب کچھ جاتا رہا، (بنا اللہ سیلا)"

دو لفظوں کے اس کوزہ میں غم و اطمینان کا ایک سمندر بند ہے، ۲۹ اگست کو مولوی مسعود علی صاحب کو لکھتے ہیں: "آخر ساری دنیا لڑاکے گھرتا"۔ (۱۹)

ان لفظوں میں غم و اطمینان کی ایک دنیا آباد ہے، ۵ ستمبر کو پھر مجھے لکھتے ہیں: "واقعہ حال نے میرے حواس کھود دیے"۔ (۸۰)

۱۶ اکتوبر ۱۹۱۴ء کو مولوی عبدالباری صاحب ندوی کو لکھتے ہیں: "میں واقعہ حال سے اس قدر افسردہ ہو گیا ہوں کہ اب کسی بات سے طبیعت شگفتہ نہیں ہوتی"۔ (۸)

بہر حال اس شدت غم نے گو ان کی طبیعت کو اس قدر ملول اور افسردہ بنا دیا تھا کہ وہ خود مرنے کو تیار بیٹھے تھے، تاہم دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ اس عالم میں بھی دین و ملت اور علم کی خدمت کے دلولہ میں کمی نہیں آئی، درستہ اصلاح سرس میر کی فکر، شبلی اسکول کی دھن، دارالمصنفین کے قیام اور سیرت نبویؐ کی تکمیل کا کام اسی طرح ان کے دل سے لگا ہے، اس بارہ میں ان کا ایک مکتوب جو ۱۶ ستمبر ۱۹۱۴ء کو مولانا شروانی کو لکھا تھا، پڑھنے کے قابل ہے، یہ مکتوب خلیج جانے کس طرح مکاتیب شبلی میں درج ہونے سے رو گیا ہے، مولانا شروانی نے مولانا کی وفات پر جو مضمون علی گڑھ گزٹ میں لکھا تھا اس میں اس کو پورا نقل کر دیا ہے،

"غریب مرحوم کے واقعہ نے مجھ پر اس قدر سخت اثر کیا کہ تمام عمر کبھی نہیں ہوا تھا، حالانکہ ہمدی مرحوم کا واقعہ اسی درجہ کا گند چکا تھا، بہر حال میں اعظم گڑھ چلا آیا، محمدن شبلی اسکول جو ۳۰ برس ہوئے میں نے قائم کیا تھا، ابھی اسکول

سے ڈل اسکول تک آگیا، معرزی مرحوم اُس کو ٹرنس تک پہنچانا اور تمام برادری کے قصبات میں اسکول اور مکاتب قائم کرنا چاہتے تھے، دو مہینے کا دورہ رکھا تھا، اور پانسو روپے مصارفِ دورہ کے لئے اکٹھا کر دیتے تھے، اشتہارات اور رسید ہیاں سب چھپ گئی تھیں،

مجھ کو اس کام کے علاوہ دارالمصنفین اور دارالتکلیف کی فکر ہے، اندوہ میں کام کرنا ممکن نہ تھا، ۶ برس تک کشمکش میں گذرے، جو ہو گیا وہ تعب انگیز ہے، بہر حال صورت موجود یہ جو کہ اسکول کے پاس ہی میرا اور میرے خاندان کا باغ ہے جس کا کل رقبہ گیارہ بیگہ بچتہ ہے، اُس کو وقف کر رہا ہوں، اور شہر کا بھی راضی ہو گئے ہیں مسودہ لکھا جا چکا، جسٹری کرنا ہے، دو نیکلے پہلے سے موجود ہیں، کتب خانہ (دوبارہ) بقدر مستحبہ بنایا ہو گیا ہے، اور بڑھتا جاتا ہے، دفتر سیرت کا کل سرمایہ اس طرف منتقل ہو جائے گا، بلکہ صرف کتب خانہ کے لئے کافی ہو گا، دارالمصنفین

کی عمارت کے لئے کچھ اضافہ ہو گا، چاہتا ہوں کہ اس کے چار کمرے ہم عناصرِ اردو کے نام سے تعمیر ہوں، اور عمارت پر تمام موجودہ معرزیین اور بابِ قلم کے نام کندہ ہوں، چندہ مشروطہ نہیں ہر صاحبِ قلم چندہ دے نہیں سکتا، اس کے ساتھ دارالتکلیف کھول رہا ہوں، یعنی ادب اور تفسیر کی تکلیف کے طلبہ کو تیار کروں، دو مددگار ہوں گے، انتہائی صفوں کو خود پڑھاؤں گا، ہر دست طلباء تصنیف کی تعلیم کا یہ طریقہ ہو گا، کہ پہلے چھوٹے چھوٹے عنوانات اور اُن کے متعلق ذخیرہ معلومات اور کتابیں اُن کو دی جائیں گی، جو کچھ لکھیں گے اس کا عیب و ہنر بتایا جائے گا، پھر پمفلٹ، رسالے اور پھر تصانیف کرائی جائیں گی، وظائف تصنیفی مقرر ہوں گے، جو کم از کم ۲۰-۲۵ روپیہ ماہوار ہوں گے، دستاویز کی رجسٹری ہو جائے تو بلوغ کی کاٹ چھا اور عمارت کی داغ بیل ڈالی جائے، ایک کمرہ مرحوم کے نام سے بھی تعمیر کرنا مقصود ہے، یہ آخر عمر کا خواب ہے، اور امید ہے کہ ع"چوں ہنر ہمارے دگر موجب حرماں نہ شود"

نواب عابد الملک نے دارالمصنفین کی صدر انجمنی قبول کر لی ہے، تکمیلِ ستاویز کے بعد انجمن کے قواعد و
ممبروں اور عہدہ داروں کے نام شائع ہوں گے، والتسلیم“

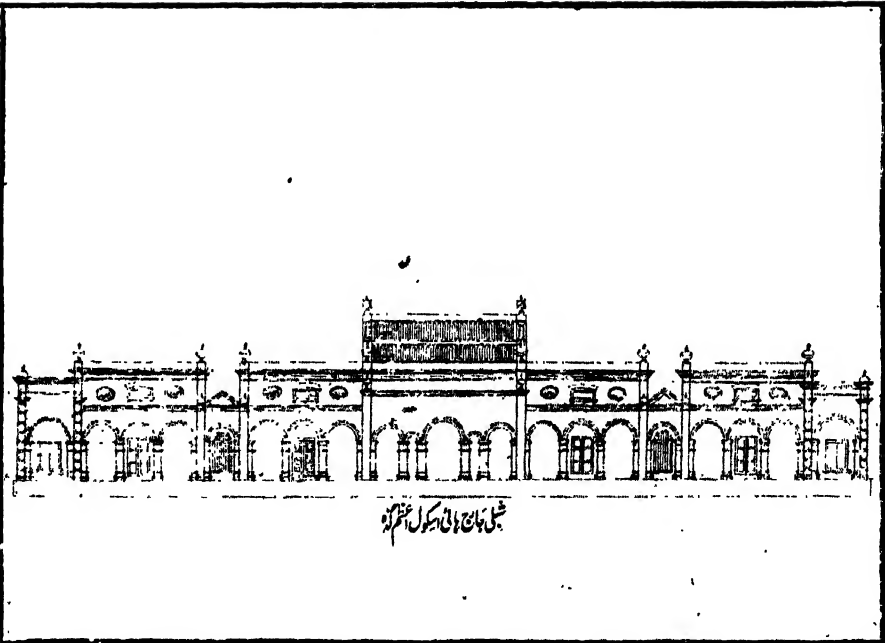
مولانا شروانی اس مضمون میں فرماتے ہیں: ”اس تحریر (مذکورہ بالا خط) میں دو امر خاص قابلِ
گذاخت ہیں، ایک پاک اور کارآمد منصوبے، دوسرے یہ کہ شدتِ غم میں بھی دماغِ علم کی غنچاری میں مصروف
بعد وفات علامہ مرحوم معلوم ہوگا کہ بنگلہ اور باغِ ازروے وصیت وقف کر دیا ہے، اور بلندِ وصلہ
اعزۃ تعمیل وصیت پر آمادہ ہیں، قبرسّی باغ میں بنی ہے، اور وہیں تکمیلِ سیرت کے سامان ہو رہے ہیں سے
شدیم خاک و لیکن زبوسے تربت ما تو اس شناخت کزیں خاک مردِ مخیرد“

اس خط سے قیاس ہوگا کہ اس کرب و بیتابی کے عالم میں بھی وہ اپنے اصلی کاموں کو نہیں
بھولے تھے، مولوی حمید الدین صاحب، مولوی مسعود علی صاحب، اور راقم کے نام کے خطوط
سے اندازہ ہوگا کہ اس وقت اُن کے پیشِ نظر، زندہ کی اصلاح، سراسر میر کا انتظام، نیشنل اسکول
کی تعمیر، مصنفین اور دارالمصنفین کی تکمیل کے قیام اور سیرت کی تکمیل کی تجویزیں تھیں،

نیشنل اسکول

۱۹۱۳ء - ۱۹۱۴ء

پچھلے صفحوں میں مولانا کے ابتدائی تعلیمی کارناموں میں نیشنل اسکول کا نام بار بار آیا ہے، مولانا
جبے حیدر آباد گئے اور وہاں سے واپسی پر زندہ کے کاموں میں اتنے منہمک رہے کہ وہ اپنے
اسکول کو جس سے انھیں بڑی محبت تھی بھول سے گئے، اتنے عرصہ میں اس کی یہ کیفیت ہوئی کہ وہ



ہر سکول سے تنزل کر کے ڈل اسکول ہو گیا، اس وقت جن لوگوں کے ہاتھوں میں اس کا کام تھا انھوں نے شاہ جاجی پنچم کی تاجپوشی کے موقع پر اسکول کا نام جاجی اسکول بنا کر لفظی تغیر سے اس کی معنوی ترقی کا خیال باندھا، جو تمام تر بے سود تھا، اسکول اپنی موجودہ حالت سے ذرا آگے نہ بڑھ سکا، آخر یہ مولوی گدہ کے ہنگاموں سے الگ ہوئے تو پھر اگلی محبت یاد آئی، ۶ نومبر ۱۹۱۳ء کو مولوی اسحاق مرحوم کو لکھا: "وہاں اعظم گدہ رہ کر اسکول کا بھی تفریحی مشغلہ ہے" (اسحاق ۲۲)

مولوی اسحاق صاحب مرحوم کو اس کے لئے آمادہ کیا، اور لکھا کہ اعظم گدہ میں پہلے ایک زو تعلیمی کانفرنس ہو، مولوی اسحاق مرحوم نے کچھ اختلاف کیا، تو انھیں لکھا: "شور و غل فی نفسہ ہیوہ چیز ہے، لیکن اس کو کیا کیا جائے، کہ کوئی کام دنیا میں بے اس کے نہیں چلتا، انبیاء اور رفیقہ مزدونوں کی نظیر دیکھ لو، علی گڑہ کا جج صرف شور و غل سے قائم ہوا، اور اب تک اسی پر قائم ہے،

تم نے کانفرنس تسلیم تو کر لی، لیکن اس کے لئے ایک عمدہ پراسپیکٹس انگریزی اور اردو میں چھپو، اگر تمام برادری کے معزز ملازمین سرکار اور رؤساء دیہات کے پاس بھیجنا ضرور ہے، جبری ضرورت یہ ہے کہ کلار منصف، عمدہ درجہ اچھی حالت رکھتے ہیں، وہ برادری کی تعلیم پر متوجہ ہوں، اب تک یہ گروہ محض بڑے ہے، نیشنل اسکول یا سرے میر کی ان لوگوں کو خبر ہی نہیں، تم پرائیوٹ خطوط لکھ کر بہ اصرار و تقاضا ان لوگوں کو جمع کرو، مثلاً مولوی عبدالحمد سہرہدی، مولوی عبدالحلیم منصف، میاں جنید وغیرہ وغیرہ پر تھا، اسی اثر پر لکھا ہے، میرا کہنا تو ان لوگوں کے لئے بھی ایک معمولی عام صدمہ ہوگی،

کانفرنس کا مقام اعظم گدہ ہوگا، نیشنل اسکول بائنگلہ میں، اور اگر سرے میر میں ہو تو عوامی مذاق کا میرے لئے یہ منسل ہو کہ علی گڑہ والوں کا سخت تقاضا ہے، وعدہ بھی کر چکا ہوں، تاہم زیادہ بلکہ

قطعی ہی ارادہ ہو کہ عظیم گڈہ ہی آؤں،

عظیم گڈہ کا نفرنس میں حکام کو بھی مدعو کیا جاسکتا ہے، بورڈنگ کو اگر وسعت دی جائے تو گورکھپور اور
جون پور تک کے رزکے آسکتے ہیں، غرض ایک نہایت وسیع پیمانہ خیال میں ہے،

افسوس ہے، قبل از وقت مخدور سا ہو گیا ہوں، ہم گھنٹہ میں صرف ڈیڑھ دو گھنٹہ کام کر سکتا ہوں
یہ غنیمت وقت صرف سیرت پر صرف کرتا ہوں، ع عمر تھوڑی صحتیں دل میں بہت،

میاں حمید کو بھی یہ خط دکھاؤ، اور کانفرنس کا اعلان پروگرام دونوں صاحب مل کر اور چھپوا کر نثر
کی تعداد میں لوگوں کے پاس بھیجی اور تقسیم کرو۔

پھر دوبارہ ۲۰ دسمبر ۱۹۱۳ء کو انھیں لکھا: "قابل غور یہ مسئلہ ہے کہ نیشنل اسکول کو ہائی اسکول بنانا
چاہئے، یا ایک بورڈنگ قائم کرنا چاہئے، اسکول ہر شہر میں سرکاری یا مشن موجود ہوتے ہیں، اور ان کے
برابر اساتذہ کا اسکول بنانا آسان نہیں، اور بہت قوت اور محنت صرف کرنی پڑتی ہے، اب تجربہ کار لوگ
اس کو تسلیم کرتے جاتے ہیں کہ اسلامی بورڈنگ بنانا نہایت مفید ہے، جس میں اخلاقی اور مذہبی تربیت
ہو، باقی تعلیم تو کسی اسکول میں حاصل کریں گے، اگر یہ دسے صحیح ہو تو نیشنل کی عمارت کے قریب بورڈنگ کی
بنیاد ڈالنا چاہئے، جس کو رفتہ رفتہ بہت ترقی دیا جاسکتی ہے، بورڈنگ کی وجہ سے بہت زیادہ بچے تعلیم
کر سکیں گے، اور کفایت شعاری کے ساتھ،

مولوی محمد عمر صاحب، اور سمیع سال بھر میں پنشن لے لیں گے یہ لوگ بورڈنگ یا مدرسہ کے قیام و
ترقی کے متعلق اپنا کافی وقت دے سکیں گے، اور ان پر براہروی کو اعتماد بھی ہے۔

بہر حال مولوی اسحاق صاحب مرحوم نے ۱۹۱۴ء میں ضلع عظیم گڈہ میں ایک ایجوکیشن سوسائٹی

کی بنیاد ڈالی، اور اسکول کو اُس کی نگرانی میں دے دیا، اور یہ عزم تھا کہ اس سال الہ آباد ہائیکورٹ کی بڑی تعطیل میں جو تین مہینہ کی ہوتی ہے، پورے نسلخ کا دورہ کریں گے، اور نئے سرے سے اسکول کو اٹھائیں گے لیکن

اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اس تعطیل کے آنے سے پہلے ہی انہوں نے ہر اگست ۱۹۱۴ء کو انتقال کیا، اُن کی وفات کے بعد جب مولانا نے اعظم گڑھ کا قیام اختیار کیا تو اسکول کی طرف توجہ فرمائی، مولوی اسحاق صاحب مرحوم کی یادگار میں اسکول میں چند کمروں کی تعمیر کی تجویز منظور کی، اور متعدد عزیزوں سے چند بے لے کر اُن کی تعمیر کا کام شروع کر دیا، ابھی یہ معاملہ یہیں تک پہنچا تھا کہ نومبر ۱۹۱۴ء میں خود مولانا نے رُخسٹ پائی، مگر خدائے کرم جاری رہا، بلکہ کام کرنے والوں میں اب ایک کے بجائے دو بزرگوں کی آرزوؤں کی تکمیل کا جذبہ پیدا ہوا، مولوی سیح صاحب کے بڑے بھانجے مرزا مظفر بیگ مرحوم اس وقت ایل ایل بی ہو کر اعظم گڑھ آئے اور اسکول کا کام اپنے ہاتھ میں لیا، اور پوری محنت و تہذیب سے کام کر رہے تھے کہ دو تین سال کے بعد بتلائے وق ہو کر وفات پائی، اس کے بعد شہر کے ایک ممتاز وکیل مولوی ولی جان صاحب بی اے، ایل ایل بی نے اس کی خدمت کا جائزہ لیا، مگر وہ اپنے پیشہ کی مصروفیت کی وجہ سے کچھ زیادہ نہ کر سکے، آخر مولانا کے ایک ماموں زاد بھائی شیخ محمد صاحب (زمیندار چھریا) نے اس کام کا بیڑا اٹھایا، اور حقیقت یہ ہے کہ اُن کی محنت اور کوشش نے اسکول کو دوبارہ زندہ کر دیا، اور اُس کو پھر پائی اسکول تک پہنچایا، اور تعمیرات میں بھی اضافہ کیا، مولانا کے صاحبزادہ حامد صاحب نعمانی نے بھی اس کی تعمیر کی تکمیل میں پوری کوشش فرمائی

اس کے دوسرے انتخاب میں مولوی سمیع صاحب مرحوم کے چھوٹے بھانجے اور مرزا مصطفیٰ بیگ
 مرحوم کے چھوٹے بھائی مرزا مفتی بیگ صاحب بی اے ال ال بی سکرٹری ہوئے، ان کے دو
 میں جواب تک جاری ہے، اسکول نے شاندار کامیابی حاصل کی، اور اب اس سال ۱۹۴۷ء
 اس کے موجودہ ہیڈ ماسٹر مولوی بشیر احمد صاحب صدیقی کی کوشش اور جن تدبیر سے اس اسکول نے
 ترقی کر کے "شبلی کالج" کا رتبہ حاصل کر لیا، کالج کی عمارت الگ بن گئی، جس کی تعمیر میں مولوی مسعود
 صاحب ندوی نے جن کوششوں سے اپنے استاد کے اس ابتدائی تعلیمی کارنامہ سے دلچسپی رہی ان
 محنت کی، اور کالج کی پوری عمارت ان ہی کی کوشش اور اہتمام سے بن کر تیار ہوئی،
 کالج کے کارکنوں نے مناسب سمجھا کہ اس کالج کی عمارت کا سنگ بنیاد اس شخص کے ہاتھ
 سے رکھوایا جائے جو اس اسکول کے بانی کا حبیبِ نسیم تھا، یعنی نواب عبدالرشید خان
 شروانی، چنانچہ موصوف سے عرض کیا گیا اور وہ زحمتِ سفر برداشت کر کے اعظم گڑھ آئے، اور
 ۳۱ مارچ ۱۹۴۷ء کی شام کو ایک بہت بڑے جلسہ میں اس کے افتتاح کا اعلان کر کے بہت
 مسرورین کی میعت میں اپنے ہاتھ سے شبلی کالج کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا،

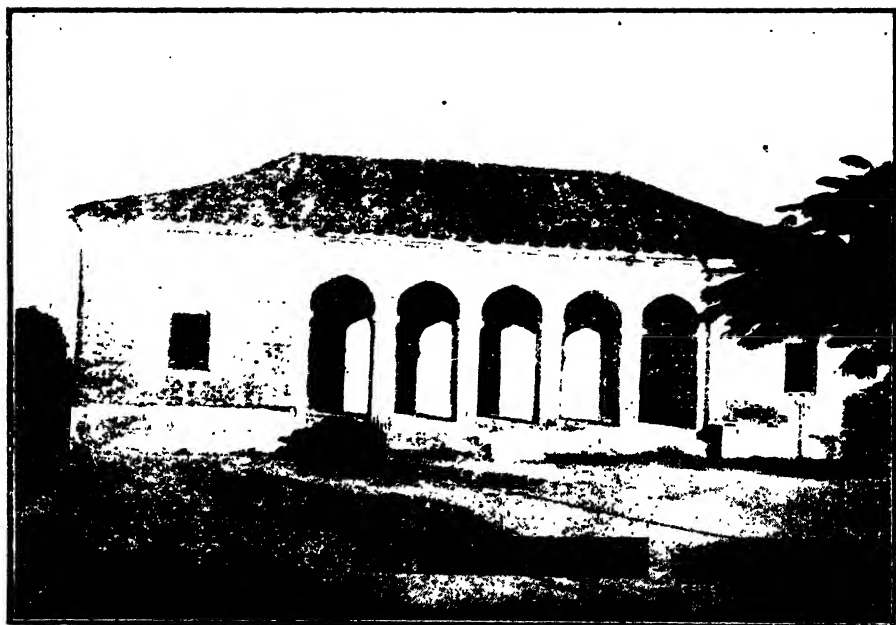
کالج مجدد اسی سال جولائی سے کھل گیا، اور اس میں اس وقت ایف ایٹک کی تعلیم ہو رہی
 ہے

مدرسہ اصلاح سرائے میر

۱۹۰۸ء - ۱۹۱۴ء

علیہ
رحمۃ اللہ

سرائے میر، اعظم گڑھ اور شاہ گنج کے بیچ میں ایک مشہور پرانا قصبہ ہے، حضرت میر علی عاتق

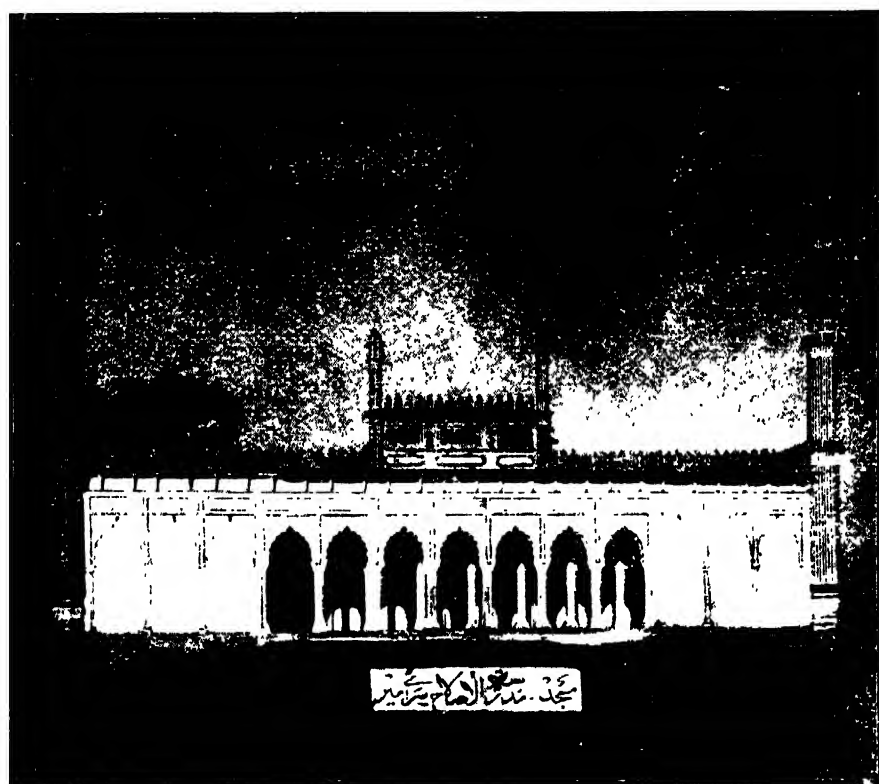


شیرشاہ اور ہایوں کے عہد میں ایک صاحب دل گزرے ہیں اُن ہی کی نسبت سے یہ مشہور ہے، اُن کا مقبرہ اور اُن کی خانقاہ کی عمارتیں اب بھی گری پڑی قصبہ کے وسط میں موجود ہیں، اس کے آس پاس بعض دولت مند شیخ زمیندار بھی آباد ہیں، مگر کثرت اُن لوگوں کی ہے جو مولانا مرحوم کی برادری سے تعلق رکھتے ہیں، یہ لوگ زیادہ تر دیہاتوں میں نہایت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں، اور اکثر نہایت محنت سے معمولی زمینداری اور کاشتکاری پر گزار کرتے ہیں، اور بعض لوگ اور ملکوں اور جزیروں میں جا کر تجارت کرتے ہیں، یہ سب نیک اور دیندار لوگ ہیں، مولوی حمید الدین صاحب کا وطن پھر یا بھی اسی کے قریب ہی،

مولوی شفیع صاحب نام ایک بزرگ نے جو نہایت نیک اور مقدس، اور ان ہی اطراف کے رہنے والے ہیں، اور دوسرے مقامی علماء اور علم دوست اور دیندار مسلمان زمینداروں نے (جن میں مولوی حمید الدین صاحب کے خاندان کے بزرگ جو مولانا کے بھی ماہنامی بزرگ تھے) مل کر شاید ۹۷۹ء میں ایک انجمن اصلاح المسلمین قائم کی، جس کا عام جلسہ ہر مہینہ کسی نہ کسی آس پاس کے قصبہ میں ہوتا تھا، اور اصلاح و ترک بدعات کے مواعظ اس میں بیان کئے جاتے تھے اس کے سالانہ جلسے بھی بڑے پیمانے پر ہوتے تھے، اُن میں وقتاً فوقتاً مولانا عبدالحی صاحب حقانی دہلوی اور مولانا شہداء اللہ صاحب امرتسری جیسے مشاہیر علماء آتے، اور لوگوں کو مستفید کرتے تھے اسی سلسلہ میں ایک اسلامی مدرسہ کی بنا کا خیال پیدا ہوا، اتفاق یہ کہ اُسی زمانہ میں ان ہی اطراف کے ایک مدرس مولوی عبدالاحد صاحب (جو منجھیر تپا نام ایک گائوں کے باشندہ تھے جو سمرات سے ایک میل پر واقع ہے) جون پور کے کسی مدرسہ میں مدرس تھے، وہ کسی سبب سے مدرسہ چھوڑ کر

اپنے گھڑوں میں آگئے، اُن کے ساتھ کچھ طلبہ بھی آئے، جن کو وہ اپنے گاؤں میں بیٹھ کر پڑھانے لگے، مدرسہ کی تحریک کرنے والوں نے اس موقع کو غنیمت سمجھا، اور مدرسہ کے لئے سرے میں سٹیشن کے پاس ۲۴ میگہ کی ایک زمین پسند کی، یہ زمین چند سستی اور شیعہ زمینداروں کی ملکیت تھی سب نے خوشی اپنے اپنے حصہ کو اس نیک کام کے لئے وقف کیا، اسی زمین میں ۱۳۲۲ء مطابق ۱۹۰۹ء میں ایک چوتراہ بنا کر چھتر ڈال دیا گیا، اور وہ مدرسہ ہو گیا، اُس زمانہ میں مولانا سید اصغر حسین صاحب جو اُنکے دیوبند کے مدرسہ میں ہیں، اور نہایت مقدس بزرگ ہیں، اٹالہ کی جامع مسجد جون پور میں پچیس برس سے مدرس تھے، وہ تشریف لائے اور اُن کے ہاتھوں سے مدرسہ کا افتتاح ہوا، مولوی عبدالاحد صاحب یہیں آکر پڑھانے لگے، مولوی فیض الحسن صاحب میرٹھی نامی ایک خوش بیان واعظ، اتفاق سے انجن کے ایک سالانہ جلسہ میں آئے، تو لوگوں نے اُن کو اور انھوں نے اس مقام کو غنیمت سمجھا، چنانچہ انھوں نے چند سال یہاں رہ کر مدرسہ کے لئے چندوں سے سرمایہ جمع کیا اور ایک بنگلہ اور کچھ کپڑے کمرے بنوائے،

مدرسہ کی تحریک اور بنیاد تک اس میں مولانا کا ہاتھ نہ تھا، لیکن جوں ہی اس نے بزرگ باپ پیدا کیا، برادری کی ایک نیک تحریک کے خیال سے مولانا نے اس کی سرپرستی قبول کر لی، ۱۹۱۰ء میں اس کا بڑا جلسہ ہوا، اطراف کے سارے مسلمان جمع ہوئے، دیوبند سے مولانا عبید اللہ صاحب سندھی اور ندوۃ العلماء سے مولانا مرحوم دارالعلوم کے دو چھوٹے طالب علموں، عبدالرحمان بکراوی اور معین الدین کو لے کر جو بادجو دکنی کے بہت اچھی تقریر کرتے تھے، جلسہ میں شریک ہوئے، یہیں مولانا مرحوم اور مولانا عبید اللہ صاحب سندھی میں پہلی ملاقات ہوئی، اور تخیلیہ میں گفتگو میں



مكتبة دار الفکر

ہوئیں، اور ایک نے دوسرے کو پہچانا، اس تعارف میں شاید اس واقعہ کو بھی دخل ہو کہ مولانا حمید الدین صاحب مدت تک کراچی میں رہے تھے، اور مولانا عبید اللہ صاحب سندھی سے اور ان سے وہاں ملاقاتیں رہتی تھیں، دونوں میں قرآن پاک کے درس اور غور و فکر کا ذوق مشترک تھا،

اس زمانہ میں مولانا پراپیوں کے حلوں کی وجہ سے اشاعت و حفاظت اسلام کی تحریک بالکل چھائی ہوئی تھی، اور آریوں کے گروکل کی ساوگی، اور مذہبی خدمات کے لئے ان کی تیاری کے مقصود سے بہت متاثر تھے، اور چاہتے تھے کہ مسلمانوں میں بھی کوئی جماعت یا درسگاہ اسی اصول پر قائم کجائے یہ مدرسہ جو بالکل دیہات میں قائم تھا اس کام کے لئے ان کو بہت موزوں نظر آیا، ۲۹ اپریل ۱۹۱۱ء کو مولوی حمید الدین صاحب کو لکھا: ”یکم چند روز میرے مدرسہ میں قیام کر سکتے ہو؟ میں بھی شاید ان دنوں اور اس کا نظم و نسق درست کر دیا جائے، اس کو گروکل کے طور پر خاص مذہبی مدرسہ بنانا چاہئے، یعنی سادہ زندگی اور قناعت، اور مذہبی خدمت مطمح زندگی ہو“ (حمید - ۵)

۱۹۱۲ء میں مولانا نے اس کے انتظامی جلسوں میں شرکت فرمائی، اور مولوی فیض الحسن کو جن پریلوگوں کو بہت سے اعتراضات تھے، خوش اسلوبی سے الگ کیا گیا،

۱۹۱۳ء میں جب مولانا نے دارالعلوم کی معتمدی سے سبکہ دوشی حاصل کی تو مدرسہ سترہ نمبر کی طرف مزید توجہ فرمائی، اس وقت وہ حیدرآباد میں تھے، اور دارالعلوم حیدرآباد دکن میں مولانا حمید الدین صاحب کی تقرری کا مسئلہ گر انقدر مشاہرہ پر طے پایا تھا، تاہم انھوں نے مولوی حمید صاحب کو لکھا: ”بحث یہ ہے کہ ہماری قومی قوت سرے میر پر صرت ہو یا اعظم گدہ پرا دونوں کے برداشت کے

لے مقصود نیشنل اسکول سے ہے، جواب نیشنل کا بچ کھلتا ہے،

قابلِ قوم نہیں ہے، کم سے کم یہ کہ دونوں کی جداگانہ پوزیشن قائم ہونی چاہئے، اور ان کا باہمی تعلق، کبھی کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک کو مرکز بنا کر اسی کو دین و دنیا دونوں تعلیم کا مرکز بنایا جائے، یہیں خدامِ دین بھی تیار ہوں، مذہبی اعلیٰ تعلیم بھی دلائی جائے، گویا اگر وہ کل ہو، تم اپنی اسے لکھو، مذوہ میں لوگ کام کرنے نہیں دیتے، تو اور کوئی دائرہ عمل بنانا چاہئے، ہم سب کو وہیں بود و باش کرنی چاہئے، ایک معقول کتب خانہ بھی وہاں جمع ہونا چاہئے، اگر تم بہ عزم جزم آمادہ ہو تو میں موجود ہوں،

آج ڈائرکٹر تعلیمات سے تمہارے متعلق فیصلہ کرنا ہے، صرف یہی ایک زینہ رہ گیا ہے، لیکن یہ فیصلہ موافق بھی ہو جائے تب بھی میں اس کو قومی خدمت پر ترجیح نہیں دیتا، البتہ کچھ معاش کا سہارا ہونا چاہئے، وہ بقدر کفایت کسی نہ کسی طرح ہوتا رہے گا، آخر تمہارا بھی خود خیال تھا، پرنسپل اور بیش قرار تنخواہ چند روزہ ہیں اور یہ کام ابدی ہے۔ (حمید، ۶)

مولوی اسحاق صاحب مرحوم کی وفات کے بعد جب مولانا اعظم گڑھ آئے اور یہاں کے منسٹر اداروں کو باہم ملا کر ایک منظم شکل دینی چاہی تو اس کی ایک کڑی مدرسہ سرے میر بھی قرار دی، مولوی حمید الدین صاحب نے ان کو لکھا کہ آپ اس مدرسہ کی نظامت قبول فرما کر اسی کو اپنی کوششوں کا محور قرار دے لیں، اُس کے جواب میں ۲۲ ستمبر ۱۹۱۴ء کو انھیں لکھا:۔
”جہاں! یہاں ضعف و دل شکستگی مدرسہ سرے میر کی نظامت کیونکر کر سکتا ہوں، کوئی دوسرا شخص سوچو، امکانی مدد کرتا رہوں گا۔“ (حمید، ۵)

بالآخر مولانا نے یہ مناسب سمجھا کہ اپنے شاگردوں میں سے مولوی مسعود علی صاحب ندوی کو جن کے حسن انتظام کا ان کو تجربہ ہو چکا تھا، اعظم گڑھ بلا لیں، اور دارالمصنفین کے ساتھ

مدرسہ سرائے میر کی نگرانی بھی اُن کے سپرد کریں۔ اکتوبر ۱۹۱۲ء کے شروع میں مولوی مسعود علی صاحب اعظم گڑھ آئے، اور انھوں نے مجوزہ دارالمصنفین کے مکان اور مدرسہ سرائے میر کو جا کر دیکھا، ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو مولانا نے مجھے لکھا: "تمہارا انتظام بہت رہا، مسعود آئے بھی اور چلے بھی گئے، وہ تو اس دیرانہ کو علی کو نشتر دارالمصنفین تکمیل وغیرہ کی جولا نچاہ بننے کے قابل خیال کرتے ہیں۔" (سلیمان ۸۱)

مولوی صاحب نے واپس جا کر مولانا کو لکھا کہ "مدرسہ میں جو مدرسِ اول ہیں وہ اس جگہ کے لئے مؤید نہیں۔" مولانا نے جواب دیا: "سرائے میر کے منتظم دیر نہیں ہیں، مدرسِ حال گو ان کے نزدیک ناقابل ہیں، لیکن ان کو فوراً موقوف نہ کریں گے، اور شاید اس میں کچھ دیر لگے، درجہ تکمیل والوں کے ساتھ شبلی یہاں چلے آئیں، جب تک کوئی انتظام نہ ہو وہ تکمیل میں رہیں۔" (مسعود ۲۱)

یہاں شبلی سے مقصود مولوی شبلی صاحب ندوی متعلم ہیں جو اعظم گڑھ ہی کے رہنے والے تھے۔ دارالعلوم سے فائغ ہو کر دو برس سے دارالعلوم کے درجہ تکمیل میں علم کلام اور معقولات کی تکمیل میں مصروف تھے، مولانا اُن کو سرائے میر کے کام کے لئے تجویز فرما رہے تھے، مگر چونکہ وہاں کے انتظام میں کچھ تاخیر تھی، اس لئے سر دست ان کو اعظم گڑھ آنے کی ہدایت فرمائی، مولانا کے ذہن میں اس وقت دارالمصنفین، درجہ تکمیل اور سرائے میر کو ملا کر ایک اچھے خاصے جامعہ اسلامیہ کا تصور قائم

۱۔ لطیفہ: دارالعلوم میں یکے بعد دیگرے شبلی جمع تھے، مولانا شبلی صاحب معتمد دارالعلوم، مولانا شبلی صاحب مدرس اور یہ مولوی شبلی متعلم اُن پچارے کے نام کے ساتھ اسی فرق کے لئے متعلم کا لفظ لگا دیا گیا، وہ احباب کی زبان پر اُن کے نام کا ایسا لازمی جز بن گیا کہ اس کے ملائے بغیر اُن کی شخصیت کا تصور نہیں آتا تھا، مگر جب انھوں نے علم کلام کی تکمیل تو اسی وزن پر متعلم کا لفظ ان کے نام کے ساتھ لگا دیا گیا جواب تک قائم ہی، یہ ہماری جماعت میں کلام معقولات میں نہایت لائق و فاضل اور ساتھ ہی نہایت متواضع، خاکسار اور دینار بند میں، مولانا ان سے محبت رکھتے تھے،

ہو گیا تھا۔ مولوی مسعود علی صاحب کو اپنی ایسی غم انگیز حالت میں بھی کس خوشی سے اپنے اس خوش آئند خواب کی اطلاع دیتے ہیں: ”دارالمصنفین، دربنہ نگین، سرے میر درجہ ابتدائی، پورا جامعہ اسلامیہ کا مصنف ہے، کام کرنے کی ضرورت ہے، سرے میر دے چند بار آئے، وہ تمہارے بہت آرزو مند ہیں، وہاں کے موجودہ علی ناظم اور بانی مدرسہ مولوی محمد شفیع کی خواہش ہے کہ تم ناظم یا نائب ناظم بن جاؤ، اور وہ واعظ بن کر قصبات کا دورہ کرتے رہیں، کرمائی حالت کی طرف سے اطمینان ہو جائے، وہ کہتے ہیں کہ مجھ کو تعلیم و ترقی نہیں آتا، یہ بھی خیال تھا کہ انسپکٹر مدارس سے مل کر اس کی سرکاری امداد کا کوئی انتظام ہو، اسی خط میں لکھتے ہیں: ”انسپکٹر مدارس آئے تھے، وہ سرے میر کو دو مہینہ کے بعد دیکھیں گے، اور امداد کی پوری توقع ہے۔“ (مسعود)

پہلی نومبر کو پھر مولوی مسعود علی صاحب کو لکھا، ”میں ایک مفصل اسکیم لکھ چکا ہوں، اب جو آنے والے ہوں فوراً آجائیں، تاکہ ایک صحیح اسکیم قائم ہو جائے، شبلی متعلم بھی، اور اورنگ بھی، تم اپنی نسبت فیصلہ کر لو کہ کہاں رہنا بہتر ہے، لکھنؤ سے بالکل قطع تعلق مناسب معلوم نہیں ہوتا، ورنہ ایک عمدہ اسکیم یہ تھی کہ سرے میر کا نظام تھا جسے ہاتھ میں ہوتا، اگر اس کا کچھ تدارک یعنی تلافی ہو سکے تو سرے میر کے ارادہ سے آجاؤ، میرا دورہ بھی اکثر بیگانہ (مسعود)

مولوی مسعود علی صاحب نے لکھا کہ وہ بالفعل چھ مہینے کے لئے سرے میر کے مدرسہ کے کام کو اپنے

لے جامعہ کا لفظ جامعہ تلمیہ دہلی کے بعد سے تو عام ہو کر یہ لفظ ہمارے زبان میں اس معنی میں پہلے مولانا جی کے قلم سے نکلا، اور بعد کو شاحت پذیر ہوا، جامعہ تلمیہ کے نام کی تاریخ بھی ایک اتفاقی واقعہ ہے، مسلم یونیورسٹی سے ٹوٹ کر اسکے بالمقابل جو نئی قومی مسلم یونیورسٹی قائم کی گئی، اس کا لیٹر پیپر یعنی خط کا کاغذ مولانا ابوالکلام نے چھپوایا تھا، ان ہی نے نیشنل مسلم یونیورسٹی کے انگریزی لفظوں کے ساتھ اس کا عربی ترجمہ جامعہ تلمیہ اسلامیہ بھی کر دیا، پھر بعد کو یہ لفظ چل گیا، جامعہ مصر کی نئی عربی زبان میں یونیورسٹی کو کہتے ہیں جو یونیورسٹی کا لفظی ترجمہ ہے لیکن چونکہ جامع عربی میں مسجد غلم کو کہتے ہیں، اور شریع میں مسجدیں ہی درست ہیں تھیں اس لئے جامع کے ساتھ جامعہ کا لفظ خاص بہت رکھنا پڑا۔

ہاتھ میں لیں گے۔" مولانا نے ۵ نومبر ۱۹۱۴ء کو انھیں لکھا: "تمہاری نسبت یقیناً سرائے میر میں رہنا بہتر ہے، اور جو مہینے کی اسے ٹھیک و تم کو ہر بات کا تجربہ ہو جائے گا، اختیارات جن قدر چاہو گے مل جائیں گے۔" (مسعودی)
 مولوی مسعود علی صاحب جب آئے تو بلا نے والا مرض الموت کے پستہ پر چٹھا۔

مولوی شبلی صاحب متکلم مولانا کی وفات سے تین روز پہلے پہنچ گئے تھے، اُن کو پاس بلا کر فرمایا کہ میری زندگی کے حاصل تم لوگ ہو، جہاں رہو میری طرز تعلیم کو پھیلاتے رہو،

مولانا مرحوم کی وفات کے تیسرے روز گویا ماتم سے فارغ ہو کر مولانا حمید الدین صاحب نے مولانا کے اُن چند شاگردوں کو بیکر جو اس وقت جمع تھے ایک مجلس اخوان الصفا کی بنیاد ڈالی، اور اس کا مقصد یہ قرار پایا کہ مولانا مرحوم کے ادھورے کاموں کی تکمیل کی جائے، اس مجلس میں اُس وقت مولانا حمید الدین کے علاوہ حسب ذیل اشخاص شریک تھے، مولوی مسعود علی صاحب ندوی، مولوی شبلی صاحب متکلم ندوی اور خاکسار اس مقصد کی بنا پر ہم لوگوں نے مولوی شبلی صاحب متکلم کو صدر منہ سرائے میر کی صدر رہی، اور مولوی مسعود علی صاحب کو اس کی نگرانی کی خدمت سپرد کی جس کو دونوں صاحبوں نے قبول کیا، مولوی مسعود علی صاحب تو سال و دو سال کے بعد دارالمصنفین کے کاموں کے پھیلاؤ کے سبب سے اُس کی نگرانی کی خدمت سے الگ ہو گئے، اور خود مولوی حمید الدین صاحب نے اس بوجھ کو اپنے سر اٹھالیا، لیکن مولوی شبلی صاحب اُس وقت سے بیکر اس وقت تک پوری جان و فی، محنت اور ایثار کے ساتھ ہر قسم کی مصیبتوں کو مردانہ وار جھیل کر اپنے کام کو انجام دے رہے ہیں، اور بجز اتنا کہ اُن کے اور ان کے ساتھیوں کی محنت اور ایثار کی بدولت مدر

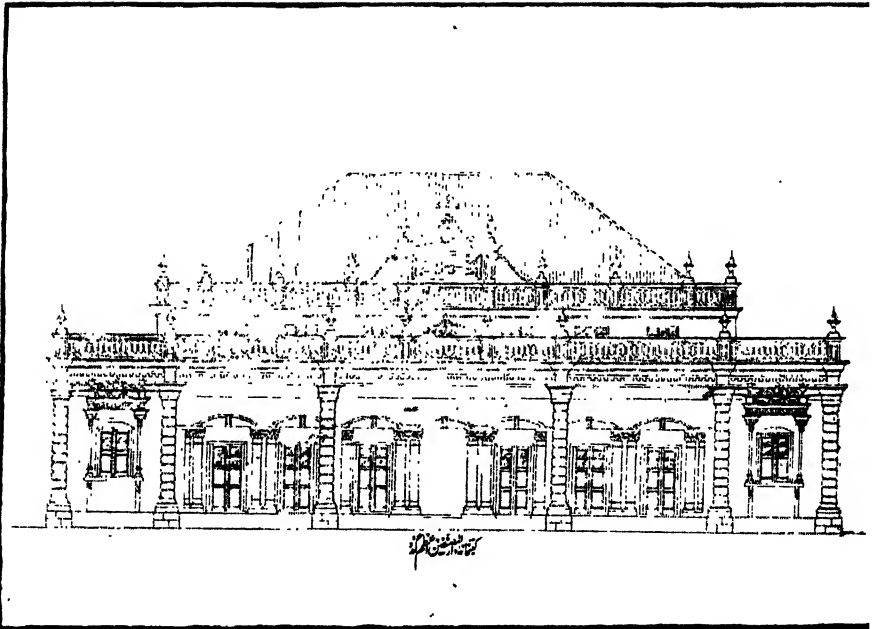
ج ایک ممتاز علمی حیثیت رکھتا ہو، آخر عمر میں گویا مولانا کی آرزو کے مطابق جس کا پچھلے خط میں

ذکر ہے، مولانا حمید الدین صاحب نے حیدرآباد کی ملازمت سے مستعفی ہو کر اپنی زندگی اس کی خدمت کے لئے وقف کر دی، اور قرآن پاک کی تعلیم و تدریس اس کا خاص مقصد قرار دے کر اس کا خاص نصاب بنایا، جس پر وہ آج تک محاذ فرما رہے ہیں، اور اچھے نتائج پیش کر رہے ہیں،

المصنفین دارالامین

۱۹۱۰ء - ۱۹۱۴ء

ابتدائی خیال | مولانا مرحوم کے ذہن میں دارالامین کی تجویز کتب خانہ زندۃ العلماء کی غارت کے سلسلہ میں سب سے پہلی بار آئی، مارچ ۱۹۱۰ء کے اجلاس دہلی میں دارالعلوم کی جو سہ سالہ رپورٹ انھوں نے لکھ کر پیش کی تھی، اُس میں یہ بھی لکھا تھا :- ”قومی اور مذہبی ضروریات میں جس قدر ایک قومی مدرسہ ایک قومی کالج، ایک قومی یونیورسٹی کی ضرورت ہے، اسی قدر ایک قومی کتب خانہ اعظم کی بھی ضرورت ہو، اگر مسلمانوں کے مذہب، مسلمانوں کے علوم، مسلمانوں کی قومی تاریخ کو زندہ رکھنا ہے، تو ضرور ہے کہ ایک ایسا کتب خانہ ہم کیا جائے جس میں علوم مذہبی کے متعلق نامور پیش بہا تصانیف موجود ہوں، جس میں مسلمانوں کے خاص ایجاد کردہ علوم و فنون کا کافی سرمایہ ہو، جس میں ہر فن کے متعلق وہ تمام کتابیں موجود ہوں جو اس فن کے دور ترقی کے مدارج ہیں، جنہیں قدامت کے عہد کی یادگار ہوں، اور ان سب باتوں کے ساتھ یہ کتب خانہ کسی کا ذاتی نہ ہو، بلکہ وقف عام ہو، تاکہ تمام ہندوستان کے مسلمان اور بالخصوص مصنفین اور اہل قلم اس سے فائدہ اٹھا سکیں،“



یہ تجویز کہ ندوہ میں ایک دائرۂ تالیف قائم کیا جائے جس کے ارکان کا کام صرف مطالعہ کتب اور تصنیف و تالیف ہو، جس طرح یورپ میں اکاڈمیاں ہوتی ہیں، یہ بھی اسی وقت پوری ہو سکتی ہے جب ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کر دیا جائے۔

مولانا نے اسی جلسہ میں پڑھنے کے لئے ”ندوہ میں ایک عظیم الشان کتب خانہ کی ضرورت“ کا عنوان میرے حوالہ فرمایا تھا، اور ارشاد ہوا تھا کہ اسی سلسلہ میں ایک دارالمصنفین کے قیام کی تجویز پیش کرو، میری یہ تقریر ندوہ کے اجلاسِ دہلی کی رپورٹ اور ندوہ میں چھپ چکی ہے، اُس کے آخر میں صیغہ تصنیف و تالیف کے عنوان کے نیچے ہے: ”ندوۃ العلماء جس قسم کے علماء اپنے مدرسہ میں تیار کرنا چاہتا ہے وہ اس اسکیم سے ظاہر ہے، کہ یہاں کے طلبہ درجہ عالیت یا درجہ تکمیل کے بعد تالیف و تصنیف میں مشغول ہوں اور ایک بڑے پیمانہ پر صیغہ تالیف و تصنیف قائم کیا جائے جس سے علوم و تاریخ اسلام کا احیا ہو، لیکن یہ ظاہر ہے کہ یہ کام اسی وقت پورا ہو سکتا ہے جب ندوۃ العلماء کے احاطہ میں ایک عظیم الشان کتب خانہ ہو، جس میں تمام نادر تصنیفات موجود ہوں، اردو زبان کی بہترین مذہبی لائف الفاروق ہے، لیکن حضرات آپ کو معلوم ہے کہ یہ پانچ سو صفحوں کی کتاب ہندوستان، مسقطِ طغیانیہ کے تمام کتب خانوں کو کھنگال کر لکھی گئی ہے، یہ امر بدیہی ہے کہ ہر مصنف کو یہ فرصت و وسعت نہیں مل سکتی، کہ وہ ایک ایک تصنیف کی خاطر تمام روئے زمین کا سفر کرے، یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک میں عمدہ تصنیفات شاذ و نادر شائع ہوتی ہیں، اگر قوم ندوۃ العلماء کے اقتدار میں ایک ایسا کتب خانہ تیار کر دے جو تمام ضروری اسلامی تالیفات کو محیط ہو، تو یقیناً یہ کہا جاسکتا ہے کہ مفید تالیفات کا ذخیرہ اردو زبان میں نہایت آسانی سے جمع ہو جائے، اور خصوصاً اس اسکیم کی قوت سے فعل میں آنے کی صورت پیدا ہوگی کہ ممتاز طلباء دارالعلوم کا

ایک حصہ صفحہ تالیف و تصنیف کے لئے وقف کیا جائے، جس کی قوم کو اس وقت نہایت ضرورت ہے۔
 دارالعلوم کی جدید عمارت میں اس کتب خانہ اعظم کے مناسب شان ایک بلند عمارت تیار کی جائے
 جس میں کتب خانہ کے سوا ایک وسیع کمرہ باب قلم و مصنفین کے لئے بنایا جائے، جس میں قوم کی ایک عمارت
 تالیف و تصنیف میں مشغول ہو، مادری زبان کو جس کا گوارہ طفولیت ہی وہی ہے، ان تصنیفات کے
 ذریعہ سے ترقی دی جائے، میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کے باب قلم و مصنفین جن کی تعداد ہندوستان
 میں ایک مناسب حد تک ہے، اس کے مصارف بطور یادگار اپنی جیسے پورے کریں اور اس عمارت کا
 نام **دارالمصنفین** ہو۔ بظاہر یہ تجویز خیال کا اختراع معلوم ہوتی ہیں، لیکن قوم کی امداد سے آج بھائی
 سے مشکل اور بظاہر ہی کام انجام پا رہے ہیں، اس کتب خانہ اعظم کا قیام ہو جانا بھی بعید نہیں جس کے لئے غالباً
 متوسط حیثیت میں پچاس ہزار کا سرمایہ کافی ہوگا۔

اگست ۱۹۱۰ء میں نواب مرزا اللہ خاں نے سرکاری خطاب پانے کی خوشی میں مولانا کو
 لکھا کہ وہ ان کی تصنیفات کی یادگار میں دارالعلوم میں ایک کمرہ بنوائیں گے تو مولانا نے اللہ وہ
 اگست ۱۹۱۰ء میں یہ نوٹ لکھا: "جناب نواب صاحب موصوف نے ہم کو خط لکھا ہے کہ وہ دارالعلوم
 کے بورڈنگ کا ایک کمرہ ہماری تصنیفات کی یادگار میں بنوانا چاہتے ہیں، ہماری تصنیفات کی توخیر کیا وقعت
 ہے، لیکن نواب صاحب موصوف چونکہ علم و دوست ہیں، اس لئے انھوں نے علم پروری کا یہ بھی ایک بہانہ
 پیدا کر لیا ہے، لیکن ہم یہ چاہتے ہیں کہ دارالعلوم میں ایک عمارت دارالمصنفین کے نام سے تعمیر ہو جس کا یہ
 مقصد ہو کہ اس میں تالیف و تصنیف کا ایک دفتر ہو اور اس سے باقاعدہ تصانیف شائع ہوں، باہر کے
 مصنف اگر چاہیں تو اس میں آکر رہیں، ان کے لئے ہر قسم کے آرام کا سامان مہیا کیا جائے، تمام ضروری علوم و فنون

کی کتابیں میا رہیں، چونکہ ندوہ کا کتب خانہ اعلیٰ درجہ کا کتب خانہ ہوتا جاتا ہے اور ندوہ کے تعلیم یافتہ طلبہ میں تصنیف و تالیف کا مذاق خصوصیت کے ساتھ پیدا ہوتا ہے، اس لئے دارالمصنفین کی تجویز ہر طرح موزوں ہے، نوآ منزل اللہ خاں صاحب کے ہم یہ درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنی رقم کو اس مدین منتقل فرمائیں، لیکن شرط یہ ہے کہ ملک کے اور باہمت اور علم دوست حضرات اس سرمایہ میں اضافہ فرمائیں، اس وقت صرف عمارت اور ضروری سامان کے لئے دس ہزار روپیہ درکار ہوں گے،

اسکے بعد ندوہ میں اختلافات کا دور پیدا ہو گیا اور یہ خیال ان کے دماغ میں یومنی پیچیدہ رہا، جولائی ۱۹۱۳ء میں جب ندوہ سے الگ ہونے پر مجبور ہوئے تو دھرتی کیسہ ہو کر ان کے ذہن میں ایک تصنیفی ادارہ کا خیال زور پکڑنے لگا، چنانچہ یکم نومبر ۱۹۱۳ء کو منشی محمد امین صاحب نے میری کوجو اس وقت ہر ہائینس بیگم صاحبہ بھوپال کے ٹریری سکریٹری تھے، ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں: ”ہاں یہ دونوں (سلیمان - عبدالسلام) اچھے بن گئے، کجمنت مخالفین نے اوقات اور کام میں غفل ڈال دیا، ورنہ اور بھی دن و نعل پڑ رہی تھی، بہر حال یہ طے ہوئے کہ کہاں صدر مقام کروں، تو پھر ارباب قلم کی تربیت شروع کروں، انشاء اللہ سیرت ہی کے دفتر کو اتنا وسیع کرتا ہوں کہ دائرۃ التالیف بن جائے، ہندوستان میں اور ہر کام کے لئے انجمنیں ہیں لیکن تصنیفی انجمن کا میدان خالی ہے، اور یہ سب سے بڑا اہم کام ہے ایک لائق مصنف ہزاروں آدمیوں کے دل پر حکمرانی کرتا ہے۔“ (۱۸)

سیرت اکاڈمی [ایک خیال یہ بھی تھا، کہ مخصوص طور پر سیرت کی ایک اکاڈمی بنائی جائے، اور اس کے ذریعہ سے اس فن کے ماہر تیار کئے جائیں، چنانچہ ۲۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو مولانا ابوالکلام آزاد کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”آپ نے یہ نہ لکھا کہ کون سا کام لے کر بیٹھوں میں خود بھی یہی چاہتا ہوں لیکن ابھی

مختلف مقاصد میں سے کسی ایک کا قطعی انتخاب نہیں ہوتا، چاہوں تو خود سیرت کو ایک مقصد مستقل قرار دوں، یعنی ایک کا ذیلی قائم ہو، سیرت کے متعلق تمام نادر تصانیف جمع کی جائیں، لوگوں کو وظائف بطور فیلو سافکے دیئے جائیں، کہ سیرت کی اسٹیڈی کریں، اور خاص اس فن میں ماہر نہیں، اور سیرت پر تقریر و تحریر کریں وغیرہ وغیرہ۔ اس میں بہ قدر ضرورت مالی اعانت بھی مل سکتی ہے۔“ (۳۹)

دامپنٹین کی تجویز کی اشاعت | بہر حال دامپنٹین کا خیال اس قدر پختہ ہو گیا کہ انھوں نے ۱۹۱۴ء میں اہلال کلکتہ کے ذریعہ سے اس تجویز کو عام طور پر ملک کے سامنے پیش کیا، اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرایا، اور مخصوص احباب کو خاص طور پر اس کی طرف توجہ دلائی، چنانچہ مولوی ریاض حسن خاں صاحب رئیس رسو پور (ضلع مظفر پور بہار) کو ۲۶ فروری ۱۹۱۴ء کو ایک خط میں لکھا: ”ہاں دامپنٹین کی تجویز اہلال میں کیا نظر سے نہیں گذری، ضرور دیکھے، آپ اس کے خاص مخاطب ہیں، اس کیلئے خود وہاں تک آؤں گا، یہ میرا اخیر کام ہے اور زمرہ مصنفین کی دائمی خدمت ہو۔“ (۲۳)

ابتداء میں مولانا ابوالکلام آزاد کے مشورہ سے یہ قرار پایا کہ چند طلبہ خود مولانا کے ساتھ رہیں، ان کو خاص خاص فنون میں تیار کرایا جائے، چنانچہ وہ بھی کو جون ۱۹۱۴ء کو ایک خط میں لکھے ہیں: ”آزاد سے مشورہ ہوا، اسے یہ ٹھہری کہ اصل غرض قابل اشخاص کا تیار کرنا ہے، اس لئے میں خود دو چار طلبہ اپنے ساتھ رکھوں، اور ان کو کسی فن میں تیار کروں، اور صحیح مذاق ان میں پیدا کرایا جائے، ان کے مصارف کا تکفل بھی احسن کو ضرورت ہو، میرے ذمہ ہوگا، اگر تم اس رائے سے متفق ہو تو لکھو، اور کوئی طالب علم اس کے قابل ہو اور میرے ساتھ رہنا چاہے تو اس کے نام سے سطلع کرو، نیز ایک وظیفہ قائم ہونا چاہئے، اس میں کچھ ہوا تم بھی دو“ (سلیمان ۶۰)

اس رائے کے مستحکم ہو جانے کے بعد اس زیر تجویز ادارہ کے اہتمام و انصرام کا کام مولوی مسعود علی صاحب ندوی کو تہن کی انتظامی قابلیت اور حسن تدبیر کے مولانا معترف تھے اور جوابِ ندوہ کے اصلاحی کاموں سے فارغ ہو چکے تھے اور کسی علی مشغلہ کی تلاش میں تھے، سپرد کرنا چاہا، اسی بنا پر المصنفین کے آئندہ قیام اور نظام کے مشورے اس زمانہ میں اُن سے ہوتے رہے جن کے انوکھا اُن کے خطوط میں بکثرت ہیں،

دارالمصنفین کام کرنا | سب سے اہم سوال یہ تھا کہ دارالمصنفین کو کہاں قائم کیا جائے؟ مولانا نے اس کے متعلق سب سے پہلے ارکانِ ندوہ سے اہتمامِ حجت کرنا چاہا، ۱۴ فروری ۱۹۱۲ء کو مولانا شروانی سے پوچھا، ہاں دارالمصنفین پر کیوں آپ نے سکوت کیا، آپ بڑھ کر اس کی شرکت کا حق کس کو ہی میں اس عمارت کو انشاء اللہ پورا کر کے رہوں گا، اور شاید وہی میرا مدفن بھی ہو (۱۱۳)

پھر چند روز کے بعد ۳ مارچ ۱۹۱۲ء کو انھیں دوبارہ لکھا، دارالمصنفین کی تجویزیں قطعاً طے کر چکا ہوں، کہیں سے بند و بست نہ ہو تو موجودہ ابتدائی عمارت جس کا تخمینہ پانچزار روپیہ ہے، میں خود اپنے پاس سے ادا کر دوں گا، چھوٹے چھوٹے بنگلے اور احباب بنواؤں گا، بہر حال اس وقت صرف آپ سے یہ مشورہ مطلوب ہے کہ کہاں بنے، اگر علی گڑھ یا کہیں اور بنے تو لوگ مولوی سید احمد خاں کا مقلد کہیں گے، اس لئے میں اہتمامِ حجت کے طور پر چاہتا ہوں کہ پہلے ندوہ کے تمام ارکان سے پوچھ لوں اگر وہ منظور نہ کریں تو مجھ پر اعتراض نہ ہوگا، پر لطف تجویزیں دارالمصنفین کے متعلق ذہن میں ہیں۔ (۱۱۴)

لیکن مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے غالباً اس کے لئے خود اپنے وطن حبیب گنج کا انتخاب کیا جس کو مولانا نے منظور نہیں کیا، لکھا: ”آپ دارالمصنفین کو حبیب گنج سے جانا چاہتے ہیں تو

حضرت میں اعظم گدہ کو کیوں نہ پیش کروں، اعظم گدہ میں اپنا باغ اور دو بجگئے پیش کر سکتا ہوں۔“ (۱۱۵)

لیکن مولانا کی اصل خواہش یہ تھی کہ دارالمصنفین ندوہ ہی میں قائم ہو، چنانچہ مولوی مسعود علی صاحب نے جب ان کو یہ لکھا کہ دارالمصنفین لکھنؤ میں اور ندوہ ہی کے احاطہ میں قائم ہو تو اس کے جواب میں ۲۶ جولائی ۱۹۱۲ء کو انھیں لکھا: ”بھائی وہ لوگ مصنفین ندوہ میں بنانے کب یں گے کہ میں بناؤں میری اصل خواہش یہی ہے لیکن کیا کیا جائے، حالانکہ اس میں انہی کا فائدہ ہے۔“ (۱۳)

ندوہ سے الگ بھی وہ دارالمصنفین کا مرکز لکھنؤ ہی کو بنانا چاہتے تھے، چنانچہ ۱۸ جولائی ۱۹۱۲ء کو ان ہی کو لکھا: ”ایک کام کرنے کا تو یہ ہے کہ مصنفین کا بندوبست کرو، راجہ صاحبؒ محمود آباد نے مجھ سے کہا تھا کہ میں نے نجف کے پاس زمین لی ہے، چاہو تو وہیں تم کو بھی دلا دوں، کہو تو میں ان کو کھوں اور تمام معاملات تمہارے ہاتھ سے انجام پائیں، اگر زمین مل جائے تو ایک پھوس کا مختصر بنگلہ اور چند اور چیمبر کے کمرے بنوائے جائیں، پھر کام چلتا رہے گا، غالباً وہاں میری صحت بھی درست رہے۔“ (۱۵)

بالآخر دارالمصنفین کے مرکز کے مسئلہ کا قطعی فیصلہ خود قاضی تقدیر نے کر دیا، یعنی اگست ۱۹۱۲ء میں ان کے عزیز بھائی مولوی محمد اسحاق مرحوم کی موت نے ان کو اعظم گدہ آنے پر مجبور کیا، یہاں سکون و اطمینان نظر آیا تو اسی شہر کو اپنے مقاصد کا مرکز بنانے کا فیصلہ کر لیا، چنانچہ ۲۴ ستمبر ۱۹۱۲ء کو مولوی مسعود علی صاحب ندوی کو لکھا: ”میں یہاں تکمیل کا درجہ کھول دوں گا، تم طلبہ کے نام مطلع کرو، اور خود ان کو لکھ دو کہ مجھ سے خط و کتابت کریں،

میں نے یہاں اپنا مستقل انتظام کر لیا ہے، ہر طرح کا آرام اور پھیلاؤ ہے، تعلیم کے کام شروع ہو گئے ہیں

لے سابق ماہ راجہ محمود آبادی محمد علی محمد خاں۔

کسی طرف سے کوئی رکاوٹ نہیں، بالکل ایک بادشاہت معلوم ہوتی ہے، اور افسوس ہوتا ہے کہ میں نے
کیوں اتنے دن پاجیوں میں بسر کئے، باغ ہے، بنگلہ ہے، حکومت ہی گریجوایٹ ہیں، اسکول ہے، تعلیمی
انجمن ہوا اور سب حسب خواہ کام کرتے ہیں، نہ کہ وہاں سگان بازار سی کے ساتھ عوامیں مبتلا ہونا، دارال
بھی شروع ہو جائے گا (۲۷)

اب انظم گڈ میں دارالمصنفین کی بنیاد ڈالنی چاہی تو سب سے پہلے مولانا نے اس کے لئے اپنے
ذاتی باغ اور بنگلہ کو وقف کرنا چاہا، لیکن چونکہ خاندان کے اور لوگ بھی اس میں شریک تھے، اس لئے
اُن کی رضامندی بھی حاصل کرنا چاہی، یہ لوگ رضی ہو گئے تو وقف نامہ لکھوانا شروع کیا، چنانچہ ۱۰
اکتوبر ۱۹۱۴ء کو مجھے لکھتے ہیں: "تمہارا انتظار بہت رہا، مسعود اڈکھی اور چلے گئے، وہ تو اس دیر انداز کو علی
کو ششوں (دارالمصنفین) تکمیل وغیرہ کی جولانگہ بننے کے قابل خیال کرتے ہیں، اکتاہیں بقدر ضرورت مہتا
ہو گئی ہیں، چھ سات الماریاں بھر گئی ہیں، وقف نامہ باغ زیر تحریر ہے، بنگلہ کے بغل میں مختصر سادہ التزیین
بن گیا ہے، (۲۸)

وظائف کا انتظام! چونکہ اب تک دارالمصنفین کے لئے کسی قسم کی آمدنی نہ تھی اس لئے درجہ تکمیل کے
وظائف کے لئے مولانا حمید الدین صاحب نے مئیں روپیہ ماہوار مقرر کئے، اسی قدر مولانا نے اپنی
طرف سے منظور کیا، کتب خانہ، باغ اور بنگلہ کی وسعت و ترمیم میں جو مصارف کثیر پڑنے والے
تھے ان کا بار بھی مولانا نے خود اپنے سر لیا، دارالتصنیف اور دارالتکمیل کے طلبہ کے قیام کے
لئے اپنے والد مرحوم کا مکان جو بنگلہ کے قریب اور دوسرے حصہ دار کے قبضہ میں تھا کرایہ پر لیا،
باغ کے پہلو میں سڑک پر جو سرکاری مکان تھا اُس کے خریدنے کا بھی سامان کرنا چاہا، (مسعود)

دارالمصنفین کا تعلیمی خاکہ | ان تمام مراتب کے طے ہو جانے کے بعد طلباء دارالمصنفین کے لئے حسب ذیل

قواعد داخلہ بنائے،

۱۔ مدت تعلیم دو سال۔

۲۔ اس کی دو شاخیں ہوں گی تکمیل و تصنیف۔

۳۔ ہر طالب العلم جو صرف و نحو کافی جانتا ہو، اس درجہ میں داخل ہو سکیگا،

۴۔ اس درجہ میں داخل ہونے کے لئے ایک سرسری امتحان لیا جائے گا،

درجہ تکمیل، اس درجہ میں دو مضمون لازمی ہوں گے، ادب اور علومِ غلطہ میں سے کوئی

ایک یعنی قرآن مجید مع تفسیر، حدیث، علم کلام مع فلسفہ،

درجہ تصنیف (۱) اس میں وہ شخص شامل ہو سکیگا جس کو انشا پر داری کافی اجماع

ہو، اور عربی صرف و نحو کافی طور سے جانتا ہو، اور ادب میں معمولی استعداد رکھتا ہو،

(۲) اگر کوئی شخص عمدہ انشا پر داز ہو، لیکن عربی زبان سے ناواقف ہو تو اس کو موقع دیا

جائے گا کہ عربی زبان حاصل کر سکے،

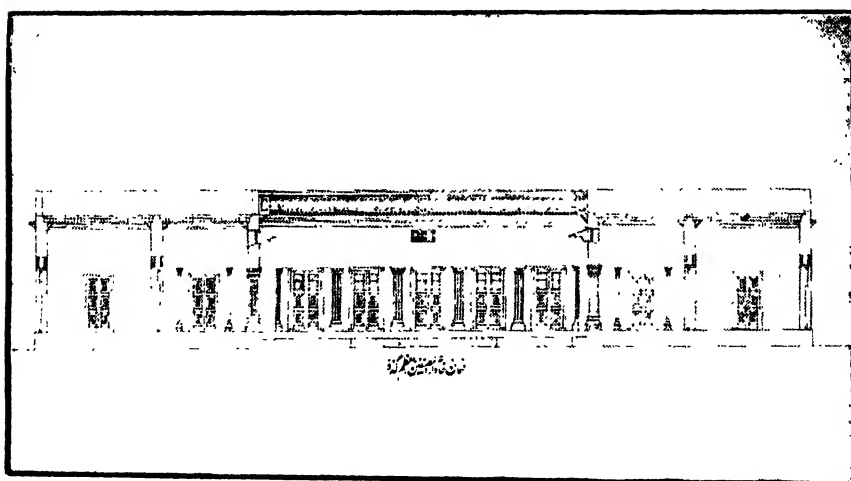
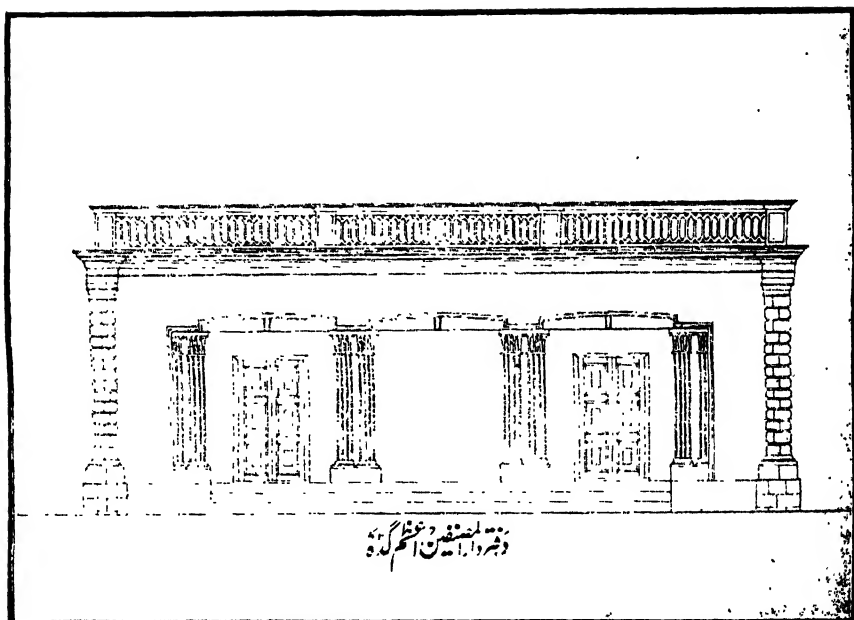
(۳) طریقہ تعلیم فن تصنیف،

۱۔ پہلے چھوٹے چھوٹے علمی عنوان دیئے جائیں گے، اور مضامین لکھوائے جائیں گے،

۲۔ پھر چھوٹے چھوٹے علمی رسالے لکھوائے جائیں گے،

۳۔ ہر مضمون کے متعلق اس کے ماخذ بتائے جائیں گے، اور تمام ماخذ متباکر دیئے جائیں گے،

کہ مطالعہ کر سکے،



۴۔ پھر جو (یونہی یہ عبارت نامتام ہو گئی ہے)

اس کے بعد طلبہ کی جستجو ہوئی اور اس کے متعلق مولوی مسعود علی صاحب لکھا کہ: ”جو تکمیل یا تصنیف

دلوں کے متعلق نقشہ ذیل کی خانہ پری کر کے بھیج دو“

۱۔ نام اور پتہ یعنی سکونت وغیرہ،

۲۔ مستطیع ہیں یا غیر مستطیع،

۳۔ کس فن کی تکمیل چاہتے ہیں، سر دست صرف تفسیر اور ادب کی تکمیل کا انتظام ہو سکتا ہے،

۴۔ کتنی مدت تک قیام کریں گے،

۵۔ مقصد زندگی کیا ہے،

۶۔ وضع و لباس و فرائض میں علماء کی وضع کے پابند رہ سکتے ہیں یا نہیں،

گویہ جزئی بات ہے لیکن میں شروانی اور بوتیمک کو ناپسند کرتا ہوں، قصہ یہ تو سخت ناگوار ہے

میں صرف تعلیم نہیں بلکہ تربیت بھی چاہتا ہوں، ایسے لوگ درکار ہیں جن کی صورت اور سیرت دونوں عا

ہو، علماء کا ہمیشہ قاضی ابو یوسف کے زمانہ سے ایک خاص لباس رہا ہے، طلبہ بھی اسی کے قریب

استعمال کرتے تھے۔ (مسعود - ۲۱)

طلبہ کا انتخاب | ان سب مرحلوں کے طے ہونے کے بعد طلبہ کے انتخاب کا مسئلہ سامنے آیا، اندر

لے یہ تمام قواعد خود ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے موجود ہیں، لے یہ درخواستوں نے اپنے ایک خط میں لکھی ہے جو منتخب

میں شامل ہے، لے دارھی ترشونا لے یہ وہ حقیقت ہے جو اس زمانہ میں مولانا پر منکشف ہو چکی تھی، اور اب اسی کی

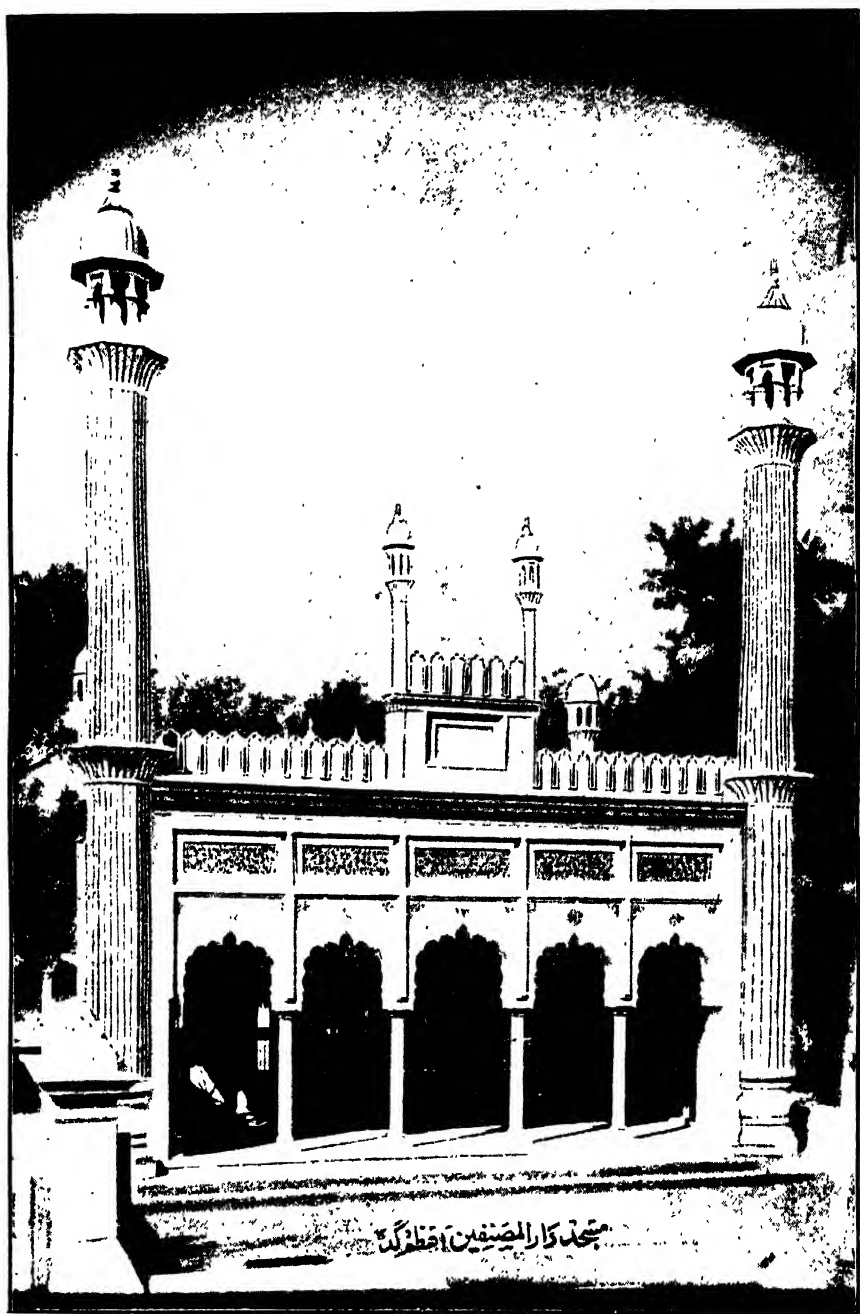
تلافی ان کے پیش نظر تھی،

کے فارغ التحصیل یا قریب فارغ التحصیل طلبہ میں سے جن سے وہ خود واقف تھے، چند طلبہ کا انتخاب کیا، اس کے بعد متعدد طلبہ اے ندوہ نے داخلہ کے لئے بہ شوق خطوط لکھے تو یہ قرار پایا کہ تمام طلبہ بمقام کے بعد آجائیں (مسعود۔ ۲۴) مولوی ابوالحسنات عبدالشکور ندوی مرحوم سابق رفیق و اراک المصنفین کا انتخاب خود مولانا ہی نے فرمایا تھا، چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں: "عبدالشکور کا ایک قصیدہ ملا، تھا، اے پتہ سے جواب مانگنا ہے، جواب کی کیا حاجت دی، بقرعید کے بعد آ جانا چاہئے،

قصیدہ میں کچھ غلطیاں اور کمزوریاں ہیں، لیکن طبیعت میں قابلیت ہے، اس لئے بہت جلد یہ خامیاں نکل جائیں گی۔ (مسعود - ۲۵)

اس رائے کے مستحکم ہو جانے کے بعد مددہ کے جن طلبہ کو قابلِ تربیت سمجھتے تھے، اُن پر خود بخود اُن کی نگاہ پڑی، چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”عبدالرحمان نگر ابھی قابلِ تربیت ہے“ (سیلٹا) ایک اور خط میں لکھتے ہیں: ”سید سلیمان نے محسن کی تعریف لکھی ہے کہ وہ میرے پاس رہنے کے قابل ہیں، انشا پر داندی کا بھی مادہ ہے، خلیل صاحب اگر میں تو بلاؤں، ان کے لئے تو وظیفہ میں خود اپنا حصہ لکھا“

۱۹۲۲ء میں شباب میں وفات ہوئی، یہ ہمارے ایک قصبہ کے تھے، ان کے حالات کے لئے دیکھئے معارف نومبر ۱۹۲۲ء، ص ۱۰۰۔
 ۱۹۲۳ء میں جوانی میں انھوں نے بھی وفات پائی، یہ مگر مصلح کھٹنہ کے باشندہ تھے اور ایک علمی و ادبی خاندان سے تعلق رکھتے تھے
 تفصیل کے لئے دیکھئے معارف مارچ ۱۹۲۳ء، ص ۱۰۰۔ یہ ہمارے محلہ کا غدی محلہ کے باشندہ، اور ندوہ کے فاضل تھیں،
 کچھ دنوں ندوہ کے کتب خانہ میں کام کرتے رہے، پھر وطن چلے گئے اور وہاں کے ایک مقامی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہو گئے
 اور چند سال کے بعد مرضِ دیق میں مبتلا ہو کر وفات پائی، ان کو عربی ادب سے کافی ذوق تھا، رحمہ اللہ تعالیٰ،
 ۱۹۲۵ء یہ مشہور محدث شیخ حسین صاحب عرب کے جو ناب صديق بن خاں مرحوم کی قدردانی سے جھوپال میں رہ گئے تھے،
 اور ہزاروں علماء اور محدثین کے استاد تھے پوتے تھے ان کے والد شیخ محمد صاحب عرب ندوہ میں مدرس ادب تھے، اسی
 سلسلہ میں شیخ محمد فضل صاحب نے ندوہ میں تعلیم پائی تعلیم سے فراغت کے بعد مدرسہ عالیہ کلکتہ میں مدرس مقرر ہوئے،
 پھر کھٹنہ یونیورسٹی میں عربی کے استاد مقرر ہوئے، چند سال کے بعد مزاج کی ناسازی کے سبب مستعفی ہو کر جھوپال
 چلے گئے، اور اس وقت ۱۹۲۵ء میں مجلس علم جھوپال کے رکن میں جو ریاست جھوپال کا ایک مخدوم کا، ہی منصب ہوا،



مسجد کار المصنفین اقطر گد

بہر حال کام جس سرگرمی سے ہو رہا تھا اُس کے لحاظ سے ۲ نومبر ۱۹۱۲ء تک مولانا قبل ہو گئے تھے کہ دوتین مہینہ کے بعد اپنے احباب خاص کو دارالافتاء کے دیکھنے کے لئے مدعو کر سکیں چنانچہ نواب علی حسن خاں کو ایک خط میں لکھتے ہیں: "میرا تو یہ حال ہے کہ میں نے اچھا وسیع قطعہ دارالافتاء تشکیل کیلئے لے لیا ہے اور جوت اور افادہ وہاں بیکار جا رہا تھا اس کو موزوں اور مناسب موقع پر صرف دوتین مہینہ کے بعد آپ کو تکلیف دوں گا کہ آپ خود بھی دیکھ لیں" (علی حسن خاں ۱۵)

لیکن اس کے سولہ ہی دن کے بعد مولانا نے داعی اہل کو لبیک کہا، اور دل کی حسرت دل میں رہ گئی، تاہم مولانا نے دارالافتاء کے متعلق جو یہ پیشین گوئی کی تھی کہ: "شاید وہی میلہ مدفن بھی ہو" (شروانی ۱۱۳) وہ پوری ہوئی، ان کی نیک نیتی سے ان کے بعد ہی دارالافتاء قائم ہوا، اور اب تک جس طرح چل رہا ہے اس کو ہر شخص بطور خود دیکھ سکتا ہے،

سیرۃ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

ذات نبوی سے عقیدت | استاد مرحوم کو حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک سے بڑی شفقت تھی، اس کا اثر یہ تھا کہ اس نام نہامی کے ساتھ ان کی عقیدت کی کوئی حد و پاباں نہ تھی، یہاں تک کہ غیر اہل اسلام کے دیباچہ میں بظاہر اس حد سے بھی تجاوز کرتے ہیں، کہتے ہیں،

شیفہ گانیم و پیمبر پرست
سجدہ اگر نیست ز میں بوس

لے پرستیدن کے دو معنی ہیں، پوجنا اور خدمت کرنا، یہاں دوسرے معنی ملا دیے ہیں، یعنی خادم رسول ہیں، مگر شاعر ابہام و سرکوب

فرمودہ
کی طرف بجا کر
لطیف پیدا
کتاب ہے،

بدن الاسلام انھوں نے علی گڑھ انٹرنیٹ پر جب تصنیفات کا آغاز کیا تو یہ آغاز بھی ذات مبارک کے ذکر خیر ہی سے فرمایا اور بَدُّ الْاِحْسَان کے نام سے عربی میں سیرۃ نبویؐ پر ایک مختصر رسالہ لکھا جو علی گڑھ کے کالج کے نصاب میں داخل تھا۔

سیرت کا ابتدائی خیال اُردو میں جب ناموران اسلام کا سلسلہ چھپا تو بار بار اُن کے اور دوسروں کے دل میں خیال آیا کہ ان ناموروں سے پہلے سب سے اول اُس نامور کا نام آنا چاہئے جس کی ناموری نے ان سب کو نامور بنایا ہے۔ اس لئے انکارِ وقت و انفراتی کے بعد ۲۰ ربیع الاول ۱۳۲۱ھ مطابق ۵ جون ۱۹۰۳ء کو انھوں نے حیدر آباد کے قیام کے زمانہ میں اس کام کا آغاز کیا، اور ۳۰ ستمبر کے واقعات قلمبند کئے (یہ مسودہ اب تک دارالمصنفین کے کتب خانہ میں موجود ہے) مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس انداز سے وہ اس کو لکھ رہے تھے وہ خود اُن کو پسند نہیں آ رہا تھا، اور غالباً یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ہمیشہ اس کو راز رکھا، اور سارے مکتوبات میں کہیں ایک حرف بھی اس کے متعلق انھوں نے اپنے دوستوں میں سے کسی سے نہیں کہا، صرف ایک خط میں اس کا تذکرہ اس بنا پر آ گیا ہے کہ حیدر آباد میں مولوی حسین عطاء اللہ صاحب کے پاس بہت اچھا کتب خانہ تھا، اس کتاب کے لئے اُن کو بعض کتابوں کی ضرورت پیش آئی تو ۲۰ مئی ۱۹۰۳ء کو اُن کو لکھا: ”میں نے جناب سرورِ کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سوانح عمری لکھنی شروع کی ہے، جو سعادت دارین کا ذریعہ ہے، اس کے لئے اس قسم کی کتابوں کی ضرورت ہے، میرا کتب خانہ تمام وطن میں ہوتا“ (مکاتیب اول طبع دوم ص ۳۱) لیکن اس پر بھی وہ غزوہ خندق سے آگے نہیں بڑھ سکے۔

اصل یہ ہے کہ اُن کے ذہن میں اس زیر تجویز کتاب کا معیار بہت بلند تھا، اس سے کم کوئی

پیران کے دل کو نہیں بھاتی تھی، فرماتے تھے کہ سوانح عمری ایسی لکھنی چاہئے جس سے صاحبِ سوانح کا پایہ ادنیٰ نظر آئے، لیکن ہم مسلمانوں کے دلوں میں سرورِ کائنات ﷺ کی عقیدت کا پایہ اتنا اونچا ہے کہ کوئی کتاب اس کی بلندی کو نہیں پہنچ سکتی، اس لئے سیرت کی کوئی کتاب مشکل ہی سے معیار پر پوری اتر سکتی ہو، غالباً ان کے اسی خیال کا عکس ان کے اس قطعہ میں ہے، جس کو غالباً ۱۹۱۷ء میں نظم فرمایا تھا،

فرشتوں میں یہ چرچا ہو کہ حالِ سرورِ عالم
صدیہ بارگاہِ عالمِ قدس سے آئی
دیرِ حریح لکھتا یا کہ خود روحِ الانیس لکھتے
کہ ہو یہ اور ہی کچھ حیر لکھتے تو ہیں لکھتے

فرماتے تھے کہ نعت کے متعلق عربی نے بالکل صحیح کہا ہے:-

عربی مثاب اس رہ نعت است نہ صحر
آہستہ کہ رہ بروم تیغ است قدم را
ہشدار کہ توں بیک آہنگ سرودن
نعتِ شہ کوئین و مدح کے جسم را
تایف سیرت کا عزم | اس مشکل کے باوجود سیرت کی ضرورت کے لئے مسلمانوں کی طرف سے
بار بار رہ رہ کر آوازیں بلند ہوتی تھیں اور وہ ان کو سن کر چپ رہ جاتے تھے، لیکن جدید تعلیم جس
تیزی کے ساتھ پھیلی جاتی تھی، مذہبی بے خبری بھی اسی قدر بڑھتی چلی جاتی تھی، اور یہ صورتِ حال
ایسی تھی جس کی روک تھام کی بڑی ضرورت تھی، اس ضرورت کے احساس کا آغاز ان کو سب سے

پہلی دفعہ ۱۹۱۷ء میں ہوا، یہ وہ زمانہ ہے جب اُس سے ایک سال پہلے (۱۹۱۵ء) میں اوکس فورڈ
یونیورسٹی کے پروفیسر مارگولیوٹھ نے محمد کے نام سے سیرت میں ایک کتاب انگریزی میں لکھی اور بڑی
محنت سے لکھی اور اس خصوصیت کے ساتھ لکھی کہ اس میں اکثر حوالے احادیث کی کتابوں کے تھے

یہ کتاب بڑی زہرناک تھی اور انگریزی تعلیم یافتہ اس کی تحقیق و تلاش کے نتیجوں سے نہایت متاثر ہو رہے تھے، اور اس تاثر کا اظہار سب سے پہلے مولنا کے سنانے اُسی نے کیا جو اس عہد میں جدید تعلیم کا سب سے مایہ ناز فرزند گذرا، یعنی محمد علی مرحوم نے، مرحوم اس زمانہ میں بڑودہ کی ریاست میں ایک عہدہ پر متاثر تھے، گو وہ نئی تعلیم کے سب سے بہترین پیداوار تھے، تاہم اُن کا دل ہمیشہ سے مسلمان تھا، ۱۰ اگست ۱۹۱۵ء کو چھند وارہ (سی پی) سے جہاں وہ نظر بند تھے، مجھے ایک خط میں لکھا جو اُن کے مجموعہ خطوط میں چھپ گیا ہے، ادب و حسبِ ذیل ہے،

”۱۹۰۶ء میں مولنا و استاذِ ناشلی مرحوم بڑودہ میری دعوت پر تشریف لائے، اور میرے ہی پاس مقیم تھے۔ اس زمانہ میں میں نے عرض کیا تھا کہ یہ تو فرمائیے کہ سیرۃ نبوی کا کیوں انتظام نہیں فرماتے، ہندوستان میں کون ہو جو کفار کے پے در پے مگر یہاں سے بیجا تہمتوں کا جواب دیکھا، خصوصاً اپنے اوکسفورڈ کے استاد مارگو بیو تھ کی طرف اشارہ تھا نہ معلوم اس قبل مولانا مرحوم کو کتنی بار اس مقدس کام کا خیال آیا ہوگا، مگر طرِ گفتگو سے تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ میری تقریر نے اثر کیا، اور آخری فیصلہ کم سے کم بڑودہ ہی میں رہ کر کیا گیا، (خطوطِ محمد علی مکتبہ جامعہ ص ۵۹) بہر حال جدید تعلیم کی اس ضرورت کے ساتھ اس کے بعد ہی ارتداد وغیرہ کے جو ہنگامے شروع ہوئے اور اشاعت و حفاظتِ اسلام کی جو تدبیریں اُن کے سامنے آتی رہیں، ان سب نے مل کر سیرتِ نبوی کی تالیف کے ارادہ کو اور زیادہ مستحکم کر دیا، چنانچہ ۱۹۱۲ء کے شروع میں ان کے ارادے نے عزم کی صورت اختیار کر لی، چنانچہ محرم ۱۳۳۱ھ مطابق جنوری ۱۹۱۲ء میں انھوں نے اپنے اس عزم کا اعلان کر دیا، اسی اعلان میں جو اسی ماہ و سال کے اندر وہ میں چھپا، جو اس کو بھی واضح کر دیا

ہو کہ ان کو اس ضرورت کا احساس کیوں ہوا، فرماتے ہیں: ۱۔ سیرت نبویؐ کی ضرورت اس لحاظ سے اور بڑھ جاتی ہو کہ قوم میں جدید تعلیم و وسعت سے پھلتی جاتی ہے اور یہی جدید تعلیم یافتہ گروہ ایک دن قوم کی کا مالک ہوگا، یہ گروہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی اگر جاننا چاہتا ہے تو اردو میں کوئی مستند کتاب نہیں ملتی۔ اس لئے اس کو چارنا چار انگریزی تصنیفات کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے جن میں یا تعصب کی رنگ آمیزیاں ہیں یا ناواقفیت کی وجہ سے ہر موقع پر غلطیاں ہیں۔ میں ایک مدت سے ان باتوں کا احساس کر رہا تھا لیکن اس بنا پر قلم اٹھانے کی جرأت نہیں ہوتی تھی کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کے واقعات میں ایک حرف بھی صحت کے معیار سے ذرا اتر جائے تو سخت جرم ہے۔ قوم کی طرف سے ایک مدت سے تقاضا ہے کہ میں سب کام چھوڑ کر سیرت نبویؐ کی تالیف میں مصروف ہو جاؤں، خود میں بھی اپنی پہلی راسے سے رجوع کر چکا ہوں، اور اس شدید ضرورت کو تسلیم کرتا ہوں، (مقالات پبلی جلد ۱۲) اب مصنف نے احادیث و سیر کا مطالعہ شروع کیا، اور جیسے جیسے یہ مطالعہ بڑھتا گیا، نظر میں وسعت، دل میں تڑپ اور روح میں بایں گئی بڑھتی گئی، سیرت کے جو اوراق انہوں نے ۱۹۰۳ء میں لکھے تھے ان کو ۱۹۱۳ء والے اوراق سے ملا کر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلی کتاب صرف دماغ سے اور دوسری دل سے لکھی گئی ہو، نقشِ اول میں مورخ کے قلم کی ٹھککاری ہے اور نقشِ ثانی میں جو سراپا کھینچا گیا ہے، اس میں مورخ کے ساتھ محدث کی قلم کاری بھی شامل ہے، ہمارے دوست اور رفیق درس اور مولانا کے عزیز شاگرد مولانا ضیاء الحسن صاحب علوی ندوی ریم لے انسپکٹر مدارس عربیہ (الہ آباد) نے الندوہ کے سلسلہ جدید میں یادایام کے نام سے جو مسلسل مضمون لکھا ہے، اسی میں اس موقع پر لکھتے ہیں: ”علی گڑھ سے چھٹیوں میں گھرا ہوا تھا، یہ

وہ زندہ میں اسٹریکٹ ہو چکی ہے، مولویوں نے قبضہ کر لیا ہے، ایک آنکھ میں زول، ما شروع ہو گیا تھا۔ اسٹریکٹ کا قرضہ سنا ہوں، قلع ہوتا ہے، ان کی معذوری پیش نظر ہو جاتی ہے، اب وقت اس قسم کے ہیجان برداشت کرنے کا نہیں جو عقیدہ مند شاگرد مشورہ کیسوی کا دیتا ہے اور یہ عرض کرتا ہے کہ اس وقت تک آپ نے جو کچھ کیا اگرچہ وہ دینی خدمت ایک حد تک تھی، مگر اب مخلصین کے دین کا وقت ہے، الامر بالخیر ایتم، استاد علامہ عین ہو جاتے ہیں، استاد شاگرد ابیدہ ہو جاتے ہیں، استاد فرط محبت سے شاگرد کو پسایا کرتا ہے، اور پھر دو باتیں پیش نظر ہو جاتی ہیں، علوم القرآن و دین نبوی صلی اللہ علیہ و علیٰ آلہ وسلم، شاگرد عرض کرتا ہے کہ پہلے میں مشکل زیادہ ہے، یہ کام ساری عمر کا ہونا چاہئے تھا، پھر ہندوستان میں اس کا مخاطب کون ہے، اردو میں اس کو دھپپ بنانا ایک اور محنت چاہتا ہے، جو آپ کے سن و سال و قوی کے مناسب حال نہیں، آخر میں سیر قریٰ پر ختم ہو جاتی ہے، دوسری مرتبہ حاضر ہوا تو مسودہ اعلان یا پائل تیار کیا، مجھے دکھایا پھر طباعت کو بھیج دیا، کچھ خدمت مواد کے متعلق سپرد ہو جاتی ہے جس کی تعمیل مشورہ ڈاکٹر بارون کر کے بھیج دی گئی، مگر یہ عرض کیا کہ کتاب ہر قسم کے مباحثوں سے الگ، بعض عجم و اقعات اور عند ترتیب پر مبنی ہونی چاہئے، مولوی کچھ سمجھیں، انما الاعمال بالنیات، یہ میرا ایمان ہے کہ خلوص کی کمی نہ تھی، علم و فہم میں کیا کسر تھی، قبولیت کیوں حاصل نہ ہوئی، عشق رسول کی آگ بھڑکی ہوئی تھی۔

مجلس تالیف سیرت | بہر حال جیسا کہ ابھی گزرا، ۱۹۱۲ء کی شروع تاریخیں تھیں کہ ان کے ارادہ نے

۱۹۱۲ء میں پیش آیا، اور سیرت کی تالیف کا اعلان جنوری ۱۹۱۲ء میں ہوا ہے، بہر حال اختلافات شروع ہو گئے تھے، اور مولانا بدول ہو رہے تھے، جس کا آخر نتیجہ اسٹریکٹ تھا، (س)

کی صورت اختیار کر لی ۲ جنوری ۱۹۱۲ء کو مولانا شروانی کو لکھا: سیر بنوی کا شروع سال سے عزم ہی لیکن پچاس ہزار
 سرمایہ کی ضرورت ہے کیا قوم یہ امید ہو سکتی ہے؟ (شروانی ۹۱) مگر اس عزم نے چند ہی روزیں یہ شدت اختیار کی کہ محرم ۱۳۳۲
 مطابق جنوری ۱۹۱۲ء کے اندویش میں سیر بنوی کی تالیف کا برملا اعلان کیا اور قوم کو اس کے مابین مصارف کے لئے
 دھائی سو ماہوار اور خرید کتب کے لئے کچھ اور نقد روپیے کی درخواست کی، اور تجویز پیش کی کہ مجلس
 تالیف سیر بنوی کے نام سے ایک مجلس قائم کی جائے جس میں وہ ارکان شامل ہوں جو مرتبی
 بن کر کم از کم ایک ہزار یکشت یا دس روپیے ماہوار دیں، یا جو عام ارکان میں داخل ہو کر ایک
 روپیہ ماہوار عنایت کریں یا معین بنیں اور نایاب و قلمی کتابیں ہم پہنچائیں، یا اور کسی مفید لفظ
 سے مدد دیں، تاکہ مصنفین یورپ نے جو کتابیں سیرت میں لکھی ہیں، ان کو لکھا جاسکے، اور کچھ
 مترجم ہوں جو ان کو پڑھ کر ان کے اعتراضات کا خلاصہ کر سکیں، اور کچھ علماء ہوں جو روایات
 کی تلاش و تنقید اور چھان بین کا کام کریں، کچھ مسودہ نویس ہوں، جو مسودوں کو صاف کریں
 سرکار عالیہ سہو پال کی امداد اس اعلان کا شائع ہونا تھا کہ ہر طرف سے مسلمانوں نے اس کو بے نیکی
 کہا، اور فال نیک یہ کہ سب سے پہلے ایک مسلمان خاتون بنت نصیر الدین حیدر یہ تیموریہ (حیدر آباد
 دکن) کا خط اشاعت کے قابل شہر جس کو مولانا نے اپریل ۱۹۱۲ء کے اندوہ میں شائع کیا، یہ
 قدس الہی کی طرف سے اس بات کا اشارہ تھا کہ اس کام کے لئے دانہ دانہ چننے، اور کوری کوڑی
 بٹورنے کی ضرورت نہ ہوگی، بلکہ کوئی مخدوم نہ جہاں خود آگے بڑھ کر روپیوں کی تحصیل سامنے رکھتی
 چنانچہ یہی ہوا، منشی محمد امین صاحب دبیری نے جو ہر ہائینس نواب سلطان جہاں بگم فرما زرد
 سہو پال کے لٹریٹری سکریٹری تھے، سرکار سے عرض کیا کہ حضور! آج کو نین کی دولت لٹ رہی ہے، آ

اس کو بڑھ کر کیوں اٹھانیں لیتیں، یعنی ایک عاشقِ رسول مصنفِ گلے میں جھولی ڈال کر سیرۃ نبویؐ کی تصنیف کے لئے قوم سے بھیک مانگنے نکلا ہے، یہ عزتِ حضورِ کیوں نہیں حاصل کرتیں اور اس فقیر کی جھولی میں دھائی سو ماہوار ڈال دیتیں کہ وہ دھمبھی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف ہو جائے، یہ بات بیگم صاحبہ کے دل میں اتر گئی، انھوں نے اس حصولِ سعادت کی رضامندی ظاہر کی، منشی صاحب نے مولانا کو مطلع کیا، اور اپریل ۱۹۱۲ء کے شروع میں ان سے باقاعدہ درخواست منگوا گئی، جو ۱۱ اپریل ۱۹۱۲ء کو دوسرے کے لئے دو سو ماہوار کے حساب سے منظور ہوئی، مولانا نے مئی ۱۹۱۲ء کے اندوہ میں بڑی سترت سے اس کا اظہار کیا: "جلس تالیفِ سیرت نبویؐ کے لئے چندوں کے وصول کرنے کی جن مختلف تدابیر کا اعلان کیا گیا تھا، ایک زبیدہ وقت کی فیاضی نے ان سب کو منسوخ کر دیا، عام مسلمانوں کو سیرت نبویؐ کے ساتھ جس شدت سے شغف اور اعتنا ہے، اس کا اثر یہ ہوا کہ اعلان کے بعد مجالس قومی نے، جدید تعلیم کے افراد عالیہ نے، قدیم تعلیم یافتہ اشخاص نے، روسائے ملک نے، عام مسلمانوں نے، اور نہ صرف جنسِ رجال نے بلکہ جنسِ اناث نے بھی نہایت جوش کے ساتھ مالی، علمی، اور عام امداد کے لئے آمادگی ظاہر کی، بعض لوگوں نے بلا طلب چندے بھی بھیجا شروع کر دیئے، لیکن عدم ضرورت کی بنا پر واپس کئے گئے، بعضوں نے اصرار بھیجے، لیکن پھر واپس کئے گئے، یہ دلائل ہیں ذاتِ رسالتِ مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اس نیر خانی عقیدہ مندی کے جس کو مسلمانوں کے سینوں سے نہ تعلیم جدید محو کر سکتی جو در مغربی بے اعتنائی کے قومی اثرات اس کو مٹا سکتے ہیں۔"

کتاہوں کی خریداری کے لئے دو ہزار روپیے نواب زادہ حمید اللہ خاں موجودہ اعلیٰ حضرت فرما کر واسے بھوپال کی طرف سے منظور ہوئے،

مصارف کی طرف سے مطمئن ہو کر مولانا نے سیرۃ نبوی کا دفتر قائم کیا، ایک عربی کا مددگار اور دو انگریزی کے مترجم رکھے، عربی کے مددگار کے عہدہ پر انھوں نے اپنی شفقت سے خاکسار کو منتخب فرمایا اور صیغہ تعلیم سے ہٹا کر سیرت کے اساتذ میں لے لیا، اور یہ خدمت سپرد ہوئی کہ صحیح بخاری سے سیرۃ کے واقعات کو یکجا کروں اور انگریزی مترجموں میں سے ایک کو پروفیسر مارگوئیوس کی کتاب محمد اور دوسرے کو سر ولیم میور کی کتاب لائف آف محمد ترجمہ کے لئے دی گئی لیکن خود مولانا اشاعت اسلام وغیرہ کی مشغولیتوں کی وجہ سے کام جلد شروع نہ کر سکے، ارپریل ۱۹۱۲ء کو منشی محمد امین صاحب کو لکھتے ہیں: ”ریاست کے عطیہ کی درخواست تو کی لیکن قبول کرتے ایک بڑا بار محسوس کرتا ہوں۔“

میں آج کان پور روانہ ہوتا ہوں، نو سہلوں پر آریہ جو جال ڈال رہے ہیں وہ سخت خطرناک وجہ تک پہنچ گیا ہے، اس غرض سے تمام اضلاع میں دفاعی انجنیں اور دیہات میں مکاتب قائم کرنا مقصود ہے، لیکن چونکہ گرمی سخت ہو رہی ہے، اس لئے یہ دورہ مختصر ہوگا، اسی طرف سے بھوپال آؤں گا، پھر بنگلور یا بمبئی جاؤں گا، کتابیں ساتھ نہیں جاسکتیں، ان اساتذ ساتھ جاسکتا ہے، اس لئے سیرۃ نبوی کا کام باض بارش سے شروع ہوگا، یہ بھی خیال ہے کہ یہ کام کسی طرح دو برس میں انجام نہیں پاسکتا، اس پر مستزاد یہ ہے کہ ایک آنکھ میں پانی اتر رہا ہے، اس لئے جلد ہی بھی کرتا ہوں کہ کچھ کروں، ورنہ جس قدر میں کر سکتا ہوں اتنا کرنے والا بھی نظر نہیں آتا، کتابوں کی فہرست تیار ہو رہی ہے، بہت سی کتابیں تو خود دندہ میں موجود ہیں، زائد جو مطلوب ہیں ان کو منگوانا ہے، اشاعت کی فکر نہ کیجئے، میں خود کر سکتا ہوں۔“ (۷)

لکھنؤ میں رہ کر ان کو سکون نہیں ملتا تھا، اس لئے سیرۃ کی تالیف کی خاطر بمبئی کے کسی ایک

گوشہ میں بیٹھ کر عزت گزریں ہونا چاہا، منشی صاحب کو ۱۰ مئی ۱۹۱۲ء کو لکھا، "میرا ارادہ ہے کہ مستقل رہنمائی میں قیام کر کے سیرت کو ختم کر دوں، یہاں روز ایک قصہ رہتا ہے، اور اطمینان نصیب نہیں ہوتا، اساتذہ ساتھ بیجاؤں گا، سید سلیمان ساتھ رہیں گے، خوشنویس اور انگریزی مترجم وغیرہ بھی" (۹) مئی کے آخر میں پہنچی جاتے ہوئے مولانا بھوپال اترے، اور حضور عالیہ نے شرفِ ملاقات بخشا، مولوی عبدالرزاق صاحب مصنف البرکۃ کا جو ان دنوں بھوپال میں تھے، بیان ہے کہ مولانا نے اسی موقع پر اپنا یہ قطعہ پڑھ کر سنایا،

عجم کی مح کی، عباسیوں کی داستاں لکھی مجھے چندے مقیم آستانِ غیر ہونا تھا
گراب لکھ رہا ہوں سیرتِ پینہرِ خاتم خدا کا شکر ہر یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا

سرکار عالیہ اس کو سن کر سید متاثر ہوئیں، اور مصنف کی پیشین گوئی بھی پوری ہوئی، سرکار بھوپال سے سیرت کی امداد کا اجراء صرف دو برس کے لئے ہوا تھا، یہ زمانہ ظاہر ہے کہ ایک ایسی اہم کتاب کے لئے بہت ہی کم تھا، چنانچہ ۲ نومبر ۱۹۱۲ء کو منشی محمد امین صاحب کو لکھا: "میں جانتا ہوں کہ کام دو برس میں نہ ہوگا، یہ بھی احتمال ہے کہ سرکار بھوپال رقم بند کر دیں، لیکن اب روپیے کا نہیں میری جان کا معاملہ ہے، ہر حالت میں میں کام جاری رکھوں گا، اور اگر نہ کیا اور ایک آنکھ بھی سلامت رہی تو انشاء اللہ دنیا کو ایسی کتاب دے جاؤں گا جس کی توقع کئی سو برس تک نہیں ہو سکتی" (۱۰) دو برس تمام ہوتے ہوئے سرکار عالیہ نے ۲ نومبر ۱۹۱۳ء کو اپنی امداد کی مدت تکمیل بڑھادی اس سے خوش ہو کر مولانا نے قطعہ کہا، جس کو ۱۰ مئی ۱۹۱۳ء کو منشی محمد امین صاحب کے خط میں لکھ کر بھوپال بھیجا،

میں مددوں، یہ بھی ذکر کے قابل ہو، کہ ممبئی میں سیرت کے آغاز کا مقدس کام کس مکان میں ہوا، کھڑا پارسی کے پاس پالن جی ہونل نامی ایک مکان تھا، اُس کے اوپر کے ایک کمرہ میں مولانا مقیم تھے، اور خاکسار بھی اسی عمارت کے دوسرے گوشہ کے ایک دوسرے بالائی کمرہ میں ٹھہرایا گیا تھا، اس سڑک کی خصوصیت یہ تھی کہ ادھر سے ٹریم نہیں گذرتی تھی، اور مکان بھی سڑک سے فاصلہ پر تھا، اس لئے ممبئی کے عام شور و غل سے یہ محفوظ تھا اور یہی اُس کے انتخاب کی وجہ ترجیح تھی۔

مولانا نے بڑے روحانی جوش و سرستی کے ساتھ کتاب کا آغاز کیا، ابھی چند ہی صفحے لکھنے پائے تھے کہ سفر ڈھاکہ کی ضرورت پیش آگئی، سفر کا باعث ڈھاکہ یونیورسٹی کے جلسہ میں شرکت تھی، مگر اس کا ثانوی مقصد کلکتہ میں ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ سے فائدہ اٹھانا تھا، ۲۱ جولائی ۱۹۱۲ء کو شروانی صاحب کو لکھتے ہیں: ”سیرت کے لئے ایشیاٹک سوسائٹی میں بعض کتابیں بھی دیکھنی ہیں، انگریزی کتابوں سے جس قدر اقتباسات ہو رہے ہیں، ان سے کذب و افتراء کا شبہ منظر سامنے آجاتا ہے، مگر گووس پروفیسر آکسفورڈ سب سے بڑا عربی عالم ہے، اس کی لائف آف محمد دیکھنے کے قابل ہے، لکھتا ہے کہ عبد المطلب، مطلب کے غلام تھے، کعبہ آنحضرت صلم سے صرف ستوبیس پہلے کی عمارت تھی وغیرہ وغیرہ“ کام ہو رہا ہے، سیرت کی ماخذ اعلیٰ صرف تین کتابیں ہیں، ابن ہشام، ابن سعد، طبری، ان کے تمام رواۃ کا استقصا کر کے ان کا اسماء الرجال، تہذیب وغیرہ سے مرتب کر رہا ہوں، کہ روایتوں کے امتعا میں آسانی ہو، سید سلیمان یہ کام کر رہے ہیں، اور وہ یہیں ہیں، خود الگ سیرت میں مشغول ہوں، انگریزی کتابوں کا ترجمہ بھی ہو رہا ہے“ (شروانی ۱۰۲)

وہ اگست کے شروع ہفتہ میں مکمل ہو کر ڈھاکہ گئے، (عبدالقاد ۲۵) اور پھر اسی طرف سے مکملتہ میں کتابیں دیکھ کر لمبی واپس آ گئے، اس وقت تک انگریزی میں سیرت کی بہت سی کتابوں کا ذخیرہ جمع ہو گیا تھا، اگرچہ لائق گریجو ایٹ اُن سے بعض اہم کتابوں کا ترجمہ کر رہے تھے، پھر بھی ان ساری کتابوں کے ترجمہ کے لئے بڑی محنت اور بڑا سرمایہ درکار تھا، اس لیے یہ تجویز کیا کہ اپنے دوستوں میں سے اُن اصحاب کو جو انگریزی جانتے ہیں ایک ایک دو دو کتابیں بانٹ دیں، اور اُن سے خواہش کریں کہ وہ ان کو پڑھ کر قابل اعتراض مقامات پر نشان لگا دیں، چنانچہ اسی تجویز کے مطابق ۱۴ اگست ۱۹۱۲ء کو ان اصحاب کے نام خطوط جاری کئے جن میں سے مولانا شروانی اور شیخ عبدالقادر صاحب کے نام خطوط مکاتیب میں درج ہیں، (شروانی ۱۰۲ عبدالقاد ۱۸) جن صاحبوں نے اس خدمت کو قبول کیا اُن کے پاس کتابیں بھیج دیں، اور انھوں نے اُن کو دیکھ کر واپس کیا۔

ستمبر ۱۹۱۲ء تک مولانا مہدی میں رہے، اس اثنا میں ولادتِ باسعادت سے لیکر خانہ کعبہ کی تعمیر کے باب تک لکھا جا چکا تھا کہ جازہ سفر نے ہندوستان کا رخ کیا یعنی مولانا وقت وغیرہ کے کاموں کے سبب سے لکھنؤ واپس چلے آئے، تاہم اس وقت تک کتاب کے سو صفحے ہو چکے تھے، ۲ نومبر ۱۹۱۲ء تک اُن پر نظر ثانی ہوئی اور مضامین میں حذف و اضافہ ہوا، اسی تاریخ میں لکھتے ہیں: "سیرۃ کے سو صفحے ہو چکے تھے، لیکن نظر ثانی میں پھر کچھ کا کچھ ہو گیا، یورپ کی غلط بیانیوں کا ایک دفتر ہے، ان کے ایک ایک حرف کے لئے سیکڑوں اوراق اُٹنے پڑتے ہیں، یہ کمجنت لکھتے تو جھوٹ ہیں، لیکن بے پتہ نہیں لکھتے، یہاں ہمارے سیرت نگاروں نے خود بہت بے احتیاطیاں کیں۔"

فردی ۱۳۹۱ء میں وہ بدر تک پہنچے تھے، (عبدالباری ۲۰) لیکن اپنی ناسازی طبع کے سبب سے اُن کے دل میں یہ خیال کا ناسا اٹھکتا تھا کہ وہ اس کی تکمیل اس حالت میں کر سکیں گے یا نہیں، یکم ۱۳۹۱ء کو اپنے ایک عزیز شاگرد کو لکھتے ہیں: "سیرۂ جبل رہی ہے، اب نظر آتا ہے کہ واقعی ایک ایسی تصنیف کی سخت ضرورت تھی، یہ دوسری بات جو کہ میں پورا کر سکوں گا یا نہیں (عبدالباری ۲۱) بایں ہمد ۳۰ مارچ ۱۳۹۱ء کو سیرۂ کا سادہ مسودہ فتح مکہ و حنین تک پہنچ چکا تھا۔ (عبدالباری ۲۲) ہندوستان | اس زمانہ میں مذہب کے کاموں میں بہت سے الجھاؤ پڑ گئے، جن میں سب سے اہم مولوی عبد الکریم صاحب کی معطلی کا مسئلہ تھا، جس پر اخباروں میں بڑی بحثیں رہیں، اس لئے جون ۱۳۹۱ء میں وہ تنہائی اور دماغی سکون کی خاطر پھر ممبئی چلے گئے، اس سفر میں میرے بجائے گڈاغبی کی حیثیت سے مولوی عبدالسلام صاحب ندوی اُن کے ساتھ تھے، اس وفد وہ نیوانگلا روز بانی کلمہ کبر ہنگ میں ایک مکان کرایہ پر لے کر رہے، اور سیرت جلد اول کی تالیف میں ہمہ تن مصروف ہو گئے، بلکہ دارالعلوم کی متعدی سے بھی استعفا دیدیا، تاکہ دربار رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے دماغ کو پوری یکسوئی حاصل ہو، ۹ جولائی ۱۳۹۱ء کو شروانی صاحب کو لکھا: "پہلی جلد کا نصف حصہ گویا تیار ہے، ہر مہفتہ میں طبیعت دو تین روز ناساز ہو جاتی ہے، اس لئے ناعد کو ہرج ہو جاتا ہے، بڑے بڑے معرکے طے ہوتے، اس فن کو نئے سرے سے مرتب کرنے کی ضرورت تھی، مجھ کو خود خیال تھا کہ ایسی کامیابی ہوگی، لیکن قدر کون کرے گا، کوئی شخص پہلے طبری وابن الاثیر کو چھان چکا ہو تب اندازہ کر سکتا ہے" (شروانی ۱۰۰)

اس پر بھی کام اس محنت سے کیا، کہ ۳ اگست ۱۳۹۱ء کو ناسازہ تھا کہ دو تین مہینہ میں

۱۰ جولائی
۱۳۹۱ء کو تینہ
عبد الکریم صاحب
دستوری کو لکھتے
ہیں: "بہر حال
اب تو ایک دہائی
... نجات دہائی
اور دوبارہ
کا استاد ہو گا"
(۳)

سیرت کا پہلا حصہ تمام ہو کر مطبع چلا جائے گا، (شروانی ۱۱۰) اسی لئے وہ مہی سے ہٹنا نہیں چاہتے تھے، اسی زمانہ میں مولانا ابوالکلام نے اُن سے کلکتہ آنے کی فرمائش کی تو ۲۰ اگست ۱۹۱۳ء کو انہیں لکھا: "کلکتہ آنے کو سوسو بار جی چاہتا ہے، لیکن کیا کروں سیرت کے لئے کتابوں کی کئی الاماریاں ساتھ رکھنی پڑتی ہیں، ان کو کمان کمان لئے پھروں، یہاں سورتی سے استعفاء بھی کتابیں مل جاتی ہیں، اس میں بھی بہت سی خریدنی پڑیں، ایک کافی ذخیرہ ساتھ آیا تھا، پھر بھی ہر قدم پر ضرورت پیش آتی ہے، چونکہ بہت کچھ کام ہو بھی چکا ہے، اس لئے اب ہر منٹ گراں معلوم ہوتا ہے، اور جی چاہتا ہے کہ جلد سے جلد پریس میں جاسکے" (ابوالکلام ۳۶)

اس بنا پر اس دفعہ مہی میں چار پانچ مہینے جم کر اکتوبر ۱۹۱۳ء کے شروع میں جس طرح بنا سیرت کے پہلے حصہ کا مسودہ قریب قریب پورا کر لیا، اور ادھر سے ایک گونہ اطمینان پا کر نواب عباد اللہ کی خواہش پر حیدرآباد تشریف لے گئے، وہاں پہنچ کر ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو منشی محمد امین صاحب کو لکھا: "کتاب کا پہلا حصہ جس میں سادہ حالاتِ زندگی ہیں قریباً تیار ہو گیا ہے، اگرچہ اس میں بھی نہایت کدو کاوش اور تمام کتبِ حدیث و رجال کی چھان بین کرنی پڑی، تاہم صلی مرحلے آگے ہیں، کتاب پانچ جلدوں میں ہوگی، جو حصہ گویا تیار ہے وہ قریباً پانچ سو صفحوں میں ہے، پوری کتاب کو اس کا چوگنا کر لیجئے (امین) حیدرآباد میں اُن کو ایک نہایت پُر نضا مکان مل گیا، اس لئے وہاں کئی مہینے رہے (ابوالکلام ۳۷) یہاں طبیعت بھی فی الجملہ صحیح رہی، اور ارادہ فرمایا کہ جلد اول تمام کر کے یہاں سے اُنھیں، وہاں کاکتب خانہ بھی اُن کے اس قیام میں معین رہا، (امین ۱۹) تاہم نومبر ۱۹۱۳ء تک سیرت کا پہلا حصہ اپنا سہ خدام رسول سورتی تاجرین کتب مہی،

دیباچہ سپرد قلم نہیں فرمایا، ہنوز اُس کا خاکہ اُن کے ذہن ہی میں تھا، (امین ۱۸) ۷۴، نومبر ۱۹۱۳ء تک اُن کی یہ خواہش تھی کہ وہیں چار پانچ مہینے رہ کر پہلی جلد تمام کر کے انھیں (عبدالماجد م) اسی لئے مولوی عبدالماجد صاحب (دریابادی) سے خواہش کی کہ وہ چند روز کے لئے سیرۃ کے انگریزی دفتر کی نگرانی قبول کریں تو پہلی جلد نکل جائے، کیونکہ معلوم نہیں کہ یورپ کے بشمار ذخیرہ میں کیا کیا چیزیں لینے کے قابل ہیں، اور عام مترجم یہ نہیں بتا سکتے (عبدالماجد م) مولوی صاحب نے اس عہدہ کو قبول فرمایا، اور کئی مہینے تک لکھنؤ میں بیٹھ کر یہ کام انجام دیتے رہے،

دسمبر کے شروع میں ہم لوگوں کے اصرار سے مولانا جہد رآباد سے لکھنؤ آئے اور چاہا کہ یہاں بھی سکون نصیب ہو کہ کم از کم پہلی جلد تمام کو پہنچے، (۱۳ جنوری ۱۹۱۴ء) نہام شروانی صاحب (۱۱) لیکن اُن کے استعفیٰ کی وجہ سے طلبہ اور مدرسین میں ایک مہجان برپا تھا جس کا نتیجہ طلبہ کی اشتراک میں جاکر نکلا، اور کئی مہینے اُس کے اوصیٰ بن میں گزر گئے، آخر مئی ۱۹۱۴ء میں اصلاحِ ندوہ کا جلسہ دہلی میں ہوا، اور اصلاحِ ندوہ کی بہت سی تجویزیں منظور ہوئیں، اور جون ۱۹۱۴ء کے شروع تک وہ دہلی میں مصروفِ کار رہے، مگر ان جھیلوں میں بھی جن میں ہر روز اُن کی تشویشِ خاطر کی ایک نئی صورت پیش آتی رہتی تھی وہ سیرت سے غافل نہ رہے، جیوں ہی اُن کو ذرا چھٹی ملی، وہ جون کے وسط میں بمبئی روانہ ہو گئے، بجائی کلمہ اکبر بلڈنگ میں قیام ہوا، اور سکون کے ساتھ پہلی جلد کو جہت سے مکمل کرنے لگے، اور اب کتاب کی پہلی جلد اس حیثیت کو پہنچ گئی تھی کہ اس کی چھاپی کے مشورے بھی ہونے لگے، اسی درمیان میں سیرت کا وہ مقدمہ جو فنِ مخازی و سیر کی تاریخ اور اسلامی فنِ روایت کے اصول پر ہے مرتب فرمایا،

ایک فنہ | مولانا ابوالکلام کی تحریک تھی کہ سیرت خوشنما پ میں چھپے، مولانا نے نوٹہ کے طور پر
چاپ کے لئے اس مقدمہ کو لکھنے پاس الملّال پریس کلکتہ بھیجا مولانا ابوالکلام نے اس مقدمہ کو لکھا
میں بھی چاپ دیا، تاکہ اہل نظر دیکھ سکیں کہ کتاب کس تحقیق و تدقیق سے لکھی گئی ہے لیکن بعض
مخالفین جن کو دل سے یہ بات پسند نہ تھی، کہ سرکار عالیہ کی سرپرستی میں جو سیرۃ نبوی لکھی جائے وہ
مولانا شبلی کے قلم سے ہو، اس کے منتظر تھے، کہ سیرۃ کا کوئی صفحہ منظر عام پر آئے اور وہ اعتراضوں کی
بوچھاڑ کریں، یہ مقدمہ نکلا تو مولوی عبدالشکور صاحب اڈیٹر "النجم" نے اپنے نقطہ نظر سے اس مقدمہ
پر نہایت سخت تنقید لکھی، مخالفین نے جن میں دیوبند کے کچھ لوگ بھی تھے، اس تنقید کو دست دراز
نہایا، اس کو چاپ کر ہر جگہ تقسیم کیا، اور بعض ذرائع سے وہ سرکار عالیہ تک پہنچائی گئی، انہوں نے
مولانا سے حقیقت حال دریافت فرمائی، اور اس کے جواب لکھنے کی فرمائش کی، بلکہ خود مولانا کو
بھوپال آنے کا اشارہ فرمایا، مولانا نے منشی محمد امین صاحب کو لکھا کہ "بہایت مہمل اور جانہانہ
اعتراضات ہیں۔" جواب کے متعلق لکھا کہ وہ لکھ دیا جائے گا، لیکن میرے نام سے نہیں چھپے گا، نیز
اظہار حقیقت ہذا نہ اظہار نام" وہ یا تو رسالہ کی صورت میں چھپے، یا الملّال میں بھیج دیا جائے، آخر
میں لکھا: "میں بارش کے قبل نہیں آسکتا، بہت ضرورت ہو تو ایک دو دن کے لئے آجاؤں، لیکن اگر
اسی درجہ کے لوگوں کے لکھنے پر میری دار و گیر ہوتی رہی تو میں سمجھتا ہوں کہ اعانت سے مستغنی ہو جاؤں (ایضاً)
سرکاری مراسلہ کے جواب میں لکھا کہ "سرکار عالیہ کسی مستند عالم کو تجویز فرمائیں تاکہ مسودہ
اُس کے پاس بھیج دیا جائے" اور اپنی طرف سے شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب دیوبند کی کا
لہ سیرۃ النبی جلد اول کے صفحہ پر جو بڑا ماثیہ ہے وہ اسی جواب کا ایک حصہ ہے۔

نام اس کام کے لئے تجویز فرمایا، چنانچہ مولانا نے مولانا محمود حسن صاحب کی خدمت میں مولانا عبید اللہ صاحب سندھی کے ذریعہ سے اپنی خواہش پیش کی، اور ساتھ ہی اپنا مسودہ بھی مولانا سندھی کے پاس بھیج دیا کہ وہ اُن کو لے کر مولانا محمود حسن صاحب کی خدمت میں جائیں، لیکن اس تجویز کا جو حشر ہوا وہ ان ہی کی زبان سے سنئے، آج ان کا مولانا عبید اللہ صاحب سندھی کا خط آیا کہ وہ گئے، لیکن دیوبند پارٹی کو بھوپال سے اطلاع مل چکی تھی، ان لوگوں نے مولوی محمود حسن صاحب کو باز رکھا کہ وہ مسودہ کا سرے سے دیکھنا ہی منظور نہ کریں، دیوبند کے خیالات سے مولوی محمود حسن صاحب فی نفسہ الگ ہیں، چنانچہ مولوی عبید اللہ صاحب سندھی کو ان لوگوں نے کافر بنایا، لیکن مولوی محمود حسن صاحب کے تعلقات اب تک ان سے وہی ہیں، بہر حال اب غور کرنا چاہئے کہ کیا کیا جائے، چونکہ مولویوں نے ایک جتھا بنالیا ہے اس لئے سہر دست اور کوئی مولوی مسودہ دیکھنے کی ذمہ داری اپنے سر نہ بیگا، ورنہ سمجھیں گے کہ برادری سے خارج ہونا پڑے گا،

اب اگر معاملہ اس پر موقوف ہو تو مجھ کو وظیفہ بھوپال سے خود دست بردار ہو جانا چاہئے، جہاں میں تو یہ پہلے ہی شائع ہو چکا ہے، کوئی نئی بات نہیں، میں بھی کشمکش سے نجات پا جاؤں گا، اور کتاب کو مطبع میں بھیج دوں گا،

میں جانتا ہوں کہ سرکار کو بھی مولویوں کے بدنام کرنے کا نچاٹا ہوگا، اور ہونا چاہئے، اب اگر سرکار چاہیں تو یا تو سرے سے اس رقم کو بند کر دیں یا دارالمصنفین کی طرف منتقل کر دیں، یا جو ان کی مرضی ہو، مجھ کو بہر حال میں ان کی رضامندی منظور ہے، یہ معلوم ہے کہ میرا کام ٹرک نہیں سکتا، میں خود مصارف کا متکفل ہو سکتا ہوں، اس کے علاوہ جس ریاست سے خواہش کروں امانت کے لئے

تیار ہوگی، جواب جلد غایت ہو، ورنہ اسٹاف کا خرچ ابھی سے کم کر دینا ہوگا۔ (ایم۔ ۲۹)

قنہ کی ہامی | چنانچہ اس کا ردوائی سے جو بالکل صاف تھی سرکار عالیہ نے سمجھ لیا کہ یہ چند مولویوں کی محض معاندانہ باتیں ہیں منشی محمد امین صاحب نے اس کی اطلاع مولانا کو دی، مولانا نے اس کے جواب

میں ۲۹ جولائی ۱۹۱۴ء کو لکھا:۔ ”آپ کا خط پہنچا اطمینان ہوا میں جس تحقیق و تدقیق سے سیرت لکھ رہا

ہوں، نامکن تھا کہ مولوی محمود حسن صاحب اس کو دیکھتے اور تحسین نہ کرتے، لیکن مخالفوں نے ان کو اس

پر آمادہ کیا کہ وہ سرے سے دیکھنے ہی سے انکار کر دیں، البتہ مولوی عبید اللہ صاحب سندھی مسودہ دیکھ رہے

ہیں، ان کی رائے آجائے گی تو بیحدوں گا مولوی عبداللہ صاحب ٹونگی پر اگر اطمینان ہو تو ان کے پاس

بیحدوں یا جو مصلحت ہو، یا یہ صورت ہے کہ سر دست اس قصہ ہی کو خاموش چھوڑ دیا جائے، (۳۰)

اس پریشان خاطری کے باوجود سیرت کا کام بدستور جاری تھا، ۱۶ جولائی ۱۹۱۴ء کو مولانا

شروانی کو لکھتے ہیں: ”تسلیم: سیرت کو اتمام کے لئے میں رہبئی کی خاموشی اور سکوت درکار ہے،

دن بھر کوئی جھانکتا تک نہیں، اس لئے ارادہ تو یہ ہے کہ جلد اول ہمہ جہت تمام کر کے اٹھوں، ہر روز کوئی

نہ کوئی نیا تاریخی اور تحقیقی راز کھلتا ہے، اور بعض مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ خوشنویس (کاپی نو)

کو ہمیں بلوایا ہے، ایک خاص درانداز لٹری کی وجہ سے دیر ہو گئی، ورنہ مسودہ مطبع میں جا چکا ہوتا، ریاست

پر زور ڈالا جا رہا ہے کہ سیرت چھپنے نہ پائے“ (شروانی ۱۱۸)

منشی محمد امین کو یہ بھی لکھا کہ اس دفعہ رہبئی میں پورے سال بھر قیام کا ارادہ ہے رہبئی میں

سارا دن کام کے لئے ملتا ہے، دن بھر کوئی جھانکتا نہیں، اس لئے برس دن یہاں سے لئے کا ارادہ

لے جھوپال میں معاندین کی کارروائیوں کی طرف اشارہ ہے،

سیرت کی انتہی کا دلغ | لیکن آہ! سع | مادرِ چہ خیالِ وفک | اس غم پر ایک ہفتہ بھی گزرنے
 نہ پایا تھا کہ جولائی کے تیسرے عشرہ میں ان کو الہ آباد میں اپنے بھائی کی شدید علالت کی اطلاع
 ملی اور فوراً ہی وہ الہ آباد روانہ ہو گئے، بھائی نے ۲۰ اگست ۱۹۱۲ء کو وفات پائی، اور وہ
 دل شکستگی کے ساتھ گھر (اعظم گڑھ) واپس آئے، ۲۰ اگست ۱۹۱۲ء کو مولوی مسعود علی صاحب کو
 اپنے وطن واپس آنے کی خبر ان معظوں میں دیتے ہیں، "آخر ساری دنیا مائے گھر میں آیا" (۱۹) لیکن
 اس عالم میں بھی سیرت کا خیال دل میں بسا تھا، ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو مفتی محمد امین صاحب کو لکھتے
 ہیں: "میں اب اہل دل شکستہ ہو گیا ہوں، برادرم اسحاق کی موت نے دل بٹھا دیا۔ . . . سیرت
 کا نام نہ جی ہے گویا تانیر طبع سے طبیعت اچھی طرح آگے نہیں بڑھی" (۳۱)

سیرت کے "ن" مباحث میں جن کا تعلق صحفِ بنی اسرائیل اور قرآنِ پاک سے ہے، وہ اپنے
 بھائی مولوی حمید الدین صاحب سے جنہوں نے اس قسم کے مسائل پر تحقیق غور کیا تھا، اکثر مشورے
 کرتے رہتے تھے، جن کا حوالہ مکاتیبِ شبلی میں جا بجا ہے، اسی سلسلہ میں ان کو ۱۶ اکتوبر ۱۹۱۲ء
 کو کس حسرت سے لکھتے ہیں: "افسوس یہ ہے کہ سیرت پوری نہ ہو سکی، اور کوئی نظر نہیں آتا کہ اس کام کو
 پورا کر سکے"

وفات

۳۲ ۱۳ ۵
 ۱۴ ۱۹ ۶

خوابِ محنت | مولانا اگرچہ اپنی فوجوانی کے زمانہ میں بڑے قوی و توانا تھے، لیکن علی گڑھ کے زمانہ
 قیام میں یہاں کی آب و ہوا کا اثر ان کی صحت و توانائی پر نہایت مضر پڑا، اور متعدد کی مختلف

طبعی حالت
 اور صحت

شکایتیں مثلاً قبض، تبخیر وغیرہ پیدا ہو گئیں جو اخیر عمر تک قائم رہیں، سفر کشمیر کے بعد علالت سخت کا سلسلہ جو برسوں قائم رہا، اس نے اُن کو اور بھی ضعیف و ناتواں کر دیا، چلنے پھرنے سے عمدہ کو جو فائدہ پہنچتا تھا، واقعہ شکستِ پاک کے بعد اُس سے بھی محروم ہو گئے، اس لئے عمدہ کی شکایتوں میں اور بھی اضافہ ہوا، لکھنؤ کی آب و ہوا نے ان شکایتوں کو اور بھی المصاعف کر دیا، اور چیخ و سہاں کے دورے پڑنے لگے، اور حکیم عبدالوہابی صاحب لکھنؤی اور حاذق الملک حکیم اجل خان دہلوی کے علاج و تدبیر سے افاتہ ہوتا رہا، ان ہی شکایتوں کی بنا پر اخیر عمر میں تبدیلِ آب و ہوا کے لئے ممبئی کو پسند کیا تھا، وہاں ہر سال موسمِ گرما میں جا کر چند مہینے قیام کرتے تھے، اور وہاں کی آب و ہوا کا اثر اُن کی صحت پر نہایت عمدہ پڑتا تھا، چنانچہ ۱۹۱۳ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”میں نے (ممبئی میں) بلا مبالغہ وہاں لکھنؤ کی بہ نسبت دو فی غذا ہے، دعوتوں میں نقلِ غذاؤں کھالیتا ہوں کہ لکھنؤ میں وہ مہینوں کی بیماری کے لئے کافی ہیں، یہاں صرف ایک آدھ وقت کا غزوہ کر دینا کافی ہو جاتا ہے“ (تجلیہ) لیکن بایں ہمہ وہاں کی آب و ہوا کا اثر بھی اُن کی صحت میں کوئی ایسا نمایاں تغیر نہیں پیدا کر سکتا تھا، کہ ان کو صحیح و تندرست کہا جاسکتا، اسی مہینہ اس سے ایک ہفتہ پہلے یکم ستمبر ۱۹۱۳ء کو خود ممبئی سے ایک خط میں لکھتے ہیں: ”ہاں نسبت بہت اچھا ہوں، دو گنی بلکہ چو گنی ترقی ہوئی ہے، تاہم صبر ایک وقت کی غذا رہ گئی ہے، اور وہ بھی دو تیس“ (سمیع ۵۶)

غرض چیخ و سہاں کے جو دورے اکثر بڑا کرتے تھے انھوں نے مولانا کو زندگی سے بہت کچھ مایوس کر دیا تھا، چنانچہ ۱۹۱۲ء ہی میں جب لکھنؤ میں اس سال کا دورہ پڑا، اور اس سے صحیحیاب ہو کر ممبئی تشریف لے گئے تو مولوی عبدالسلام صاحب ندوی ساتھ تھے، چونکہ ضعف سے وہ خود

کا جواب نہیں کہہ سکتے تھے، اس لئے وہ اس فرض کو انجام دیتے تھے، اسی حالتِ مایوسی میں ایک دوست کو خط میں لکھوا یا کہ اب اتھال کے دورے جلد جلد پڑنے لگے، اس لئے سال دو سال سے زیادہ جینے کی توقع نہیں، بہر حال وفات سے چند سال پیشتر صرف ایک جواب تھے جو ذرا سی ٹھیس میں ٹوٹ سکتا تھا، چنانچہ ایک عزیز شاگرد مولوی عبدالباری صاحب کو ۱۰ رجب ۱۹۱۳ء کو لکھتے ہیں :- ”اب بسببی کے قابل بھی نہیں رہا، یعنی دن بھر دروازے بند رکھتا ہوں، ہوا ذرا خشک ہو گئی جو تو اس کی برداشت نہیں ہو سکتی، ایک مرتبہ صرف آئی بے احتیاطی سے بخار آچکا، بھائی تیل تمام ہو چکا بخدا اب مجھ میں کچھ نہیں رہا، غذا نہ ہا گھٹنوں میں سب ملا کر پاؤ بھر بات کرنا گراں ہوتا ہے، حالانکہ بخار وغیرہ کی کچھ شکایت نہیں“ (عبدالباری - ۵)

لیکن بایں ہمہ ضعف و علالت دل و دماغ صحیح تھے، اس لئے دل میں طرح طرح کے علمی مذاق، قومی اور مذہبی دلوں سے پیدا ہوتے تھے، اور جن کاموں کی تکمیل کا ارادہ کر چکے تھے، اس سے کبھی مایوس نہیں ہوتے تھے، لیکن مولوی اسحاق مرحوم کی وفات نے دل و دماغ کو بھی ماؤٹ کر دیا، اگرچہ اس حالت میں بھی اُن کا دماغ علمی تخیلات سے خالی نہ تھا، تاہم اب وہ اپنی زندگی سے کلیتہً مایوس ہو چکے تھے، اور ہر کام کے لئے اپنا جانشین ڈھونڈتے تھے، چنانچہ مرض الموت سے تقریباً ایک مہینہ پہلے مولوی حمید الدین صاحب مرحوم کے نام ۱۶ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو جو خط لکھا، جو اس سے اس مایوسی کی جھلک صاف طور پر نمایاں ہوتی ہے، ”دو دن اچھا رہا تو چار دن بیمار رہتا ہوں، لیکن بات چیت کرتا رہتا ہوں، لوگ جانتے ہیں کہ کوئی شکایت نہیں، نظامِ جسم بہم ہو چکا، ابھی سخت سردی لگی، حالانکہ دو بہر کا وقت ہے،

افسوس یہ ہے کہ سیرت پوری نہ ہو سکی، اور کوئی نظر نہیں آتا کہ اس کام کو پورا کر سکے۔
اور اگر دوا لمصنفین قائم ہوا تو تمہارے سوا کون چلائے گا، آج سید سلیمان آیت اللہ اور کل پشونِ حلبہ تکمیل، لیکن
بیاری سب منصوبے غلط کر رہی ہے،

اسی زمانہ میں عید اضحیٰ کی تقریب ۱۰ ذی الحجہ کو اپنے وطن بندول شریف لے گئے، وہاں سے
دوسرے دن پلٹ کر آئے تو اپنے قدیم مرض اسہال و پیش میں مبتلا ہوئے،
یہ نومبر کی، تاریخ تھی، تین دن تک پیش اور بواسیر کا دورہ رہا، ضلع کے مسنت مہرجن کا
علاج رہا، لیکن کوئی افادہ نہ ہوا، چوتھے دن لوگوں نے طبی علاج شروع کیا، شہر کے طبی بے پیش کا
معمولی نسخہ استعمال کرایا، نسخہ کے استعمال سے اس دن ۵۰-۶۰ دست آگئے، اور ایک بار اس
قدر خون آیا کہ طشت کا تین ثلث حصہ خون سے بھر گیا، یہ جسم کی قوت کی پہلی شکست تھی، اس کے
بعد ضعف برابر ترقی کرنے لگا،

جب حالت نازک ہو گئی تو حکیم جمل خاں مرحوم کو دہلی اور حکیم عبدالولی صاحب مرحوم کو لکھنؤ
تار دیا گیا، حکیم جمل خاں مرحوم نہیں آ سکے، اتفاق یہ کہ حکیم عبدالولی صاحب مرحوم خود بیمار تھے،
اسی بیماری میں انھوں نے وفات پائی، وہ لکھنؤ میں مولانا کے پرانے معالج تھے، انھوں نے نسخہ
اور تجویز بتا کر اپنے چھوٹے بھائی حکیم عبدالقوی صاحب کو بھیجا، مگر افسوس وہ اس وقت پہنچے جب
بیمار "افاقہ الموت" پا چکا تھا،

مولانا کو اپنی صحت سے پہلے ہی یاس ہو چکی تھی، جب تھوڑی طاقت تھی اسی وقت قیصر بنوی
صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام مسودے اور مبیضے کپڑے میں بندھوا کر ایک الماری میں مقفل کرادیئے، اور

غزیزوں کو جو تیار داری میں تھے یہ وعیت فرمائی کہ یہ سو دے حمید الدین اور سید سلیمان کے سپر
کئے جائیں، ان دو کے سوا کسی اور کو ہرگز نہ دیئے جائیں۔ اس پر بھی سیرت کی ناتامی کا داغ
اُن کے دل کو روہ کر بیچین کر رہا تھا، آخر وفات ستر تین دن پہلے ۱۵ نومبر ۱۹۱۴ء کو مولانا حمید
صاحب کو حیدرآباد، مولانا ابوالکلام کو کلکتہ، اور مجھے پونہ، کلکتہ اور دیشہ کے پتہ سے تار دیئے،
مولانا ابوالکلام کو جو تار دیا، اس کا مضمون یہ تھا: ”اگر آپ اس اثنا میں مل جاتے تو سیرت نبویؐ کی سکیم
کا کچھ انتظام ہو جاتا، ورنہ سب کو رروائی بیکار ہو جاتے گی۔ سید سلیمان اگر موجود ہوتے تو ان کو پورا بلین
سجھا دیتا۔“ (ابوالکلام ص ۴۰)

مولانا ابوالکلام کا کچھ پتہ نہ چلا، معلوم نہیں اُن کو یہ تار ملا یا نہیں میں اس وقت بائلی پوس
تھا، مجھے بھی ان میں سے کوئی تار نہیں ملا، لیکن بلا اطلاع دل نے خود زیارت کی کشش ظاہر کی
اور میں صبح سویرے کسی کسی بغیر چل کھڑا ہوا۔

لیکن آہ، جب ۱۵ نومبر کی شام کو میں پہنچا تو طاقت جواب دے چکی تھی، میں سرھانے کھڑا
تھا، میری آنکھوں سے آنسو جاری تھے، مولانا نے آنکھیں کھول کر حسرت سے میری طرف دیکھا،
اور دونوں ہاتھوں سے اشارہ کیا کہ ”اب کیا رہا، پھر زبان سے دوبارہ فرمایا: ”اب کیا! اب
کیا!“ لوگوں نے پانی میں جو ہر ہر گھول کر ایک چمچ ملا دیا تو جسم میں ایک فوری طاقت آگئی،
تو معاہدہ کے طور پر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر فرمایا: ”سیرت میری تمام عمر کی کمائی ہے، سب کام
چھوڑ کے سیرت تیار کر دو۔“ میں نے بھرتی ہوئی آواز میں کہا: ”ضرور! ضرور!“

لے لوں بس لے کر، اتم دنوں دنوں کا بچ پونہ میں عربی و فارسی کا پکڑا تھا، اور کلکتہ کا تار لعلال کے تعلق سوا اور دیشہ مبارک
ایک نچڑوں جو خاک رکھا دینا۔

اس کے بعد ان کی حالت روز بروز بلکہ ساعت بہ ساعت نازک تر ہوتی گئی، اس سالِ خونی اور آخر میں صرف اس سالِ برابر جاری رہا، آنتوں میں خراش سے زخم ہو گیا تھا، غذا تمام ایامِ علالت میں موقوف رہی، لاغری و نحافت کا یہ حال ہو گیا کہ پیٹ اور پیٹھ کے جرم میں شاید دو تین انچ کا حجاب ہو، طبی علاج و اہتمام جاری تھا، لیکن مولانا نے دوا کے استعمال سے قطعاً انکار کر دیا تھا، اور پھر تین روز تک قطعاً دوا نہیں پی۔ ۱۶ کی شام کو مولانا حمید الدین صاحب بھی تشریف لائے جن کے لئے مولانا ابتدا سے منتظر تھے، ۱۷ کی صبح کو مجھے اور اونہیں یاد فرمایا، زبانِ مبارک سے تین مرتبہ "سیرت، سیرت، سیرت!!" کہنا، اور پھر انگلی سے نیکھنے کا اشارہ کر کے کہا: "سب کام چھوڑ دو اگر محمد نعیم صاحب، انصاری جو انصاری، طبی و فذری کے ایک ممبر رہ چکے تھے، اور ان دنوں جونپور میں مطب کرتے تھے، مولانا کی رحلت سے ۱۲ گھنٹے پیشتر پہنچ گئے، انھوں نے نہایت توجہ کے ساتھ مریض کا ایک ایک عضو دیکھا، اور بحالتِ یاس کہا کہ دماغ کے سوا اور تمام اعضاء معطل ہو چکے ہیں، اور اب تدبیر بے سود ہے، آخر ۱۸ نومبر ۱۹۱۷ء مطابق ۲۸ ذی الحجہ ۱۳۳۶ء کی صبح کو سا پانچ بجے بروز چہارم شنبہِ ریح نے آخری سانس لی، عزیزوں اور شاگردوں میں جو پاس کھڑے تھے کلامِ برپا ہو گیا، تجہیز و تکفین کی فکر ہوئی، مقامِ دفن میں لوگوں کا اختلاف تھا، آخر ان کا مسکن ہی جیسی ان کی پیشین گوئی تھی دفن بنا، عصر کے وقت لاش شبلی منزل کے ایک گوشہ میں جہاں ریح سے آٹھ برس پہلے ان کے شکستہ پاؤں کے ریزے دفن کئے گئے تھے، سپرد خاک کی گئی، تمام شہر اور اطراف کے مسلمان نمازیں شریک تھے، سرکاری عدالتیں اور شہر کے مشن اور مسلم اسکول بند کئے گئے، "استاذِ بزرگوار! جا جا، اور سایہ رحمت میں آرام کر، دنیا تجھ کو بہت ڈھونڈیگی، لیکن نہ پائیگی"

لیکن تیرے علی فیوض و برکات کا منظر ہمیشہ نظر آتا رہیگا،

بعد از وفات تربت مادر میں مجھ در سینہ ہاے مہر دم عادت مزار ما

تمام ملک میں اُن کی وفات کی خبر سے شور قیامت برپا ہو گیا، ہر طرف سے تعزیتی خطوط اور تار آنے لگے، اخبارات میں مہینوں اُن کا ماتم ہوتا رہا، مضمون نگاروں اور اخباروں کے اڈیٹروں نے ان کے کارناموں پر بے شمار مضامین اور شعرا نے اُن کے مرثیے اور تاریخی قطعے لکھے، جو زمانہ تک اخباروں میں چھپتے رہے،

مولوی ضیاء الرحمن صاحب ندوی یا وایام کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ وہ اس وقت علی گڑھ میں تھے، اور اس وقت تک مولانا کی خبر وفات علی گڑھ نہیں پہنچی تھی، اسی رات کو انھوں نے خواب میں دیکھا کہ عید گاہ میں ایک بہت بڑی محفل سیرت منعقد ہے، اور مولانا وہاں کھڑے ہوئے بیان فرما رہے ہیں، دوسرے روز خبر وفات ملی، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ،

خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ باخیر ہونا تھا

(شبلی)

آل و اولاد

مولانا کی دو شادیاں ہوئی تھیں پہلی شادی خود مولانا کے خاندان ہی میں اور گادولی میں ہوئی تھی، یعنی بندہ دل میں، اور اس محل سے متعدد اولاد ہوئی جن میں بعض نے بچپن ہی میں انتقال کیا، اور دو صاحبزادیوں نے صاحب اولاد ہو کر مولانا کی زندگی ہی میں وفات پائی،

۱۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء

ان میں سے ایک کا نام فاطمہ اور دوسری کا نام رابعہ تھا، دونوں نے چھٹی تعلیم پائی تھی، رابعہ بی بی نے ۹۰۳ء میں انتقال کیا، فاطمہ بی بی کے نام مکاتیب میں کئی خط ہیں، مولانا ان کو بہت چاہتے تھے انھوں نے بھی مرضِ دق میں مبتلا ہو کر ۹۰۹ء میں وفات پائی، اس وقت مولانا کی اولادِ نرینہ میں صرف حامد نعمانی موجود ہیں، ۹۱۰ء ان کی پیدائش کی تاریخ ہے، علی گڑھ میں ایف اے تک تعلیم پائی، گورنمنٹ میں تحصیلدار (سب ڈپٹی کلکٹر) ہو کر اب پنشن یاب ہو چکے ہیں،

اس شخص نے ۹۱۰ء میں انتقال کیا، ان کے انتقال کے بعد مولانا نے عدم تامل کا ارادہ کر لیا تھا، اور پانچ سال تک غیر متاثرانہ زندگی بسر بھی کی، لیکن ۹۱۱ء میں جب ایک جگہ جمعیتِ عامہ سے بیٹھنا چاہا تو پاؤں میں ایک زنجیر ڈالنی پڑی، اس لئے دوسری شادی بھی کی، چنانچہ، ارجون ۹۱۱ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں: "افسوس اور سخت افسوس یہ ہے کہ پانچ برس کے تعطل کے بعد جو تعلق اختیار کیا وہ صرف اس لئے تھا کہ ایک زنجیر پاؤں میں پڑ جائے، تاکہ مارا مارا نہ پھروں" (صفحہ ۴۴)

مولانا نے اس محل سے بھی دوڑ لڑکیاں اور ۹۱۰ء میں ایک لڑکا پیدا ہوا، لیکن تینوں نے بچپن ہی میں انتقال کیا، اس محل سے جو لڑکا پیدا ہوا تھا اس سے مولانا کو خاص وابستگی تھی، چنانچہ ۹۱۲ء میں ۹۱۰ء کو حیدرآباد سے ایک خط میں لکھتے ہیں: "اس پیرائہ سالی میں خدا نے مجھ کو باپ بنایا، کتاب سے گھبراتا ہوں تو اس سے جی بہلاتا ہوں" (ہمدی-۱۲)

لے افسوس کہ ان کی یہ جہانی یادگار بھی جو مدت سے مرضِ قلب میں مبتلا تھی ۲ ربیع الاول ۱۳۳۵ء مطابق ۲۰ مارچ ۱۹۱۶ء کو مت گئی، جو نو برس جہاں بضرورت ۱۹ مارچ کو گئے تھے، وہیں رات کو سوینی ۱۹ مارچ کو دن گزر کر ۲۰ کی شب کو دفعتاً انتقال کیا اور لاشِ عظیم گدہ اگر شبلی منزل میں باپ کے پہلو میں دفن ہوئی، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

لیکن یہ کھلونا بھی سترہ سالہ میں جب مولانا جید رآبا و چھوڑ کر لکھنؤ آکر رہے تھے جاتا رہا، لکھنؤ کے نکلے گولہ گنج میں منشی امتیاز علی صاحب کا ایک بڑا مجلس رہا تھا اسی کو کرایہ پر لے کر منع اہل بیابان رہتے تھے، وہیں یہ حادثہ پیش آیا، اور کچھ ہی دنوں کے بعد اسی سال یہ بیوی بھی مرضِ دق میں مبتلا ہو گئیں۔ جب حالت بہت غیر ہو گئی تو ان کو اعظم گڑھ لے کر آئے یہاں پہنچا کر انھوں نے بھی جدائی کا داغ دیا جس سے مولانا بہت متاثر ہوئے، اس سفر میں مولانا کے ساتھ مولانا ابوالکلام بھی لکھنؤ سے اعظم گڑھ آئے تھے، وہ کہتے تھے، کہ بیوی کی وفات پر مولانا بہت بے چین ہوئے اور چیخ چیخ کر روئے،

اس کے بعد انھوں نے کوئی شادی نہیں کی، اور یہ دس برس تہجد میں بسر کئے۔

اخلاق و عادات

انسان کے جسم کو دیکھا جائے تو وہ دراصل خاک کا ایک تودہ ہے، اس کی اصلی زندگی اُس کے اچھے اخلاق اور عادات ہی سے ہے، مولانا کی پیدائش ایک آسودہ خاندان میں اور ایسے ماحول میں ہوئی تھی، جس میں اُن کے پھسلنے اور بھٹکنے کے کئی موقع تھے، مگر انھوں نے تعلیم و تربیت کی اس دشواری کو بغیر غوہی طے کیا، اور فرماتے تھے کہ یہ برکت اُن کو اپنی والدہ ماجدہ کے بدولت حاصل ہوئی، وہ بہت نیک، عبادت گزار، سحر خیز اور وقت کی پابند تھیں، مولانا نے یہ سبق اُن سے بہت کچھ سیکھا۔

مولانا کا شبِ روز کا پروگرام | مولانا صبح سویرے ۴ بجے کے قریب اُٹھ بیٹھتے تھے، پہلے تو یوں ہی

لکھنؤ کا قریب

پر پڑے قرآن پاک کی کچھ آیتیں جو ان کو یاد آجائیں گُن کے ساتھ زور زور سے پڑھتے تھے، پھر حاسہ کے دو چار عربی اشعار و مصرعوں سے گاتے تھے، ذرا مطلع صاف ہوا تو پاس ہی چائے کا چوٹھا جو مٹی کے تیل سے جلتا تھا رکھا رہتا تھا، خود اٹھ کر اس کو روشن کرتے اور چائے کا پانی اس پر کھدیتے تھے، ساتھ نوٹے میں پانی، ورطشت رکھا رہتا تھا، اس سے وضو کر کے نماز سے فرست کر لیتے تھے، اسی وقت چائے بھی پی لیتے تھے، ان کو قبض کی شکایت ہمیشہ رہتی تھی اس لئے بیت الخلاء میں جا کر دیر تک بیٹھتے تھے، اسی لئے وہ بیت الخلاء ہمیشہ غیر مشترک چاہتے تھے، اور رکھتے تھے، اور وہ بھی نہایت صاف، ایسا صاف کہ وہاں اخبارات ساتھ لیجاتے تھے، اور وہیں پڑھتے تھے، کہ یہ وقت بھی ضائع نہ ہو، حاجت ضروری سے فارغ ہو کر لکھنے کی ضرورت پر بیٹھ جاتے، آٹھ نو بجے تک اس سے فارغ ہو جاتے تھے، ضروری خطوں کا جواب بھی وہ اسی وقت لکھ لیتے تھے، یہ وقت اُن کی پوری تنہائی کا ہوتا،

اس کے بعد وہ کتب بینی میں مصروف ہو جاتے تھے، کوئی باہر سے یا اور کوئی ممتاز آدمی آگیا تو مل بھی سہے مگر وہ اس وقت خوشدلی سے نہیں ملتے تھے، لکھنؤ میں جب تھے تو بچا ملک پر ایک نوٹس لگا رکھا تھا کہ کوئی صاحب ایسے سے پہلے ملنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں،

اسی وقت نوٹس بچے کے قریب وہ کھانا بھی کھا لیتے تھے، اب ۴ بجے شام تک وہ الٹ پلٹ کر کتا ہیں دیکھا کرتے، جو آئندہ لکھنا ہوتا اس کا مواد تلاش کرتے، ضروری مقامات پر نشانات لگا دیتے۔ ۴ بجے کے بعد سے احباب، طلبہ اور ملنے والوں کی آمد ہوتی، نشست باصل سادہ تھی، ایک دو کرسیاں، باقی دس بارہ موندھے، ایک کھڑی چار پائی جس پر وہ خود بیٹھتے تھے، لوگ

اوصراودھر بچ جاتے تھے، بڑی شگفتہ ور با معنی مجلس ہوتی تھی، اس وقت وہ بلبل ہزار داستان بجاتے تھے، عموماً مغرب تک یہ مجلس قائم رہتی تھی، اور کبھی مغرب کے بعد تک بھی، رات کا کھانا عام طور سے مغرب کے آگے پیچھے وہ کھا لیتے تھے، اور رات کو نو بجے وہ سونے کے لئے بیت جاتے تھے، سونے کے لئے یہ اتہام تھا کہ اپنے پاس اتنی دور تک سونے والے کے خیر کے کی آواز سنائی دے کسی کو سونے نہیں دیتے تھے، باہر والوں کی نقل و حرکت ناگوار ہوتی، وہ گھڑی ٹائم پیس رکھتے تھے، اس کی ٹک ٹک کی آواز بھی ان کی نیند میں خلل انداز ہوتی تھی، اس لئے یا تو اس کو بھی دور رکھواتے تھے یا بند کر دیتے تھے، مولانا شروائی فرماتے ہیں کہ "تھکاتے میں ایک موقع پر میرا ان کا شب کو ایک کمرے میں سونا ہوا تو فرمایا آج عریں یہ پہلا اتفاق ہے، بالآخر دوسرا کمرہ تجویز ہوا۔"

سنش و شائل | قد بلند و بالا تھا، پیشانی چوڑی، آنکھیں بڑی، ناک لمبی کھڑی، دہانہ بڑا، چہرہ لمبا، رنگت مٹی با تھوں کی انگلیاں لمبی، بھوئیں گھنی، اور لمبی گردن اونچی، سر کے بال چھوٹے رکھتے تھے، مونچھیں چھوٹی ہوں تک، داڑھی نہ لمبی نہ چھوٹی، درمیانی، بال قبل از وقت پک گئے تھے، اور ساؤن برس کی عریں وہ بالکل سن پھیہ ہو گئے تھے،

وہ اپنی جوانی میں بہت توانا و تومند تھے، کہتے تھے کہ گھونے سے وہ اینٹ توڑ دالتے تھے، اگر کسی کو ایک پایہ پڑ کر اٹھا لیتے تھے، پنجے بڑے مضبوط تھے، پنجہ کشی کی مشق کبھی نہیں کی تھی، اس پر یہ حال تھا کہ بڑے بڑے پنجہ کش ان کا پنجہ نہیں پھیر سکتے تھے، شجاعت اور پہلوانی کے قصوں اور اکراموں سے ان کو بڑی دلچسپی تھی، اسی لئے وہ مغل بادشاہوں کے بڑے دلدادہ تھے، اور انکی شجاعت اور بہادری کے قصے بڑے جوش و خروش سے بیان کیا کرتے تھے، گو وہ خود کشتی کبھی

نہیں کھیلتے تھے لیکن وہ پہلوانوں کی کشتی اور دنگل دیکھنے کے شائق تھے مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی فرماتے تھے کہ میں نے ان کو سب سے پہلے علی گڑھ کی نمائش میں دنگل میں دیکھا، نواب مرزا شاہ خاں مرحوم نے جو ساتھ تھے بتایا کہ یہی مولوی شبلی ہیں۔ تو وہ فرماتے تھے کہ مجھے بڑا تعجب ہوا کہ اس مولوی اور دنگل آباد کی مسلمانہ والی بڑی نمائش میں رستم بند غلام پہلوان اور دوسرے پہلوان کی جو مشہور کشتی ہوئی تھی اس میں وہ شریک تھے اور وہ بھی ان لوگوں میں تھے جنہوں نے غلام کو متھے پہنا سے تھے۔

اُن کی پیشانی کی رگ اور پٹھے جلد جلد حرکت کرتے رہتے تھے، ہم نے یہ بڑھاپے میں دیکھا، مولوی حمید الدین صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ جب مولانا کا شباب تھا تو پورے سر کی رگوں اور پتھوں میں اتنی تیزی سے حرکت ہوتی رہتی تھی کہ لکھنؤ کے کام کی دو پلری ٹوپی جو وہ اس زمانہ میں پہنتے تھے وہ تھوڑی دیر میں سر سے جھک جاتی تھی، اور کبھی نیچے گر پڑتی تھی۔

باس | ان کا لباس جسے میں نے دیکھا یہ تھا، موٹے مل کا کرتہ جس سے بدن نمایاں نہ ہو، کسی قد چوڑی ہری کا سپید چھائی کا پاجامہ، وسیلی شروانی جس کو وہ باہر نکلنے میں پہنتے تھے، پاؤں میں دلی کا معمولی کام کا سرخ سلیم شاہی جوتہ، پاؤں کے حادثہ کے بعد ایک مصنوعی پاؤں لگانے کے سبب جب پاؤں لگاتے تھے تو بوت پہن لیتے تھے، سر پر ادنیٰ یا سادہ کپڑے کی سیاہ ابرا ٹوپی، رکی کے سفر پر بھی جب نکلے تھے تو وہ اسی قسم کی ٹوپی پہنے ہوئے تھے، اور اسی لئے عربوں نے انہیں شیعہ سمجھا،

مولانا شروانی فرماتے ہیں کہ ”میں نے جس زمانہ میں سب سے اول دنگل میں ان کو دیکھا تو سر پر سیاہ مخمل

کی گول نوپتی تھی اس کی باندہ سادہ اونچی ہوتی تھی، اوپر کا حصہ گول چین دار ہوتا تھا، حصہ تک یہ ٹوپی استہما
فرماتے رہے شیرازی زیب تن تھی۔

جاڑوں میں وہ روئی دار بندھی اور روئی دار وگلا پہنتے اور کندھوں پر کشمیر کا شالی رومال رکھتے
تھے جس کو گلے سے پیٹ لیتے تھے، جاڑوں میں نکلنے تو سرج کا پا جامہ پہنتے، عجیب بات ہو
کہ گرمیوں میں بھی وہ تو شک بچھاتے تھے، اور رضائی پائٹانے رکھی رہتی تھی،

مولانا شروانی فرماتے ہیں: "سردی میں کوئی رزائی گرم نہ تھی، جب گنج کے قیام میں پہلی شب کو
ساری رزائیاں اور حائ گین سردی کی شکایت رہی، دو سرے دن خاص طور پر ڈھائی سردی کا کاجات
تیار کیا گیا، جب چین یا جب گنج سے ہیکم پور نواب منزلتہ خاں مرحوم کے یہاں گئے تو شب کو وہی حالت
طلب ہوا، اسی کے ساتھ کوئی پانی اُن کے واسطے ٹھنڈا نہ تھا سرجی کا باسی پانی بھی پاس نہ ہوا، برف دیہات
میں موسم سرما میں تھی نہیں، فرماتے تھے میرا داغ گرم ہی جم سرد، یہ میرے اس سوال کے جواب میں فرمایا تھا کہ
یہ اجاع خدین کیا ہو، حمد اللہ تعالیٰ،

وہ عام طور سے سر پر عامہ نہیں باندھتے تھے، مگر قومی جنسوں اور تقریبوں میں وہ زرد ریشمی کام
کا عزیز الہی عامہ اور عمدہ مدنی بجا زیب تن کرتے تھے، اور اسی لئے اُن کے پاس کئی کئی عبائیں
اور عمامے رہتے تھے، مگر اُن سے قرینہ سے عامہ بندھتا نہ تھا، ان کے استاد مولانا فاروق صاحب کا
بھی یہی حال تھا، وہ عامہ کیا باندھتے تھے سر پر اتنے سیدھے اس کو پیٹ لیتے تھے، مولانا بشی رحم
اُن سے تو اچھا باندھتے تھے مگر کوچ ٹھیک نہیں ہوتے تھے، ایک مرتبہ ندوہ میں کوئی تقریب تھی، مولانا
قیمتی ریشمی کام کا عامہ باندھ کر آئے تھے، اتفاق سے راقم بھی سوئی اہل کا صافہ باندھ کر حاضر ہوا، انفرما

لگے، دیکھو میرے سر پر کتنا قیمتی عمامہ ہے، مگر بندھا ایسا ہے کہ کسی دیہاتی کی پگڑی معیوم ہوتی ہے، تو تمہارا چھ نلکے کا صاف ہے مگر اس قرینے سے بندھا ہے کہ زیب دیتا ہے۔

طعام | کھانے کے شائق تھے، لیکن اس کے یہ معنی نہ تھے کہ وہ امراء کی طرح متنوع اور متعدد لذتیں کھانوں کے دلدادہ تھے، فرماتے تھے کہ کھانے کی عمدگی کے یہ معنی ہیں کہ عمدہ پکا ہوا ہوا میں عمدہ پکی ہوئی وال کھا سکتا ہوں، اور بڑا پکا ہوا گوشت نہیں کھا سکتا۔

کھانے میں نہک تیز پسند تھا، دسترخوان پر نہک رکھ لیتے تھے، اور کھانے میں ڈالتے جاتے تھے۔ شیرینی بہت مرغوب تھی، اور اس کے لئے کسی قسم خاص کی ضرورت نہ تھی، جو بھی ہو، اور جیسی بھی ہو، فرماتے تھے کہ شیرینی کے لئے صرف میٹھا ہونا کافی ہے۔ ایک دفعہ نواب علی حسن صاحب کے عزیز خواجہ رشید الدین صاحب عرف اچھے صاحب نے مولانا کے لئے چوگنے شکر کے میٹھے چاول پکوائے، کھاتے وقت مولانا سے پوچھا کہ مولانا میٹھا تو ٹھیک ہے؟ چوگنی شکر چھوڑی ہے؟ مسکرا کر فرمایا یہ کون کتا ہے کہ شکر میں میٹھاں ہوتی ہے؟

مولانا شروانی فرماتے ہیں: ایک بار ندوہ کے اجلاس سے واپسی میں بریڈاسٹن گزہ مولانا کی ہمراہی ہوئی، میں نے دیکھا کہ ہر چھوٹے بڑے اسٹیشن پر میٹھی خریدی، کھلی، خواہ اچھی تھی یا ناقص، میں نے استعجاب ظاہر کیا تو فرمایا میٹھی ہے، شیرینی کے متعلق لطیفے خوب خوب یاد تھے، ایک موقع پر فرمایا ایک ایک دوست نے دو ستر شیرینی پرست دوست کو مدعو کیا تو انہوں نے کہا یا رکیا کھلاؤ گے، کہا بہت علی میٹھے چاول کھرا کر باورچی طلب ہوا، باصرہ شیرینی کی مقدار بڑھوائی گئی، چوگنا میٹھا پڑا، فرستے کھلایا، ختم طعام پر داد چائی تو جواب ملا جتنے چاول تھے اسی قدر پھیکاں تھا!

بنارس کے قیام میں ایک روز دوپہر کو سخت بونے کے وقت، ملاجی میرے رفیق اور اپنے مذیم سفر فرما
کی کر گئے کی گندیریاں بازار سے لاؤ، انھوں نے کہا کہ ایسی دھوپ میں، فرمایا بڑا لطیف رہیگا، ملاجی گئے
گندیریاں لائے دونوں نے مل کر کھائیں، لطیف کی باتیں ہوئیں، "ع سخناے شیریں بہ از قند بہت"

رساؤل بہت شوق سے کھاتے تھے، اور اس اہتمام سے کھاتے تھے کہ مصنوعی طریقوں سے
اس کو صاف کر دینا بھی پسند نہیں کرتے تھے، کہ اس سے اس کی طبعی میٹھاس کم ہو جاتی ہے، اسی لئے
رساؤل میں بالائی یا دو دھ نہیں ملا تے تھے، ایک دفعہ مولوی مسعود علی صاحب ندوی نے ان کے
پاس رساؤل بھیجی، اور اودھ کے مذاق کے مطابق اس میں بالائی ملا دی، ملاقات ہوئی تو فرمایا
تم نے تو رساؤل کو غارت کر دیا، بالائی سے تو بھیک لی ہو جاتی ہے،

مصری کے ڈبے چایا کرتے تھے، بیٹھے بیٹھے انگریزی شکر کے ایک ایک دانے منہ میں ڈالا
کرتے تھے، اور بیکاری کے اوقات میں یہ ان کا لذیذ ترین مشغلہ تھا، پیشاب میں شکر آتی تھی
طیب، ڈاکٹر اور احباب اس طرح شکر کھانے سے روکتے تھے، مگر وہ نہیں مانتے تھے، ایک دفعہ
نواب سید علی حسن خاں صاحب اور اچھے صاحب فرماتے تھے کہ مولانا بیہار تھے تو ہم لوگ کھینے
کے لئے گئے، مہر سے پاؤں تک بچاؤ اور بچے تھے، منہ بھی بند تھا، مگر کچھ دانتوں کے چلنے کی
آواز آتی تھی، پوچھا آپ کیا کر رہے ہیں؟ فرمایا کچھ نہیں، حالت الٹ تو دیکھا کہ سینہ پر شکر کی ایک
مٹسری رکھی ہے، اور وہ ذرا ذرا اس کو کھا رہے ہیں، ہم نے عرض کی اس حالت میں شکر سے بچنے
فرمائیے، فرمایا: "تو بھر جی کر کیا کروں گا"

چائے وہ دن رات میں کئی دفعہ پیتے تھے، لیکن صبح کو جب سویرے اٹھتے تھے، تو اس

وقت ملازم کو تکلیف نہیں دیتے تھے، بلکہ خود اپنے ہاتھ سے چائے بنا لیتے تھے چائے کی پیالیاں چھوٹی ہوتی تھیں، عموماً سادی چائے پیتے تھے، فرماتے تھے چائے میں دودھ کی آمیزش انگریزوں کی بدعت ہے۔

کھانے میں عمدہ پکا ہوا صرف ایک قسم کا سالن ہوتا تھا، اور اس کے لئے بڑا اہتمام کرتے تھے، دہی ضرور ڈلواتے تھے، باورچی کے ہاتھ کا سالن پسند نہیں آتا تھا، تو اپنے سامنے منگو کر اپنے ہاتھ سے گوشت بھونتے تھے، سامنے لوہے کا چڑھایا تشدان رکھ لیتے، اور اس پر دیوگی رکھ کر گوشت بھونتے تھے، کھانے میں سادہ پیاز شوق سے کھاتے تھے، مرچوں سے گھبراتے تھے، فرماتے تھے ہر مزہ میں شدت مرغوب مگر مرچ، باقی دال اور روٹی جو ندوہ کے باورچی خانہ میں عموماً پکا کرتی تھی، وہی ہو کے دسترخوان پر بھی نظر آتی تھی، مہی میں ضعفِ عمدہ کی وجہ سے چوکر کی پاؤروٹی منگوایا کرتے تھے، اور اخیر میں تو صرف اوس ہی کھایا کرتے تھے، کبھی کبھی مینھے چاول بھی پکواتے تھے، پڈنگ بھی نہایت پسند تھی، اور مہی میں اکثر کھاتے تھے، فصل میں آم بہ شوق کھاتے تھے، برف کی قھلیاں بھی کھاتے تھے، لیکن اس کا کوئی اہتمام نہیں کرتے تھے، ایک بار برف کی قھلیاں کبنے کو آئیں، تو خریدنا چاہی کسی نے کہا اچھی نہیں ہیں، فرمایا ”منہ تو بہر حال ٹھنڈا ہو جائے گا“ پانی ٹھنڈا پسند کرتے تھے، یہاں تک کہ جازوں میں بھی برف استعمال کرتے تھے، تازہ اچھے گھی کے بہت شائق تھے، وطن آتے تھے تو اس کی فرمائش کرتے تھے، لکھنؤ میں لکھنؤ کے اس پاس کے رہنے والے شاگردوں سے اُن کے گاؤں سے فرمائش کر کے گھی منگواتے تھے، مولوی مسعود علی صاحب گھی اور رساؤل کی خدمت انجام دیا کرتے تھے، مہی میں گھی اچھا نہیں ملتا تو باہر سے

ذاک سے اچھا گھی دوستوں اور عزیزوں سے فرمائش کرتے تھے، یہ شوق اخیراً خیر تک قائم رہا،
 بمبئی سے ۱۸ مئی ۱۹۱۳ء کو مولوی ریاض حسن خاں صاحب کو مظفر پور لکھتے ہیں: "اگر آپ صر
 سیر بھرتازہ اور مددہ لکھی بھیجیں تو میں ممنون ہوں گا، لیکن شرط یہ ہے کہ اگر سیر بھر سے ایک ماشہ بھی زیادہ
 ہو تو گستاخی معاف ہو مگر واپس کر دوں گا۔" تازگی کے لئے یہ شرط ہے کہ اس کو بنے ہوئے دو تین رو
 سے زیادہ خرچہ نہ رہے۔ یہاں گھی کے سوا ہر چیز ملتی ہے، میں نے وطن کی غفلت قرار نہیں بھی فرمائش بھیجی
 ہے، مگر مقصد وہی سفر کی ہے جو پیسے کی ہو۔" (ریاض ۷۲)

بمبئی میں اچھا گھی نہیں رہتا تھا تو تازہ کھن بیکر اس کا گھی بنا لیتے تھے،

دوست کی بے ندی، مولانا نے جس ماحول میں زندگی بسر کی، اس کا قدرتی نتیجہ تو یہ تھا کہ وہ دولت
 سبقت، شہرت، حکومت، اور شان و شوکت وغیرہ کے اسی قدر دلدادہ ہوتے، جتنا ایک دنیا
 آدمی ہو سکتا تھا غور کرو، ایک ایسا شخص جس نے ایک آسودہ خاندان میں پرورش پائی ہو،
 جو ایک مناسب اقدار زمیندار ہو، جس کے باپ جس کے بھائی اور جس کے عزیز و اقارب
 بہر شہر و نئی سرکاری عہدہ دار ہوں، اور انگریزی طریق پر بنگلوں اور کوٹھیوں میں رہتے ہوں
 جس نے کئی گدے میں سولہ برس تک قیام کیا ہو، اور اس کی نگاہ سے دنیاوی جاہ و جلال کے
 تمام مناظر گزر چکے ہوں، جو مدتوں حیدر آباد کے امراء کی سوسائٹیوں میں زندگی بسر کر چکا ہو
 اس کے دل میں دنیاوی جاہ و جلال، دنیاوی نام و نمود اور دنیاوی عیش و عشرت کے علاوہ اور
 کونسا خیال پیدا ہو سکتا تھا،

لیکن ان میں سے کوئی چیز بھی دنیاوی آرایش و آسائش کی طرف ان کو متوجہ نہ کر سکی،

انہوں نے مام ٹور پر اپنی زندگی نہایت سادگی سے بسر کی تعلیم سے فائدہ ہونے کے بعد انہوں نے چند دنوں نقل نویسی اور امانت کا کام کیا جس کی تنخواہ نہایت کم تھی، امانت کی ملازمت میں یا کی بدولت جو مصیبتیں اٹھائیں ان کو لطف سے بیان فرماتے تھے، چند روز وکالت کی اور آمدنی کے لحاظ سے ان کا وہی حال رہا جو ایک نئے وکیل کا ہو سکتا ہے، علی گڑھ میں ملازمت کی تو ابتدا تنخواہ چالیس روپیے ماہوار قرار پائی، اور سولہ برس کی مدت میں بتدریج ستر روپیہ تک پہنچی، اسی تنخواہ میں ایک بچہ، ایک بھائی، ایک معلم، دو نوکر اور خود مولانا کے مصارف شامل تھے اور ایک بنگلہ میں رہتے تھے، تعجب ہوتا ہے کہ اس قلیل رقم میں وہ اتنی صاف ستھری زندگی گزار کر بسر کرتے تھے، علی گڑھ سے قطع تعلق کیا توجیہ رآباد سے جو وظیفہ مقرر ہوا اس کی مقدار بھی اس سے زیادہ نہ تھی، بعد کو وہ اگرچہ حیدرآباد میں چند سال کے لئے بیشاہرہ پانچ سو ماہوار ملازم ہو گئے تھے لیکن اس میں بھی ایک محقول رقم والد کے قرضہ میں نکل جاتی تھی، اور بقیہ وہاں کی کثیر المصارف زندگی کی نذر ہوتی تھی، حیدرآباد سے مستعفی ہوئے تو پھر وہی سو روپیہ کا وظیفہ جاری ہو گیا، اخیر میں اگرچہ اس میں دو سو کا، اور اضافہ ہو گیا تھا، لیکن موت نے اُن کو اس سے ایک سال سے زیادہ متمتع ہونے کا موقع نہیں دیا، اور وہ بھی زیادہ تر دوسرے کاموں میں صرف ہوا،

ان کے خاندان اور سسرال کی دو تین ہزار کی جائداد بھی تھی، مگر کبھی انہوں نے اس سے اپنا حصہ لینا پسند نہیں کیا، اور ہمیشہ اپنی ہی کمائی کی روٹی پر قناعت کی، اسی طرح اپنی کتابوں کی آمدنی سے بھی انہوں نے کبھی فائدہ نہیں اٹھایا، جب تک علی گڑھ میں رہے ان کی تالیفات کا سچ کی نذر ہوتی رہیں، اسی نے اُن کو چھپوایا اور اسی نے منافع حاصل کیا، حیدرآباد گئے تو ان کی

کتابیں سر رشته علوم و فنون کی ملکیت رہیں، اُن کی ذات کو اُن سے کوئی تعلق نہیں رہا، جب ۱۹۰۵ء میں ندوہ آئے اور سولج مولانا سے روم موازنہ اور شعراجم چھپیں تو اُن کے زمانہ میں شاید کئی لاگت نکل آئی ہو تو نکل آئی ہو، اس زمانہ میں اگر اُن کو فائدہ ہوا تو یہ ہوا کہ ایک کتاب کی فروخت سے جو کچھ ہاتھ آتا وہ دوسری کتاب کی چھپائی میں خرچ ہو جاتا،

تمہاتی
امتحانات کے پرچوں سے بھی ان کو کچھ آمدنی ہو جاتی تھی، مگر وہ بھی ضروریات ہی میں ہوتی
حیدرآباد کے بعد بے سہارے ندوہ آکر بیٹھ جانا ایسا واقعہ تھا کہ علی گڑہ پارٹی کے لوگ
اس کو خود کشی کے لفظ سے تعبیر کرتے تھے، اس وقت مولانا کیسے حصولِ معاش کے بیسیوں
دروازے کھلے ہوئے تھے، بالخصوص علی گڑہ کالج تو ان کے لئے بالکل ختم براہ تھا، اور نواب
محسن الملک مولانا کو ہر قسم کی ترغیبات دے کر کالج میں بلانا چاہتے تھے، چنانچہ جب مولانا
نے حیدرآباد سے الگ ہو کر ندوہ میں آنا چاہا تو نواب صاحب نے لکھا کہ فوراً کالج میں چلے آئیے
حیدرآباد کا سابق وظیفہ بھی جاری ہو جائے گا، اور تنخواہ و پیہ کالج سے بھی ملیں گے، لیکن مولانا
اس کو نا منظور کیا، اس کے بعد برہائیس بیگم صاحبہ بھوپال کی طرف سے اُن کو بھوپال جانے کی
ترغیب دی، لیکن یہ افسوں بھی کارگر نہ ہو سکا، ندوہ میں آنے کے بعد بھی انھوں نے مولانا کا
نہیں چھوڑا، چنانچہ جب کالج میں عربی کی ایک اعلیٰ کلاس کھولی گئی، اور اس کے لئے ایک مشہور
جرمن مستشرق یوسف ہارویز بلائے گئے تو نواب محسن الملک نے مولانا کو دو سو روپیہ ماہوار
پران کی شنائی کیلئے بلایا، لیکن مولانا نے صاف لکھ دیا کہ

”شاخ بریدہ را نظر سے بر بہار نیست“

حیدرآباد میں علومِ شرعیہ کی یونیورسٹی قائم ہوئی تو نظامت کے لئے بشاہرہ معقول مولانا کا نام پیش ہوا، لیکن انھوں نے صاف انکار کر دیا، اور ایک خط میں لکھا: "یونیورسٹی کی نظامت مجھ کو دیتے ہیں، مشاہرہ بھی معقول ہے، لیکن اب کسی کے آگے کیا سر جھکاؤں" (ہمدی - ۴۷)

بہر حال اگر مولانا کی آمدنی کا اوسط نکالا جائے تو تنخواہ روپیہ مائوہار سے زیادہ نہ ہوگا، اور یہ ایک ایسی رقم ہے جو مولانا کے کمالات کے سامنے بالکل بیچ ہے، سادہ زندگی کی وجہ سے اگرچہ اُن کے ذاتی مصارف کچھ بہت زیادہ نہ تھے، تاہم انھوں نے کبھی بعیشیتی کے ساتھ زندگی بسر نہیں کی، ایک دو ملازم ہمیشہ اُن کے ساتھ رہتے تھے، کپڑے متوسط درجے کے پہنتے تھے، کھانے کے شوقین تھے، یعنی بد مزہ کھانا وہ کبھی نہیں کھا سکتے تھے، قلمی کتابوں کا شوق الگ تھا، ایک ایک کتاب کے سوسو اور ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپیے وہ دے ڈالتے تھے، بڑے بڑے چندے بھی دیتے تھے، قومی اور علمی کاموں کے لئے اکثر اپنے کرایہ سے سکندر کلاس میں سفر کرتے تھے، بلادِ اسلامیہ کے سفر کے کل مصارف خود برداشت کئے، اور کسی سے اس میں ایک جتہ کی مدد قبول نہیں کی، اخیر میں تبدیلِ آب و ہوا اور ترقیِ صحت کے لئے ہر سال بمبئی چار پانچ مہینے قیام کرتے تھے، اور اس حالت میں اُن کے مصارف بہت زیادہ بڑھ جاتے تھے، ان اسباب سے اُن کی مالی حالت کبھی اچھی نہیں رہتی تھی، مجھے خوب یاد ہے کہ ایک بار حیدرآباد سے وظیفہ آیا اور انھوں نے اسی وقت اس کو ضروری مصارف میں خرچ کرنا شروع کیا، اخیر میں صرف چند روپیے رہ گئے، تو دبی زبان سے فرمایا کہ "یہ رقم کافی نہیں ہوتی"۔ اگر اتفاق سے کبھی روپیہ زیادہ بچ جاتے تو ان کو یوں ہی بے گئے ایک چھوٹے سے آفس کبس میں ڈال دیتے، اور اس میں سے نکالتے، تو

اور جب کچھ نہ رہتا تو سمجھ لیتے کہ سب خرچ ہو گیا، اور وہ اس باب میں ایسے سادہ تھے کہ ان روپیوں میں سے کوئی دوسرا نکال لیتا تو ان کو خبر بھی نہیں ہوتی تھی، ایک دفعہ مولانا کے ایک عزیز طالب علم جو ان کے پاس مذہب کے قیام کے زمانہ میں آتے جاتے رہتے تھے، کئی مہینہ تک اس میں سے نکالتے رہے، اور مولانا کو کچھ پتہ نہ چلا، آخر میں اس میں سے ایک گنتی نکال لی جو اس میں رکھی ہوئی تھی، تو احساس ہوا، روپیے، پیسے، نوٹ یونہی بے قدری سے فرش پر ڈال دیتے تھے، کتابوں میں رکھ دیتے تھے، وہ گم بھی ہو جاتے تھے،

ایک دفعہ مولانا پٹنہ گئے، اتفاق سے میں بھی وہیں تھا، ملنے گیا تو فرمایا: رات چھروں نے بہت وق کیا، کسی پتیلے کپڑے کی ایک چادر سلوا دو، یہ کہہ کر روپیہ دیا، میں شام کو کپڑا خرید کر اور چادر سلوا کر لایا، تو وہ موجود نہ تھے، میں نے ان کے بستر کے سر جانے چادر رکھ دی، اور ایک کاغذ پر اس حساب لکھ کر رکھ دیا، اور باقی پیسے بھی وہیں رکھ دیئے، دوسرے دن ملنے گیا تو ملال کا اظہار کیا کہ تم کو ایک روپیہ کے حساب لکھنے کی کیا ضرورت تھی،

شروع شروع میں جب وہ مذہب آئے ہیں تو مدرسہ گولہ گنج کے ایک مکان میں تھا، اس کی سب سے بالائی چھت پر ایک کمرہ تھا، جس کی لمبائی چوڑائی ۲۰ × ۱۰ فٹ ہوگی، مولانا کا پورا اثاثہ یہیں تھا، یہی خواجگاہ، یہی ملاقات کا کمرہ، یہی دارالمطالعہ، اور یہی کھانے کا کمرہ، یہی دھان خانہ سب تھا، ایک طرف پلنگ پر بستر تھا، باقی درمی تھی، جس پر وہ خود اور آنے جانے والے بیٹھے تھے، مجھے بارہا حیرت ہوتی کہ وہ مہستی جس کے آوازہ سے سارا ہندوستان معمور ہے وہ کیونکر ایک چھوٹے سے کمرہ میں زندگی گزار رہا ہے، اور اس خوبی سے کہ خود باغ و بہار، جو پاس بیٹھے وہ بھی شگفتہ ہو

اور ان کا اثاثہ کیا تھا، بستر اور کپڑوں کا ایک کبس، چائے کا مختصر سامان، لکھنے پڑھنے کی ایک میز اور دو کرسیاں، باہر کچھ مونڈھے اور بس، غرض اُن کی زندگی گویا حدیث نبوی
 کن فی الدنیا کانت غویب او
 دنیا میں ایسے رہو گویا کہ تم مسافر ہو یا
 راہ سے گذر رہے ہو، (ترمذی)

کے مطابق تھی،

استغنا اور بے نیازی | قدیم علما کی ایک بڑی خصوصیت بے نیازی تھی، اور مولانا میں یہ خصوصیت
 نمایاں طور پر پائی جاتی تھی، آپ پیچھے پڑھ آئے ہیں کالج سے علیحدہ ہونے کے چند روز بعد امیر
 عبدالرحمن خاں دہلی کا بل کو جب ترجمہ ابن خلدون کا خیال پیدا ہوا، اور انھوں نے اس کے لئے
 ایک معقول رقم یعنی دس ہزار روپیہ صرف کرنا چاہا، اور اپنے سفیر ہندوستان کو اس کی اطلاع دی
 اور سفیر موصوف نے اس کے لئے مولانا سے خط و کتابت کی، تو مولانا نے صاف انکار کیا، امیر
 صاحب نے نہایت وسیع پیمانہ پر کلکتہ میں ایک دارالترجمہ قائم کرنا، اور مولانا کو اس کا سکریٹری
 مقرر کرنا چاہا، تو مولانا نے اس عہدے کو بھی قبول نہیں کیا،

حیدرآباد میں چند سال کی ملازمت بھی جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہے، مجبوراً اختیار کی تھی چنانچہ
 ایک خط میں لکھتے ہیں :- ”گھر کے مصائب نے یہاں تک بھی پہنچا دیا، ورنہ میں اپنے گوشہ عافیت
 کو فلک نما سے کم نہیں سمجھتا ہوں“ (مکاتیب - سہج، ۴)

یہی وجہ ہے کہ جب حیدرآباد میں سیاسی تغیر ہوا تو بجائے اس کے کہ وہ اپنے لئے کسی
 قسم کا جواز توڑ کرتے نہایت خوشی کے ساتھ اس تعلق کو چھوڑ کر غربانہ زندگی بسر کرنے پر آمادہ ہو گئے

اس کی نسبت خود لکھتے ہیں: ”میں نے یہ عزم کر لیا ہے کہ کوئی معقول بات نکل آئے تو خیر، ورنہ دنیا خواہشوں سے صاف دست بردار ہوتا ہوں، سو روپیے ہیں، چھاؤنی، عالیہ، اسکول وغیرہ کے چالیس چاس نکل جائیں گے، باقی جس قدر بچے گا اس سے غریبانہ زندگی ناصی طرح بسر ہو سکتی ہو۔“ (مکاتیب نجی ۱۶)

مولانا جس طرح مال و دولت سے بے نیاز تھے، اُسی طرح جاہ و شہرت کی بھی اُن کو ہوس نہ تھی، جاہ و عزت کا سب سے بڑا مرکز علی گڑہ تھا، لیکن انھوں نے علی گڑہ کالج پر غریب اندوہ کی خدمت کو ترجیح دی، خود اندوہ میں سب سے بڑی چیز نظامت تھی، جس کے لئے اور بھی بہت سے مدعیانِ توکل و قناعت مدتوں اُمیدوار رہے، لیکن جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، مولانا نے کبھی نظامت کی خواہش نہیں کی، اور ہمیشہ وزیر بن کر کام کرنا چاہا، یہ سچ ہو کہ اندوہ میں وہ تمام کام اپنے نام سے کرتے تھے، جس سے بعض لوگوں کو خیال پیدا ہوتا تھا کہ وہ یہ سب کچھ نام و نمود کے لئے کر رہے ہیں، لیکن درحقیقت اس کے دو سبب تھے، ایک تو یہ کہ ان کاموں کی طرف اُن ہی کو توجہ پہلے ہوئی تھی، وہی ضرورت محسوس کرتے تھے، پھر دوسروں کو متوجہ کرتے تھے، اس لئے قدرتی طور پر اُن کی حیثیت اصل محرک کی، اور دوسروں کی مؤید کی ہوتی تھی،

دوسری بات یہ تھی کہ دنیا اس قدر ظاہر پرست واقع ہوئی ہے کہ جب تک کوئی تخریک کسی متاثر آدمی کی طرف سے نہیں اٹھتی، اس کی طرف توجہ نہیں کرتی، مولانا بار بار تجربہ کر کے اس کو دیکھ چکے تھے، اس لئے مجبوراً اپنے کو آگے رکھتے تھے،

اندوہ کی مخالفتوں کے زمانہ میں اشاعتِ اسلام کے سلسلہ میں ایک دفعہ میں نے جبرأت کر کے مولانا کو لکھا کہ ان خطوں میں اُن کے بجائے کسی دوسرے رکنِ انتظامی کا نام لکھ دیا جائے تو

خودداری | مولانا اگرچہ منور نہ تھے، تاہم وہ فطرۃً سخیّت خوددار تھے، اور جب اُن کو کوئی کام خودداری کے خلاف کرنا پڑتا تھا، تو ان کو سخت صدمہ ہوتا تھا، ابتدائی زمانہ میں ان کو امانت و نقل نویسی کے کام سے خلاف مذاق ہونے کے علاوہ، اس بنا پر بھی عار و شرم محسوس ہوتی تھی کہ وہ اُس کو اپنی خودداری اور عزت نفس کے خلاف سمجھتے تھے، نقل نویسی کی تنخواہ ان کو دس روپیہ ماہوار ملتی تھی، جس کی نسبت فرماتے تھے کہ جب اس کا تصور کرتا تھا تو مجھے رونا آتا تھا، کپڑوں کے معمولی ملازم عموماً پیدل جایا کرتے تھے، لیکن مولانا نے اس حالت میں بھی اپنی خودداری کو قائم رکھا تھا، اور فرماتے تھے کہ باوجودیکہ میری تنخواہ دس روپیہ ماہوار تھی، تاہم میں کبھی ہمیشہ یکہ پر جاتا تھا، اور تنخواہ کے نو روپیہ صرف یکہ کے کرایہ میں صرف ہو جاتے تھے، علی گڑھ میں گئے تو اگرچہ ابتدائاً اسکول کی مدرسہ قبول کر لی تاہم وہ اس کو اپنے لئے موجب ذلت سمجھتے تھے چنانچہ اُس زمانہ کے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں: "تینجا کہ امیدہ ام وایں مذلت بر خوش پسندیدہ نہ دایم تاجرخ را دریں پردہ چہ زیر نگہداشت" (مکاتیب - ۲)

اس زمانہ میں صرف چالیس روپیہ ماہوار تنخواہ تھی، تاہم انھوں نے کبھی ذلت کے ساتھ رہنا گوارا نہیں کیا، ابتدائیں وہ شہر میں رہتے تھے جو کالج سے دور تھا، اس لئے کالج میں پیدل نہیں آسکتے تھے، لیکن فرماتے تھے کہ باوجود ذلت تنخواہ میں نے کبھی یکہ پر آنا جانا پسند نہیں کیا بلکہ ہمیشہ گاڑی پر آیا جایا کرتا تھا،

کالج میں اگرچہ اُن کے تعلقات تمام لوگوں کے ساتھ دوستانہ اور مساویانہ تھے، اور سرسید، نواب محسن الملک اور مولوی سیح اللہ خاں وغیرہ ان کی نہایت عزت اور قدر کرتے

تھے، تاہم جب کبھی اصول و قواعد کی رو سے اُن کو اپنی حیثیت اور لوگوں سے کم نظر آتی تھی تو اُن کو اس کا سخت صدمہ ہوتا تھا، فرماتے تھے کہ ”ایک بار اسٹریٹجی ہال میں جلسہ ہوا، اور لوگ تنخواہ کے لحاظ سے درجہ بدرجہ آگے پیچھے بٹھائے گئے، اور اس وقت میری کرسی بہت پیچھے رہی تو میں نے یہ منظر دیکھ کر گردن جھکائی، اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔“

ملازمت سے نفرت، اور آزاد وظیفہ کی خواہش اگرچہ اُن کو زیادہ تر اس بنا پر تھی، کہ وہ ملازمت کی پابندی کے ساتھ خالص علمی اور قومی زندگی نہیں بسر کر سکتے تھے، تاہم اس میں خدو کا مخفی جذبہ بھی موجود تھا، کیونکہ ملازمت کی وجہ سے بعض اوقات ایسی باتیں پیش آ جاتی تھیں جن کو وہ گوارا نہیں کر سکتے تھے،

لیکن باوجود اس خواہش کے انھوں نے وظیفہ کے لئے کبھی اپنی خودداری کو صدمہ نہیں پہنچایا، وہ جس زمانہ میں علی گڑھ میں تھے، اُس وقت نواب علی حسن خاں بہادر بھوپال میں تھے اور ریاست بلکہ خود نواب شاہجہاں بیگم پر اُن کا بہت بڑا اثر تھا، وہ مولانا کے بہت بڑے دوست اور نہ صرف دوست، بلکہ سخت متفقہ تھے، اور اپنے جاہ و اقتدار سے مولانا کو ہر قسم کے امکانی فوائد پہنچانا چاہتے تھے، اور اس کے لئے مولانا کے اشارہ کے منتظر رہتے تھے اور چاہتے تھے کہ مولانا کی طرف سے کسی خواہش کا اظہار ہو، لیکن ایک مدت تک تو مولانا کی خودداری نے اس کا موقع ہی نہیں دیا، اور اُن کے بار بار کے اصرار سے ایک بار وظیفہ کے لئے لکھا بھی تو شرم و غیرت نے آب آب کر دیا، فرماتے تھے کہ عربی نے ایک موقع پر کہا تھا،
 زود و دمانِ صلیم ہیں گو اہم بس کہ شرم این سخنم خوسے زہرِ بیڑوں داد

میں نے بھی جب نواب صاحب کو یہ خط لکھا تو مجھے پسینہ آگیا۔

انہوں نے حیدرآباد میں بعض مجبور یوں سے جس کی تفصیل اوپر گزربھکی ہے گولامزمت اختیار کر لی تھی، لیکن وہ اس کو دل سے پسند نہیں فرماتے تھے، چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”بے شک اگر میں ملازمت کر سکتا، اور کسی قدر دنیا داری بھی مجھ سے بن پڑتی، تو دنیاوی فائدے بہت حاصل ہوتے لیکن میاں سیمع! عمر کا بہت بڑا حصہ صرف ہو چکا، چند برسوں کے لئے دامن زندگی کو کیا آلودہ کروں دعا کرو کہ جو گروں ہمیشہ بلند ہی بلند ہی بنے گھر کے مصائب نے یہاں تک بھی پہنچایا، ورنہ میں اپنے گوشہ عافیت کو فلکِ نما سے کم نہیں سمجھتا ہوں“ (مکاتیب سیمع، ۴)

حیدرآباد کی ملازمت سے چند ہی سال کے بعد ان کو الگ ہونا پڑا جس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنی خود داری چھوڑ کر امراء کے سامنے سر جھکانے پر آمادہ نہ ہوئے، چنانچہ ایک خط میں نواب محسن الملک بہادر کو تحریر فرماتے ہیں: ”مولوی صاحب! روپیہ اور دولت کی قدر مجھ سے زیادہ اور کسی کو نہیں، میں کچھ ابراہیم ادھم اور بایزید نہیں ہوں، میرا دواں دواں دنیا کی خواہشوں سے بکڑا ہے، لیکن دنیا کو سلیقہ کے ساتھ چال کر ناپا چاہتا ہوں، مجھ سے جوڑ توڑ، سازش، دربار داری، خوشام گوئی کی جھوٹی آؤ بھگت نہیں ہو سکتی، اور بغیر اس کے کامیابی معلوم، اس لئے میں نے گوشہ عافیت پسند کیا۔“

ایشیائی سلطنتوں میں مدح گسٹری، اور قصیدہ گوئی کامیابی کا ایک بڑا ذریعہ خیال کی جاتی ہے، اور دسی ریاستوں میں اب بھی ایشیا کی یہ قدیم شان قائم ہے، مولانا فارسی کے بہت بڑے شاعر تھے، اس لئے اگر انہوں نے ایشیائی شعراء کی اس معتدل روش کو اختیار کیا ہوتا اور امراء کی قصیدہ خوانی کر سکتے تو ان کو اپنی کامیابی کا نہایت آسان ذریعہ ہاتھ آ جاتا، لیکن انہوں

نے ہمیشہ امراء و مسلاطین کی مداحی کو اپنے لئے ننگ عار سمجھا اس لئے میں موجودہ حضور نظام حیدرؒ
اپنی ولیمہ دی کے زمانہ میں بندوق کے صدر سے بال بال پنج گئے، تو مولانا نے اس سرت
میں بے شبہ ایک قصیدہ لکھا، لیکن یہ اعیان حیدر آباد کی فرمائش بلکہ اصرار کا نتیجہ تھا، صلہ و کافیا
کی خواہش کو اس میں دخل نہ تھا، اور وہ بھی تامل و تہنیت اور دعا سے سلامتی پر منتقل رہا،
بیکم صاحبہ بھوپال نے جب ۱۹۰۸ء میں ندوۃ العلماء کے لئے دوسروں سے ماہوار مقرر فرما
تو اس کے شکریہ کے لئے جو جلسہ کیا گیا، اس میں بھی مولانا نے ایک قصیدہ پڑھا تھا، یہ قصیدہ
اگرچہ ایک قومی حیثیت رکھتا تھا، تاہم مولانا اپنی خود داری کو ذرہ برابر ٹھیس لگانا پسند نہیں
کرتے تھے، آخر اخیر کے شعر میں اپنی خود دارانہ شان کا اظہار کر ہی دیا،

شبلی غمزدہ را مدح شماں شیونہ بود یک لطفتم ہمہ را بندہ احساں کردہ است

۱۹۰۲ء میں جب ہمارا جہ سرکش پر شاد وزیر ہوئے تو بحیثیت ملازم سرکار وہ بھی ان کو
ندردینے گئے، تو ان کے ایڈیٹنگاگنے کہا کہ آپ نے تو تہنیت کا قصیدہ لکھا ہوگا، تو انھوں نے ذرا
تیکھے ہو کر کہا: "یہ اوروں کا پیشہ ہے، میں یہ کام نہیں کرتا" اس پر رد و بدل ہوئی، اور انھوں
نے ناگواری کے ساتھ کہا کہ میں کسی کی مدح نہیں کرتا،

اسی طرح ۱۹۰۹ء میں بیکم صاحبہ بخیرہ نے ندوہ کی تعمیر میں ایک رقم بھیجی تو اس کے
جواب میں ان کو شکریہ کا ایک قطعہ لکھ کر بھیجا، مگر ان میں سے کسی میں بھی شاعرانہ خوشامد و
ندلت کی خوروا نہیں رکھی،

ندرونیاز کے طریقہ کو بھی خود داری کے خلاف سمجھتے تھے، اور اس پر کتنے ہی خوشنما پرو

ڈالا جائے، لیکن اس سے ہمیشہ احتراز کرتے تھے، نواب علی حسن خاں بہادر نے اُن کے ساتھ ایک بار اس قسم کا سلوک کرنا چاہا، اور ریل پر چلتے وقت ایک معقول رقم نذر کرنی چاہی، لیکن انھوں نے قبول کرنے سے انکار کیا، ایک دفعہ مولانا شروانی فرماتے تھے ”بہت ابتدائی زمانہ تعلق و ملاقات میں جب مولانا کو میں نے پہچانا نہ تھا، ایک کتاب مطبوعہ میرے یہاں سے طلب فرمائی جو میرے یہاں نہ تھی، میں نے سادہ لوحی سے لکھ دیا کہ کتاب دوکان سے طلب کرینیچے قسم میں ادا کروں گا، اس پر اس گرمی سے ڈانٹا کہ آج تک یاد ہے، میری منذرت ساختہ تھی کہ مقصد یہ تھا کہ کتاب آجائے گی تو میرے یہاں رہیگی۔ ہر مائینس بیگم صاحبہ مرحومہ چھوٹے نے اپنی ایک تصنیف کی اصلاح کے معاوضہ میں دو سو روپے نذر کئے، لیکن مولانا نے ان کو خود لینا پسند نہیں فرمایا، سرکاری اہل دفتر کو ہدایت فرمائی کہ وہ ان کو ندوہ کے حساب میں منتقل کر دے ایک بار ترکی کے سفر میں اس قسم کا نہایت بدنامہ منظر سامنے آیا، مولانا ذکی پاشا سے ملنے گئے، تو عربی وضع میں تھے، پاشا موصوف کو اس وقت نہایت جلدی تھی، سلام علیک کے ساتھ ہی جیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ مجیدیاں (ترکی سکہ) نکالیں، پہلے تو مولانا کو سخت تعجب ہوا پھر خیال آیا کہ انھوں نے ان کو گداگر سمجھا، اس خیال سے مولانا کو سخت رنج ہوا، اور رنج کے ساتھ غصہ آیا، اور چلا کر کہا:-

شوہذا - ما جئنا لہذا کسنا من الفقراء یعنی یہ کیا ہے؟ ہم اس کو نہیں آئے، ہم محتاج نہیں ہیں

شیخ علی غنیان بھی مولانا کے ساتھ تھے، پاشاے موصوف نے اُن سے مولانا کے غصہ کی وجہ پوچھی، انھوں نے مولانا کے آنے کی غرض و غایت بیان کی، تو پاشاے موصوف کو سخت ہنسا

ہوئی، اور معذرت کے ساتھ کہا کہ آپ بالاخانہ پر چلے، میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں، مولانا اس وقت کی تفصیل کے بعد لکھتے ہیں:۔ ”مجھ کو اس بات کے معلوم ہونے سے کہ یہاں علماء اور متصوفین جب کسی امیر یا عہدہ دار سے ملتے ہیں تو اسی غرض سے ملتے ہیں کہ ابھی نورانی ہاتھ آئے، ذکی پاشا کی بدگمانی کا رنج تو جاتا رہا، لیکن اس فرقہ کے حال پر بہت افسوس ہوا، نذر و نیاز کے طریقہ کو میں ہندوستان کے ساتھ مخصوص سمجھتا تھا، لیکن افسوس یہاں بھی اس سے نجات نہیں پائی، (سفرنامہ ص ۷۷)۔

نہ صرف نذر و نیاز، بلکہ عموماً کسی قسم کی مالی اعانت قبول کرنا پسند نہیں فرماتے تھے، ایک بار وہ بیمار تھے، ان کے بھائی مولوی اسحاق مرحوم نے بغرض علاج ان کے پاس دو سو روپے بھیجے، لیکن انھوں نے واپس کر دیئے،

اٹلی سے ان کے نام اور نیٹل کانفرنس کی شرکت کا دعوت نامہ آیا، تو نواب علی حسن خان نے یہ تجویز پیش کی کہ اس علمی سفر کے مصارف قومی چندے سے ادا کئے جائیں، لیکن مولانا نے ان کو لکھا کہ ”میری مالی اعانت کی ضرورت نہیں، اگر کسی قدر ہے تو اس کو حیثیت نفس نے رفع کر دیا ہے، اصل یہ ہے کہ ابھی ملک کی یہ حالت نہیں کہ اس قسم کے کام تحمین کی نگاہ سے دیکھے جائیں، آپ کو تو یہ پہلو پیش نظر ہے، کہ قوم نے لکڑا ایک اچھا کام کیا، اور عام زبانوں پر یہ ہو گا کہ شبلی در یوزہ گری کر کے یورپ گیا۔ (مکاتیب دوم)۔

ندوہ کی کامیابی کے لئے اگرچہ وہ ہر قسم کی کوششیں کرتے تھے، تاہم اس کے لئے بھی ان کا لب سوال ٹیپیکل کھلتا تھا، شملہ ڈیموینشن میں گئے تو اپنے پکڑ میں نہایت دبی زبان سے چند کی تحریک کی تو یہ شعر پڑھا،

عاشق تازہ ہوں اور وصل کی اول شے ہے شرم سو کہہ نہیں سکتا ہوں کہ کیا مطلب ہے
ایک بار لکھنؤ میں جان محمد مالک ہوٹل کی نسبت مشہور ہوا کہ وہ ایک معقول رقم کسی
قومی کام میں دینا چاہتے ہیں بعض احباب کے اصرار سے مولانا بھی اُن سے ملنے گئے، اور اسی
قسم کی قومی باتیں ہوئیں، مولانا فرماتے تھے: ”مجھے تعجب تھا کہ میں اس قدر ذلیل ہو گیا کہ رڈ
کے لئے دو ہمتیوں کے گوشہ چشم کا منظر رہتا ہوں، میری یہ حالت تھی کہ علی گڑھ کے ایک
رئیس نے مجھ سے ملنا چاہا، اور اس غرض سے اپنی گاڑی بھیج دی، لیکن میں نے صاف کہہ دیا
کہ اگر ان کو ملاقات کا شوق ہے تو خود آئیں، میں نہیں جاسکتا۔“

ایک بار حافظ عبدالحکیم صاحب رئیس و تاجر کان پور نے ندوہ میں پانچ سو روپیے دے
مولوی عبد السلام صاحب ندوی اُس وقت ندوہ کے سب اڈیٹر تھے، انھوں نے اپنے
شذرات میں اس کا ذکر منت پذیر کیساتھ کیا، اور اخیر میں لکھا کہ ”اُن کی فیاضی ندوہ کو
گل بہاؤ کر سکتی ہے“ چونکہ شذرات میں جو کچھ لکھا جاتا تھا، مولانا کی طرف منسوب ہوتا تھا
اس لئے مولانا نے اس کو دیکھا تو سخت برہم ہوئے، اور فرمایا کہ میں اس قسم کے خوشامد انفا
کو اپنی طرف منسوب کرنا پسند نہیں کر سکتا،

ایک بار کسی جشن کے موقع پر ندوہ کی طرف سے نواب صاحب بھاول پور کی خدمت
میں دعانا نہ بھیجنے کی تحریک ہوئی، اور مولانا سے دعانا نہ لکھنے کی خواہش کی گئی، تو انھوں نے
اس کو سخت ناپسند کیا اور لکھا کہ ”میں پہلے کچھ چکا ہوں کہ یہ نہایت دنا، ت کی بات ہے کہ موقع جشن
پر اور منگتوں کی طرح ندوہ کا وفد بھی اپنا بھجن گائے، علماء کی شرکت اسی قسم کے خیالات پیدا کرتی ہے،“

کیا علی گڑھ کالج بھی ایسی بدتمیزی کر سکتا ہے؟ (عبدالحی - ۱)

عقد قبول احسان | خود داری اور بے نیازی نے مولانا کو ہمیشہ لوگوں کے احسانات سے سبکدوش رکھا عربی کی طالب علمی کے زمانہ میں تو یہ گناہ عموماً معاف ہوتا ہے، مگر وہ اس گناہ کے کبھی مرتکب نہیں ہوئے اور ہمیشہ اپنے کھانے پینے کا سامان خود کیا، اُن کے والد جو کچھ ماہوار بھیجتے تھے، اسی میں جس طرح بن پڑتا تھا بسر کرتے تھے، طالب علمی کے بعد جب خود اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے لائق ہوئے تو والد ماجد کو بھی زحمت دینے سے احتراز کیا، حیدرآباد کے وظیفہ کے لئے تو بے شبہ انھوں نے بعض احباب کا احسان اٹھایا، لیکن اس کے علاوہ انھوں نے کسی سے معمولی سے معمولی احسان کا اٹھانا بھی گوارا نہیں کیا، مالکِ اسلامیہ کے سفر کو روانہ ہونے لگے تو اپنے والد سے بھی مالی امداد قبول نہیں کی، اور نہیں چاہا کہ اُن کی وجہ سے کوئی دوسرا زیر بار ہو، بعض بزرگوں نے اس پر بھی ان کے قسطنطنیہ پہنچنے کے بعد ان کے پاس روپیے بھیجے، تو واپس کر دیئے، واپسی کے بعد ریاست رامپور نے سفر کے کل مصارف ادا کرنے چاہے، تو اس سے بھی انکار کیا،

لکھنؤ میں نواب سید علی حسن خاں مولانا کے بہت بڑے دوست بلکہ بہت بڑے معتقد تھے، وہ بہت چاہتے تھے، کہ مولانا سال میں چند عینے ان کی کوٹھی میں قیام کریں، لیکن مولانا نے اس کو کبھی پسند نہیں کیا، ببئی میں اگرچہ مکانات بہت گراں ہیں، اور بعض حالات میں ہسٹل ملتے ہیں، لیکن مولانا نے وہاں بھی کسی دوست یا کسی تاجر کے یہاں قیام کرنا پسند نہیں کیا، ایک دفعہ ببئی میں ایک رئیس نے ان کو اپنے یہاں ٹھہرانا چاہا، لیکن انھوں نے

اس کو منظور نہیں کیا، بلنبی سے چار مہینہ کے لئے حیدر آباد گئے، تو وہاں بھی کراچیہ مکان لیا،

اگر کسی موقع پر اُن کے ساتھ کوئی سلوک کرتا، تو جہاں تک ہوتا وہ اس کا معاوضہ ادا

کرتے اور اس کے احسان کے بوجھ سے سبکدوش ہوتے، مسفر قسطنطنیہ میں حسین آفندی جو پہلے

سفیر بلنبی رہ چکے تھے، مولانا کے ساتھ نہایت حسنِ اخلاق سے پیش آئے تھے، مولانا نے وہیں

اُن کے احسانات کی گراں باری کو محسوس کیا، اور اُن سے سبکدوش ہونے کے لئے اپنے والد کو

لکھا: اُن کے اخلاق نے مجھ کو نہایت گراں بار کر دیا ہے، اور میں کسی قدر سبکدوش ہونا چاہتا ہوں، اس لئے

عرض ہے کہ نہایت اہتمام، نہایت تلاش اور جدوجہد کے ساتھ نظام آباد کے برتن ارسال فرمائیے، کسی

ہوشیار شخص کو نظام آباد بھیجئے، جو وہاں کے کسی رئیس کی معرفت فریاد بھیج کر لائے، یہاں ہندوستان

کے ظروف گئی آتے ہیں، مگر اچھے نہیں آتے، اگر یہ ممکن نہ ہو تو لکھنؤ کی کلن کا ایک تھان، مگر نہایت عمدہ

فردی بونیاں ہوں، نہایت باریک اور نازک کام ہوں، اور تین روپیہ سے کم قیمت کا نہ ہو، خواجہ عزیز الہ

صاحب کی معرفت اگر خرید جائے تو غالباً اچھا ہوگا، میں یہاں آخر اگست تک رہوں گا، اس وقت

تک آجائے، یہ بھی نہ ہو تو مراد آباد کا کوئی برتن، مگر نہایت عمدہ، غرض کوئی نادر چیز ضرور بھیجئے، (مکاتیب)

راستی بازی | بیان واقعہ میں راست گوئی اور راست بازی اُن کی عادت تھی، وہ کسی کی غیبت

و حکایت و شکایت نہیں کرتے تھے، اور یہ طریقہ اُن کو سخت ناپسند تھا، وہ جس زمانہ میں تعلیم

سے فارغ ہوئے علما کے لئے اس وقت سب سے زیادہ آسان، اور سب سے زیادہ کامیاب ذریعہ

معاش جو تھا، وہ وکالت کا پیشہ تھا، مولانا نے بھی اگرچہ اعزہ و اجاب، بالخصوص والد کے صراحتاً

سے وکالت کا امتحان پاس کیا، لیکن اُن کی فطری راست بازی نے بہت جلد ثابت کر دیا کہ

وہ اس پیشہ کے لئے ناموزوں ہیں، اور ایک موقع پر جس کا ذکر اد پر گزر چکا ہے خود ان کے والد کو یہ کہنا پڑا، کہ بس آپ وکیل بن چکے۔

اسی وکالت کے زمانہ میں پیشہ وکالت کے متعلق جن کو انھوں نے مجبوراً اختیار کیا، لکھتے ہیں: ”مگر جب کہ ہم کہ والد قبلہ راجپوتہ وکالت روئے ورہے نیست وہ ایس آزاد ولی اگر یہ وکالت نہ ساختہ باشم در نظر انصاف مرا دریں میانہ گناہے نخواہد بود آہ ازاں ہنگام کہ دولت روئے گرداند، و کار بدست من افتد، و در اں آشوب دل بر جانہ دارم و خواست و ناخواست روئے یہ وکالت آرم خوش را اندازہ نہ نم و مرماں را بہر زہ ولایت فریب و ہم وایں خواری بہ خویش در پذیرم (پاک تیب) وکالت کے پیشہ پران کی یہ تنقید انکی فطری راست پسندی کی غماز ہے،

بالآخر وکالت چھوڑ کر غلی گدہ گئے، اور وہاں معمولی اسکول کی مدرسہ قبول کر لی جس کی بانی تخواہ للعہ باہوار تھی، اگرچہ مولانا کی خود داری اس کو بھی پسند نہیں کرتی تھی، تاہم انھوں نے دروغ پر اس کو ترجیح دی،

سفارشوں میں جھوٹ بونا یا مبالغہ کرنا عموماً برا نہیں سمجھا جاتا، مگر وہ اس باب میں پہلی محتاط تھے اور وہیں تک کہتے یا لکھتے تھے جو ان کے نزدیک صحیح ہوتا، ان سے جب کوئی شخص کوئی خلاف قیاس بات روایت کرتا تھا تو وہ محدثانہ اصول سے اس سے مواخذہ کرتے تھے اور اس کا سلسلہ روایت دریافت کرتے تھے اور اس پر تنقید کرتے تھے، اور یہ واقعہ ہر دوسرے تیسرے دن ضرور ہی پیش آیا کرتا تھا،

سفارشوں میں احتیاط | سفارش نیکی کا کام ہے، مگر درحقیقت یہ ایک قسم کی شہادت بھی ہے، اس لئے

اس میں احتیاط کی سخت ضرورت ہو، عام لوگ اس کی نیکی ہی کے پہلو کو دیکھتے ہیں، دوسرے سے چشم پوشی کرتے ہیں، مولانا کا عمل اس کے برخلاف تھا، اس میں ایک تو اُن کی خودداری کو دخل تھا کہ وہ اس کو بھی امرا کے سامنے اظہارِ حاجت ہی سمجھتے تھے، جس سے ان کو ہمیشہ اجتناب رہا، وہ جس قدر صاحبِ اثر تھے اور جس قسم کے لوگوں سے اُن کے تعلقات تھے، اُن کے ذریعہ سے اگر وہ لوگوں کو فائدہ پہنچانا چاہتے، تو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے تھے، لیکن جس طرح انھوں نے اپنے لُٹو کسی کے سامنے زبانِ سوال نہیں کھولی، اسی طرح اپنے اعزہ و احباب کے لئے بھی کسی سے سفارش کرنا پسند نہیں کیا، حامدان کے اکلوتے بیٹے تھے، اور مدتوں نائب تحصیلدار کی تک پہنچنے کی کوشش کرتے رہے، لیکن مولانا نے ان کو اس میں کسی قسم کی مدد نہیں دی، چنانچہ مولوی سید بوظفر صاحب ندوی کو جھٹوں نے اُن سے سفارش کی خواہش کی تھی، ایک خط میں لکھتے ہیں: ”بات یہ ہے کہ میں نے اپنے بیٹے کے لئے بھی کبھی سفارش نہیں کی، لیکن موقع آجائے تو ہر طرح کی تائید کر سکتا ہوں“ (۹) مولانا کے والد لوگوں پر اس قسم کے احسانات بہت کیا کرتے تھے، لیکن مولانا فرماتے تھے کہ مجھے تعجب آتا تھا کہ وہ حکام سے اس طرح لوگوں کی سفارشیں کیا کرتے تھے کہ گویا مسمونی بات چیت کر رہے ہیں، ایک خط میں نواب محسن الملک کو جو اپنے کالج کے طالب علموں کے لُٹو ہر قسم کی سفارشوں کے لئے تیار رہتے تھے، یہ لکھا: ”رہا قوم کی خدمت تو اس کی یہ تہہ بیز نہیں کہ جھوٹی سفارش کر کے دوچار کو نوکری دلا دیا جائے، اُن کو اس قابل بنانا چاہیے کہ وہ خود اپنی سفارش کر سکیں“ (۱۰) ”مکا اول محسن الملک“ فرمایا کرتے تھے کہ جھوٹی سفارش کر کے ایک کو فائدہ پہنچایا جاتا ہے، اور سیکڑوں کو نقصان، اس سے یہ معلوم ہوا کہ خودداری کے علاوہ لوگوں کی سفارش نہ کرنے کی ایک بڑی وجہ

یہ بھی تھی کہ جب تک اُن کو کسی شخص کی اہلیت و قابلیت پر کافی اطمینان نہیں ہوتا تھا وہ اس کے لئے سفارش کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اور سفارشات میں صرف اس قدر لکھتے تھے جتنا ان کو صحیح طور پر معلوم ہوتا تھا، محض سنی سنائی باتوں کی بنا پر یا ایسی ہی حسن ظن و حسن اخلاق کی بنا پر وہ کسی کی سفارش کرنا پسند نہیں کرتے تھے، مولوی منصور احمد صاحب ایم اے علی گڑھ سے تحصیل عربی کے لکچرر یو۔ پی۔ جارج تھے، اور سرکاری وظیفہ کے لئے سند چاہتے تھے، اگرچہ اُن کو خود ڈاکٹر ہارویز سرٹیفکیٹ دینے والے تھے، لیکن انھوں نے مولانا سے بھی سند لینا چاہی، اور چونکہ وہ مولانا کے مذاق طبعیت سے واقف تھے، نمونہ کے طور پر عربی عبارت بھی لکھ کر بھیجی، اس کے متعلق مولانا، مولوی ضیاء الحسن ندوی کو جو اس وقت کالج میں تھے، لکھتے ہیں: ”عربی عبارت تو بہت معمولی ہے، اس گئی گزری اور کیا ہوتی، سرٹیفکیٹ لکھوں گا تو یہ لکھوں گا، عربی عبارت معمولی لکھ سکتے ہیں۔“ (مکاتیب دوم ضیاء الحسن)

البتہ جو لوگ علمی مذاق رکھتے تھے، یا علمی زندگی بسر کرنا چاہتے تھے وہ اس سے مستثنیٰ تھے، اور یہ مولانا کی علم پروری کی سب سے بڑی دلیل ہے، انھوں نے اپنے بیٹے کے لئے کبھی سفارش نہیں کی، لیکن اپنے فرزند ان روحانی کی سفارش میں کبھی دریغ نہیں کیا، بلکہ ہمیشہ ان کے لئے عمدہ مواقع کی تلاش میں رہے، مشنری میں مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ایک مدرس کی جگہ خالی تھی، اُنم نے آنریبل مولوی سید شرف الدین صاحب حج ہائی کورٹ کلکتہ کی وساطت سے درخواست دی، اور کلکتہ جانے لگا، مولانا نے سنا تو پاس بلوایا، اور ان خود مولوی سید شرف الدین صاحب کے نام ایک تعارفی خط لکھ کر دیا، جس میں راقم کا ذکر اچھے نقطوں میں فرمایا تھا، جامعہ عثمانیہ میں بھی میرے

لئے سفارش فرمائی تھی۔ (سیلیمان ۲۳) لیکن جب اس کا موقع آیا اور ناظم تعلیمات سرکار نظام الماہی صاحب نے مجھے بلانا چاہا تو مولانا کا انتقال ہو چکا تھا، اور میرے سر ایک بری ذمہ داری عائد ہو گئی تھی، اس لئے انکار کرنا پڑا، وکن کالج پونہ کی اسٹنٹ پروفیسری پر راقم کا تقرر مولانا ہی کی سفارش سے ہوا مولوی عبدالشام صاحب کے لئے بھی مولانا نے بھوپال وغیرہ میں سفارشیں کیں، مولوی عبدالباری صاحب ندوی علی گڑھ میں رہ کر تعلیم حاصل کرنا چاہتے تھے، مولانا نے ان کیلئے بھی سفارش کی، اور وہ وہاں سے چلے گئے تب بھی وعدہ کیا کہ آئندہ مراحل کے لئے بھی مجھ سے جو کچھ ہو سکتا ہے میں ہمیشہ موجود ہوں۔

اسی طرح جن لوگوں کی یاقوت و قابلیت پر ان کو اعتبار تھا ان کی سفارش پوری قوت سے کرتے تھے۔

مولانا حمید الدین صاحب مرحوم کو ملی گڑھ کالج کی اسٹنٹ پروفیسری مولانا ہی کی سفارش سے ملی، دارالعلوم حیدرآباد کی پرنسپل پر ان کا تقرر مولانا ہی کی کوشش سے ہوا، مولوی عبدالعلیم صاحب شہر حیدرآباد سے علیحدہ کئے گئے تو بھوپال میں ان کے لئے پُر زور سفارش کی۔

کالج میں نائب ناظم دینیات کی تجویز ہوئی اور اس کے متعلق مولانا حبیب الرحمن خاں شہرآباد کی خدمت میں حافظ محمد اسلم صاحب حیراج پوری کے لئے سفارش چاہی گئی، تو مولانا نے ان کو لکھا "مولوی محمد اسلم حیراج پوری کی مجھ سے سفارش چاہی گئی ہے، میں صرف ان کی نیک نیتی کا حال جانتا ہوں باقی معلومات مذہبی اور پابندی فرائض کو آپ خود تحقیق کریں، مجھ کو علم نہیں" (مکاتیب اول شہروانی)

رد و کاستہ اعتراض | مولانا کے متعلق اخبارات میں رطب و یابس بہت کچھ لکھا جاتا تھا اُن کی تصنیفات

پر بعض لوگ غیظانہ رویہ بھی لکھا کرتے تھے۔ اُن کی متعدد کتابوں کا رد بھی لکھا گیا، لیکن وہ اسی کا خواہش نہیں دیتے تھے۔ ایک بار مولانا نے مسئلہ ارتقا پر ایک فلسفیانہ مضمون لکھا، اس پر بعض مذہبی

حلقوں میں شورش پیدا ہوئی، اور بعض اشخاص نے سخت لہجے میں اس پر اعتراضات کئے، مولانا حسبِ عادت خاموش رہے، لیکن راقم نے قرآن مجید اور مسئلہ ارتقا کی سرخی سے ایک مضمون لکھا جس میں ثابت کیا کہ یہ مسئلہ قرآن مجید کے خلاف نہیں، اگرچہ یہ مضمون مولانا کے قلم سے نہیں نکلا

تھا، تاہم اُن کو نگوار ہوا، اور بچے لکھا: "ارتقا پر جو مضمون تم نے لکھا، گو میں نے نہیں لکھا، اور ممکن ہو کہ اچھا ہو، لیکن میری ناراضی کی وجہ یہ ہے کہ اس سے کم ظرفوں کا حوصلہ بڑھتا ہے کہ ہم بھی اتنے ہیں کہ لو ہمارا جواب ملیں، یہ کون یقین کرے گا کہ تم نے لکھا ہو سب میری طرف منسوب کر نیگے۔" (مکاتیب سلیمان)

علم الکلام اور الکلام پر ایک "طالب علم" فلسفی نے رسالہ "اننا نظر لکھنؤ میں نہایت سخت تنقید لکھی، جس کو پڑھ کر میں پچھین ہو گیا، اور اسی عالم میں مولانا کے پاس پہنچا، میں اپنی نادانی سے یہ سمجھے تھا کہ جب مجھے اتنا غصہ ہے تو خدا جانے مولانا کا کیا حال ہوگا، وہاں پہنچا تو دیکھا، دریا پوری طرح ساکن ہے، مگر پھر بھی یہ عرض کیا کہ اس کا جواب لکھا جائے، ارشاد ہوا "جو وقت ہے، اس کے جواب میں صرف کیا جائے، اسی میں کوئی دوسرا نیا کام کیوں نہ کر لیا جائے؟"

دکن ریویو میں جب وہ حیدر آباد دکن سے نکلتا تھا، مولانا کے بعض شاگرد جن کو ان سے کہہ سی ہو گئی تھی، ان کے مسلمان اور تصنیفات پر نہایت بدنامتقیہیں لکھتے رہے، مگر انہوں نے کبھی اُلٹ کر نہیں دیکھا،

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب (ترقی اردو) نے کسی وجہ سے سنہ ۱۹۷۰ء سے گویا اپنا یہ مسلک ہی مقرر کر لیا تھا کہ جاوید جان پر اعتراض کریں، مگر کبھی انھوں نے اس کے سوا کہ ”یہ الزام صحیح نہیں“ اُن سے کچھ اور نہیں کہا، (ہمارے معاصرین مولفہ مولوی عبدالحق صاحب سوانح مولوی سید علی گلبرگ) سیرت نبویؐ کے دیباچہ پر جب لکھنؤ کے ایک مولوی صاحب نے اعتراضات کئے، اگرچہ بعض مصاحح کی بنا پر مولانا نے اس کا جواب لکھا، لیکن اپنے نام سے چھپوانا پسند نہیں کیا، اور اسکی وجہ یہ لکھی کہ ”..... کو میں مخاطب نہیں کر سکتا، اس لئے کسی اور کے نام سے وہ چھپ سکتا ہے، میں اپنے نام سے نہیں چھپوا سکتا، غرض اظہارِ حقیقت ہو، نہ اظہارِ نام“

ابتداءً زمانہ میں مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے المامون پر جو اعتراضات کئے تھے، مولانا نے صرف اس کا جواب لکھا، اس کے علاوہ انھوں نے کسی ریویو کا جواب لکھنا پسند نہیں کیا، اور یہ نتیجہ تھا جیسا کہ خود مولانا شروانی فرماتے ہیں: ”اڈیٹر اخبار آزاد لکھنؤ کے اصرار کا“ مولانا شروانی کا بیان ہے کہ ”غائبانہ صرف یہی ایک ریویو تھا جس کا علامہ شبلی نے جواب لکھا، یہ بے نیازانہ شعر بھی جواب میں مذکور تھا“

رسی آنگہ بدر دما کہ چو ما خامہ گیسری و حرف بنگاری

ندوہ کی مخالفتوں کے زمانہ میں جب بعض ارکانِ ندوہ کے غلط الزامات اُن کو قلبِ حقیقت کا خوف ہوا تو بے شبہہ اخبارات میں ایک دو صاحبوں کی تحریروں کا جواب دیا جو مقالات میں شامل ہے،

مضامین پسندی | مولانا باوجود سادگی کے نہایت مضامین پسند تھے، کپڑے ہمیشہ صاف پہنتے تھے

اور ہفتہ میں کئی بار بدلتے تھے، بعض لوگ جو نامہ نشی صفائی پسند ہوتے ہیں، یہ کرتے ہیں کہ اوپر سے صاف کپڑے پہن لیتے ہیں، اور نیچے میلی بنیائیں، یا میلہ کر بند رہنے دیتے ہیں، ایک دفعہ ایک ملازم نے یہ حرکت کی، تو سخت برہم ہوئے، فرماتے تھے کہ رات دن ایک ہی کپڑا پہننے سے جلد میلہ ہو جاتا ہے، اس لئے ایک بار میں نے خیال کیا کہ رات کو کوئی دوسرا کپڑا پہن کر سویا کروں، لیکن پھر خیال ہوا کہ آخر وہ بھی تو میلہ ہی ہوگا اور گوئس پردوسروں کی نگاہ نہ پڑے، لیکن خود میری طبیعت اس کو گوارا نہیں کرتی، جس کمرے میں رہتے تھے وہ باوجود سادگی کے نہایت صاف و شفاف رہتا تھا، اُس میں روزانہ جھاڑو دلاتے تھے، اور ہر چیز کو صاف کرواتے تھے، نہ وہ کسی جلیبہ میں گئے تو ایک حجرہ ٹھہرنے کے لئے ملا، چونکہ کوئی ملازم ساتھ نہ تھا، اس لئے خود ہی جھاڑو دے لیا کرتے، لونا ملازم سے روزانہ منگواتے تھے، خود پان نہیں کھاتے تھے، اور پان کھانے والوں سے سخت نالاں رہتے تھے، اگر کوئی شخص پان کھا کر ان کے مکان میں تھوک دیتا تھا تو سخت مننص ہوتے تھے، اور اس کو چھلوا دالتے تھے،

گنا یا آم کھاتے تو ملازم سامنے ایک طشت رکھ دیتا، اسی میں چھلکے اور گٹھلی رکھتے جاتے، زمین پر نہ پھینکتے، ایک بار دارالعلوم میں ایک بڑے مدرس کے سامنے زمین پر آم کے چھلکے دیکھے تو فرمایا: آپ چھلکے کسی برتن میں کیوں نہیں رکھتے؟ انھوں نے کہا: بھنگی آئے گا تو اٹھائے جائے گا۔ بولے کہ مولوی پہلے لکھتے ہیں، پھر مٹاتے ہیں۔“

کھانے میں ہاتھ بہت کم آلودہ کرتے، اُن کے دسترخوان پر چچہ بلکہ کبھی کبھی چھری کا نا بھی ہوتا، اور اسی سے بوتیاں اور ترکاریاں وغیرہ کھاتے، بدبو سے سخت نفرت تھی، اور اسی لئے جتنے

پینے والوں کے پاس بیٹھنے سے سخت بیزار ہوتے تھے، پن کثرت چاہنا یا تبا کو ڈالکر کھانا سخت ناپسند تھا۔
 نفاست پسندی مولانا اپنی سادگی کے باوجود بہت نفاست پسند تھے، اور اس کا اثر ان کی ایک
 ایک چیز سے نمایاں ہوتا تھا، مسودات ہمیشہ سفید اور فلکیپ کاغذ پر لکھتے تھے، میز پر قلم، دوات، سب
 وغیرہ ہمیشہ عمدہ قسم کی رکھتے تھے مسودات نہایت خوشخط کاغذ سے صاف کرواتے تھے، فرما
 تھے کہ جتنا زیادہ صاف اور خوشخط ہو اسی قدر اُس کے بنانے میں جی لگتا ہے، کتاب ہمیشہ بہتر
 بہتر چھپواتے تھے، یورپ اور بیروت کی عمدہ چھپی ہوئی کتابوں کو گراں قیمت پر خریدتے تھے
 اور اس کی نہایت خوشنما جلد بندھواتے تھے، مولوی عبداللہ صاحب کہتے ہیں کہ ایک بار مولوی
 میں میرے سامنے افغانی خریدی، اور جلد بندھنے کے لئے دی، جلد ساز جلد بھدی باندھ کر لایا، تو
 سخت برہم ہوئے،

مولانا میز پر لکھنے کے عادی تھے، میز پر بانات جڑا رہتا تھا، ایک دفعہ یہ بانات میلا ہوا
 تھا، یا کوئی دغ چڑکیا تھا، تو طبیعت میں وہ انشراح نہیں رہا جو ایک مصنف کے لئے درکار ہے،
 بڑھی نہ ملا، اتفاق سے ایک طالب علم مولوی سید محمد صاحب ندوی اسے بریلوی اور اب
 ایم اے، اُس وقت موجود تھے، ان کو اس قسم کے کاموں کا ذوق تھا، بازار سے کپڑا لایا، اور اسی
 وقت انھوں نے پیچ سے میز کی گوت لکھولی، اور پرانا کپڑا نکال کر نیا کپڑا منڈھا، تو ان کو خوشی ہوئی
 اور فرمایا کہ اب لکھتے خوب بنے گا۔

کپڑے اگرچہ بہت گرانہیں پہنتے تھے لیکن نفاست کا خیال ہمیشہ پیش نظر رہتا تھا۔
 کھانے کی خوبی کے لئے صرف یہی کافی نہ تھا، کہ خوش ذائقہ ہو بلکہ یہ بھی لازمی تھا کہ خوش رنگ

جو اور سلیقہ کے ساتھ دسترخوان پر چننا جانے،

اسی نفاست پسندی کی بنا پر لکھنؤ کے تہذیب کو دہلی کے تمدن پر ترجیح دیتے تھے۔

چائے ہمیشہ سادی پیتے تھے اور اس میں بہتر سے بہتر دانہ دار انگریزی شکر بلکہ کبھی کبھی مصری ڈالتے تھے، فرماتے تھے کہ دودھ ڈالنے سے چائے کی لطافت پللی جاتی ہے، اور ویسی شکر انگریز میٹھی زیادہ ہوتی ہے، لیکن اس میں ایک قسم کی ہیک ہوتی ہے، ہندوستانی عطر کی تیزی کو تو، فرماتے تھے، ہلکا انگریزی عطر البتہ انگیز کر لیتے تھے (اگرچہ استعمال نہیں کرتے تھے) فرماتے تھے کہ سکی خوشبو میں لطافت ہوتی ہے، ایک دھند میں نے غسل کیا تھا، کپڑے بدلے تھے، اور کوئی تیز ہندوستانی عطر لگا یا تھا، اور اس شان سے اُن سے ملنے گیا، بیٹھا ہی تھا کہ فرمایا "تم نے عطر لگا یا ہے کیسی سخت بو ہے" میں نے چاہا ہٹ کر دوڑ بیٹھوں، فرمایا "اس سے کیا ہوتا ہے"۔

خاکساری | مولانا باوجود خود داری کے سجدہ خاک کرتے تھے، ہر قسم کے آدمیوں سے بلا تکلف ملتے تھے، اور اُن سے گھنٹوں بات چیت کرتے تھے، اعظم گڑھ میں ایک جلد ساز تھے، جو مولانا کے زمانہ طالب علمی کے دوست تھے، اخیر عمر میں اعظم گڑھ میں قیام کیا تو اُن سے روزانہ صحبت رکھتے تھے، جب کبھی وہ نہ آتے تو اُن کو خود بلواتے تھے،

لکھنؤ میں رہتے تھے تو منشی محمد علی صاحب محمد دارالعلوم کے کمرے میں اکثر جا بیٹھتے اور چائے پیتے، تمام طلبہ سے بے تکلف ملتے، اور اُن کی عبادت کرتے، امین آباد اور چوک میں بے تکلف جاتے، کبھی کبھی بعض دوکانوں پر بھی بیٹھ جایا کرتے،

جس زمانہ میں علاقہ کا انتظام کرتے تھے، اُس وقت راجپوت وغیرہ جو سامی تھے آتے تھے

توزین پر بیٹھتے تھے، لیکن مولانا خود ہی اُن کو برابر بٹھاتے تھے،

کبھی مکان پر جاتے تو تمام اعزہ و احباب کے مکان پر جا کر اُن سے ملاقات کرتے،

ایک دفعہ لکھنؤ میں گو لہ گنج کی ایک سڑک پر جہاں دارالعلوم تھامرہ سے نکل کر وہ اپنے

قیامگاہ (مکان نواب مرشد آباد جوان دنوں اخبار حق کا دفتر ہے) پر جا رہے تھے، راقم الحروف تھا

تھا، اتفاق سے کچھ دیہاتی مسلمان دھوتی باندھے پیچھے سے آرہے تھے، جب وہ میرے برابر آئے

تو چپکے سے مجھ سے پوچھا کہ تو دیوبندی شہلی ہیں ہوں؟ میں نے کہا ہاں وہ آگے بڑھ گئے، مولانا نے فرمایا

یہ کیا کہتے تھے، میں نے کہا پوچھتے تھے کہ مولوی شہلی صاحب یہی ہیں، یہ سنکر مولانا مسکرائے اور یہ

فرمایا خدا کی قسم مجھے ان کے اتنے سے فقرہ سے جو خوشی ہوئی وہ بڑوں بڑوں کی تعریف سے نہیں

مسلم لیگ سے اختلاف کے زمانہ میں کسی نے راجہ صاحب محمود آباد کی نسبت ان سے یہ

کہا کہ راجہ صاحب کہتے ہیں کہ میں شہلی کو تباہ کر دوں گا تو جواب میں کہلایا کہ راجہ صاحب مجھے

آپ تباہ نہیں کر سکتے کیونکہ میں زمین کی گھاس ہوں اُنہی اُونچے اُونچے درختوں کو گراتی

ہیں، زمین کی بے قدر گھاس کو نہیں!

عموماً معمولی کپڑے پہنتے تھے، کھری چار پائی اور چٹائی پر بیٹھتے تھے، آرائش اور تکلف پاک

مخصوص اوقات میں شہرت نے اگرچہ مولانا کو مجمعِ محفل بنا دیا تھا، بہت سے لوگ اُن سے ملنے

آتے تھے، وہ خود جھلوں اور محفلوں میں شریک ہوتے تھے، یارِ باش اور

خلوت پسندی

ملہ حدیث شریف میں مسلمان کی تیش میں بھی آیا ہے، مثلاً المومن کمثل الذرع لا تنزل الريح تقيته ولا
ينزل المومن يصيبه بلاء ومثل المنافق كمثل شجرة لا تدرك الا ثمرها ولا تتركها حتى تتحصد (تومذی ابواب الاشارة)

اجاب پسند تھے، مگر کام کے اوقات اور سونے کے وقت میں اُن کو خلوت ہی پسند تھی، کام کے اوقات اور آرام کے گھنٹوں میں کسی شخص کا وجود بلکہ تخیل بھی اُن کے لئے سخت تکلیف دہ ہوتا تھا، رات کو جیسا کہ پہلے گزر چکا ہمیشہ کمرے میں تنہا سوتے تھے، اور کتنا ہی برا مکان ہو، لیکن اس میں کسی دوسرے کو سونے نہیں دیتے تھے، فرماتے تھے کہ دوسرے شخص کے تخیل سے بھی مجھے نیند نہیں آسکتی۔

بعض اوقات بعض لوگ ان سے ملنے آتے، اور دیر تک بیٹھ رہتے، تو اُن کو سخت تکلیف ہوتی، خود فرماتے تھے کہ ”میں نے عجیب متضاد طبیعت پائی ہے، اجاب کی صحبت لازمی ہے، لیکن چند مخصوص گھنٹوں میں بالکل تنہائی ہونی چاہئے، صحبت کے لئے چار بجے شام سے آٹھ بجے شب تک کا وقت مخصوص تھا، ان کے دروازے پر جلی قلم میں لکھا ہوا یہ اعلان چسپان رہتا تھا کہ چار بجے سے پہلے ملنے کی اجازت نہیں۔“

بہی کی کو انھوں نے جن اسباب کی بنا پر پسند کیا تھا، ان میں ایک خلوت گزینی بھی تھی، فرماتے تھے کہ یہاں شبلی پڑا پھرتا ہے، اور کوئی جانتا بھی نہیں کہ یہ شبلی ہے۔ (بہیؒ کی بیویؒ اسی خلوت گزینی کی بنا پر بعض اوقات بہیؒ میں مستقل قیام کا ارادہ کر لیتے تھے، چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”بہیؒ میں سا دن کام کے لئے ملتا ہے، دن بھر کوئی جھانکتا نہیں، اس لئے برس دن تک یہاں سے ٹلنے کا ارادہ نہیں۔“ انہارے میں بیباکی مولانا اپنی جو رائے قائم کر لیتے تھے، اس کے انہار میں بے باک تھے، جو لوگ اس رائے کے مخالف ہوتے تھے، اُن کے دلائل کا رد بھی اسی سختی سے کرتے تھے، مولانا شروانی اپنے مضمون میں تحریر فرماتے ہیں: ”دوستی اور مخالفت دونوں شدید تھیں، لیکن دوستوں کی مرّت

کبھی اُن کو رسمی تعلق اور چالو سی پر آمادہ نہیں کرتی تھی، عزیز سے عزیز دوست کی خاطر وہ اپنی رائے سے نہیں ہٹتے تھے، مخالفین کی مخالفت سے رو بردار نہیں رُکتے تھے، مگر ان کے پس پشت بیان اختلاف میں بھی ان کی زبان سے ایسے الفاظ نہیں نکلتے تھے، جو نفسانیت اور معاندانہ عیب جوئی پر دلالت کرتے، مخالفت کی رائے کی تردید سختی سے کرتے تھے، اپنی رائے کے دلائل کا زور شور سے اظہار کرتے، باوجود اس کے یکبھی نہیں ہوتا کہ مخالفت کے ذاتی یا صفاتی عیوب پیش کر کے اس کو ذلیل و رسوا کرتے :

جس زمانہ میں وہ علی گڑھ تشریف لے گئے، تمام کالج بلکہ تمام قوم پر سید صاحب کا اثر محیط تھا، اسی اثر کا نتیجہ تھا کہ جب سید صاحب نے کانگریس کی مخالفت کی تو دفعۃً تمام قوم سیاست میں حصہ لینے سے الگ ہو گئی، اور ایک مدت تک الگ رہی، لیکن مولانا جیسا کہ خواجہ غلام تقی نے مرحوم نے ایک مضمون میں لکھا ہے، اسی وقت سے سید صاحب کی اس پالیسی کے شدت کے ساتھ مخالفت تھی، اخیر میں انھوں نے پالیسی پر جو آزادانہ نظمیں اور آزادانہ مضامین لکھے اُن کی نسبت بعض لوگوں کا خیال ہے کہ زمانہ اور قوم کی موجودہ روش کا نتیجہ تھے، اور مخالفت اس کو جاہ پرستی اور شہرت طلبی پر بھی محمول کرتے تھے، لیکن درحقیقت اُن کو ابتداء ہی سے اس پالیسی سے نفرت تھی، اور اس وقت سے اخیر دم تک وہ اپنی اس رائے پر قائم رہے،

اس وقت قدیم عربی تصاب کی مخالفت کرنا، اور ایک عربی مدرسہ میں انگریزی اور علوم جدیدہ کا داخل کرنا ایک ایسا کام تھا، جو ایک شخص کو تمام علماء کی لعنت و ملامت کا آماجگاہ بنا سکتا تھا، لیکن مولانا نے لوگوں کی مخالفت مولیٰ لی، مگر جس راستہ کو انھوں نے صحیح سمجھا اس سے پیچھے نہ ہٹے، کمزور دل کے لوگ بدنامی کے خوف سے اپنی رائے کا آزادانہ اظہار نہیں

کر سکتے، لیکن مولانا اس قسم کی بدنامی سے بالکل نہیں گھبراتے تھے، ایک بار ندوہ میں انگریزی کے داخل کرنے کی تحریک مولانا نے نہایت شد و مد کے ساتھ کی، لیکن مولانا حبیب الرحمن خاں نے جو غالباً اس جلسہ کے پریسڈنٹ تھے، بحث کا موقع نہیں دیا، مولانا نے جلسہ کے بعد اُن سے پوچھا کہ ”آپ کیوں اس قدر اس بحث سے کتراتے ہیں؟“ تو انھوں نے کہا: ”تمہاری بدنامی کے ڈر سے“ لیکن علماء کے لئے انگریزی تعلیم کی ضرورت کی جو رائے انھوں نے قائم کر لی تھی اس پر بڑا اثر رہا ہے، اور بالآخر وہ کامیاب ہوئے، ندوہ میں انگریزی تعلیم داخل ہوئی، اور اب بہت سے مدرسوں میں انگریزی پڑھائی جاتی ہے، اور بے تکلف مولوی سیکھ رہے ہیں، مگر یہ سارا فیض اُن ہی کے، استقلالِ رائے کا جزو،

سچائی کے مقابلہ میں وہ عوام کی مطلق پروا نہیں کرتے تھے، چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”میرا اصول یہ ہے کہ انسان ہر کام کے نقص و ہنر کا خود فیصلہ کر سکتا ہے، اس کے بعد لوگوں کے اور خصوصاً عوام کے کہنے کی کچھ پروا نہیں کرنی چاہئے۔“

اور اگر ان کے سامنے کبھی یہ تذکرہ آتا، کہ فلاں کام سے فلاں شخص ناراض ہو جائے گا، تو فرماتے تھے، کہ میں یہ کب چاہتا ہوں کہ تمام دنیا مجھ سے خوش رہے؟ اور اس کے ساتھ یہ شعر بھی پڑھتے تھے،

خاطر یک و کس ارشاد شود اندویش است زندگانی بہ مراد ہمہ کس نتوان کرد

علم کلام کے سلسلہ میں بعض مذہبی مسائل کی تشریح میں اپنا راستہ عام شاہراہ سے الگ اختیار کیا، اور جن باتوں کو امام غزالی اور امام رازمی نے صرف خلوت میں کہا تھا، اُن کو علانیہ برسرِ عام

خاہر کیا جس کی بدولت اُن پر کفر کا فتویٰ بھی لگایا گیا، مگر اس کی کچھ پروا نہ کی، البتہ جب آخر میں ستر
بنوئی کی تاثیر سے ان میں انقلابِ حال پیدا ہوا تو صورت اور ہو گئی،

وہ فقہی مسلک میں حنفی تھے، اور نہایت سخت حنفی تھے، اس کے بعد کثرتِ مطالعہ اور وسعت
نظر سے سب کچھ بن گئے، مگر بہر حال وہ حنفی ہی رہے، اور عمر بھر اپنی حقیقت کا اعلان کرتے
سادیؒ | مولانا کا خاندان ایک آسودہ خاندان تھا، اُن کے والد بہت بڑے وکیل تھے، اور
ریسائے زندگی بسر کرتے تھے، اُن کے تین بھائی کامیاب وکیل اور بیرسٹر، اور انگریزی طرز معاشرت
کے دلدادہ تھے، مولانا نے کامل سولہ سال علی گڑھ کالج میں بسر کئے، جو دنیوی جاہ و جلال کی نمائندگی
تھا، مدتوں حیدرآباد میں ایک معقول مشاہرہ پر ملازم رہے، جہاں کے تمدن کا اندازہ داغ کے
اس شعر سے ہو سکتا ہے،

نہیں حیدرآباد پیرس سے کچھ کم یہاں بھی سچے ہیں مکاں کیسے کیسے
اس بنا پر خیال ہو سکتا ہے کہ اُن پر بھی اس طرز معاشرت کا اثر پڑا ہوگا، اور انھوں نے اس
قدیم سادگی کو کھو دیا ہوگا، جو گروہِ علماء کا تمغہ امتیاز ہے،

لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولانا فطرۃً نہایت سادگی پسند تھے، اور ہمیشہ اپنے معتقدین و تلامذہ
کو سادگی کی تعلیم دیا کرتے تھے، یہ سچ ہے کہ خود داری اور بلند ہمتی کی وجہ سے وہ کسی سوسائٹی میں
پست ہو کر رہنا نہیں چاہتے تھے، اس بنا پر وہ حیدرآباد میں کسی قدر تزک و احتشام کے ساتھ
رہتے تھے، چنانچہ نواب محسن الملک کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”مجھ کو سروسامان ہوا سوزنا“
نہیں مل سکتے، اور یہی یہاں کا خرچ ہے، پھر جس قدر خواہ بڑھتی جاتی ہے، خرچ بڑھتا جاتا ہے، البتہ اگر یہاں

کی سوسائٹی میں تبدیل، بد حیثیت بے وقت ہو کر رہوں، تو پس انداز ہو سکتا ہے۔ (محسن الملک - ۱)

تاہم وہ طبعاً سادگی کی طرف مائل تھے، اور ابتداء سے انتہا تک انھوں نے اس شان کو قائم رکھا، اُن کو نہایت کثرت سے سفر کرنے پڑتے تھے، لیکن اُن کا خود بیان ہے کہ میں نے سفر میں ملازم ساتھ نہیں لیا، تنہا گھوما کرتا تھا، قسطنطنیہ کے طویل سفر کے لئے اگرچہ اعزہ واجباب نے باصرار کیا،

”لا جرم خاد کے نیز بہ ہمراہ بہ بر“

لیکن مولانا یکہ و تنہا روانہ ہو گئے،

مولانا صحرائیت و فضائیت کے بہت دلدادہ تھے، اس لئے اگرچہ مکان وسیع، پُر فضا اور خوش منظر پسند کرتے تھے لیکن اس کے علاوہ ان کو دوسرے قسم کے زیب و زینت اور سامانِ آرائش کی کچھ پروا نہ تھی، مولوی عبدالسلام صاحب کہتے ہیں کہ میں نے ان کو کانپور میں مسجد کے ایک حجرے میں ٹھہرتے ہوئے دیکھا تھا، اندوہ میں مدتوں وہ اوپر کے ایک کمرے میں مقیم رہے، فرنجیہ کی کل کائنات ایک چٹائی، ایک فرش اور ایک پٹنگ سے زیادہ نہ تھی، البتہ صحن کسی قدر وسیع تھا اور ادھر ادھر فضائیت تھی، اس کے بعد انھوں نے کرایہ کا ایک بڑا مکان لیا، جس میں متعدد کمرے تھے لیکن اُن کی ضروریات کے لئے صرف ایک کمرہ تھا، بقیہ میں طلبہ اور بعض مدرسین رہتے تھے، اخیر میں امین آباد پارک کے ایک بالائی کمرے میں اٹھ آئے تھے، جس کا کرایہ عرصہ ماہوں تھا، لیکن پارک کی فضائیت کے اس قدر شیفہ تھے کہ فرماتے تھے کہ ایسی کوئی جگہ ممبئی میں بھی نہیں ایک بار یہ دیکھ کر کہ بڑے بڑے لوگ اُن کے پاس آتے ہیں، اس کمرے کو فرش بھی کیا، ایک

اور ایک قالین متعدد کرسیاں منگوائیں، لیکن جب خدام الدین کی جماعت قائم کی، اور ان کو زہد و تقشف اور سادہ زندگی اختیار کرنے کی طرف مائل کیا تو کرسیاں دفتر سیرت نبوی کو دیدیں، اور درمی اپنے فرزند محمد حامد صاحب کو عنایت کی، اور خود ایک چٹائی پر بیٹھنا پسند کیا، فرماتے تھے کہ ایک میز اور ایک کرسی تو البتہ میرے لئے لازمی ہے کہ بغیر اس کے لکھ نہیں سکتا، اور تمام چیزیں غیر ضروری ہیں،

کپڑے بھی نہایت سادہ پہنتے تھے، کپڑوں کی تعداد بھی نہایت محدود تھی، سات آٹھ سپید پاجامے، اسی قدر سپید کُرتے اور تین چار سرد اور گرم شروانیاں، اور یہ کپڑے کوئی بہت زیادہ قیمتی بھی نہیں ہوتے تھے، عمامہ اور عبا کا استعمال صرف مخصوص جلسوں میں کرتے تھے، اور غالباً یہ چیزیں کسی قدر گراں قیمت ہوتی تھیں، اخیر اخیر میں تو طبیعت سادگی کی طرف بے انتہا مائل ہو گئی تھی، ایک بار مولوی عبدالسلام صاحب سے فرمایا کہ دگلے کے لئے مجھے کوئی جھینٹ لادو، وہ گہرے گہرے کی ایک نقلی جامہ وارے گئے، وہ دل میں ڈر رہے تھے کہ اگر یہ ناپسند ہوئی تو مجھ پر جھلاؤں گے، لیکن اس کو بار بار ادھر ادھر سے دیکھ کر فرمایا کہ ہاں نہایت عمدہ ہے، اب اس سے بہتر کپڑا دگلے کے لئے کیا ہو سکتا ہے؟ چنانچہ اسی کا دگلا جوایا، اور دو سال اسی کو پہنتے رہے، ایک بار تو شہروانی وغیرہ سب بالائے طاق رکھ دی تھی، اور صرف ایک کرتہ، ایک صدری، اور میرٹھ کی ٹوپی استعمال کرنی شروع کی تھی، اندوہ کے جس جلسہ انتظامیہ میں مولانا پر کمیشن بیٹھا تھا، اس میں مولانا اسی وضع میں گئے تھے، فرماتے تھے کہ اس لباس نے مجھ میں کچھ ایسا انگسار پیدا کر دیا تھا کہ میں خاموش تمام دگوں کا منہ دیکھتا رہا، شہروانی پہننے سے بدن میں جو حسرت پیدا ہوتی تھی اس کا

مطلق اثر نہیں معلوم ہوتا تھا، ورنہ ایک دُنٹ میں تمام کمیشن ہوا ہو جاتا۔

اپنے زیر تربیت طلبہ کو ہمیشہ سادہ لباس اور عالمانہ وضع اختیار کرنے کی ترغیب دیتے تھے، اور ان کے سامنے خود اپنا نمونہ پیش کرتے تھے، وفات سے صرف ایک ماہ پیشتر اپنے ایک حوصلہ مند عزیز شاگرد کو لکھتے ہیں: "انسوس ہو کہ تجھ کو اصولی امر میں اختلاف ہی میں تیس برس سے مسلمانوں کی حالت پر غور کر رہا ہوں، خوب دیکھا اصلی ترقی کا مانع وہی گران زندگی ہے جو تہہ متعجب سبھا سکھا گئے، بندہ اسی سے بازی لے گئے، اور قیامت تک بچائیں گے، میں اپنے مصارف برابر گھٹا رہا ہوں، سرمائی کچھ نہیں بنوائی، پرانی چھینٹ کی چکن اس سال کو بھی ختم کرے گی، اور انشا اللہ اخیر یہ سادگی تک آجاؤں گا، بھائی! ظاہری ٹیپ ٹاپ سے کیا ہوتا ہے، یہ سچ ہے کہ لوگ برحیثیت کی وقعت نہیں کرتے، لیکن یہ ان لوگوں کے لئے جو جن کو دو چار دن کا تجربہ ہو، جن لوگوں میں برسوں آدمی رہ چکا، اور رہیگا، وہاں ظاہری ٹیپ ٹاپ محض بیکار ہے" (مسعود ۳۳)

دارالمصنفین میں تعلیم و تربیت کے لئے جن طلبہ کو انتخاب کرنا چاہا، ان کے لئے یہ شرط بھی لگا دی: "وضع و لباس و فرائض میں علماء کی وضع کے پابند رہ سکتے ہیں یا نہیں، گویہ جزئی بات ہے، لیکن میں شروانی اور بوٹ تک کو ناپسند کرتا ہوں، قصّۃ تجرید تو سخت ناگوار ہے، میں صرف تعلیم نہیں، بلکہ تربیت بھی چاہتا ہوں، ایسے لوگ درکار ہیں جن کی صورت اور سیرت دونوں عالمانہ ہو" (مسعود ۳۴)

ندوہ میں خدامِ دین کی جماعت اسی اصول کے مطابق قائم کی تھی، اور وہاں سے الگ ہو کر مدرسہ سترے میر کو تو بائبل گروکل کے اصول پر چلانے کا ارادہ کر لیا تھا،

یوپی کے گورنر لائوش صاحب ولایت واپس جا رہے تھے، چونکہ وہ ہر دلعزیز رہے تھے

لے دارمعی روشناس

اس لئے ان کو اوداع کہنے کے لئے اسٹیشن پر بڑا جمع تھا۔ مولانا بھی تشریف لے جا رہے تھے، لیکن ان کے پاس کوئی اچھی عبا نہ تھی، مجھے لکھا کہ تمہارے پاس کوئی اچھی عبا ہو تو بھیج دو۔ میں نے نیا دو تین عبائیں بھیج دیں، مولانا نے ان میں سے ایک سبز رنگ کی عبا جس میں ریشم کی دھاریاں تھیں، اور مدنی وضع کی تھی پسند کی، اور اس کو پہنکر تشریف لے گئے، جب میں حسب معمول شام کو مولانا سے ملنے گیا تو فرمایا کہ آج تمہاری عبا نے مجھ کو بہت ذلیل کیا، وہاں مولوی شمس حسین (نواب وقار الملک بھی تھے، وہ چار آنے گز کی شروانی پہنے تھے، مجھے بڑی شرم آئی، رحمہ علیہ) وہ فطرۃ نہایت رقیق القلب تھے، اس لئے معمولی سے معمولی دروازے کا واقعہ سے ان کا دل بھرا آتا تھا۔

ایک بار عظیم گدہ سے پالکی پر سوار ہو کر مکان جا رہے تھے، راستے میں دیکھا کہ چند آدمی شد کے ساتھ گریہ و زاری کر رہے ہیں، واقعہ پوچھا تو معلوم ہوا کہ غریب کا شکار ہیں، ان کا بیل مر گیا ہے، فوراً ان لوگوں کو دس روپے دیئے،

مولانا کے خاندان کے لوگ اسامیوں پر سختی کرتے، یا ان کو مارتے پیٹتے، تو مولانا اس کو بہت تاپند فرماتے، کسی کی فاقہ زدگی سے سخت متاثر ہوتے تھے، فرماتے تھے کہ اگر مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ ایک شخص فاقہ سے ہے تو میں کھانا نہیں کھا سکتا، فرمایا کرتے تھے کہ اگر کسی بادشاہ کی رعایا میں ایک شخص بھی فاقہ سے رہ جائے، تو اس کو کھانا حرام ہے،

یہ رحمہ علیہ کا اثر تھا کہ ذرا ذرا سی بات پر رو دیتے تھے، اور مدد پر دروازہ ٹٹ لگی، اور

انگوں میں آنسو تیرنے لگے،

ایک دفعہ شام کے وقت امین آباد پارک کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے، مکان کے پہلو میں ایک لڑکی کا کان چھیدا جا رہا تھا، وہ بار بار چختی تھی، تو مولانا کے چہرہ و پیشانی پر شکن پڑ پڑ جاتی تھی، جب ضبط نہ ہو سکا تو ملازم کو بلا کر کہا کہ اس لڑکی کی ماں سے جا کر کہہ دو کہ اپنی لڑکی کو کیوں ذبح کر رہی ہے، مولانا سمجھتے تھے کہ ماں لڑکی کو مار رہی ہے، لیکن ملازم نے اکر کہا کہ لڑکی کا کان چھیدا جا رہا ہے،

ذکاوت جس دنیا میں جو بڑے بڑے اشخاص گزرے ہیں، وہ بیشتر نہایت شدید الاحساس اور اسی قوت انفعالی نے ان کو قوم کی اصلاح، مذہب کی تجدید اور علم کی خدمت پر آمادہ کیا تھا، مولانا میں بھی یہ قوت شدت کے ساتھ موجود تھی، اور اسی قوت نے ان کو ایک فطری شاعر، ایک پرجوش مقرر اور ایک قومی مصلح بنایا تھا،

اس قوت کا اثر مولانا کے اخلاق و عادات کے ایک ایک جزئیات سے نمایاں ہوتا تھا، معمولی سے معمولی ناگوار واقعہ پیش آجاتا تو ان کی پیشانی پر گرہ پڑ جاتی تھی، کوئی بات غلامراج ہو جاتی تو سخت برہم ہو جاتے، لیکن تھوڑی دیر کے بعد غصہ کا فور ہو جاتا، سکون اطمینان میں ذرہ برابر خصل پڑتا تو بدحواس ہو جاتے، رات کو سوتے تو گھڑی کے کھٹکھٹانے کی آواز ناگوار ہوتی، امین آباد میں یکہ واسے چلتے تو ناگوار سی ظاہر کرتے، یہی میں مکان لیتے تو خاص طور پر اس کا لحاظ رکھتے کہ ٹریم کی کھڑکھڑاہٹ کی آواز وہاں تک نہ پہنچے، بدن پر کبھی بیٹھ جاتی تو سخت ناگوار سی محسوس کرتے، فرماتے تھے، کہ یہی میں بڑی خوبی یہ ہے کہ یہاں کھٹیاں نہیں ہوتیں، شور و

سخت ناپسند تھا، ہجوم و کشمکش سے سخت گھبراتے تھے، اور سکند کلاس میں صرف اسی لئے سفر کرتے تھے اور اسی لئے دوستوں کے مکانوں کے بجائے ہوٹلوں میں ٹھہرتے تھے، ورنہ ان باتوں سے ان کو جاہ و اعزاز مقصود نہ تھا، اسی ذکاوتِ حس نے ان کو کسی قدر غلبت پسند بھی بنا دیا تھا، کسی کام کا خیال آتا تو اس کے کرنے میں نہایت عجلت سے کام لیتے، ہم لوگوں کو کسی بات کا حکم دیتے تو چاہتے کہ یہ کام فوراً ہو جائے، اگر ذرا دیر ہو جاتی تو سخت برہم ہوتے، اکثر ایسا ہوتا کہ وہ یاد فرماتے تو ہم سوچ کر سہم جاتے کہ کوئی کام ایسا تو نہیں کہ انھوں نے کرنے کو کہا اور ہم نے اب تک نہیں کیا اور وہ اسی کی باز پرس کے لئے یاد فرما رہے ہوں،

جب بگم صاحبہ بھاوپور نے ندوہ کی عمارت کے لئے پچاس ہزار روپیے عنایت فرمائے تو ایک رات مولانا کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ ندوہ کا بورڈنگ بھی تھما تر مستورات کے کچنڈ سے تیار ہو، یہ خیال پیدا ہونا تھا کہ اضطراب سے بستر پر کروٹیں بدلنے لگے، بالآخر ضبط نہ ہو سکا اور سہ بجے شب کو جمع جلانی، اور مستورات کے نام ایک پہل لکھا جس کو صبح کے وقت چھیننے کے لئے بھیجا، ایک بار غم گدہ میں برسات کا زمانہ تھا، اور نیشنل اسکول کی عمارت تعمیر ہو رہی تھی، ایک رات کوشدّت سے پانی برسنے لگا، اور مولانا کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ پانی برس رہا ہے، عمارت کی دیواریں گر رہی ہوں گی، اس تخیل سے اس قدر پریشان ہوئے کہ لحاف چھانڈ کر روئی نکالی اور کان میں ڈالی، تاکہ پانی کی آواز سننے میں نہ آئے اور پریشانی دور ہو،

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے ان کی ذکاوتِ حس کے مظاہر کو ان کی وفات کے مضمون میں نہایت استقصاء کے ساتھ جمع کیا ہے، وہ فرماتے ہیں: "احساس بہت شدید تھا"

اس نے رنج و اہم سے بہت متاثر ہوتے تھے ۱۹۲۵ء میں کانفرنس کے اجلاس کے زمانہ میں وہ اور میں ایک مکان میں مقیم تھے، ایک روز ایک نیم مردہ بھرنے ان کے پاؤں پر ڈنک مار دیا، اس قدر بیتاب ہو کہ مجھ کو حیرت ہو گئی، اس قدر زمانہ گزرنے پر آج تک اس اضطراب کی تصویر آنکھوں میں ہے۔ یہ حساس شاعری کا لوازمہ تھا۔

عصبیتِ دینی | مولانا کے مزاج میں سخت عصبیت پائی جاتی تھی، اور اس کا اثر مختلف مقامات سے نمایاں ہوتا تھا، ابتداء میں وہ ایک متعصب حنفی تھے، اور حنفیوں کی تائید اور غیر مقلدین کی تردید میں رسالے لکھتے تھے، اور اُن سے مناظرے کرتے تھے، مولانا کے گائوں کے متصل ایک موضع کا نام حیراجپور ہی، یہاں مولوی سلامت اللہ صاحب ایک غیر مقلد عالم تھے، اُن کا اور مولانا کا حریفانہ مقابلہ رہتا تھا،

عام قومی حیثیت سے وہ عربوں اور ترکوں کے سخت حامی تھے، عربوں کے اس لئے کہ وہ اسلام کے منبع و ماویٰ، نبی کریم ﷺ کی قوم ہیں، اور قرآن اُن کی زبان میں ہے اور ترکوں کے اس لئے کہ اُن کے زمانہ میں مسلمانوں کی عزت اور اسلام کی سلطنت اُن ہی کے دم قدم سے قائم تھی، قسطنطنیہ کے سفر میں جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، مسٹر آرنلڈ مولانا کے ساتھ تھے، اور مولانا سے عربی پڑھا کرتے تھے، جہاز پر اسپین کا ایک عیسائی بھی ساتھ تھا، جو مسٹر آرنلڈ کے عربی پڑھنے سے نہایت جلتا تھا، اور تحقیر کے ساتھ عربی حرفوں کو نہایت برے لہجہ میں ادا کرتا تھا، اور کہتا تھا کہ یہ اونٹوں کی زبان ہے، مولانا سفر نامہ میں اس واقعہ کو لکھ کر تحریر فرماتے ہیں، ”اگرچہ مجھ کو اس کی ان حرکتوں سے رنج ہوتا تھا، لیکن جو قوم ایک مدت تک ذلت کے ساتھ

عربوں کی زبردست رو چکی تھی، عرب اور عربی زبان کے ساتھ اس کا یہ سلوک بیجا نہ تھا۔

اسی سفر میں مولانا کی رگ حمیت پر ایک اور نشتر لگا، جب جہاز عدن میں پہنچا تو سمالی قوم کے بہت سے لڑکے ڈونگیوں پر سوار ہو کر جہاز کے قریب آئے، اور بہت سی متبذل حرکتیں کرنا شروع کیں، ناچے، گائے، بگلیں بچائیں، اور ان کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ لوگ ڈونی جوتی، پیسے جو کچھ انعام میں دینا چاہتے تھے اس کو سمندر میں پھینک دیتے تھے، اور وہ غوطے مار کر نکال لاتے تھے، اکثر انگریز اس تماشے میں مصروف تھے، اور مسٹر آرنلڈ کو بھی اس میں مزا آتا تھا، لیکن مولانا کی حالت کچھ اور تھی، چونکہ غلطی سے اُن کا خیال تھا کہ یہ عرب کے بچے ہیں اس لئے یہ طبعی بات تھی، کہ وہ ان کو عزت و محبت کی نگاہ سے دیکھتے، لیکن وہ انعام لینے کے لئے ایسی متبذل حرکتیں کرتے تھے کہ یہ مولانا کو کسی طرح گوارا نہیں ہو سکتا تھا، اُن کو عبرت ہوئی کہ عرب کی اب یہ حالت ہو گئی، کہ غیروں کے سامنے اُن کو اس قسم کے حرکات سے مطلق شرم نہیں آتی، اس لئے ان کا دل بے اختیار بھرا، آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، اور بے اختیار زبان سے نکلا، ”تم یا عمر! مسٹر آرنلڈ پاس تھے، ان کو مولانا کی تغیرِ حالت کا خیال ہوا، مولانا نے اپنے دل کی کیفیت اور اس کا سبب بیان کیا، تو انھوں نے ایک بار آنکھ اٹھا کر مولانا کی طرف دیکھا، اور چپ ہو رہے، لیکن بعد کو جب معلوم ہوا کہ سمالی قوم عرب نہیں ہے، تو مولانا کو کسی قدر تسکین ہوئی، اسی غصہ و رنج کا نتیجہ تھا کہ قصیدہ سفرِ یہ میں مولانا کے قلم سے اس قوم کی بھجیوں یہ اشعار نکلے :-

حیوان اند نہ بل از حیواں ہم بدتر

”فردم شمر کہ خود را بہ سمالی نامند

خوار و بد بخت وسیہ کار وسیہ چرودہ دوزش
 سفہ و مٹھن رنج روش و بد گوہر
 خوشنق را بہ عوب بستہ و عاشاکہ عوب
 ایں چنین خوار و زربوں شاں نہ پسندد او
 چون زبان ہمت تازی بود ہم چو عوب
 نام شان بستہ بود بالقب جد و پدر
 عایاں در غلط افندہ و گماں باز بند
 کہ مگر در نسب و نسل ز معداند و مضر
 تخم و ہم ریشہ ایں نخل ز خاک جیش است
 کہ دریں جاے بیار آمد و افشا نہ نثر

جرجی زیدان کی کتاب تاریخ تمدن اسلامی کی تردید جن اسباب کی بنا پر کی ان میں ایک بڑا سبب یہ تھا کہ اس نے عرب کی تحقیر کی تھی، ان کی طرف بہت سے معائب منسوب کئے تھے چنانچہ الانتقاد میں مولف سے جو معذرت کی ہے، اس کی تہید ان الفاظ میں شروع کی ہے :-
 ”اے فاضل مولف! میں آپ کے احسان کا انکار نہیں کر سکتا، کیونکہ آپ نے اس کتاب میں میرا نام شاندار طریقہ سے لیا ہے، مجھ کو مستند قرار دیا ہے، میرے اقوال سے استہاد کیا ہے، اور مجھ کو مشاہیر علماء ہند میں شمار کیا ہے، لیکن بائیں ہمہ کیا میں یہ پسند کر سکتا ہوں کہ آپ میری تعریف اور عربوں کی ہجو کریں، ان کو اپنے تیرو سناں کا آماجگاہ بنائیں، ان کی طرف ہر قسم کے عیوب و تشائع منسوب کریں یہاں تک کہ ان کے اعضا کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں، اور ان کے پرچے اوڑا دیں؟“

اسی عصبیت کی بنا پر ترکوں کے تمام معاملات کو نہایت دلچسپی رکھتے تھے، جب ترکی پر کسی یورپین سلطنت کی طرف سے حملہ ہوتا تھا تو ہر ممکن طریقہ سے ترکوں کی اعانت میں حصہ لیتے تھے، ان کی کامیابی سے خوش اور ناکامیابی سے رنجیدہ ہوتے تھے، ترکوں اور روسیوں میں جو جنگ ہوئی تھی، اس میں مولانا نے ترکوں کی امداد و اعانت کے لئے ایک انجمن قائم کی

تو اس کے سکرٹری بنے، اور اپنے ضلع سے تین ہزار کی رقم چندہ کر کے بھیجی، جب اٹلی نے طرابلس پر حملہ کیا، تو ندوہ میں مولانا نے ایک پر جوش تقریر کی، تقریر کرنے کھڑے ہوئے تو اُن پر رقت طاری ہو گئی، اور گلو گرفتہ ہو گئے، چندہ ہوا تو خود سو روپیہ کی رقم دی،

سلطان المعظم کو نہایت وقعت و محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، قسطنطنیہ میں عید کے دن سلطان کا جو جلوس دیکھا اس سے سخت متاثر ہوئے، اسی تاثر و انفعال کی حالت میں شہنشاہ عظیم لکھی ہے، جس میں سلطان المعظم کا نام نہایت عقیدہ مندانہ طریقہ سے لیا ہے، اور طرح طرح سے ان کے وجود کو اپنے قومی و اسلامی جذبات کی تسکین کا سرمایہ بنانا چاہا ہے،

ترکوں کے اخلاق اور حسن معاشرت کے نہایت معترف تھے، چنانچہ سفرنامہ میں ترکوں کے اخلاق و طرز معاشرت کے عنوان سے ایک عنوان قائم کیا ہے، اور اس میں اُن کے تمام اخلاقی محاسن گنائے ہیں، سفرنامہ کا انتقام بھی ترکوں ہی کی مدح سرائی پر کیا ہے،

عربوں اور ترکوں کے علاوہ تمام سلاطین اسلام کے سخت حامی تھے، حضرت عمر فاروقؓ سے لے کر ہامون، جہانگیر اور عالمگیر پر جو الزامات لگائے جاتے تھے شدت کے ساتھ اُن کی تردید کرتے تھے، جہانگیر کو تمام دنیا صرف ایک عیش پسند بادشاہ خیال کرتی تھی، لیکن مولانا نے اس پر اندوہ میں جو مضمون لکھا ہے، اس میں اس قسم کے مذہبی، سیاسی اور علمی واقعات اس کثرت سے جمع کئے ہیں جن سے اس خیال کی بہت کچھ تردید ہو جاتی ہے، عالمگیر پر تعصب و تنگدلی کا جو الزام قائم کیا جاتا تھا، ایک سلسلہ مضمون میں اس کی تردید نہایت پُر زور طریقہ سے کی ہے،

اُن کی یعصیت اُنکے اس خیال کا نتیجہ تھی کہ یہ بادشاہ بہر حال مسلمانوں کے نمائندے اور

اسلام کے فرمانروا تھے، مخالفین اُن کی برائیاں اس لئے دکھاتے تھے کہ اس سے اسلام اور مسلمان بدنام ہوئے۔ مولانا کو یہ بدنامی کسی حال میں گوارا نہ تھی،

پابندی اوقات | وہ اپنے معمولات اور فرائض کے سخت پابند تھے، فرماتے تھے کہ جب میں علیگڑھ میں تھا تو مجھے یاد آتا ہے کہ جب کالج کی گھنٹی ہوتی تھی تو ٹھیک وقت پر پہنچنے کے لئے میں اس تیزی سے دوڑتا تھا کہ پاؤں میں درد ہو جاتا تھا، علی گڑھ سے علیحدہ ہو کر اگرچہ انھوں نے تمام عمر آزادانہ بسر کی، لیکن اس حالت میں بھی جو معمول تھا، اُس میں کوئی فرق نہیں آنے پاتا تھا، عموماً صبح کو بہت سویرے اٹھتے تھے، اور دن نکلنے تک تمام ضروریات سے فارغ ہو کر تصنیف و تالیف کے لئے بیٹھ جاتے تھے، اور آٹھ بجے تک اس سے بھی فارغ ہو جاتے تھے، اس کے بعد اخبار مینی، کتب مینی، اور دوسرے متفرق کام کرتے تھے، خطوط کا جواب روزانہ دیتے تھے، قاضی ملذحین صاحب جو ایک زمانہ میں مولانا کے سخت مخالف ہو گئے تھے، فرماتے تھے کہ تمام عیوب کے ساتھ مولانا شبی میں بُری خوبی یہ ہے کہ وہ خط کا جواب ٹھیک وقت پر دیتے ہیں۔ وہ خطوں کا جواب اس پابندی سے دیتے تھے، کہ ایک دن کی بھی دیر نہیں کرتے تھے، ہم لوگ ڈاک آنے جانے کے دن گن کر جواب کی اُمید باندھتے تھے، اور ٹھیک وقت پر جواب آ جاتا تھا۔ اندوہ کی اشاعت میں اکثر دیر ہو جایا کرتی تھی، اس سے سخت پریشان ہوتے تھے اور اس کے لئے صاحب مطبع اور مضمون نگاروں پر سخت پابندیاں عائد کرتے تھے، جب ان سے بھی کام نہیں نکلتا تھا، تو فرماتے تھے کہ اب تو یورپ میں رہنے کو جی چاہتا ہے، جہاں کام ٹھیک وقت پر انجام پاتا ہے،

اعزہ واقاربے محبت | مولانا اگرچہ بالکل بے تعلق زندگی بسر کرتے تھے، تاہم اعزہ واقاربے نہایت محبت رکھتے تھے، والدہ کے انتقال کو اگرچہ ایک مدت ہو چکی تھی، لیکن مولانا کے دل میں تک اُن کی محبت کی یاد تازہ تھی، فرماتے تھے کہ جب کہیں والدہ یاد آ جاتی ہیں تو تڑپ تڑپ جاتا ہوں مولانا کے والد نے مولانا کی والدہ کی زندگی ہی میں ایک دوسری شادی کر لی تھی، اور مولانا کو اس سے اس قدر اختلاف تھا کہ جب تک مولانا کے والد زندہ رہے، انھوں نے اس مکان میں قدم تک نہیں رکھا جس میں یہ دوسری بی بی رہتی تھیں، لیکن والد کے مرنے کے ساتھ ہی محبت اور انسانیت کے اقتضا سے مولانا نے خود اسی مکان میں قیام کیا، اور باوجودیکہ مولانا کے دوسرے بھائی و کین تھے، اور مولانا سے زیادہ آمدنی رکھتے تھے، لیکن مولانا نے خود اپنے وظیفہ سے منہ رہا ہوا اُن کی تنخواہ مقرر کر دی، اور اس کو برابر دیتے رہے، چنانچہ اپنے بھائی مولوی اسحاق مرحوم کو ایک خط میں لکھتے ہیں: "دنیاوی خواہشوں سے صاف دست بردار ہوتا ہوں، تنور پیسے ہیں، چھاؤنی، عالیہ، اسکول وغیرہ کے چالیس پچاس نکل جائیں گے، باقی قدر بچے گا، اس سے غریبانہ زندگی خاصی طرح بسر ہو سکتی ہے" (اسخٹی - ۱۹)

بھائیوں سے اس قدر اُلفت رکھتے تھے کہ ممدی مرحوم نے انتقال کیا تو مولانا نے مفتوں کسی سے بات چیت تک نہیں کی، فرماتے تھے کہ "والد مرحوم آتے تھے اور لوگوں سے منہ ہوتے تھے، تو مجھے تعجب ہوتا تھا، ایک بار مولوی عبدالسلام صاحب نے پوچھا کہ آپ نے اُن کا مرثیہ کیوں نہیں لکھا تو بولے کہ جو اس کب بچا تھے،

ممدی مرحوم کی بیوہ سے اگرچہ مولانا بذاتِ خود ناراض رہتے تھے، لیکن اپنے وظیفہ میں

ان کو بھی شریک کر لیا تھا، اور ایک ماہوار رقم ان کو ہمیشہ دیا کرتے تھے،
 اخیر میں مولوی اسحاق صاحب کی موت نے تو ان کی زندگی کا خاتمہ ہی کر دیا، مولاناؒ
 اس حادثہ کا جو اثر ہوا اس کا اندازہ ان خطوط سے ہو سکتا ہے جو انھوں نے اس زمانہ میں لکھے
 ہیں، ان کے انتقال کے بعد جتنے دنوں زندہ رہے، ان ہی کے ماتم میں رہے، اور آخر کار اسی
 غم میں جان دی،

پہلے محل سے اولادِ فریہ میں صرف ایک حامد صاحب ہیں، وہ ایک دفعہ والد سے
 ناراض ہو کر کہیں چل دیئے تھے، تو اس قدر بدحواس ہوئے کہ کئی دن تک کھانا پینا چھوڑ دیا تھا،
 وہ ایک دفعہ اعظم گڑھ میں طاعون میں مبتلا ہوئے، مولانا لکھنؤ میں تھے، خبر ملی تو فوراً لکھنؤ سے
 اعظم گڑھ روانہ ہو گئے، اور ان کی تیمارداری کی،

مولانا کی دوسری شادی سے جو لڑکا پیدا ہوا، اس سے بھی وہ بڑی محبت رکھتے تھے، ان
 کی محبوب ترین چیز صرف کتاب تھی، لیکن صرف یہی لڑکا تھا جو اس معاملہ میں کتاب کی
 قائم مقامی کر سکتا تھا، چنانچہ حیدرآباد سے ایک خط میں لکھتے ہیں: "اس پیرانہ سالی میں قد آنے
 مجھ کو پھر باپ بنایا، کتاب سے گھبراتا ہوں تو اس سے جی بہلاتا ہوں" (ہمدی - ۳)

افسوس ہے کہ اس لڑکے نے وطن میں انتقال کیا، اس وقت مولانا حیدرآباد میں تھے،
 یہ افسوسناک خبر پہنچی تو ان پر بدحواسی کا عالم طاری ہو گیا، فرماتے تھے کہ تین دن تک پڑا پڑا
 ہاے! کر کے رویا کرتا تھا،

لڑکیوں سے نہایت محبت رکھتے تھے، چھوٹی لڑکی فاطمہ بیارہوئی، اور بیماری نے طو

کھینچا، تو لکھنؤ بلا کر نہایت اہتمام کے ساتھ علاج کیا، لیکن افاقہ نہ ہوا، اور وطن میں جا کر اُس نے انتقال کیا، مولانا کو اس کی خبر ہوئی تو سب کو ہٹا دیا اور کمرے میں جا کر خوب روئے اوس کی علالت کی حالت میں اس کے نام جو خط لکھے ہیں، اُن سے محبت کا اظہار ہوتا ہے، ایک خط میں لکھتے ہیں: ”قرۃ العین من بسنت افسوس سے سنا کہ تم کو ابھی تک افاقہ نہیں ہوا، عزیز میری اولاد میں جس کو مجھ سے پداری محبت ہے، صرف تمہیں ہوا، اس لئے تم سمجھتی ہو کہ مجھ کو کس قدر تمہاری پیاری کارنج ہے، میں اس وقت لکھنؤ سے بہت دور ہوں، ورنہ فوراً پہنچتا، خدانے چاہا تو لکھنؤ پہنچ کر سب سے پہلے بندہ دل آؤں گا“ (فاطمہ غام۔ ۳)

نواسوں سے بھی محبت رکھتے تھے، ایک بار بڑی لڑکی کے لڑکے کو اپنے ساتھ لکھنؤ لائے اور اس کو چند دنوں ساتھ رکھا،

پوتے سے نہایت الفت تھی، ایک مرتبہ غازی پور میں حامد صاحب کا بچہ بیمار ہوا تو مولانا بنارس میں تھے، خبر ہوئی تو سخت پریشانی کی حالت میں غازی پور گئے، اور کئی دن مقیم رہ کر اس کا علاج کیا، چنانچہ ایک دوست کو لکھتے ہیں: ”میاں حامد کا بچہ سخت علیل ہو گیا، اُس میں نہایت پریشانی میں غازی پور گیا، اور آج اگر پھر واپس جاتا ہوں“ (ممدی ۲۲)

بقسمتی سے اسی علالت میں اس بچے نے انتقال کیا، اس کے بعد تارگ دوسرے پوتے کے پیدا ہونے کی حسرت دل میں رہی،

دوسری بی بی سے بھی بہت محبت رکھتے تھے، چنانچہ اُن کا انتقال ہوا تو فرماتے تھے کہ ”میں اس زور سے چیخ کر رویا کہ خود مجھے اپنی جان کا خوف پیدا ہو گیا“

اپنے ماموں زاد بھائی اور شاگرد مولوی حمید الدین صاحب مرحوم سے نہایت خلوص تھا اور ان کو ہر بات میں اپنے اوپر ترجیح دیتے تھے، کابل سے ترجمہ ابن خلدون کی تحریک ہوئی، تو انہی کا نام پیش کیا، علی گڑھ کی عربی پروفیسری کے لئے نواب محسن الملک نے لکھا تو انہی کے لئے کوشش کی، اور وہ اسی کوشش سے وہاں کے پروفیسر مقرر ہوئے، دارالعلوم حیدرآباد کی پرنسپل کے لئے مولانا کا انتخاب ہوا تو انہوں نے یہ جگہ بھی مولوی حمید الدین صاحب کو دلائی، ان کی فارسی سخن نکتہ آفرینی، اور آخر میں ان کی قرآن فہمی کے بعد معترف تھے، مسائل کی تحقیق میں ان سے مشورے کرتے تھے، ان کے فارسی کلام کی نسبت کہتے تھے کہ یہ زبان ہے، ان کی مذہبی علمی و علمی شغلی اور پابندی کی بنا پر ان کو درویش کہتے تھے، اور تھے بھی وہ ایسے ہی عقیدہ اور عملاً نمونہ سلف، رحمۃ اللہ تعالیٰ، دیندار، عبادت گزار، متجدد، متقی، متوکل، صابر و قانع، متواضع و خاکسار، غرض مجموعہ اعزہ میں مولوی محمد سمیع صاحب بھی بہت انس تھا، چنانچہ سفر قسطنطنیہ میں ان کو ساتھ لے جانا چاہتا تھا، اسی تعلق کی بنا پر ان کے بھائی علی ضامن کا بہت خیال رکھتے تھے، اور تعلیمی معاملات میں ان کو مالی اعانت دیتے تھے،

وہ اپنے تلامذہ سے بھی مثل عزیزوں ہی کے محبت رکھتے تھے، راقم المحرور فراغت کے بعد ۱۹۰۸ء میں مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ایک ملازمت کے خیال سے لکھنؤ سے چلنے لگا تو مولانا سے رخصت ہونے گیا، انہوں نے پہلے آنریبل مولوی شرف الدین صاحب حج ہائی کورٹ کلکتہ کے نام ایک سفارشی خط لکھ کر دیا، کہ وہ سر ڈینی سن رائس صاحب سے جو ان دنوں مدرسہ عالیہ کے لے، فرسٹ ریڈکٹس صاحب نے ان دنوں ستمبر ۱۹۰۸ء میں قسطنطنیہ میں فات پائی، جہاں وہ انگریزی و ترکی مصاحف کی بنا پر مقیم تھے،

مدرسے مجھے ملا دیں، خط لکھ کر میرے ہاتھوں میں دیا تو ان کی آنکھیں ڈبڈبائیں، اور پھر فرمایا:-
 سلیمان اگر زندہ میں گنجائش ہوتی تو میں تم کو کہیں جانے نہ دیتا۔“

دوسرے تلامذہ سے بھی اُن کا برتاؤ یہی تھا، اور ہر ایک یہی سمجھتا تھا کہ وہ مجھی سے زیادہ
 محبت رکھتے ہیں، حالانکہ مولانا کا مزاج بہت جھلٹا تھا، یعنی اُن کو غصہ جلد آتا تھا، پھر بھی ہر شاگرد
 اُن پر سے بچھاؤ ہونے کو تیار رہتا تھا، اور اس غصہ کو بھی ان کی محبت ہی کا منظر سمجھتا تھا،

کتب بینی | مولانا کو بچپن ہی سے کتب بینی کا نہایت شوق تھا، جب اعظم گڑھ میں ابتدائی کتابیں
 پڑھتے تھے، تو روزانہ ایک کتب فروش کی دوکان پر جا کر فارسی کی کتابیں دیکھا کرتے تھے، ایک
 روز مولانا کے والد نے ان کو کتب فروش کی دوکان پر دیکھا تو منع فرمایا، اب مولانا نے یہ
 طریقہ اختیار کیا کہ اس کی دوکان سے کتابیں لے آتے تھے اور مکان پر دیکھتے تھے، بڑے مزے کی بات
 تو یہ تھی کہ باوجود اس شوق کے کتاب کا مطلب نہیں سمجھتے تھے، فرماتے تھے کہ صفحے کے صفحے پڑھ
 جاتا تھا لیکن صرف ایک آدھ لفظ اور ایک آدھ سطر سمجھ میں آتی تھی، اور اسی کو غنیمت سمجھتا تھا،
 تحصیل علم سے فایز ہو کر کسب معاش کے کاموں میں مصروف ہوئے، تب بھی یہ شوق
 قائم رہا، امانت کا کام کرتے تھے اور ادھر ادھر گھوڑے پر سوار ہو کر دورہ کرتے پھرتے تھے، لیکن
 اس حالت میں بھی دیوانِ حماسہ ساتھ رہتا تھا، جہاں ذرا سا آرام لینے کا موقع ملا اُس کا مطالعہ
 شروع کر دیا،

ریحِ زیادت کے سلسلہ میں جب مدینہ منورہ حاضر ہوئے تو وہاں کے کتب خانوں کی

بھی سیر کی، فرماتے تھے کہ احادیث کا سب سے بڑا ذخیرہ ان ہی کتب خانوں میں نظر آیا، تہذیب بن عبد البر

ہیں دیکھی تھی،

علی گڑھ تشریف لے گئے تو اس شوق کے پورا کرنے کا کافی سامان ہاتھ آیا، سید صاحب کا کتب خانہ بہترین کتابوں کا مجموعہ تھا، اور انھوں نے مولانا کے ذوقِ علم کو دیکھ کر مطالعہ کی عام اجازت دیدی، اور مولانا نے دل کھول کے اس گنجینہِ علم سے فائدہ اٹھایا، چنانچہ ایک خط میں نہایت مسرت کے ساتھ لکھتے ہیں: ”سید صاحب نے اپنے کتب خانہ کی نسبت عام اجازت مجھ کو دی ہے، اور اس وجہ سے مجھ کو کتب بینی کا بہت عمدہ موقع حاصل ہے، سید صاحب کے پاس تاریخ و جغرافیہ عربی کی چند ایسی کتابیں ہیں، جن کو حقیقت میں بڑے بڑے لوگ نہیں جانتے ہوں گے، مگر یہ سب کتابیں جرمنی میں طبع ہوئی ہیں، مصر کے لوگوں کو بھی نصیب نہیں ہوئیں، لیکن صاحب کی تاریخ جس کا ترجمہ سید صاحب نے چھ سو روپیے کے صرفہ سے کرایا ہے، میرے مطالعہ میں ہے“ (ستمبر-۳)

علی گڑھ میں مولانا کے ایک اور دوست تھے، جن کو کتابوں کا بڑا شوق تھا، وہ مولانا کے پاس فخریہ کتابیں بھیجتے تھے، اور مولانا نہایت شوق سے ان کا مطالعہ کرتے تھے، چنانچہ ایک عزیز کو نہایت مسرت کے ساتھ اس کی اطلاع دیتے ہیں: ”یہاں ایک شخص عبدالحید نامی اہل علم و کلمہ ہیں، یہ صاحبِ دیوان ہیں، اور کتابوں کے بڑے شائق، بہت سادہ ان کی تنخواہ کا کتابوں میں صرف ہوتا ہے، ان کو دعویٰ تھا کہ کوئی دیوان وغیرہ فارسی کا ایسا نہیں جو چھپا ہوا اور میرے پاس نہ ہو، میں نے ان کو بہت سی کتابیں لکھوا دی ہیں، اور وہ بہت جلد ان کو منگوانا چاہتے ہیں، یہ خوب آدمی ہیں، ان کے ذریعہ سے کتابیں دیکھنے کو خوب ملتی ہیں، یہ پیارے فخریہ کتابیں بھیج دیا کرتے ہیں، ممکن ہے سلطان ساؤجی و طالب آملی دیکھنے کو مل جائے“ (سمیع-۲)

اور کم از کم یہ خیال تو ہر شخص کے دل میں گذرتا ہوتا ہوگا، کہ اُن کے مطالعہ میں تاریخ و سیر کے سوا اور کسی فن کی کتابیں نہیں رہتی ہوں گی لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے فلسفہ، منطق، فقہ، تفسیر، حدیث غرض تمام علوم کو بالاستیعاب پڑھا تھا، اور ہمیشہ ان علوم کی کتابوں کا مطالعہ کیا کرتے تھے تاریخ و ادب کی نسبت جس کو اُن کی تاثرات کائنات سمجھا جاتا ہے، مولانا خود فرماتے تھے کہ یہ تو ہمارے دسترخوان کی چٹنی ہے۔“

صحت و علالت، سفر و حضر، جلوت و خلوت، غرض ہر حالت میں کتابیں اُن کی رفیق رہتیں، سفر کشمیر سے واپس آکر جب سخت بیمار پڑے تو اس حالت میں بھی مطالعہ برابر جاری تھا، فرماتے تھے کہ میں اس زمانہ میں اکثر صدارت دیکھا کرتا تھا۔

ایک بار جب اعظم گڑھ میں سخت طاعون آیا، اور خود مولانا کے فرزند محمد حامد صاحب مبتلا طاعون ہوئے، تو لوگ شہر سے باہر چھپرہ دن میں نکل گئے، مولانا بھی مع حامد کے چھپرہ میں مقیم تھے، اور شبی منزل کو چھوڑ دیا تھا، ایک روز اسی حالت میں محقق طوسی کی تشریح اشارات دیکھ رہے تھے، محقق طوسی نے امام رازنی پر ایک اعتراض کیا تھا، جو مولانا کو غلط معلوم ہوا، باوجودیکہ شہر میں طاعون تھا، اور ہنگامہ بند تھا، لیکن فوراً اُٹھے اور ہنگامہ کھول کر محاکمات نخلی، اور اس میں دیکھا، تو واقعی محقق طوسی کا اعتراض غلط تھا،

وہ بذاتِ خود اگرچہ ہر چیز میں ترتیب و نظام چاہتے تھے لیکن مطالعہ کے معاملے میں اُن کو مجبوراً یہ اصول توڑ دینا پڑتا تھا، کمرے میں کتابیں ادھر ادھر پڑی رہتی تھیں، مولانا کو اگرچہ یہ بے ترتیبی ناگوار تھی، لیکن فرماتے تھے کہ کیا کیا جائے؟ اگر کتابوں کو مرتب رکھوں، تو مطالعہ

میں خلیل واقع ہو،

مولانا کی کثرت تصنیفات کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہوں گے کہ اُن کے اوقات کا یہ حصہ تصنیف و تالیف میں صرف ہوتا ہوگا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ صبح کو صرف ایک دو خطبے تصنیف و تالیف میں صرف کرتے تھے، اور صرف نصف دو صفحے لکھتے تھے، بقیہ اوقات کتبِ نبوی کے نذر ہوتے تھے، مگر یہ تھے کہ میں تنہائی میں کبھی بغیر کتابوں کے نہیں بیٹھ سکتا۔ مولوی وحید الدین سلیم جب لکھنؤ میں مسلم گزٹ کے اڈیٹر تھے اور امین آباد پارک میں مولانا کے پہلو میں رہتے تھے وہ کہتے تھے کہ مولانا شبی کیوں قانع ہو گئے ہیں؟ میں جب جاتا ہوں کبھی اُن کو بیکار نہیں پاتا، ہر وقت کتابیں اٹاپلٹا کرتے ہیں، یہ صحت کے لئے سخت مضر ہے، مولانا جبہ الحیٰ مرحوم فرنگی علی کو اسی کی بدولت صرع کا شکار ہوا، اور وہی اُن کی موت کا سبب ہو گیا۔

اس طرح مولانا کی نظر سے تمام موجودہ کتابیں گزر چکی تھیں۔ فرماتے تھے کہ اب تو کتابیں دیکھنے کو نہیں ملتیں جب کسی نئی اور نادر کتاب کا پتہ چلتا تو اس کے ریکھنے کے شوق میں بیتاب ہو جاتے، بیٹی کی جامع مسجد میں ایک مختصر سا کتب خانہ ہے، مولوی عبدالسلام صاحب جب بیٹی میں اُن کے ساتھ تھے تو ان سے فرمایا کہ جا کر اس کتب خانہ کو دیکھ آؤ اور اگر کوئی نادر اور نفیس کتاب ہو تو اس کا نام لکھ لاؤ، وہ چند کتابوں کے نام لکھ لائے، ان ہی کتابوں میں تفال کی کتب محاسن الشریعہ کا نام بھی تھا، تفال بہت بڑے متکلم ہیں، اور عقلی طرز پر قرآن مجید کی تفسیر کی جو تفسیر کبیر میں جا بجا اُن کے اقوال مذکور ہیں، اور مولانا نے اُن کو عظیم کلام کے بانیوں میں قرار دیا اور عظیم کلام اور الکلام میں ان کے جستہ جستہ اقوال سے جو تفسیر کبیر میں مذکور ہیں فائدہ اٹھایا ہے، مولانا

نے ان کی کتاب کا نام پڑھا تو شوق کے بھر میں فرمایا کہ یہی ایک کتاب دیکھنے کے قابل ہے،
اور دوسرے روز خود گئے اور اس کو دیکھا۔

مولانا کتب بینی کے لئے نہایت نادر اور بلند کتابیں انتخاب کرتے تھے، اور جو لوگ معمولی
کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے، اُن کی حالت پر سخت افسوس کرتے تھے، اور اس کو نظام تعلیم کی
اُتری کا نتیجہ بتاتے تھے، قسطنطنیہ میں جو مسلمانوں کے تمام قدیم علمی جواہرات کی کان ہے جب
اُن کو نظر آیا کہ یہاں لوگ معمولی درجہ کی کتابوں کے مطالعہ میں مشغول رہتے ہیں تو سخت متاسف
انداز میں یہ ریمارک کیا: "کتابخانوں میں جب لوگوں کو کتابوں کے مطالعہ میں مشغول دیکھتا تھا،
تو ہمیشہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ کس قسم کی کتابیں اُن کے پیش نظر ہیں، لیکن میں نے کسی کے سامنے مختصر
معانی، ایسا غوجی، شرح وقایہ، جلالین وغیرہ کے سوا کبھی کوئی کتاب نہیں دیکھی،

حقیقت یہ ہے کہ کل دنیا اسلام میں تعلیم کا طریقہ ایسا اتراور ذلیل ہو گیا ہے کہ چند دوسری
کتابوں کے سوا لوگوں کو کسی قسم کی جدید معلومات کی طرف رغبت ہی نہیں ہوتی، جس کا یہ نتیجہ ہے کہ
جدت اور ایجاد کا مادہ قوم سے مہلوب ہوتا جاتا ہے، اور جس قدر کہیں کہیں کچھ رہ گیا ہے آئندہ اس
کی بھی امید نہیں۔" (سفرنامہ ص ۹۷: ۹۸)

کتابوں کا نہایت شوق تھا، مصر، بیروت، شام اور یورپ میں جو بہترین کتابیں شائع
ہوتیں اُن کو بہت شوق سے منگواتے، اور عمدہ جلد بند ہوا کر ان کو میرزا الماری میں رکھتے،
قدیم قلمی کتابوں کی جستجو میں ہمیشہ مصروف رہتے، اور جب کوئی عمدہ کتاب مل جاتی تو نہایت غنی
کے ساتھ خریدتے، مونس الارواح کا ایک مظلوم مذہب نسخہ ہاتھ آیا، تو اس کو سو روپیہ پر خریدنا

ایک تشران دوسرو پیہ پر پیہ لیا، بہت سی قلمی کتابیں نقل کرواتے تھے اور ان پر بیدار روپیہ صرف کرتے تھے، خصائص ابن جنی، اخبار الکبار، شہروری، کشف الادولہ، رباعیات سجائی، رد المنطق لابن تیمیہ کے نسخے ان کے کتب خانے میں اسی طرح دور دور سے نقل ہو کر آئے تھے لیکن اس شوق کے پورا کرنے کے لئے ان کے پاس کافی روپیہ نہ تھا، اس لئے اگر کہیں بہترین کتابیں ان کی نظر سے گزر جاتی تھیں، تو ان کو اپنی مغلسی پر سخت افسوس ہوتا تھا، ایک بار مولوی سید علی بلگرامی کے کتب خانہ میں مطبوعات یورپ نظر سے گذریں، تو مولانا حبیب الرحمان خاں شروانی کو لکھا: "مولوی سید علی صاحب کے کتب خانہ میں عربی مطبوعات یورپ کچھ کر میں سخت حیرت زدہ ہو گیا ہوں، علی زمین نے اپنے خزانے اگل دیئے ہیں، کیا کوں اپنے علماء کی بد قسمتی اور اپنی مغلسی پر افسوس آتا ہے؟" (شروانی - ۳۷)

جن نامہ چیزوں کو خود نہ خرید سکتے، اپنے علم دوست و ولہ مند دوستوں کو ان کے خریدنے کی ترغیب دیتے، چنانچہ مولوی حبیب الرحمان خاں شروانی کے نام اس قسم کے متعدد خطوط ہیں، ان کو ایک خط میں لکھتے ہیں: "اکبر، جہاں گیر اور شاہجاں کی علمی نفاست پسندیوں کے وہ نمونے آج کل یہاں آگئے ہیں کہ عقل کی وسعت اس کے اندازہ سے کمی کرتی ہے، ہیئت کے نوادر اس میں کتاب اللات کا بھی ایک عمدہ نمونہ ہے"

لیکن میں جس چیز کی ترغیب دیتا ہوں، وہ خوشنویسوں کے قسطے اور تصاویر ہیں، خدا بخش خاں وغیرہ کے خزانے بھی ان جواہرات سے خالی ہیں، ابھی قیمتیں متعین نہیں ہوئیں، ایک آدمہ پر میں بھی حوصلہ آزمائی کروں گا" (شروانی - ۱)

مولانا شروانی لکھتے ہیں کہ میں نے وہ مرتق مولانا کی تحریر پڑھ کر خرید کتاب خانے میں ہر منصوبہ کے قلم کا سرخ سوسن کا بوٹا اس میں ہے، امریکہ کے ایک موفت نے جہاں میں لکھا ہے کہ ساری دنیا میں عیب میں منصور کے ہاتھ کی کار (FLORA) تصویر ہے۔

درس و تدریس | علما کے فرائض و اعمال میں تصنیف و تالیف، وعظ و پند اور ہدایت و ارشاد کے علاوہ درس و تدریس بھی ہے، مولانا نے اگرچہ اور مشاہیر علماء کی طرح اپنا کوئی مستقل حلقہ درس قائم نہیں کیا، تاہم بہت سے خوش قسمت لوگوں کو اُن کی تعلیم و تربیت سے فائدہ اٹھانے کا موقع حاصل ہوا، تحصیل علوم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اعظم گڑھ میں خود بھی ادب کی تکمیل کرتے تھے، اور ساتھ ساتھ درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری تھا، چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”درس فرصت بادب کار دارم خود چیزے از ادب می خوانم و دیوان حماسہ بہ دیگرے می آموزم“ (مکاتیب ۲) وکالت کی غرض سے ہستی میں چند روز کے لئے طرح اقامت ڈالی، تو وہاں بھی یہ مشغلہ جاری تھا، چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”درس روزہا و کان کشادہ ام و تن باموختن کب درود“ مولانا حمید الدین صاحب مرحوم اسی زمانہ کے تربیت یافتہ ہیں،

وکالت چھوڑ کر غلی گڑھ میں آئے، تو اگرچہ کالج کے تعلق سے یہ مستقل مشغلہ ہو گیا، لیکن ایک ایسے شخص کے نزدیک جس کے سر میں صدر شمس بازنہ اور جہاد کی وقت آفرینیوں کا نشہ ہو، جس کی زبان پر عرب جاہلیت کے اشعار چڑھتے ہوئے ہوں، جو حدیث و فقہ کے بہترین علماء سے درس حاصل کر چکا ہو، فارسی کے چند اتجاہات کی کیا وقعت ہو سکتی ہے آپ لئے یہاں بھی خارجی طور سے جنس لوگ مولانا سے ادب کا درس حاصل کرتے رہے،

مذہبِ اہلِ علم میں تشریف لائے تو بہ کثرت طلبہ کو مولانا سے متفید ہونے کا موقع ملا، لیکن مذہبِ انہوں نے باضابطہ طور پر کبھی درس نہیں دیا، بلکہ اس کی صورت یہ تھی کہ کبھی قرآن مجید کے حقائق و معارف پر درس دیتے، کبھی حدیث شروع ہوتی، اور اوپر کے درجہ کے طلبہ شریک ہوتے، مولانا حفیظ اللہ صاحب پڑھاتے اور مولانا اس پر نکتہ چینی کرتے، یا خود کسی مسئلہ پر تقریر کرتے، کبھی ادب کی کوئی کتاب شروع کراتے کبھی صحیح بخاری پڑھاتے، بعض اوقات قدیم طریقہ علم کے موافق کسی علمی مسئلہ پر خطبہ دیتے، اور اس میں تمام طلبہ شریک ہوتے، اسی طرح ہمیشہ طلبہ کو مولانا سے مختلف علوم و فنون کی تحصیل کا موقع ملتا رہا، تصنیف و تالیف، تحریر و تقریر کی تعلیم اس سے اگ تھی، اور مذہب کے طلبہ میں مضمون نگاری اور تصنیف و تالیف کا جو مذاق پیدا ہو گیا ہے، وہ اسی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے،

علی گڑھ کالج کے زمانہ میں مولانا فارسی، عربی اور قرآن مجید کا درس کالج کے طلبہ کو دیتے تھے، یہ طلبہ ان علوم کے علاوہ ادب و شاعری کا ذوق بھی مولانا سے حاصل کرتے تھے، چنانچہ جو خوشی محمد ناظر، سید سجاد حیدر یلڈرم، مولوی نظر علی خاں، مولانا محمد علی وغیرہ ان کے اس فیضِ صحبت سے متفید تھے،

لطفِ صحبت | مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی اپنے مضمون مندرجہ انسٹیٹیوٹ گزٹ علی گڑھ (مورخہ ۲۷ جنوری ۱۹۱۵ء) میں تحریر فرماتے ہیں: "صحبت نہایت پاکیزہ و شگفتہ تھی، انسان خواہ کسی درجہ کا ہو، ان کی باتوں سے مضبوط ہوتا تھا جس مسئلہ پر گفتگو کرتے، ان کے کمال کی خوبیاں نظر آتیں، عقلی پیرایہ، موثر خانہ انداز، شاعرانہ نکتہ بینی، ان کے بیان کے رفیق و

لطفِ فیض کی
پیش کشی
کو لکھنا میں،
قلب و فانی
"س"

ہم تھے، جب کبھی کسی علمی مسئلہ پر گفتگو ہوئی، بعض نادرا اور نازک پہلو ضرور بیان کئے، فضول باتیں اُن کی زبان سے میں نے کبھی نہیں سُنیں۔

عام طور پر مولانا کی صحبت سے مستفید ہونے کا وقت ہم بجے شام سے شروع ہوتا تھا اور آٹھ بجے شب تک ختم ہو جاتا تھا، چار بجے شام کے بعد اُن سے ملنے کی عام اجازت تھی، اور ہر کہ وہ بلا تکلف اُن سے مل سکتا تھا، مولانا اس مخصوص وقت کے لئے کوئی خاص اہتمام نہیں کرتے تھے، نہ اُن کے یہاں ترتیب سے کرسیاں بچھائی جاتی تھیں، نہ لوگوں کی خدمت میں پان اور سگریٹ پیش کیا جاتا تھا، اور نہ چائے و حقہ کا دور چلتا تھا، چند کرسیاں اور چند مونڈھے ادھر اور دھر پڑے رہتے تھے، اور مولانا کبھی آرام کرسی پر اور کبھی کھڑے بینک پر بیٹھ جاتے تھے، جو آتا کرسی یا مونڈھا گھسیٹ لیتا، اور بیٹھ جاتا، ظاہر داری اور تصنع سے کسی کی تعظیم و تکریم بالکل نہیں کرتے تھے، اگر کوئی نیا شخص ہوتا تو بینک سے اُٹھ بیٹھتے یا کرسی پر ذرا سنبھل کے بیٹھ جاتے، معمولی طور پر صرف یہ پوچھ لیتے "کہاں سے آنا ہوا؟" اور کیا مقصد ہے؟"

محاضرات کی کتابوں میں بعض کتابیں تصنیف کی گئی ہیں جن کو کثکول کہتے ہیں، ان کتابوں کا کوئی خاص موضوع نہیں ہوتا، بلکہ ان میں تمام علوم و فنون کے متعلق نادرا اور لطیف نکتے جمع کر دیے جاتے ہیں، اس لئے انسان اُن سے دل بھی بہلا سکتا ہے، اور علمی فوائد بھی حاصل کر سکتا ہے، جینے والے مولانا کی صحبت کا بھی تھا، وہ ایک مختلف الحیثیات صاحبِ کمال تھے، یعنی بہت بڑے شاعر تھے، بہت بڑے فلاسفر تھے، بہت بڑے مورخ تھے، بہت بڑے انشا پرداز تھے، بہت

بڑے سیاح تھے، بہت بڑے وسیع المعلومات تھے، بہت بڑے سیاسیات کے نکتہ شناس تھے، بہت بڑے جامع الفنون تھے، اس بنا پر ان کی صحبت میں ہر قسم کے لوگ جمع ہو جاتے تھے، اور وہ ہر فن کے متعلق نہایت بے تکلفی کے ساتھ گفتگو کرتے تھے، شعر و شاعری کا ذکر آ جاتا تو عربی، فارسی، اردو کے سینکڑوں منتخب اشعار سنا دیتے، اور اس کے ساتھ ان پر تنقید بھی کرتے جاتے، کسی فن کے متعلق کتابوں کا ذکر آ جاتا تو بیسیوں مطبوعات اور قلمی کتابوں کا نام بتا دیتے، فلسفہ اور منطق کے کسی مسئلہ کا ذکر آ جاتا تو مع مالہ و ما علیہ اس پر تقریر کر دیتے، وسعتِ نظر کی بنا پر سیکڑوں تاریخی واقعات اور سیکڑوں مہذب لطیفہ یاد تھے، سیرو سیاحت میں ہر قسم کی چیزیں نظر سے گزر چکی تھیں، بڑے بڑے علماء و فضلاء، اور رہبرانِ قوم سے ملنے جلنے کا اتفاق ہو چکا تھا، اور ان کے خیالات سے واقف تھے، اس بنا پر ان چیزوں کی آمیزش سے یہ علمی صحبت نہایت شگفتہ اور دلچسپ ہو جاتی تھی، انکی صحبت میں فضول، بغویا عام باتیں کبھی نہیں ہوتی تھیں، کبھی کوئی علمی مسئلہ چھڑ جاتا، کبھی کسی زیرِ تالیف کتاب کے متعلق کوئی گفتگو شروع ہو جاتی، کبھی قومیات و سیاسیات کا تذکرہ ہو جاتا، کبھی کسی مضمون کا ذکر ہوتا،

شی

بڑے بڑے اربابِ کمال کی صحبتوں میں عموماً یہ عالم نظر آتا ہے کہ حاضرینِ مؤدبانہ خانہ کے ساتھ بیٹھے ہیں، اور ایک باوقار اور پر عظمت ہستی کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے اس کو کانوں سے سُن لیتے ہیں، لیکن بے تکلفی، سادگی اور خاکساری کی بنا پر مولانا کی صحبت اس سے بالکل مختلف تھی، ان کے یہاں ہر شخص نہایت بے تکلفی کے ساتھ بیٹھ کر ان کی گفتگو میں حصہ لے سکتا تھا، ان کے خیالات کی مخالفت، اور ان پر نہایت بے باکی کے ساتھ نکتہ چینی کر سکتا تھا

اُن کو بعض مولویوں اور عربی خوانوں کی پست ہمتی اور عدم صفائی وغیرہ سے سخت متفر تھا، اس نے علی الاعلان اس کی بھی برائی کرتے تھے، لیکن اگر کسی شخص میں کوئی خوبی نظر آتی تو اسی طرح اس کا تذکرہ بھی کرتے، اور نہ صرف تذکرہ کرتے بلکہ لوگوں کو خطوط میں بھی لکھتے، مولوی حمید الدین صاحب کی فارسی زبان دانی کے قائل تھے، اور تعریف کرتے تھے، آخر میں اُن کی تفسیر نظام القرآن کے متعلق دوسرے رسائل کی بھی مدح فرماتے تھے، مذکورہ میں جو طلبہ کسی قابل نکلے مولانا نے ان کو اسی طرح ہر جگہ روشناس کیا، مولانا حفیظ اللہ صاحب فرماتے تھے کہ ”طلبہ کی تعریفیں کر کر کے مولوی شبلی اُن کو خواب کر دیتے ہیں۔“ اپنے اساتذہ میں مولانا احمد علی صاحب محدث ہمارے بچپن کے حسن اخلاق و تواضع، مولانا ارشد حسین صاحب کے تفقہ، مولانا فیض الحسن صاحب کی عہدیت اور مولانا فاروق صاحب کی ادبیت و عقول دانی کا تذکرہ ہمیشہ نہایت مدح و ستائش کے ساتھ کرتے تھے، معاصرین میں مفتی عبداللہ صاحب ٹوکی اور مولانا شیر علی صاحب (حیدرآباد) کی نکتہ رسی کی داد دیتے تھے، مولانا شاہ سلیمان صاحب کے حسن تقریر اور مولانا عبدالحق صاحب حقانی کی خوبی بیان مدح فرماتے تھے، اور علمائے دیوبند میں سے مولانا عبد اللہ صاحب سندھی کی روشن خیالی اور سیاسی گہرائی اور مولانا محمود حسن صاحب کے علم و فضل اور تقویٰ کے معترف تھے، کبھی کبھی اُن سے خط و کتابت بھی رہتی تھی، اور مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی دینی برکت و صحبت اور بے نیازی کی بھی قدر کرتے تھے، (شروانی، ۵)

اسی طرح سرسید کی انشا پردازی، مولانا حالی کی سخن فہمی اور نواب وقار الملک کی اخلاقی قوت کے بے حد مداح تھے، اور ہر موقع پر اس کا ذکر فرماتے تھے،

اجاب | مولانا کے تعلقات نہایت وسیع تھے، اس لئے اُن کے اجاب کے ناموں کا ^{ستقصا} نہایت مشکل ہو تا ہم جن لوگوں سے اخیر تک تعلقات قائم رہے، اُن میں نواب محسن الملک مولانا حالی، نواب وقار الملک، نواب عماد الملک، مولوی سید حسین بلگرامی، مولانا حبیب الرحمن خاں شہرہ انی، حاذق الملک حکیم حمل خاں، نواب سید علی حسن خاں، ایم مددی حسن، مولوی ریاض حسن خاں صاحب اور خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی کے نام خصوصیت کے ساتھ ممتاز ہیں،

نواب محسن الملک کے ساتھ مولانا کے تعلقات علی گڑھ میں پیدا ہوئے، اور وہیں ان تعلقات نے استحکام کیا، نواب صاحب مولانا کے فضل و کمال کے معترف تھے، اور مولانا اُن کے فضل و احسان اور لطفِ عیم کے ہمیشہ مداح رہے، ساتھ ہی کئی کچ و پیچ پالیسی سے ہمیشہ گھبراتے بھی تھے، تاہم گورنمنٹ سے اُن کی صفائی کرانے میں نواب صاحب کی کوششوں کا بڑا حصہ شامل تھا، حیدرآباد کی ملازمت اور جبرائے وظیفہ میں بھی نواب صاحب کی کوششیں شامل تھیں، نواب صاحب نے مولانا کو بار بار علی گڑھ بلانا چاہا، لیکن مولانا نے اس کو منظور نہیں کیا، سفر کشمیر سے واپس آکر مولانا علیل ہوئے تو نواب صاحب عیادت کے لئے خود اعظم گڑھ تشریف لائے، واقعہ شکستہ کے بعد مولانا لکھنؤ آئے تو نواب صاحب نے لکھنؤ آکر مولانا کی عیادت کی، نواب صاحب کا انتقال ہوا تو اُن کے ماتم میں مولانا نے اللہ وہ میں ایک پُروردہ مضمون لکھا، جس میں اُن کی تمام خوبیاں گنائیں،

اختلاف سے ہوا کتاب الامان جب شائع ہوئی تو میں نے ایک ریویو لکھا، بعض اہم مسائل پر اعتراض کیا، غالباً صرف یہی ایک ریویو تھا، جس کا علامہ شبلی نے جواب لکھا، یہ بے نیازانہ شعر بھی جواب میں مذکور تھا،

رسی آنکھ بدرد ما کہ چوما خامد گیسری و حرف ہنگاری

یہی اختلاف باعث ملاقات ہوا، ملاقات بڑھ کر سرحد نیا زمندی تک پہنچی، نیاز خالصانہ محبت سے مبدل ہوا، اور انھیں شکر کہ وہ اخلاص علامہ مدوح کی رحلت تک قائم رہا اور یقین ہے کہ میری حیات تک دل سے محو نہ ہوگا، موت نے اخلاص میں کمی نہیں کی، بلکہ حسرت کا اضافہ کر دیا، قریباً سنی سالہ مودت کے دوران میں صد ہا ملاقاتیں ہوئیں، بار بار پاس رہنے کا اتفاق ہوا، حبیب گنج بھی چند مرتبہ قدم سے مشرف ہوا، ہر قسم کے مسائل پر بحث و مباحثہ رہے، اس تمام تجربے کے بعد میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ علامہ مرحوم سچے اور با اخلاص دوست تھے۔

تعلقات کی شگفتگی کا اندازہ ان مراسلتوں نہایت تفصیل کے ساتھ ہو سکتا ہے، جو دونوں دوستوں میں باہم ہوئی ہیں، مولانا حبیب الرحمن خاں فارسی میں غزلیں کہتے ہیں، اور مولانا کی خدمت میں بھیجتے ہیں اور وہ ان کے ٹوکے پر تغیر و تبدل کرتے ہیں، مولانا کی تصنیفات پر ریویو لکھتے ہیں، اور مولانا داہ دیتے ہیں، ان کے زور تحریر کو دیکھ کر

ملہ بن مسرور کو ریختے وقت مولانا شروانی نے اس پر ایک حاشیہ لکھا ہے جو حسب ذیل ہے،
 "علامہ خلیفہ اخلاص آج بھی اسی درجہ پر ہیں، جو زمانہ حیات علامہ میں تھا، حالانکہ نصف صدی زیادہ
 تعلق بہت کی ہے۔"

مولانا کو مضمون نگاری کا میدان تنگ نظر آتا ہے اور ایک مستقل تصنیف کا مشورہ دیتے ہیں۔ ایک مشترک کتاب کی تصنیف کی تجویز ہوتی ہے جس کا نام جلیب بلی "تجویز کیا جاتا ہے" تصنیفی مشورے ہوتے ہیں اور مولانا اس کا خاکہ پیش کرتے ہیں مولانا طیل ہوتے ہیں تو ان سے حکیم عبد المجید خاں کے نام خط لکھواتے ہیں غسلِ صحت کے بعد ایک جلدہ دعوت ترتیب دیتے ہیں تو ان کو خصوصیت کے ساتھ مدعو فرماتے ہیں اندوہ میں جو اہم معاملات پیش آتے ہیں ان میں ان کی اعانت کے محتاج ہوتے ہیں، ناور اور پیش کتاب میں نظر سے گزرتی ہیں تو ان کو خریدنے کا مشورہ دیتے ہیں تصنیف و تالیف کے لئے کتابوں کی ضرورت ہوتی ہے تو بلا تکلف ان کے کتب خانہ سے منگواتے ہیں اپنا کتب خانہ فروخت کرنا چاہتے ہیں تو اس راز کی صرف ان ہی کو خبر دینا چاہتے ہیں غرض ان گوناگوں تعلقات کی بنا پر وہ مولانا کے دوست بھی تھے، ممنون مشورہ بھی تھے، محسن بھی تھے اور ایک عزیز بھائی بھی تھے،

حاذق الملک حکیم اجل خاں کے تعلقات کی ابتدا معلوم نہیں۔ غالباً حکیم صاحب کے قیام رامپور کے زمانہ سے ہوئے جب رامپور کا کتب خانہ حکیم صاحب کے زیر انتظام تھا، آخر زمانہ میں جب حکیم صاحب رامپور سے چلے آئے تھے اور قومی کاموں میں دہشی بننے لگے تھے تو ان تعلقات میں مزید وسعت ہوئی، اصلاحِ ندوہ کے سلسلہ میں اور بھی تعلقات بڑھ گئے تھے، اور حکیم صاحب ہی کے مکان پر قیام فرماتے تھے، ادبی میں ندوۃ العلماء کا سالانہ جلسہ حکیم ہی صاحب کی کوششوں سے ہوا، اور مولانا کے مخالفین کی قوت کو ان سے

اثر نے نمایاں نہیں ہونے دیا، اصلاحِ ندوہ کے لئے دلی میں جو جلسہ ہوا، اس میں اگر حکیم صاحب کا ہاتھ کام نہ کرتا تو اس کا انعقاد ناممکن ہو جاتا،

نواب سید علی حسن خاں صاحب مولانا کے سید متقدم و معترف تھے، تعلقات کی ابتدا گذشتہ تعلیم اور المامون سے ہوئی، ۱۸۹۱ء میں جب حیدرآباد کا سفر کیا تو نواب صاحب نے راستہ میں مولانا کو اپنے ہاں بھوپال میں روک لیا، یہ پہلی ملاقات تھی، نواب صاحب کو نواب شاہجہاں بیگم نے جب اپنی ریاست کا ڈائرکٹر تعلیم مقرر کیا، تو نواب صاحب نے مولانا سے مشورے طلب کیے، اور اس سلسلہ میں وہ کئی دفعہ بھوپال جا کر ان کے ہاں ٹھہرے، نواب صاحب نے متعدد بار مولانا کو مانی نذرانے بھی پیش کرنا چاہے، لیکن مولانا کی خود داری اور بے نیازی نے ان کو قبول نہیں کیا، اتفاق سے ۱۹۰۳ء میں نواب صاحب بھوپال چھوڑ کر لکھنؤ آ گئے اور مولانا بھی معتمد دارالعلوم کی حیثیت سے ۱۹۰۴ء میں لکھنؤ رہنے لگے، تو تعلقات میں اور زیادہ استواری پیدا ہو گئی، اکثر ملاقاتیں رہتی تھیں، نواب صاحب مولانا کو گاڑی بھیج کر بواتے تھے، اور اپنی کو بھی کے قیام پر اصرار کرتے تھے، کبھی کبھی مولانا وہاں چند روز کے لئے قیام بھی کرتے تھے،

ندوہ پر انھوں نے اپنا قیمتی کتب خانہ مولانا ہی کے اثر سے وقف کیا، ندوہ کی رکنیت اور دھپسی بھی مولانا ہی کے تعلقات کا نتیجہ تھی، یہی وجہ ہے کہ جب مولانا نے استعفا دیا تو وہ بھی مستعفی ہو کر اصلاحِ ندوہ کی کوششوں میں مصروف ہو گئے، اور آخر میں ندوہ کی نظامت کا کام انھوں نے اسی دوستی و محبت کی یادگار میں قبول کیا، جن کو وہ سالہا سال

انجام دیتے رہے،

ایم ہمدی حسن سے لطفِ ادب اور حسنِ معاشرت کے تعلقات تھے، ان میں اور مولانا میں نہایت پُر لطف اور بے تکلفانہ خط و کتابت ہوتی تھی، وہ نہایت عمدہ قسم کے لفظ اور خط کے کاغذ بھیجتے تھے، کہ اُن کے نام جو خطوط بھیجے جائیں، اُن کے لئے یہ کاغذ مخصوص کر لئے جائیں، مولانا کی ذات سے انہوں نے اُن کے مرنے کے بعد بھی اپنی کچھ قائم رکھی، اڈیشلی سوسائٹی اور ”معاصرانہ چٹشک“ کے عنوان سے معارف میں جو مضامین لکھے وہ اسی کچھسی کا نتیجہ تھے،

ان کے علاوہ مختلف شہروں مثلاً بمبئی، علی گڑھ، پٹنہ، کلکتہ اور الہ آباد میں مولانا کے بہت سے احباب تھے، اور جب مولانا ان شہروں میں جاتے تھے تو ان کو صحبتیں بھی تھیں احباب علماء، مولانا کے احباب کی اس فہرست پر نظر ڈالنے سے مولانا کے مذاقِ طبیعت کا اندازہ نہایت آسانی کے ساتھ ہو سکتا ہے، مولانا کے ان تمام احباب کی حیثیتیں اگرچہ مختلف ہیں، تاہم ذوقِ علم ایک ایسی چیز ہے جو سب میں مشترک ہے، علماء میں سے ان کے تعلقات نہ وہ کے سبب سے سب سے قائم تھے، ان میں قابلِ ذکر اشخاص یہ بزرگوار ہیں، مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواروی، مولانا غلام محمد صاحب فاضل ہوشیار پوری، مولانا سید محمد علی صاحب سابق ناظم ندوۃ العلماء، مولانا شیر علی صاحب حیدرآباد، مولانا فضل حق صاحب رامپور، مولانا سید ظہور الاسلام صاحب فتح پور، مولانا ابراہیم صاحب آروہی، مولانا ساراند صاحب امرتسری، مگر چونکہ وہ قدیم و جدید کے درمیان

واسطہ تھے، اس لئے کبھی کبھی قدیم کی خاطر جدید اصحاب اور کبھی جدید کے سبب سے قدیم علماء سے اُن کا تصادم ہوتا رہتا تھا، اور یہی سبب ہے کہ بے غرض اصحابِ علم کے سوا ان سے سب ہی سے اُن بن ہوتی ہی رہتی تھی، چنانچہ مولانا شروانی اپنے مضمون میں لکھتے ہیں: ”علامہ شبلی چونکہ ساٹھ سال تک کالج میں رہے تھے، ایک حد تک اُن کے خیالات آزاد تھے، علماء کے موجودہ رسمی طریقوں کو وہ لازمِ دین نہیں خیال کرتے تھے، اعتراض کرنے میں بے باک تھے، ان کی وسیع نظر کے سامنے متقدمین کا دور اور اس کے آثار تھے، لہذا متاخرین کے انداز کے زخم خوردہ نہ تھے یہ اسباب تھے، جن کی وجہ سے قدیم علماء کو اُن کی جانب سے شبہات تھے بعض کا عرصہ تک یہ خیال رہا کہ وہ کالج کے سفیرینِ کردہ میں آئے تھے، تاکہ یہاں بھی اتحاد کا رنگ جائیں، خلاصہ یہ کہ آخر وقت تک علامہ شبلی قدیم طبقہ کے علماء میں شیر و شکر نہ ہو سکے، تاہم اس قدر کنجاً نہ ہو گا کہ علامہ شبلی کی ذات واسطہ تھی قدیم و جدید سوسائٹی کی صلح و آشتی کا، لیکن افسوس کہ مذکورہ بالا اختلافات نے ان کو ششوں کو بار آور نہ ہونے دیا۔“

باہم معاصرین کے اعترافات | مولانا نے اپنے معاصرین کے ساتھ اور اُن کے معاصرین نے اُن کے ساتھ ہمیشہ خوشگوار تعلقات قائم رکھے، دونوں نے ایک دوسرے کے فضل و کمال کا اعتراف کیا، اور علانیہ ایک نے دوسرے کی مدح و ستائش کی،

مولانا کو نواب محسن الملک، مولانا حالی، مولانا ذریعہ احمد، مولانا آزاد اور خواجہ عزیز الدین کے ساتھ شرفِ معاشرت حاصل تھا، اور ان میں ہر ایک دوسرے کے فضل و کمال کا معترف تھا، نواب محسن الملک کو مولانا کے ساتھ جو حسن ظن تھا، اس کا اعتراف

انہوں نے ایک تقریر میں نہایت واضح الفاظ میں کیا ہے، چنانچہ تیس علماء کے خطاب پر مولانا کو مبارکباد دینے کے لئے علی گڑھ کالج میں جو جلسہ ہوا، اُس میں بحیثیت پریسڈنٹ کے انہوں نے یہ الفاظ فرمائے، ”وہ ہمارے زمانہ کے پہلے مصنف ہیں جنہوں نے اپنی تالیفات میں فصاحتِ بیان اور سلاستِ عبارت اور شریح کی تمام خوبیوں کے ساتھ اعتدال اور بے تعصبی اور انصاف کا پکا پکا رکھا، اور شاعرانہ خیالات اور انشائی مذاق کے موافق مبالغہ اور استعارہ، عبارت آرائی اور تصنیع سے پاک اور بلاغت سے فلسفیانہ طرز پر سواغیر اور لائف کے لکھنے کا طریقہ جاری کیا۔“

نواب محسن الملک اور مولانا کے اخلاق و فطرت میں بہت بُعد تھا، اس بنا پر گو متعدد بار اختلاف کے اسباب بھی پیدا ہو گئے اور علی گڑھ پارٹی کے بہت سے لوگوں نے اُن کی مخالفت بھی کی، لیکن بایں ہمہ مولانا اور نواب صاحب کے تعلقات میں انحراف تک عملاً فرق نہیں آیا،

مولانا کو اپنے معاصرین میں مولانا حالی کے ساتھ سب سے زیادہ عقیدت، محبت اور اُلفت تھی، اور اُن کی وقتِ نظر اور اُن کی سخن فہمی کے ہمیشہ مداح رہے، فرماتے تھے وہ جوہر کو خوب سمجھتے تھے، اور بڑی نازک تنقید کرتے تھے، فرماتے تھے کہ جاحظ کی کتاب البیان والتبيين جب نئی نئی چھپ کر آئی تو مجھے وہ بے ترتیب اور پراگندہ معلوم ہوئی رات کو مولانا حالی آئے اور وہ کتاب مانگ کر لے گئے، صبح کو واپس کی تو فرمایا کہ یہ نثر کا حماسہ ہے۔ مولانا کہتے تھے کہ اُن کے اس ایک فقرہ نے کتاب کے موضوع کو میرے سامنے آئینہ کر دیا، اور اُس کی ترتیب کا وہ پہلو میرے سامنے آگیا، جو پہلے سامنے نہ تھا،

فرماتے تھے "میں دریا ہوں، اور حالی کنواں ہیں۔" میرا علم دریا کی طرح وسیع ہے،
 اور حالی کے پاس معلومات اگرچہ کم ہیں، لیکن وہ گہرے ہیں، جب تک کافی مواد
 تحریر موجود نہ ہو، میں ایک قدم بھی چل نہیں سکتا، مگر حالی کی نکتہ آفرینی اس کی محتاج نہیں
 اُن کی دقیقہ رس اور نکتہ سنخ طبیعت ایسی جگہ سے مطلب نکال لاتی ہے جہاں ذہن
 بھی منتقل نہیں ہوتا، اور یہ کمالِ اجتہاد کی دلیل ہے، مولانا حالی کی تصنیفات میں حیاتِ
 سعدی کو نہایت پسند فرماتے تھے، شعرا بجم حصہ دوم میں سعدی کے حالات لکھنے میں اس
 نے پس و پیش کرتے تھے کہ حالی کے بعد اُس میں کیا اضافہ کیا جاسکتا ہے، لیکن مجبوراً
 سعدی کے حالات لکھے تو اس کے ساتھ یہ حاشیہ لکھا: "مولوی الطاف حسین صاحب حالی
 نے حیاتِ سعدی میں، سعدی کے حالات اور شاعری پر جو کچھ لکھ دیا ہے، اس کے بعد کچھ لکھنا
 بے فائدہ ہے، لیکن بعض تعلیم یافتہ دوستوں نے حد سے زیادہ اصرار کیا، اور آخر مجبوراً لکھنا پڑا۔"
 حیاتِ سعدی شائع ہوئی تو اُس پر ریویو لکھا، مولانا کا عام قاعدہ تھا کہ جس چیز کو خود
 پسند کرتے تھے، اپنے اعزہ و تلامذہ اور احباب کو بھی اس کی ترغیب دیتے تھے، حیاتِ
 سعدی بھی اسی قسم کی پسندیدہ چیزوں میں تھی، چنانچہ ایک عزیز کو لکھتے ہیں: "ایک کتاب
 حال میں مولوی حالی صاحب نے لکھی ہے، اور مجھ کو تحفہ بھیجی ہے، یہ شیخ سعدی کی نہایت بحسب
 محققانہ سوانح عمری ہے، میں نے بے اختیار اس کو تمہارے لئے پسند کیا، اور مولوی حالی صاحب
 کو لکھ دیا ہے کہ وہ تمہارے نام بھیج دیں، دیکھو کہیں واپس نہ جائے، قیمت ایک روپیہ چار آنہ ہے،
 واقعی بے مثل ہے، اور تم کو اپنے پاس رکھنا نہایت ضروری ہے، اس کتاب کے اور خریدار پیدا کرنے چاہئیں

پاؤں کے حادثہ کے بعد مولانا حالی نے ایک رباعی لکھ کر اللہ وہ میں چھپنے کے لئے بھیجی، تو اس کے شکر یہ میں مولانا نے شذرات میں مولانا حالی کی ذرہ نوازی کے عنوان سے یہ نوٹ لکھا: ”مولانا کا میری نسبت ایسے خیالات ظاہر کرنا محض اُن کی ذرہ نوازی ہے، وہ میرے اجاب میں شامل ہونے کا ننگ گوارا کرتے ہیں، لیکن میری عزت یہ ہے کہ مجھ کو اپنے نیا زمندوں کے زمرہ میں شامل ہونے کی اجازت دیں، اب چند ہی ایسی صورتیں باقی رہ گئی ہیں، جن کو دیکھ کر قدما کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، خدا ان بزرگوں کا سایہ قائم رکھے“

مولانا حالی کو بھی مولانا سے نہایت عقیدت اور محبت تھی، سیرۃ النعمان شائع ہوئی تو مولانا حالی نے اس پر ریویو لکھا، جس میں فرماتے ہیں: ”انھوں نے (شبلی نے) اپنی ہر ایک پہلی تصنیف میں جس بلند ی پر آپ کو دکھایا ہے، اس کے بعد کی تصنیف میں اُن کی لیاقت اور روشن دماغی اس سے بلند تر منظر پر جلوہ گر ہوتی ہے، اور جہانگیر میری نگاہ پہنچتی ہے، سیرۃ النعمان کو ان سب اعلیٰ منظر پر پاتا ہوں، جس طرح حق تناسب اعضا کا نام ہے، سیرۃ النعمان میں روایت و روایت کی تطبیق اور جس موزوں طریقہ پر اسے قیاس سے کام لیا گیا ہے اس طریقہ استدلال سے فلسفہ و مذہب کی بنیاد قائم ہوتی ہے، اور مصنف (یعنی شبلی) نے اپنی فضیلت اور لیاقت پر سے پردے اٹھا دیئے ہیں“

مولانا حالی مولانا کی تصنیفات کو شوقیہ منگاتے تھے، اور لاہریری میں رکھتے تھے ایک بار مولانا کی چند کتابیں لاہریری کے لئے منگائیں، اور لکھا کہ خود تو آنکھوں سے معذو ہوں، لیکن یہ کتابیں دوسروں کے لئے منگوائی ہیں کہ

تجہ چوں پر شود پیشہ کند دلالی

بعض اوقات مولانا خود اپنی تصنیفات اُن کی خدمت میں ہدیہ بھیجتے تھے، اور وہ اس کی نہایت قدر کرتے تھے، دستہ نگل شائع ہوا، اور اس کو مولانا نے اُن کی خدمت میں ہدیہ بھیجا تو مولانا حالی نے اُس کے جواب میں لکھا کہ: کوئی کیونکر مان سکتا ہے کہ یہ اُس شخص کا کلام ہے جس نے سیرۃ النعمان، الفاروقی اور سوانح مولانا روم جیسی مقدس کتابیں لکھی ہیں، غزلیں کا ہے کوہیں، شراب دوا آتش ہے، جس کے نشہ میں خار چشم ساقی بھی ملا ہوا ہے، غزلیات حافظ کا جو حصہ محض رندی اور بے باکی کے مضامین پر مشتمل ہے، ممکن ہے کہ اُس کے الفاظ نثر زیادہ دلربائی ہو، مگر خیالات کے لحاظ سے تو یہ غزلیں اُس سے بہت زیادہ گرم ہیں۔“

دودل بودن دیں رہ سخت تر عیبت اساکلا نخل ہستم ز کفر خود کہ دار و بوسے ایماں ہم
ناید لوگ تعجب کریں کہ اس شعر میں وجد کرنے کی کونسی بات ہے، مگر اس شعر سے ہر شخص لطف نہیں اٹھا سکتا، الا الذی ابتلی بمثل ما ابتلی بہ القائل،

میرا ارادہ تھا کہ اپنا فارسی کلام نظم و نثر جو کچھ ہے اُس کو بھی چھپوا کر شائع کر دوں، مگر دستہ نگل دیکھنے کے بعد میری غزلیں خود میری نظر سے گر گئیں، دلیس فی دلائل شائبۃ من التصنع۔
مولانا نے سوانح مولانا روم ہدیہ بھیجی تو مولانا حالی نے رسید میں لکھا: ”سوانح کو میں اب تک ایک سرسری نظر سے دیکھ سکا ہوں، اول مولوی وحید الدین دیکھنے کوئے گئے اس کے بعد غلام حنین نے مانگ لی، آپ کی تصنیفات کی نسبت میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا، کہ من عرف منزلتکم فی التصنیف کلّ لسانہ، آپ کا وجود قوم کے لئے

باعثِ فخری، خدا تعالیٰ آپ کو بہت مدت تک زندہ و سلامت رکھے۔

باہم اخلاقی تعلقات بھی نہایت شگفتگی کے ساتھ قائم تھے، سفر کشمیر کے بعد مولانا کو ایک طویل علالت سے صحتیاب ہونے کی توقع ہوئی، اور اس مسرت میں ایک جلسہ دعوت کرنا اور اُس جلسہ میں جن احباب کو مدعو کرنا چاہا، اُن میں ایک مولانا حالی بھی تھے، چنانچہ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کو ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں: ”آپ اس بات کے لئے تیار رہیں کہ اگر خدا نے صحتِ کامل دی، تو میں اپنے تمام فاضل دوستوں کو مدعو کروں گا، جن میں مولانا حالی، خواجہ عزیز الدین، میر ولایت حسین وغیرہ ہوں گے، آپ کو بھی تحلیف کرنی پڑے گی“ (فیضی)۔

صحتیاب ہونے کے بعد مولانا نے قصیدہ کشمیریہ لکھا، اور مولانا حالی کی خدمت میں بھیجا، تو مولانا حالی نے ایک طویل خط لکھا، جس کی ابتدا اس قطعہ سے کی، جس کا پہلا شعر ہے

لہذا محمد پس از ناخوشی بچ دراز
شبلی با ہر ادا از سر بایں برخواست

اس کے بعد تحریر فرماتے ہیں: ”مولانا! قصیدہ کشمیریہ کی متعدد کاپیاں وصول ہوئیں، پہلے اس سے کہ آپ کے عظیم کا شکر یہ ادا کروں، مجھ کو خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے، جس نے مدت دراز کے بعد آپ کی صحت کا مژدہ آپ ہی کی زبان سے سنوایا، فی الواقع آپ کی حالت نازک ہو گئی تھی، اور مرض کو حد سے زیادہ امتداد ہو گیا تھا، باوجودیکہ تبدیلِ آب و ہوا کی بہت ضرورت تھی، مگر آپ کو اس کا موقع نہیں ملا، اب درحقیقت صرف خدا کے فضل پر اور عجب ظاہر شفیق و ہمدردِ معالج پر صحت کا انحصار تھا، اذالہ اللہ شیئاً حیثاً اسبابہ ایسی حالت میں ڈاکٹر مصطفیٰ خاں صاحب

لہ اشعار پہلے گزر چکے ہیں (دیکھئے ص ۳۶)

کا آنا صاف دلالت کرتا ہے کہ خداے تعالیٰ کو ابھی آپ کی قومی خدمات کا سلسلہ بہت دیر تک جاری رکھنا منظور تھا، فالحمد للہ ثم الحمد للہ علی ما النعمہ علینا بابقاؤکم فینا وبنعمۃ وجودکم لانا۔ مولانا کے پاؤں میں گولی لگی تو مولانا حالی کو اس سے سخت تشویش لاحق ہوئی، انجبا میں جو حالات شائع ہوئے، اس کے سننے سے تسکین نہیں ہوئی، تو مولانا کے فرزند محمد حاتم نعمانی کو بغرض استفسار حال ایک خط لکھا، اور باوجود اس ضعف کے مولانا کی عیادت کے لئے اعظم گڑھ آنے کا ارادہ کیا، چنانچہ اُس خط میں تحریر فرماتے ہیں:- ”آج تک جو کچھ انجبا کے حوالہ سے جناب مولانا کے حالات سنئے گئے ہیں، اُن سے کچھ تسفی نہیں ہوئی، اس لئے ناچار آپ کو تکلیف دیتا ہوں، کہ آپ میرا یہ خط مولانا کو دکھا کر، اور جو کچھ وہ اپنا حال لکھوائیں اس کو قلبند کر کے از روہ لطف میرے پاس بھیج دیں، نیز یہ بھی لکھیں کہ مہینی کے ڈاکٹر جب علی جو مولانا کو وہاں بلاتے ہیں، وہاں جانے کا ارادہ ہے یا نہیں،

بہت دن سے ارادہ کر رہا ہوں کہ میری پوتی یعنی غلام ثقلین کی اہلیہ جو لکھنؤ میں ہے اس سے ملنے کے لئے لکھنؤ آؤں، اور وہاں سے مولانا کو دیکھنے اعظم گڑھ آنے کا بھی قصد ہے، مگر اب تک اسے موانع پیش آتے رہے کہ یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا، اگر لکھنؤ آنا ہوا تو اعظم گڑھ آنے سے پہلے آپ کو وہاں سے اطلاع دوں گا، مولانا کی خدمت میں بعد حسرت و یدار و اشتیاق زیارت سلام و نیا رکھ دیجئے گا۔ لیکن باوجود ان مخلصانہ تعلقات کے مولانا کی بعض عبارتوں اور بعض خطوط سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ دونوں معاصرین میں باہم چشمک بھی تھی، مثلاً ایک موقع پر سوانح مولانا روم میں لکھتے ہیں:- ”تمام اہل تذکرہ متفق ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کو غزل بنایا وہ سعدی عراقی

اور مولانا روم ہیں اس لحاظ سے مولانا کے دیوان پر ریویو کرتے ہوئے ہمارا فرض تھا کہ سعدی اور عراقی سے ان کا موازنہ کیا جاتا، تینوں بزرگوں کے نمونے دکھائے جاتے، اور ہر ایک کی خصوصیات بیان

کی جاتیں، اور چونکہ مولانا ہمارے ہمرو ہیں، اس لئے مذاقِ عال کے موافق خواہ مخواہ بھی ان کو ترجیح دی جاتی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا کرنا واقفہ نگاری کے فرض کے بالکل خلاف ہے۔

موازنہ انیس و دہریں میں ایک موقع پر لکھتے ہیں:۔ ”ہمارے زمانہ میں جو سوانح نمبریاں لکھی گئی ہیں، ان میں باوجود دعوائے آزادی کے تنقید اور جرح سے بالکل کام نہیں لیا گیا، اور اس کا عذر یہ کیا جاتا ہے کہ ابھی قوم کی یہ حالت نہیں کہ تصویر کے دونوں رخ اسکو دکھائے جائیں۔“

موجودہ سوانح نگاری کے متعلق اسی قسم کی تنقید مولانا نے اپنے بعض مضامین میں بھی کی ہے، اور لکھا ہے کہ ”یہ طریقہ ہماری زبان کے سوانح نگاروں نے یورپ سے سیکھا ہے، اردو کی اعلیٰ سے اعلیٰ سوانح نگاریوں کا یہی انداز ہے۔“

ان عبارتوں سے یہ ظاہر ہے کہ یہ چوٹ مولانا حالی پر ہے، اور اعلیٰ سے اعلیٰ سوانح نگاریوں سے ”حیاتِ جاوید“ مراد ہے، کنا یہ سے گذر کر مولانا نے خطوط میں حیاتِ جاوید کے متعلق تصریح بھی یہ الفاظ لکھے ہیں کہ ”حیاتِ جاوید کو میں لاف نہیں بلکہ کتاب المناقب سمجھتا ہوں، اور وہ بھی غیر مکل خیر و للناس فیما یعشقون مذاہب“ (شیروانی- ۲۵)

لیکن یہ مولانا حالی کی ذات پر نہیں، جن کی وہ سجدہ کرتے تھے، بلکہ سرسید کے نام پر، یا گہر فی سوانح عمری، پر ہمار خیال ہے، اگر حیاتِ جاوید کا مصنف مولانا کا کوئی عزیز بھی ہوتا لے سوانح مولانا روم ذکر دیوان ”منہ طبع اول“ ۲۵ موازنہ زیر عنوان ”اعترافات“ ۲۳۵ طبع اول

تب بھی وہ اس تصنیف کے متعلق اسی قسم کی رائے قائم کرتے۔

مولوی نذیر احمد اور مولانا میں اگرچہ وہ ربط و اخلاص نہ تھا جو مولانا کو مولانا حاکمی کیسے اور مولانا حاکمی کو مولانا کیسے تھا ہم بالکل بے تعلقی بھی نہ تھی، کانفرنسوں کے اجلاس میں اکثر دونوں بزرگ ایک ساتھ پیلک اسٹیج پر نظر آتے تھے، اور ایک دوسرے کے متعلق جو کچھ کہتا تھا، اُس سے بے تکلفانہ تعلقات کی جھلک نمودار ہوتی تھی، ایک بار اسٹریچی ہال میں کانفرنس کا اجلاس ہوا، تو مولوی نذیر احمد نے اپنی تقریر میں طریقہ نہ لہجہ میں کہا: "میں نے کسی زمانہ میں عربی اچھی پڑھی تھی، اب تو ایسا ذہول ہو گیا کہ مولوی شبلی ایک صیغہ پوچھ بیٹھیں تو بنیلیں جھانکنی پڑیں۔"

دہلی میں نہ وہ کا اجلاس ہوا تو مولانا، مولوی نذیر احمد سے ملے، اور چونکہ چند روزوں کو عربی میں تقریر کرنے کے لئے ساتھ لے گئے تھے، اس لئے مولانا نے خصوصیت کے ساتھ اُن کو جلسہ میں شریک ہونے کے لئے دعوت دی، اندوہ جاری ہوا، تو مولوی نذیر احمد صاحب نے اس کی تعریف میں ایک خط لکھا اور چند عربی شعر لکھ کر بھیجے، جن کو مولانا نے اندوہ کے شذرات میں شائع کیا، شعر یہ تھے:-

يقولون ان العلم والفضل والنهي
جيس على المتقدرا المتبصر
فلما تصفحنا مصائف سند و
وجدنا بان الفضل للمتاحر

ترجمہ:- لوگ کہتے ہیں کہ فضل و کمال انھوں کا حصہ تھا، مگر جب میں نے اندوہ کے صفحے دیکھے تو پایا کہ فضل و کمال تو پچھلوں ہی کا حصہ ہے،

مولانا نے سنہ ۱۹۰۹ء کی کانفرنس میں جو قصیدہ پڑھا تھا، اُس میں ان دونوں بزرگوں کے

نام بڑی عزت سے لئے ہیں،

نگہ ازہر سوسے جانی آزاد وہ فلک
واں نذیر احمد طوطی شکر خانگر
مولانا محمد حسین آزاد سے تعلقات نہ تھے، اُن سے صرف ایک بار لاہور میں ملاقات ہوئی
تھی، جبکہ اُن کا دماغ خراب ہو چکا تھا، بایں ہمہ مولانا اُن کو اردو کا سب سے بڑا انشا پرداز
مانتے تھے، اور فرماتے تھے کہ آزاد اردو سے معلیٰ کا ہیرو ہے، اُس کو کسی سہارے کی ضرورت
نہیں، وہ اصلی معنوں میں ایک زبردست انشا پرداز ہے۔“

الندوہ میں جہانگیر پرچو مضمون لکھا ہے، اس کی تمہید میں نیزنگ خیال کی عبارت کا اقتباس
ان الفاظ میں کیا ہے :- ”ہندوستان کے سب سے بڑے انشا پرداز نے نیزنگ خیال میں جہانگیر کی
یہ تصویر کھینچی ہے۔“

جس زمانہ میں شعرِ بزم لکھ رہے تھے، آزاد کی کتاب ”سخندانِ پارس“ نکلی، اُس کی نسبت
ایک دوست کو تحریر فرماتے ہیں :- ”آزاد کی کتاب آج ویلے آئی، جانتا تھا کہ وہ تحقیق کے میدان
کا مرد نہیں، تاہم وہ ادھر ادھر کی گیس بھی ہانک دیتا تو وحی معلوم ہوتا، لیکن خدا کا شکر ہے کہ گیارہ
چکر تک اس نے میری سرحد میں قدم بھی نہیں رکھا، بارہویں میں میدان میں اترا ہے لیکن زور پہلے
صرف ہو چکا تھا، اس لئے یونی سرسری چکر لگا کر نکل گیا۔“ (ہمدی - ۳۶)

مولانا محمد حسین آزاد کی وفات کی خبر جب مولانا کو پہنچی، تو اُن پر بے حد اثر ہوا، اسی
وقت مدرسہ بند کر دیا، اور تعزیت کا ایک جلسہ کرایا، جس کے پہلے مقرر وہ خود تھے، اس تقریر
کے وقت نہ صرف ان کے چہرہ سے بلکہ ایک ایک لفظ سے شدتِ غم کا اثر محسوس ہوتا تھا۔

تقریر میں سب پہلا فقرہ جو اُن کے منہ سے نکلا وہ یہ تھا:۔

”آج خدا نے سخن مرگیا“

خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی سے نہایت وسیع تعلقات تھے، قیصر نامہ ان کی مشہور فارسی شہنوشی ہے، مولانا اُن کی فارسی دانی اور قادر الکلامی کے قائل تھے، تعلقات کا آغاز غالباً اُس وقت سے ہوا جب علی گڑھ جاکر مولانا نے اپنی اور حزن کی فارسی غزلیں خواجہ صاحب کے پاس اظہارِ رائے کے لئے بھیجی تھیں، اس کے بعد سے تعلقات گہرے ہوتے چلے گئے، ندوہ کے قیام سے پہلے مولانا جب لکھنؤ جاتے تھے تو اکثر اُن ہی کے یہاں قیام فرماتے تھے، قیام لکھنؤ کے زمانہ میں بھی بعض اوقات اُن کے یہاں جا کر دن دن بھر رہتے تھے، مولانا خواجہ صاحب کی بندہ ممتی اور خود داری کے دل سے معترف تھے، البتہ شاعری میں اُن کے مراعاتِ لفظی کو پسند نہیں فرماتے تھے، مولانا کے پاؤں میں گولی لگی، تو خواجہ صاحب نے ایک رُباعی لکھی، مولانا بعض فارسی تحریروں کے متعلق خواجہ صاحب سے مشورہ بھی لیتے تھے، ایک بار ”الناظر“ نے مولانا کو خواجہ صاحب کا شاگرد لکھ دیا تھا، اس کی تردید میں مولانا نے لکھا کہ

”خواجہ صاحب میرے مخدوم ہیں، لیکن میں ان کا شاگرد نہیں۔“ (مکاتیب - ۱)

خواجہ صاحب کو اُن نظر کے اس بیان کا حال معلوم ہوا تو سخت افسوس کا اظہار کیا، سن ۱۹۰۷ء تھا کہ مولانا نے حضور نظام سابق میر محبوب علی خاں بہادر کی خدمت میں ندوہ کی طرف سے ایک خریطہ پیش کرنے کے لئے یہ شعر کہا تھا،

تاہاں باشندہاں گنبدِ گرداں باشندہ دہر فرماں بر محبوب علی خاں باشندہ

پھر یہ شعر برفِ مشورہ خواجہ صاحب کے پاس بھیجا، جو صاحب گئے تھے، انھوں نے آکر کہا کہ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ گنبدِ گرداں کی ترکیب اچھی نہیں معلوم ہوتی، مولانا نے یہ سُن کر فرمایا کہ اب ہمارے خواجہ صاحب سٹھیا گئے،

آخر میں مولانا کے معاصر دوستوں میں سے ایک بزرگ کا نام لینا چاہتے ہیں، جو بفضلہ تعالیٰ اس وقت تک ہم میں ہیں، اور کہنے سالی کے باوجود قلم و کاغذ کی تفریحات اور علمی مشاغل میں مصروف ہیں، میری مراد مولوی عبدالرزاق صاحب کا پوری سے ہے جو مستفید البرکۃ کی حیثیت سے مشہور ہیں، اور اس وقت تک جبکہ اُن کی عمر اتنی کے قریب ہوگی، بھوپال کے ”محکمہ تاریخ“ کے مہتمم ہیں اور ابھی اپنی کتاب البراکمہ کا دوسرا ڈیشن جو پہلے سے دونا ہے مرتب کر کے چھپوایا ہے، مولوی صاحب مدروح کو مولانا سے اُن کے علی گڑھ کے زمانہ قیام سے بے تکلفا دوستی، آمدورفت اور مشاغل علمی میں استشارہ کا تعلق تھا وہ گویا علمی میدان میں مولانا جرم کے ہر کام تھے مولانا نے جو سلسلہ فرماں روایانِ اسلام کا شروع کیا تھا، اس کی مناسبت سے انھوں نے سلسلہ وزراء اسلام شروع کیا تھا، اور اس سلسلہ میں البراکمہ اور نظام الملک طوسی دو کتابیں لکھیں اور دونوں کے متودے چھپنے سے پہلے مولانا کی نظر سے گزر چکے تھے، مولوی صاحب نے اُن کی اپنی زندگی کے دو پمپ مشاہدات یا آیام کے نام سے لکھے ہیں، اس میں مولانا کے اور اپنے بے تکلفی کے واقعات اور آمدورفت کے حالات بھی درج کئے ہیں، مگر

عبدالپری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

امراء اور وایانِ ملکات مولانا کے علی گڑھ کے زمانہ قیام میں بڑے بڑے امراء اور وایان

ملک کالج کو دیکھتے آتے تھے، اور وہاں اُن کے خیر مقدم کے چلے ہوتے تھے، اُن جلسوں کے پروگرام کا ضروری جز، مولانا کی نظم ہوتی تھی، اس تعلق سے تمام مغرزمہانوں سے وہ نہ صرف روشناس ہو جاتے تھے، بلکہ اُن کے فضل و کمال کا سکہ ان مہانوں کے دلوں پر ثبت ہو جاتا تھا، خلیفہ محمد حسین وزیر پٹیل، سر آسمان جاہ صدر اعظم حیدر آباد، جنرل عظیم الدین خاں مدار المہام رام پور وغیرہ سے وہ اسی طور سے روشناس ہوئے تھے اور سب نے اُن کی قابلیت کا اعتراف کیا،

پہلے پہل جب سر سید کے ساتھ ۱۸۹۱ء میں حیدر آباد گئے تو انہیں امرائے بکار نے اُن کی قد و منزلت کی، اور خود علیحضرت میر محبوب علی خاں تک ان کی شہرت پہنچی، دوبارہ ۱۸۹۶ء میں جب وہ حیدر آباد گئے تو امراء اور اکابر دکن کی قدردانی اس حد تک پہنچی کہ انہوں نے جلسہ کر کے اُن کو ایڈریس پیش کیا، اور علیحضرت میر محبوب علی خاں نے اذراہ قدردانی سورویہ ماہواران کا وظیفہ مقرر کیا اور ۱۸۹۷ء میں ان کو اپنے ہاں ایک عمدہ جلیبہ پرفائز فرمایا، جس سے ۱۹۰۵ء میں وہ مستعفی ہوئے تو پھر بدستور پہلا وظیفہ جاری فرمادیا، ۱۹۱۶ء میں جب علیحضرت نواب میر عثمان علی خاں تک داریہ ضلع کی امداد کے تعلق سے مولانا کا اسم گرامی پہنچا تو تعریف فرمائی، اور اُن سے ملاقات نہ ہونے پر افسوس ظاہر فرمایا، منصب دارانِ امرائے دکن میں سے مولانا کے تعلقات زیادہ تر نواب فخر آباد بہادر وزیر تعلیم نواب افسر الملک بہادر سپہ سالار اصفیہ اور نواب عماد الملک بہادر متحر تعلیمات سے تھے، دوسرے والیان ریاست میں سے بیگم صاحبہ مرحومہ بھوپال سے متعدد بار اُن کی ملاقاتیں ہوئیں، ایک دفعہ تو ۱۸۹۷ء میں ندوۃ العلماء کی امداد کے تعلق سے اور دوسری دفعہ ۱۹۱۳ء میں سیرۂ نبوی کے لئے ان ملاقاتوں میں اُن سے مولانا بہت متاثر ہوئے پہلی ملاقات

کے تاثرات اُسی زمانہ میں زندہ وہیں لکھے ہیں، دوسری دفعہ کی ملاقات کا ذکر مکاتیب میں ہے (دشروانی ۱۰۱) اس سفر میں ہر ہائینس مرحومہ نے مولانا سے دریافت فرمایا تھا آپ کی صحت کی یہ حالت ہے، آپ اپنا جانشین تو تیار کر لیں، مولانا نے سیرت کے متعلق دو شعر کہے تھے، جن میں ایک یہ ہے،

غرض دو ہاتھ ہیں اس کام کے انجام میں شامل کہ جن میں اک فقیر بے نوا ہے، ایک "سلطان" سلطان کا اشارہ سلطان جہاں بیگم کی طرف تھا، جب مولانا کا انتقال ہوا، تو بیگم صاحبہ نے بہ حسرت فرمایا، کہ فقیر بے نوا تو چل بسا، باقی ہے۔" بیگم صاحبہ نے اپنی بعض تصانیف میں بھی مولانا سے مشورہ لیا ہے،

نواب حامد علی خاں بہادر والی رام پور سے اُن کے تعلقات اُن کی ولیمہ کی زمانہ سے تھے جب رام نظام جنرل عظیم الدین خاں کے ہاتھ میں تھی، اور مولانا مدرسہ عالم اور کتب خانہ کے تعلق سے رامپور آیا جا یا کرتے تھے، مولانا جب سفر ٹرکی سے واپس آئے تو ریاست رامپور نے اُن کے اس سفر کے مصارف ادا کر کے اُن کی اس علمی زحمّت فانی کا شکریہ ادا کرنا چاہا، مگر مولانا نے قبول نہیں کیا، سرسید کی وفات کے بعد رام پور میں جب ایجوکیشن کانفرنس کا اجلاس ہوا تو اُس میں پھر ملاقات ہوئی، ۱۹۱۱ء میں ندوہ کے تعلق سے پھر جا کر ملے اور نواب صاحب نے پانچ سو روپیہ سالانہ ندوہ کے لئے مقرر فرمائے، جو چند سال جاری رہے،

نواب صاحب جزیرہ (مجنیرا)، اور اُن کا پورا خاندان مولانا کا شیدائی تھا، چنانچہ جب

بمبئی جاتے تھے۔ تو اکثر اُن لوگوں سے ملاقاتیں اور صحبتیں رہتی تھیں، ایک بار اکتوبر ۱۹۱۲ء میں خود جزیرہ (جنجیرہ) تشریف لے گئے تھے،

مولانا کو صرف ہندوستان ہی میں یہ عزت حاصل نہ تھی، بلکہ اُن کی شہرت کا غلغلہ بیرونی ممالک میں بھی پہنچ گیا تھا، اور وہاں سے عملاً اس کا اعتراف ہوتا تھا، چنانچہ ۱۹۰۹ء میں قسطنطنیہ گئے تو وہاں کے تمام اکابر سے ملاقاتیں رہیں، اور گورنمنٹ ترکی کی طرف سے متمتعہ مجیدی عطا ہوا، امیر عبدالرحمان خاں والی کابل نے ترجمہ کا محکمہ قائم کیا تو اس کی سکریٹری شپ کے لئے مولانا کا انتخاب کیا، لیکن مولانا نے اس عہدہ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا، انگریزی گورنمنٹ نے شمس العلماء کا خطاب دیا، اور اپنی مختلف علمی و تعلیمی کمیٹیوں میں ان کو ممبر بنایا، دربار میں بھی بحیثیت شمس العلماء اُن کی کرسی تھی، دربار تاجپوشی کے موقع پر بھی شریک دربار ہوئے تھے، اور شاہ ایڈورڈ نے ان کو بار بختشا تھا،

مذہب | مولانا کی مذہبی زندگی میں مختلف تغیرات پیدا ہوتے رہے، ابتدا میں وہ ایک متعصب حنفی اور متشدد مولوی تھے، غیر مقلدوں سے مناظرے کرتے تھے، اُن کی تردید میں رسالے لکھتے تھے، خود فرائض و سنن کے سخت پابند تھے، اور دوسروں سے نہایت سختی کے ساتھ اُن کی پابندی کراتے تھے، فریضہ حج سے تو زمانہ طالب علمی ہی میں مشرف ہو چکے تھے، اور دوسرے فرائض کا بھی نہایت شدت سے اہتمام کرتے تھے،

اُن کے خالو نے اعظم گدہ میں ایک برف خانہ بنوایا تھا، فرماتے تھے کہ جب ہم لوگ گرمی کے زمانہ میں افطار کے وقت برف پیتے تھے تو اپنے خالو کے حق میں دعائیں کرتے

تھے، امانت کا کام کرتے تھے تو اُسی گرمی کے زمانہ میں متصل کئی کئی کو سوں کا دورہ کرنا پڑتا تھا، لیکن با اس ہمہ وہ روزہ قضا نہیں کرتے تھے، علی گڑھ کے زمانہ قیام میں سخت گرمیوں میں سرسید کے ساتھ میننی تال گئے تھے، اس سفر میں بھی روزہ کا اہتمام تھا، اثنائے قیام ندوہ میں ۱۲۶ھ کے رمضان میں جو اگست ۱۹۱۱ء میں پڑا تھا، دن میں کثرتِ مطالعہ کے سبب ایک آنکھ میں پانی آنے لگا، اور اس کی بنیائی جاتی رہی، تاہم روزے رکھے ندوہ میں آنے کے بعد بعض اوقات جماعت میں شریک ہوتے تھے، البتہ پاؤں کے حادثہ کے بعد معذوری ہو گئی تھی، پھر بھی ایک دفعہ یہ اہتمام کیا کہ کہا مقرر کئے اور دو پر بیٹھ کر مسجد جانے لگے، مگر چونکہ مولانا حفیظ اللہ صاحب مہتمم دارالعلوم جو امامت فرماتے تھے نمازوں میں لمبی لمبی سورتیں پڑھتے تھے اور رکوع و سجود میں دیر تک رہتے تھے، اور مولانا اپنے پاؤں کی معذوری کے سبب اس کو برداشت نہیں کر سکتے تھے، اس لئے چند روز کے بعد جماعت کی شرکت چھوڑ دی،

اسی طرح اخیر زمانہ قیامِ عظیم گدہ میں ایک دفعہ ایک حافظ صاحب نے جو بہت کھینچ کر قرات کرتے تھے، مغرب کی نماز میں امامت کی، مولانا مقتدی تھے، نصف ساق تک ایک پاؤں نہ ہونے کی وجہ سے دیر تک ایک پہلو پر بیٹھنے میں ان کو تکلیف ہوتی تھی، اس لئے نماز کے بعد بہت جھلائے اور حضرت معاذ رضی اللہ عنہ والی حدیث کا حوالہ دے کر فرمایا کہ آپ لوگوں کو معذوروں کا ذرا خیال نہیں ہوتا، وہ صبح کو بہت سویرے اٹھتے تھے اور سویرے ہی وضو کر کے نماز پڑھتے تھے،

صبح کو کبھی زبانی اور کبھی قرآن پاک دیکھ کر تلاوت کا مہمول تھا اور اس میں بھی ان کے مزاج میں یہ نفاست پسندی تھی کہ وہ تلاوت کے لئے مطبوعہ قرآن کے نسخوں کو بہت کم پسند کرتے تھے، وہ ہمیشہ اس کے لئے قرآن پاک کا کوئی نہ کوئی قلمی نسخہ رکھتے تھے، اور اخیر عمر میں بھی بمبئی میں اس کے لئے جو نسخہ خریدا تھا وہ بڑا قیمتی تھا،

علی گڑھ جاکر ان کی مذہبی زندگی میں جو انقلاب پیدا ہوا، اس کے متعلق لوگوں کے دلوں میں عجیب عجیب بدگمانیاں ہیں، اور عوام بلکہ علماء تک کا خیال ہے کہ وہ علی گڑھ میں جا کر وضع، قطع، عقائد و اعمال کے لحاظ سے معاذ اللہ بالکل آزاد خیال نیچری ہو گئے تھے، لیکن یہ تمام خلاف واقعہ ہے، یہ بالکل سچ ہے کہ علی گڑھ جاکر ان کے مذہبی خیالات میں بہت کچھ وسعت اور آزادی پیدا ہو گئی تھی، یہ بھی سچ ہے کہ جس شدت کے ساتھ وہ پہلے پسند تھے، علی گڑھ میں وہ اہتمام و تشدد باقی نہیں رہا، بلکہ حیدر آباد تک یہی حال رہا، اور یہ متکلیف کی ہر قسم کی کتابوں کے مطالعہ کا نتیجہ تھا، اور کچھ ماحول کا اثر بھی، لیکن اس پر بھی ان کی ^{ضعفیت} کا غلبہ اپنی جگہ پر قائم رہا،

لطیفہ :- دارالعلوم کی پرانی عمارت کے صحن میں ایک مستقف حوض تھا، خاکسار نے ایک دفعہ حوض کے پائپ سے وضو کیا، اور اس کی چمت پر نماز پڑھنے لگا، ساتھ ہی میلانِ خاطر کی بنا پر اتفاقاً اس وقت رنچ یدین بھی کیا، میں نے مولانا کو نہیں دیکھا، وہ مولانا حنیف اللہ صاحب کے چھتر کے نیچے بیٹھے ہوئے مجھے دیکھ رہے تھے، نماز پڑھ چکا تو پاس بلایا، پھر فرمایا، میری عجیب قسمت ہے، میں تو پتہ حنفی ہوں، اور جو مجھ سے پڑھا ہے وہ اہل تشدد

ہو جاتا ہے، حمید الدین کا یہی حال ہوا اور تمہارا بھی یہی حال ہے۔

جب وہ کالج میں گئے ہیں تو طلبہ کی مذہبی زندگی اُن کو پسند نہ آئی، گو یہ اُن کے نفسِ منصبی میں نہ تھا تاہم انہوں نے طلبہ میں نماز کی پابندی کا شوق پیدا کر دیا، بحجۃ الصلوٰۃ کے نام سے طلبہ کی ایک انجمن قائم ہوئی، جس میں وہ شریک تھے، کالج کے طلبہ میں مذہبی معلومات پیدا کرنے کی خاطر وہ سال میں ایک دفعہ مجلسِ میلاد کیا کرتے تھے اور خود اس میں بیان فرمایا کرتے تھے، اور دینیات کے درس میں وہ دُبھی پیدا کر دی تھی کہ طلبہ اُن کے کلاس میں شوق سے شریک ہونے لگے، خود سرسید کی اس شکایت پر کہ طلبہ نماز میں کیوں شریک نہیں ہوتے یہ صاف کہہ دیا کہ چونکہ آپ شریک نہیں ہوتے، (سرسید سل لہول کی شستا کے سبب گھر جا کر نماز پڑھتے تھے، اور جمع بین الصلوٰۃ میں بھی کرتے تھے)

دفع و قطع کے حکام سے مولانا اگرچہ کوئی متعسف مولوی نہیں معلوم ہوتے تھے، تاہم گریزِ لباس انہوں نے کبھی استعمال نہیں کیا، لطیفہ سیرۃ النعمان کے جواب میں مولانا عبد العزیز صاحب رحیم آبادی نے "حسن البیان" نام کتاب لکھی تھی، اس میں غلط فہمی کی بنا پر مولانا پر انگریزی لباس پہننے کا الزام لگایا تھا، مولانا فرماتے تھے کہ اتفاق سے ایک جگہ میری ان کی ملاقات ہوئی تو میں نے پوچھا کہ میں انگریزی لباس تو کبھی نہیں پہنتا، مولانا رحیم آبادی نے شہانی ظاہر کی، اور فرمایا کہ میں نے یوں ہی سنا تھا۔

اے مولانا حمید الدین صاحب مرحوم اپنے چچا مولوی سلیم صاحب کے اثر سے جو عامل بالحدیث تھے، ایک زمانہ میں اہل حدیث ہو گئے تھے، پھر رجوع کر لیا،

دارمی کی غیر شرعی حیثیت سے بھی اُن کو سخت بیزاری تھی، ایک عزیز کی شادی کی تقریب میں لوگوں نے رقصِ سرو کا سامان کیا، اُن کو معلوم ہوا تو سخت خفگی ظاہر فرمائی، اور شرکت سے انکار کر دیا، آخر وہ حرکتِ متوی کی گئی، تب انھوں نے شرکت کی،

اپنے صاحبزادہ کی پہلی شادی میں ہر قسم کے رسوم و بدعات سے احتراز کیا، اور اس موقع پر ایک مؤثر تقریر کی جس میں اُن تمام رسوم کی جزاکاٹ دی، اور اہل برادری کے لئے شادیوں میں جینر وغیرہ کا ایک قاعدہ مقرر کر دیا، جس کی تعمیل بہت دنوں تک جاتی رہی، اور اب بھی کسی قدر ہے،

قسطِ نظیہ کے سفر میں جہاز پر پرندوں کے گوشت کھانے سے کئی روز تک اس بنا پر اجتناب کیا کہ اُن کو پہلے سے یہ معلوم تھا کہ جہاز پر پرند ذبح نہیں کئے جاتے، مگر انھوں نے خود جا کر دیکھا کہ اس جہاز پر پرند ذبح کئے جاتے ہیں، گردن مڑ کر مارے نہیں جاتے تب گوشت کھانا شروع کیا،

عقائد و خیالات | تاہم عقائد و خیالات کے لحاظ سے وہ عقلیت پسند تھے، لیکن اُن کی عقلیت پسندی کے معنی یہ ہیں کہ وہ احکامِ مذہبی کو مصالح و حکم پر مبنی سمجھتے تھے، اسی لئے وہ احکامِ الہی کی مصلحتوں اور حکمتوں کی تلاش میں رہتے تھے، اور اشاعرہ کے اس خیال کے کہ احکامِ الہی کا منشا محض مشیتِ الہی ہے اور وہ کسی مصلحت و حکمت پر مبنی نہیں، سخت مخالف تھے

لے حالانکہ ان دونوں باتوں میں جیسا کہ علامہ ابن تیمیہ نے ثابت کیا ہے اور تاثرِ مدیہ کا مسلک بھی یہی

اسی بنا پر لوگ یہ سمجھتے تھے کہ وہ معجزات کے بھی قائل نہ ہوں گے، کیونکہ وہ خرقِ عادت پر مبنی اور خلافِ عقل ہوتے ہیں، لیکن یہ سو رطن قطعاً غلط ہے، وہ معجزات کے قائل تھے اور سرسید وغیرہ کی تاویلات کو دور از کار اور طبع سمجھتے تھے، چنانچہ الکلام میں لکھتے ہیں: "لیکن خرقِ عادت تمام مذاہب کا ایک ضروری عنصر ہے، اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اسلام میں بھی کچھ نہ کچھ اس کی جھلک موجود ہے، اس لئے اس عقدہ کا حل کرنا ضرور ہے، قرآن مجید میں اس قسم کے جوہر منقول ہیں، فرقہ جدیدہ ان کی عموماً تاویل کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ قرآن مجید میں اس قسم کا ایک واقعہ بھی مذکور نہیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ قرآن مجید بلکہ تمام آسمانی کتابوں میں اس قسم کے واقعات کے مذکور ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا، بے شبہہ اشاعرہ کی افراط پجوں کی وہم پرستی کے درجہ تک پہنچ گئی ہو، لیکن انکار محض کرنا بھی کچھ کم ہٹ دھرمی نہیں ہے، ہمارے زمانہ کے لوگوں نے جو تاویلیں کی ہیں ہم اس سے بخوبی واقف ہیں، بے شبہہ یہ تاویلیں نئے تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے کافی ہیں، جو بیچارے عربی زبان اور اس کے طرز و انداز سے نا آشنا ہیں، مگر ماہرِ تربیت کے سامنے یہ تبلیغ کیا کام دے سکتی ہے؟" (ص ۶ - ۱۱۵)

لیکن باایں ہمہ وہ بات بات کو معجزہ نہیں مانتے تھے، اُن کے نزدیک معجزات کے ثبوت کے لئے قطعی شہادت کی ضرورت تھی، اور قرآن مجید چونکہ قطعی الثبوت ہو، اس لئے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۱۸) ہے کوئی تضاد نہیں، بے شبہہ یہ احکام مصالح و حکم پر مبنی ہیں، لیکن یہ بھی شئیست الہی کا کرشمہ ہی خاکسار کا ایک شعر ہے،

تری قدرت وہ کر سکتی ہے جو تیری شئیست مگر تیری شئیست آپ ہی پابندِ حکمت ہے

لیکن یہ ضرور نہیں کہ یہ مصالح و حکم پوری طرح بندوں کی سمجھ میں بھی آجائیں، اور جو بندے سمجھیں و تا مقرر بھیجی ہو،

اس میں جہاں خرقہ عادت کا ذکر ہوگا، واجب التسلیم ہوگا،
لیکن مولانا کے نزدیک یہ امر نہایت غور اور دقتِ نظر سے طے کرنا پڑے گا، کہ فی الواقع
قرآن مجید کے الفاظ اس کے ثبوت میں قطعی الدلالتہ ہیں یا نہیں، مفسرین میں بقول مولانا جو
محقق گذرے ہیں، مثلاً قتال، ابو مسلم اصفہانی، ابو بکر رحم وغیرہ، ان کی تحقیقات کے مطابق
قرآن مجید میں بہت کم خرقہ عادت مذکور ہیں، اور جو واقعی مذکور ہیں ان کی صحت سے
کس کو انکار ہو سکتا ہے،

ان کا یہ خیال الکلام کے لکھتے وقت یعنی ۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۷ء تک تھا، لیکن سیرت
کی تصنیف کے وقت وہ اپنے پچھلے خیال سے پھر چلے گئے، چنانچہ احادیثِ صحیحہ میں رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے جو معجزات مذکور ہیں، ان کا ذکر خود سیرۃ النبی کی دو جلدوں میں کیا ہے، اور
مقدمہ میں لکھ بھی دیا ہے، "البتہ جن معجزات کی تاریخ اور سنہ متعین ہو، مثلاً معراج اور
تکثیرِ طعام وغیرہ ان کو اس سنہ کے واقعات میں لکھ دیا ہے، (خاتمہ دیباچہ سیرت جلد اول)
وہ جن اور شیطان کے وجود کو بھی تسلیم کرتے تھے، لیکن ان کے متعلق عوام جو واقعات
بیان کیا کرتے ہیں ان کو وہم پرستی سمجھتے تھے، چنانچہ علامہ ابن تیمیہ کے حال میں ان کا جو
مضمون ہے اس میں لکھتے ہیں: "جن کے وجود سے انکار نہیں، لیکن جن یوں صورت بدل کر
لوگوں کے پاس آیا جائے یا نہیں کرتے۔" (فتاویٰ تہذیبی ج ۵ ص ۷۷)

اس سے شاید مولانا کا یہ مطلب ہو گا کہ وہ دوسروں کی صورت بن کر نمایاں نہیں

ہوا کرتے، ورنہ شخصیتوں سے امان اٹھ جائے۔ ہاں احادیث میں شیاطین کا بہ تبدیل صورت
نظر انصاف و صریح مذکور ہے،

وہ گو فرشتوں کے وجود کے پہلے بھی قائل تھے، لیکن اس کے ساتھ ان کا یہ بھی خیال
تھا کہ ملائکہ کا اطلاق حسب تصریح مولانا روم و مولانا بکر معلوم شایح ثنوی بعض ملکات
بنوی اور ملکات بشری پر بھی ہوا ہے، جیسا کہ سوانح مولانا روم میں انھوں نے لکھا ہے،
لیکن سیرت کی تالیف کے زمانہ میں اس حقیقت کے چہرہ سے بھی پردہ اٹھ چکا تھا، اور
جبریل امین اور دوسرے فرشتوں کے مستقل شخصی وجود کے نام ان کی اس کتاب میں اسی
طرح آئے ہیں جس طرح عام مسلمان مانتے ہیں،

حشر و نشر، جنت اور دوزخ اور واقعات مابعد الموت کے متعلق جہاں تک ان
کی قدیم کلامی تصنیفات کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے، وہ اپنی کلامی مشغولیتوں کے زمانہ
میں ان چیزوں کو فقط روحانی سمجھتے تھے، مگر جب سے انھوں نے ادھر چند اخیر برسوں
میں سیرۃ النبی کے تعلق سے احادیث کا مطالعہ شروع کیا تھا، ان کے خیالات میں بڑا انقلاب
پیدا ہو گیا تھا، ان کے ذہن و عقل کی دنیا ہی بدل گئی تھی، ان کے اس انقلاب میں علامہ
ابن تیمیہ کی تصنیفات کو بھی بڑا دخل تھا،

بدعات سے ان کو ہمیشہ سے سخت نفرت تھی، بدعاتِ شعبان و محرم کا ان کے
ہاں پتہ بھی نہ تھا، اسی طرح بزرگوں کے مزارات پر جا کر عوام جن بدعات کا ارتکاب کرتے
ہیں وہ ان کو شرک سمجھتے تھے، بلکہ بعض دفعہ وہ غصہ میں احتیاط سے آگے بڑھ جاتے تھے،

ایک بار ایک صوفی ان سے ملنے آئے، سلسلہ کلام میں مولانا نے فرمایا کہ اجیر وغیرہ کے تہکد کو جلا دینا چاہئے، اُس وقت تو وہ صاحب خاموش رہے، لیکن وہاں سے اٹھ کر آئے تو مولانا عبد السلام صاحب ندوی سے کہا کہ ان حضرت کو مراقب تو نہیں ہو گیا ہے، اگر ان کا یہ خیال تھا تو کون ان کو میرے سامنے اس طرح ظاہر نہیں کرنا چاہئے تھا۔

لطیفہ :- ایک دفعہ مولانا ابہی سے اجیر کے راستہ سے لوٹے، اجیر کے اسٹیشن پر پہنچے تو جاوڑو اسٹیشن پر زاروں کو لینے کے لئے آتے ہیں، مولانا کی طرف بڑھے، مولانا نے اُن سے بے رنجی برتی تو انھوں نے کہا کہ یہ حضرت فرعون بے سامان معلوم ہوتے ہیں، مولانا نے فرمایا "ہاں میں تو فرعون بے سامان ہوں، مگر آپ فرعون با سامان ہیں۔"

الفاظ میں ایک ضمنی موقع پر لکھتے ہیں :- "اسلام نے شرک کو کس زور شور سے مٹایا، لیکن غور سے دیکھو تو قبروں اور مزاروں کے ساتھ عوام ایک طرف، خواص کا جو طرز عمل ہے، اس میں آ بھی کس قدر شرک کا مخفی اثر موجود ہے، گو استفادہ عن القبور اور حصول برکت کے خوشگامانہ اُن پر پر وہ ڈال رکھا ہے۔"

الکلام میں مولانا نے خدین کے بہت سے اعتراضات نقل کر کے اُن کے جوابات دیئے ہیں، بعض لوگوں نے دیدہ و دانستہ یا نادانستہ ان اعتراضات کو مولانا کے عقائد میں داخل کر دیا، ۱۹۱۷ء میں معاملاتِ مذہب کی تحقیقات کے لئے دینی مین جلسہ ہوا، اس میں بعض مخالفت علماء نے ان ہی عقائد کی بنا پر ان پر کفر کا فتویٰ لگایا، اور ظاہر کیا کہ وہ مادہ کو قدیم اور غیر مخلوق اور نبوت کو اکتسابی سمجھتے ہیں، اس پر سید عبد السلام صاحب مرحوم مالک مطبع فاروقی

عکس تحریر مولانا ابی مہر

تہذیب و صفو ۲۰۲۰ء

باتی

بر

ادریس علی نقیہ

کا خطاب دہلی میں جو حضرت خلیفۃ المسیح کا خطاب میں

نقشہ

۹۱ سالہ

سلام

مولانا شبلی کی غزل خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی

۶۱

۱۔ جاں ادا دی روشن ہو جھوٹا جود

۲۔ مر درہ را نظر بہ جمال تو بازود

۳۔ ان شوخ را بہ صومعہا گزرد

۴۔ جہیزِ لعل و جہیزِ حسنیتِ امامِ مودہ عالم
۵۔ مر دی سخنِ برانِ نگہِ مست سازود

۶۔ مارا سہا نگہِ لعل و مر جادِ لارِ لود

۷۔ ما خود

۸۔ سیدہ ہوشِ ان شوخ را بہ صومعہا گزرد

۹۔ جہیزِ لعل و جہیزِ حسنیتِ امامِ مودہ عالم

۱۰۔ کوشتِ دستِ بودہ و انِ وقتِ سازود

۱۱۔ بہ زری می شستم

۱۲۔ سچا کی گریہ و انِ ہائے دیدہ صحت و بازود

۱۳۔ نہانِ حلقہا کم درجِ زلفِ دراز لود

۱۴۔ نگینِ مہاشِ گر سخن از مدعا نہ آیت

۱۵۔ شبلی سوزِ اولِ ساز و نیا ساز لود

۱۶۔ لذتِ شناسیِ زہدِ سی و سی مدد بہ

۱۷۔ ان بو اطرس کہ در گرو غر و فزا لود

دہلی نے مولانا سے اس کے متعلق سوال کیا۔ مولانا نے اس کا یہ جواب لکھا:۔ "جس کا یہ عقیدہ ہو کہ مادہ قدیم ہے، اور خدا کا مخلوق نہیں ہے، وہ طرد اور مذیق ہے، میں مادہ کو نہ قدیم بالذات تسلیم کرتا ہوں، نہ قدیم بالزمان، البتہ میں یہ مانتا ہوں کہ خدا کے تمام اوصاف قدیم ہیں، الکلام میں اگر اس قسم کے اقوال مذکور ہیں، تو وہ غیر مذہب والوں کے عقائد ہیں، اور اس غرض سے نقل کئے ہیں، کہ اُن کا رد کیا جائے،

نبوت کے متعلق میرا ہرگز یہ اعتقاد نہیں ہے کہ وہ اکتسابی ہے، اور ہر شخص نبی ہو سکتا ہے، میں نبوت کو عطیہ الہی سمجھتا ہوں، اور آنحضرت ﷺ کو خاتم الانبیاء یقین کرتا ہوں، اور جو شخص اس بات کا قائل ہو کہ آنحضرت ﷺ کے بعد بھی کوئی نبی ہو سکتا ہے، اس کو مسلمان نہیں جانتا، باقی میرے عقائد وہی ہیں جو قرآن شریف اور احادیث سے ثابت ہیں، میں عقیدہ اور فقہاء دونوں نطا سے اہل سنت و جماعت سے ہوں۔"

اس اعلان میں آخری سطریں یونہی چھپی ہوئی ہیں، مگر چونکہ میں اس واقعہ کے وقت حاضر تھا، جیسا کہ میں نے پہلے بھی لکھا ہے، اس لئے مجھے علم ہے کہ اصل میں پہلے جو کچھ مولانا نے لکھا تھا اس کی اخیر سطریں انھوں نے یہ لکھی تھیں، جو اُن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک میرے پاس ہیں۔ "باقی میرے عقائد وہی ہیں جو حضرات حنفیہ کے عقائد ہیں، عقائد اسلام مسائل فقہیہ دونوں میں حنفی ہوں۔" شبلی و رمی ۱۳۱۷ھ

فوٹو

وہذا مما يستظرف ان يكون حنفیاً اشعریاً۔ یعنی یہ نہایت عجیب بات ہے کہ کوئی شخص حنفی ہو کر اشعری ہو۔ (علم الکلام ص ۹)

اس کے بعد مصنف نے ماترید یہ کے اُن عقائد کی فرست دی ہے، جن میں وہ اپنے سے الگ ہیں،

مولانا مرحوم اپنی کتابوں میں سے علم الکلام کو بہت ناقص سمجھتے تھے، فرمانے تھے کہ مجھ کو افسوس رہ گیا کہ جس تفصیل سے اشاعرہ کے علم الکلام کا ذکر میں نے کیا، ماترید یہ کا کیوں نہیں کیا اور اس کی وجہ یہ بتاتے تھے کہ انھوں نے اس کتاب کو عدالت کے زمانہ میں لکھا جس کے سبب سے پوری تفصیل نہ کی جاسکی، اور شاید یہ بھی وجہ ہو کہ علمائے احناف نے علم الکلام پر بہت کم کتابیں تصنیف کیں، چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں: "ماترید یہ کی گنہ گاری کی وجہ یہ ہوئی کہ علمائے حنفیہ نے علم الکلام میں بہت کم تصنیفات کیں، اس فن میں جس قدر مشہور اور معزز آثار کتابیں ہیں وہ شافعی کی تصنیفات ہیں، جو عموماً اشعریہ تھے، (علم الکلام ص ۹۰)

فروری ۱۹۰۹ء میں شیخ عبدالقادر صاحب (دہلوی) مولانا سے ایک کلامی مسئلہ کی تشریح چاہتے ہیں، وہ اس کے جواب میں لکھتے ہیں: "جملہ مستفسرہ اشاعرہ کا عقیدہ ہے، اشاعرہ سنی فرقہ کی ایک شاخ ہے، لیکن اب تو تمام سنی اسی حاکمیت میں گرفتار ہیں، خیر اس فقرہ کو رائے دیجئے گو میرے ذاتی عقیدہ کے خلاف ہے" (۹۱)

اس خط پر میرا حاشیہ ہے جو ۱۹۱۵ء میں لکھا گیا ہے،

"عقائد میں (مولانا) ماتریدیت کو ترجیح دیتے تھے"

بہر حال اہلسنت کے یہ دو مقابل کے فرق تھے، علامہ سبکی جو مشہور اشعری ہیں، شرح عقیدہ ابن حاجب میں لکھتے ہیں :-

وَبِالْجُمْلَةِ فَهَمُّ (اِیْ) اَهْلِ السُّنَّةِ بِاَلِاسْتِقْرَافِ	جہل یہ کہ اہل سنت کے مین گروہ ہیں، پہلا
ثَلَاثُ طَوَائِفٍ الْاَوَّلُ اَهْلُ الْحَدِيثِ وَ	گروہ اہل حدیث ہے، اور ان کے اصول
مَبَادِيهِمُ الْاَدَلَّةُ السَّمْعِيَّةُ وَالثَّانِي اَهْلُ	کی بنیاد نقلی دلیلوں پر ہے، اور دوسرے گروہ
النَّظَرِ الْعَقْلِيَّ الصَّنَاعَةُ الْفِكْرِيَّةُ وَهَمُّ	عقلی اور فکری علم و استدلال والے گروہ
الاشْعَرِيَّةِ وَالْحَنْفِيَّةِ وَشَيْخُ الْاَشْعَرِيَّةِ الْاَبُو	وہ اشعریہ اور حنفیہ ہیں، اشعریہ کے امام
الاشْعَرِيَّ وَشَيْخُ الْحَنْفِيَّةِ الْاَبُو مَنْصُورٍ الْمَاتَرِيْدِيُّ	ابو الحسن اشعری، اور حنفیہ کے امام
(اتحاف السادة ج ۱ ص ۱۰۰)	(ابو منصور ماتریدی ہیں،

یہ اشاعرہ اور ماتریدیہ اُسی طرح باہم مختلف اور دست و گریباں ہیں، جس طرح اسلام کے اور دوسرے فرقے، گو ان میں صلح پسندوں کے بیچ بچاؤ سے کبھی کبھی روک تھام بھی ہوتی رہی، ان اختلافات کی شدت کی صحیح حیثیت اگر کسی کو دیکھینی ہو تو امام ماتریدی کی شرح فقہ اکبر منسوب الیہ، امام فخر الاسلام بزودی کی کتاب العقیدہ، ابو شکور سالمی کی کتاب التہدید، ابن ہمام کی مسابره، اور متاخرین میں ملا علی قاری کی شرح فقہ اکبر دیکھئے،

جن مسائل میں حنفیہ اور اشعریہ کا اختلاف ہے، ان میں چند مسائل حسب ذیل ہیں:

۱۔ اللہ تعالیٰ کے صفات فعلیہ جیسے خلق و رزق و رحمت وغیرہ اشعریہ کے نزدیک

حادث ہیں، اور ماتریدیہ کے نزدیک تمام صفات الہی قدیم ہیں،

۲۔ اشیاء میں حسن و قبح اشعر یہ کے نزدیک نقطہ شرعی ہے، اور ماترید یہ کے نزدیک شرعی کے ساتھ عقلی بھی ہے،

۳۔ اشعر یہ کے نزدیک بندوں میں اپنے افعال پر جو قدرت ہے وہ وہی ہے اس کو افعال کے صدور میں کوئی دخل و تاثیر نہیں، ماترید یہ کے نزدیک بندوں کی قدرت کو ان کے افعال کے صدور میں دخل و تاثیر ہے، اور اسی لئے ان سے مواخذہ ہے،

۴۔ ماترید یہ کے نزدیک خدا جس طرح جو ر و ظلم سے اور جو صفات اس کے شایان شان نہیں ان سے شرعاً پاک ہے، اسی طرح عقلاً بھی پاک ہے، اشاعرہ کے نزدیک شرعاً پاک ہے، عقلاً نہیں،

۵۔ ماترید یہ کے نزدیک خدا نے اپنے احکام اپنے بندوں پر اپنی رحمت سے مصالح اور حکمت پر مبنی کئے ہیں، اشعر یہ کے نزدیک مصالح و حکمت پر مبنی نہیں،

۶۔ ماترید یہ کے نزدیک اللہ تعالیٰ نے اشیاء میں خواص اور تاثیرات و ودیعت کی ہیں، اشاعرہ کے نزدیک اشیاء میں کوئی خاصہ اور تاثیر نہیں، اللہ تعالیٰ ضرورت کے وقت ان میں تاثیر پیدا کرتا ہے،

۷۔ ماترید یہ کہتے ہیں کہ خدا کسی کو تخلیف والا یطاق نہیں دیتا، اشعر یہ کے نزدیک نہ صرف یہ کہ وہ دے سکتا ہے بلکہ اس نے دی ہے،

۸۔ ماترید یہ کے نزدیک ایمان کم اور زیادہ نہیں ہوتا، اشاعرہ کے نزدیک ہوتا جو مولانا شبلی نے علم الکلام اور الکلام دونوں کتابوں میں طرح طرح سے اشاعرہ پر حملے

کئے ہیں اور بڑے زور شور سے اُن کے دلائل کا رد کیا ہے، بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اشاعرہ کا رد انہوں نے معتزلہ کی محبت میں کیا ہے، حالانکہ یہ معتزلہ کی محبت میں نہیں، بلکہ ماتریدہ کی محبت میں ہے، البتہ اُن کا قصور یہ ہے کہ وہ اس مخالفت پر بھی اپنی کلامی تصنیفات میں اشاعرہ کے چکر سے نہیں نکل سکے، اور امام غزالی اور امام رازی کی گرفت میں جو اس الاشاعرہ ہیں، عرصہ تک رہے،

امام غزالی اور امام رازی کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے عام رسائل میں اشعریت کا حُجّہ التزام کرتے ہیں، حتیٰ کہ امام رازی تفسیر میں کسب کیا جبر تک کے ثابت کرنے کے لئے قدم قدم پر پڑکتے ہیں، مگر وہ مطالب عالیہ وغیرہ مخصوص کتابوں میں بلکہ تفسیر میں بھی بعض حقائق کی حکیمانہ تشریح میں اشعریت کی کوئی پروا نہیں کرتے، امام غزالی کبھی معتزلہ کے ہم زبان ہوتے ہیں، کبھی صوفیہ کے کبھی حکما کے، یہی سبب ہے کہ قاضی ابن رشد نے اپنی کتاب کشف الاوہام میں امام غزالی کی نسبت جمل کر یہ لکھ دیا کہ ”ابو حامد غزالی کا کیا کنا وہ اشعریوں کے ساتھ اشعری، معتزلیوں کے ساتھ معتزلی اور صوفیوں کے ساتھ صوفی ہیں۔“

امام غزالی کی کتابوں میں سے جو اہل القرآن، المتقذ من الضلال، التفرقہ بین الاسلام والزندقہ، المصنّون بہ علی غیر اہلہ وغیرہ ابتدائی کلامی رسائل مولانا کے زیرِ نظر رہے، اور ان دونوں اماموں کی ان ہی تصانیف سے مولانا نے اُن کے ان خیالات کو چن لیا ہے جو آجکل کے خیال اور مذاق کے مطابق ہو سکتے تھے، اور یہی اُن کا علم کلام ہے، غرض انکلام لکھتے وقت اُن پر سب سے زیادہ غزالی کا اور پھر رازی کا اثر تھا، لیکن

اس کے بعد جب علامہ ابن تیمیہ کی کتابیں چھپ چھپ کر آنے لگیں تو علامہ مدوح کا اثر اُن کی غالب آنے لگا۔ اس اثر کا آغاز علامہ ابن تیمیہ کی کتاب "الرد علی المنطیقین" سے شروع ہوا، اور آخر یہاں تک بڑھا کہ وہ جولائی ۱۹۱۱ء میں یعنی وفات سے چار ماہ پہلے مجھے لکھتے ہیں کہ "تم نے شروع کر دیا تو خیر، ورنہ ابن تیمیہ کی لائف فرضِ اولین ہے، مجھے اس شخص کے سامنے رازی وغیرہ کی سب بیچ نظر آتے ہیں، اُن کی تصنیفات میں ہر روز نئی باتیں ملتی ہیں۔" دس-۸۰ء آخر میں مجھ سے فرماتے تھے کہ میں اب ہر چیز میں ابن تیمیہ کا ہاتھ پکڑ کر چلنے کو تیار ہوں۔ آخر زمانہ میں اُن میں روحانی جستجو کی غلش پیدا ہو گئی تھی، اسی زمانہ میں بعض صوفیوں سے بھی ملاقاتیں کیں، ایک دفعہ ایک ملاقات میں مولانا وارث حسن صاحب نے جن سو مولانا کے بھائی مولانا حمید الدین صاحب الہ آباد یونیورسٹی کی عربی پروفیسری کے زمانہ میں جو شاید ۱۹۱۱ء ہو، بیعت ہو چکے تھے، مولانا کی طرف ہاتھ بڑھایا، لیکن مولانا نے تقیلاً بیعت پسند نہیں کی، مگر ان کو مانتے تھے،

مولانا کے اخیر زمانہ کی فارسی غزلوں میں خواجہ شمس الدین کی شراب کا رنگ صاف نظر آتا ہے۔ اس کو دیکھ کر بعض صاحبوں کو خیال ہوا تھا کہ مولانا پر تصوف کا رنگ آ رہا ہے، اور

لے کوڑا جہان آباد وطن تھا، مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی سے فیض حاصل کیا تھا، لکھنؤ میں شاہ پیر محمد صاحب کی مسجد میں قیام فرمایا تھا، وہیں وفات پائی اور وہیں مدفون ہیں، لکھنؤ کے بہت سے تعلیم یافتہ اصحاب نے ان سے تربیت پائی، اور بہت سے شہروں میں ان کے فیض روحانی نے وسعت حاصل کی، خاکسار بھی ان کی زیارت سے بار بار سعادتمند ہوا،

اس کی تلاش تھی کہ ان کی اس شرابِ حقیقت کا پیر معان کون ہے، مگر یہ واقعہ نہ تھا، تاہم اتنا درست ہے کہ فلسفہ و حکمت کا نشہ اُن کے سر سے اتر چکا تھا، اور یہ کہنے لگے تھے،

وہول بودن دریں رہ سخت تر عیب است اسالک
نخل ہستم ز کفر خود کہ دارد بوسے ایمان، ہم
فلسفی ستر حقیقت نتوانست کشود گشت را بز دگر آں راز کہ افشائی کرد

لطیفہ:- ۱۹۱۴ء کے شروع میں جب اصلاحِ مذہب کے سلسلہ میں ان کو دہلی میں قیام کا اتفاق ہوا، تو ایک دفعہ خواجہ جن نظامی صاحب کے حلقہٴ مشائخ میں انہوں نے تصوف پر تقریر فرمائی، جو بڑی جامع و مانع و موثر تھی، تقریر کے بعد خواجہ صاحب نے کہا کہ اگر تصوف حقّی چیز ہوتی تو میں آج آپ کے ہاتھ پر بیعت کر لیتا،

اسی زمانہ میں دہلی میں اہل حدیث کے زیرِ اہتمام ایک مجلس میں توحید پر ایسا عمدہ، مثل اور موثر بیان فرمایا کہ خود اہل حدیث اس غالی حنفی کی پاکیزہ توحید سے متاثر نظر آتے تھے، اگر کچھ روزہ اور انکی زندگی و فاکرتی تو عجب نہیں کہ یہ قال حال بنجاتا، اور جو انقلابِ روحانی گذشتہ متکلموں کے حالات و خیالات میں پیش آیا وہ چودھویں صدی کے اس متکلم میں بھی نظر آتا جس کے آثار اُن میں روز بروز نمایاں سے نمایاں تر ہوتے چلے جاتے تھے، شاید اسی عالم میں یہ فرمایا ہو،

ساغرِ زندگیم حیف کہ جز در و داشت جز ہیں جُرمِ آخر کہ بہ پایاں زدہ ام

مولوی اقبال احمد صاحب سیلِ ناقل ہیں کہ جس زمانہ میں مولانا الکلام لکھ رہے تھے

لے بروایت مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ندوی اڈیٹر کانفرنس گزٹ علی گڑھ، یہ مولانا کے اخیر زمانہ میں مذہبیں زیرِ تنقید

مستکین نے جو دہ باری پر عقلی دلیلیں قائم کی ہیں اُن میں سے ہر ایک کے ضعف و قوت پر نقد کر رہے تھے، ایک دن ایک صحبت میں انہوں نے اقبال صاحبؒ سے فرمایا کہ تم وجودِ باری پر کوئی مضبوط عقلی دلیل دے سکتے ہو؟ انہوں نے متداول عقلی دلیلیں پیش کیں، مگر نے ایک ایک کی کمزوری ظاہر کر دی، اسی طرح وہ دیر تک ایک کے بعد دوسری دلیل پیش کرتے رہے، اور مولانا اُن کو توڑتے رہے، آخر میں انہوں نے تھک کر کہا کہ ”اچھا تو اس کے یہ معنی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو دعویٰ کیا وہ منہ خدا اللہ غلط اور جھوٹ ہے؟“ ان الفاظ کا سننا تھا کہ مولانا پر تاثیر کا ایک عالم پیدا ہوا، اور بے اختیار انہوں سے آنسو جاری ہو گئے، اور دیر تک روتے رہے، اور جب ذرا سکون ہوا تو اُن سے کہا، ”عزیز من ع باخدا یوانہ باش و با محمد ہوشیار صلی اللہ علیہ وسلم“

اصل یہ ہے کہ مولانا وجودِ باری کی ان فلسفیانہ دلیلوں کو جن کو مستکین نے پیش کیا ہے اعتراضات اور شبہات سے بری نہیں سمجھتے تھے، وہ وجودِ باری کے اقرار کو فطری کہتے تھے، اور اس کو دلیل منطقی کا محتاج نہیں سمجھتے تھے، اور اس کے لئے قرآن پاک نے جو تین سی شہادتیں پیش کی ہیں اُن ہی کو مفید یقین یقین کرتے تھے، چنانچہ الکلام میں بحث کے خاتمہ پر لکھتے ہیں:۔۔۔ ”آج جبکہ تحقیقات و تدقیقات کی انتہا ہو گئی ہے جبکہ کائنات کے سیکڑوں اسرار فاش ہو گئے ہیں، جب کہ حقائق اشیاء نے اپنے چہرہ سے نقاب الٹ دیا ہے، بڑے بڑے فہم سفر اور حکما انتہائے غور و فکر کے بعد خدا کے ثبوت میں یہی استدلال پیش کر سکے جو قرآن مجید نے تیرہ سو برس پہلے نہایت قریب الفہم اور صاف طریقہ میں ادا کیا تھا۔“

عہد نظامِ صفویہ
پیشِ اول

اور یہی صحتِ ایمان کا وہ اخیر نقطہ ہے جس پر امام جوینی، امام غزالی اور امام رازی، بلکہ قاضی ابن رشد بھی جو عمر بھر عقلی دلیلوں کی جمع و ترتیب میں سرگردان رہے، بالآخر رُکے تھے، اور اُسی پر اُن کا خاتمہ ہوا۔

یہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ہے، مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ یہ کہ

حضرت سرورِ کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذاتِ بابرکات کے ساتھ اُن کو جو غیر معمولی شیفتگی ہمیشہ سے تھی، جیسا کہ سیرۃ النعمان کے دیباچہ میں علانیہ فرمایا: شفیقاً کانیم و یمیر برّجاً وہ سیرتِ نبوی کی تالیف و تصنیف کے زمانہ میں جوں جوں آگے بڑھتے جاتے، ترقی کرتی جاتی تھی، احادیث کے مطالعہ نے اُن میں روحانیت کی ایک سرخوشی پیدا کر دی تھی، اور آخر میں ہمیشہ اسی پاک شراب کے نشہ میں غمور رہتے تھے، چنانچہ اس زمانہ میں اخلاقی نظموں کا جو سلسلہ انھوں نے شروع کیا تھا وہ اسی ذاتی اور وجدانی حالت کا نتیجہ تھا۔ یہ بھی سلسلہ وفات میں اوپر آپ پڑھ چکے کہ مرتے وقت بھی جو چیز اُن کے لبِ ناتوان پر بار بار آتی تھی وہی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت تھی،

تمہارے نام کی رٹ ہو خدا کے نام کے بند

آخر اُن کی یہ پیشین گوئی بھی جو اسی سال کی تھی پوری ہوئی،

عجم کی مدح کی عباسیوں کی داستان لکھی مجھے چندے مقیم آستانِ غیر ہونا تھا

مگر اب لکھ رہا ہوں سیرتِ پیغمبرِ خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا

دو سال پہلے ۱۹۱۲ء میں ایک ادب نواز دوست کو کس سیرت سے لکھا تھا:-

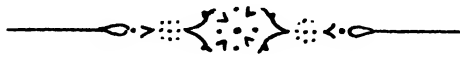
”شعرا لجم اب کہاں، ایک آنکھ میں پانی اتر آیا، دوسری بھی ضعیف ہو گئی، سیرت پر خاتمہ ہو جائے تو یہ حسنِ خاتمہ ہے۔“

بھلائی کہ یہ دعا، قبول ہوئی اور محبوب کی سیرت ہی پر خاتمہ ہوا جو حسنِ خاتمہ کی نشانی ہے۔
خاتمہ | ناظرین! آپ نے نو سو صفحوں تک میری رفاقت، کی، اس اثنا میں آپ کے اس شریکِ سفر اور رفیقِ نظر نے ایک مجملہ علم و فن اور پیکرِ خدمتِ دین و ملت کی زندگی کا مرقع جیسا کہ اُس نے دکھایا، دیکھنے والوں نے بتایا کھینچ کر آپ کے سامنے پیش کیا، اس مرقع میں کہیں کہیں بشری کمزوریوں کی جھائیاں بھی ہوں گی، لیکن مجموعی طور سے حسنِ جمال کا ایک غیر معمولی منظر بھی تصور کی آنکھوں کے سامنے ہوگا، آئیے ہم اور آپ اُسکی دعا کے لئے ہاتھ اٹھائیں اور زبان سے کہیں، اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَہٗ وَارْحَمْہٗ،

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

۳۰ اپریل ۱۹۴۱ء

شبلی منزل، اعظم گڑھ



مراثی و قطعات

مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی وفات پر اخبارات و رسائل میں اس کثرت سے مرثیے اور تاریخی
 قطعے شائع ہوتے رہے کہ اُن کو اگر جمع کیا جائے تو ایک مستقل کتاب بن جائے لیکن
 اس موقع پر اُن چند خاص مرثیوں اور تاریخی قطعوں کا ضخیمہ کرنا مناسب معلوم
 ہوتا ہے جو اُن کے خاص عقیدت مندوں نے لکھے ہیں، اور جو اُن کی زندگی کے
 سوانح کے بیان میں تملکہ کی حیثیت رکھتے ہیں،

مرثیہ رسی

از

مولوی اقبال احمد صاحب، سیل، ام، آل ان بی ایڈووکیٹ غلگڑ

آہو است سرخوش با و بہار نیست
 کو نو گلے کہ چاکِ دیش آشکار نیست
 زہریت سر بزین زو این سبزہ ناز نیست
 کو است دل گرش نگہ اعتبار نیست
 دنیا عجزہ است عروسِ بخار نیست

جائے نشاط و چینِ روزگار نیست
 کو لالہ کہ دلخِ جگر در نہان داشت
 خونے است تو بتو کہ گلش نام کر داند
 سنگست دیدہ گرمِ آشکش نمی چکد
 ز نہا چشمِ دل بہ فریبِ خیش مدوز

<p>بنیاد کاخِ عمر بہ بادے نہادہ اند در کاروانِ سرتوان خانہ ساقن یاسے کریں خرابہ رود در غمش منال ابرو کشادہ وار بہ شیرین تلخ دہر</p>	<p>آرے نہاد باد تو دانی قرار نیست خود این زمانہ چیت اگر گذار نیست کایں کاخ را اساس بقا استوار نیست دانی کہ نوش و نیش جہان پایدار نیست</p>
<p>نتوان چو جامِ عیش درین خاکدانِ زون بر تلخی زمانہ نیز ز دفتانِ زون</p>	
<p>لیکن کنون کہ سیلِ حوادث ز سر گذشت بگذارتا بہ نالہ دل از غم تہی گنم بپذیر غم تلخِ نوائی ز من کہ باز چوں کعبہ گر سیاہ بہ پوشیم می سزد آوارہ گشتہ گلہ و چوپاں بخواب رفت آرے اگر دولت نہ گذارد بحال قوم زیبہ اگر فتد علم سس رنگون ز بہت گہ ہنر کہ بیاں برگ ساز بود نامح بہ وجہ بار ہی مرقحان ماگیر</p>	<p>باید ز شیون من بیچارہ در گذشت کام کنون سچی تو لے چارہ گر گذشت ز ہر آبہ غم ز گلہ تاج گر گذشت کان نقشبند سیرت خیر البشر گذشت دور رہ بماند قافلہ و راہ سب گر گذشت بارے بہین چہ بر سر علم و ہنر گذشت کز کشور کمال شہ داد گر گذشت بازش نہ کہ کنید و میر سید سر گذشت کایں گر نیست بہر عزیزی کہ بر گذشت</p>
<p>مایں فغان بہ سیکسی علم و فن گنیم یا شیونے بہ زندگی غویش تن گنیم</p>	

دانشور یگانہ بہ دار القرار شد	زیب اگر جهان ہمہ اش سو گوار شد
بادِ سحر بہ ماتم اُو آہ بر کشید	چشم ستارہ در غم او اشکبار شد
دانشورانِ دہر بہ ماتم نشسته اند	کز روزگار نادرہ روزگار شد
تا رخِ نہفت ساقیِ نچخانہ علوم	آب بقاہ کامِ خضر نا گوار شد
درداکہ گنجد ارمعارتِ زود ہر رفت	وا حسرتا کہ شبلی بحرِ نثار شد
اے ہل شاد باش کہ گیتی بہ کامِ تست	ولے علم خون بشو کہ در دنت نگاشد
اُوخ کہ ہچو گنج بہ خاکش نہاں کنند	کز مے ہزار گنج نہاں آشکار شد
گزار دین کہ از غمِ کلکش بہارِ دشت	بے برگ ماندہ است کہ آن آبیار شد
عیسیٰ مے کہ جان بہ تنِ مردگان دسد	آخر چہ شد کہ خود ز جہان بر کنار شد

خلق ز خوابِ واہمہ ہشیار کرد و خفت

بختِ ہنر بہ زمرہٴ بیدار کرد و خفت

درداکہ وجہ نازش اہل جہاں نماند	فخرِ زمیں ز عہدہٴ آسمان نماند
اکنوں کہ چامہ گوئے نظیریِ نظیر مرد	در شیوہٴ سخنِ شرفِ ہندیان نماند
یکتا گلے کہ بادِ بہارِ گذشتہ داد	آن ہم کنون غارتِ بادِ خزاں نماند
از سمر بہ پاست ماتمِ رازی و بنِ رشد	کان یادگارِ دانشِ پیشینیاں نماند
درداکہ باز دہن اُر و وزبانِ تہی است	کلکے کہ بود شاخچہٴ گلفتاں نماند
در یوزہٴ شمرانغے از کجا کنسیم	کان دل کہ بود در غمِ ملتِ تپانم

<p>اکنون که خضر جادهٔ سلامیان نماند کاینک گنجی چو او سر این گلستان نماند شایسته نگارش آن داستان نماند</p>	<p>آخ کجا روند و چه سازند و چون زیند چرخ خیمه پشت چه جوی نظیر او سیرت نه شد تمام و درینا که کس ز ما</p>
	<p>تخته فائده بود برش برنجید رفت شاخه نشانده بود بهارش ندید رفت</p>
<p>ما را به غم گذاشته آخر کجاشدی؟ زین رو مگر به بزم آشناشدی؟ کاین خاکدان گذاشته سوساشدی کاسه داغواه قوم به پیش خداشدی تا بهر نغمه سنجی حمد و ثنا شدی تا خود کنون به بار گره مصطفی شدی مستانه وارد حرم کبریا شدی آخر کنون چه شد که تو ناآشنای شدی آخر نه خود ز لطف و کرم بهنام شدی</p>	<p>اے شمع جمع فضل که از ما جدا شدی بیگانه گان کمال تو نشناختند حیف شاید که نشر عظم به گردون هم آرزوست دانت کس نه واد مگر از جهانیان در بارگاه قدس مگر شاعری نه بود در سیرت حاجت تحقیق نکست یا جلو به جاب تمنا است که ز بها ما بفغان هیچ نه پرتی ز حال ما این خسته را به منزل مقصود هم رسان</p>
	<p>اے راهبر باں کشتابست نمی نبرد تو بخت قوم هستی و غایت نمی نبرد</p>
<p>خامش درین قیامت صغری چگونه</p>	<p>غافل ز حال لب بیضا چگونه</p>

ماخیاں بہ ماتم تو خاک بر سر یم	تو بر فرازِ چہرِ مینا چکو نہ
ایجادتِ طہید بہ ہجرانِ مصطفیٰ	در خلوت وصال بفرما چکو نہ
در فکرِ قوم سیرِ چین خوش نداشتی	در حیرتِ مملکتِ شکبہ چکو نہ
اہلِ جنابِ سخنِ کلام تو کے رسند	در بنمِ خلد انجمن آرا چکو نہ
در چادرِ انگِ دہرِ نظیرت نہ داشتی	ایجا یگانہ بودہ آنجا چکو نہ
ما بے تو ہم چو عسکرِ بے شاہ ماندہ یم	اے تاجدارِ فضل تو بے ما چکو نہ
باخیاں تیرہ درونِ سخت زبستی	باقدرِ سیانِ عالم بالا چکو نہ
دیراست تاز حال تو آگاہ نیستیم	بارے ہو گیا کر خود تا چکو نہ

وقت است سرور اکہ سر از خواب بر کنی

بر حالِ خستگان بہ عنایت نظر کنی

بنگر کہ حالِ ما بفرقِ تو چون شد است	از دیدہ خواب رقتہ و از دل سکون شد است
ہر نقشِ آرزو کہ بر این گشت نم زول	چوں رشتہ نگاہ کنون غنی خون شد است
آن ندوہ کز فیوضِ تو مد کمال بود	ہر خام استیرہ گہ آزمون شد است
و آن نیشل کہ ہمتِ تو دادہ اش وجود	یکسر خراب و خستہ و خوار و زبون شد است
بائے کز آبیاری تو حرمی گرفت	تا راجِ فتنہ سازی چرخِ حردن شد است
جائے کہ پربادہ نایش گذشتی	چون کاسہ سپہرِ گردِ آذگون شد است
و اراستہ کہ بہشتِ فیوضِ تست	می سود سر بہ چرخِ مگر بے ستون شد است

بدخواہ دین کہ چیداساسِ حصارِ کذب	باز از گلولہ باری کلکتِ مصون شد
تو چون کلیم طور نشینِ وصال و قوم	از سادگی فریقہ ہر فسوں شد

برخیز و باز لطف بہ اہلِ دنیا ز کن
ہر مادرِ خزنہ تحقیق باز کن

نوحہ ستاد

از

خاکسارِ سلیمان ندوی

آہ وہ بھی مٹ گیا باقی جو تھا تیرا نشان شمعِ بزمِ صحبتِ آخر! نشانِ رونماں نغمہٴ آخرِ سحر! مرغِ گلستانِ خزاں صفحہٴ قرطاس جس کا فقرِ قومی کا نشان جسکی ہر فریاد تھی صوتِ درِ کارواں جس کی ہر تجویز قومی زندگی کی پاسبان جسکی رگِ گم میں تھیں سوزِ درد کی چنگاریاں جس کے ہر فقرہ میں مخفی، مرہمِ دردِ بہاں جس کے ہر صفحہ کا دامنِ رشکِ دریا عیاں	سے متاعِ عزتِ پیشین کے پچھلے کارواں شامِ اقبالِ گزشتہ! مقطعِ حدِ سلف! غنچہٴ فصلِ پس! موجِ نسیمِ صبحِ دم! علم و فن کا عشق تھا جسکی طبیعت کا خمیر جس کے لب کی جو صدا تھی نوحہٴ اسلافِ بھی جس کی ہر رائے رزیں آزارِ ملت کا علاج جس کی اک اک بات تھی لوحِ بلائی کی ادا جس کے مصرع میں سوزِ آتشِ زخمِ دروں جس کے خامہ کی روانی میں نہاں رو و دفرا
--	--

پیکر آراے سخن جس کا دماغ نکتہ ور	مرکتبہ و از معنی جس کی پانچوں انگلیاں
اب ہمیشہ کے لئے وہ آہ! ہم سے چھٹ گیا	ولے ناکامی ہمارا قافلہ اب لٹ گیا
<p>کیا فریب صبر کھائے غم نصیب و تفکار جانتا ہوں ہر بشر کو ہر سر و پا عمل سفر جس کے دم سے تھی تسلی جب وہی جاتا رہا یاد آئے جب وہ اُس کا فقرہ نا مختتم اُس طرف لب توصیہ فرمائے تکلیں عمل پھر کس طرح پُر شور تھی قلب مضطرب اے سر و شب موت! اک لمحہ توقف کر کہ میں تیرے اوراق پریشاں کس طرح ترتیب دوں جب سوا و خط تر آئیگا آنکھوں کو نظر اہل میت اک توقف! بوجھ لوں آقا میں تو نے فرمایا کہ تا یخرج عرت حسیر یہ ہو</p>	<p>جس کی دولت لٹ گئی کب اُس کو دل نصیب جانتا ہوں زندگی کو اک لباس مستعار پھر دل اندوہ گیس کو کس طرح آئے قرار آہ سیرت! آہ سیرت چھوڑ کر سب کا روبا اُس طرف جاں بہتلا نزع و رنج احضار کس طرح رک جائوں مابی چشم اشکبار بوجھ لوں اے احمد بن حنبلہ کے سیرت نگار کچھ طریق نقد سکھلا، کچھ بتا انداز کار کس طرح پائیگا قلب مضطرب صبر و قرار میرے آقا میں فدا! اور جاں می تجھ پر نشا ہو چکی تعمیل، اب ہو کون دیا پند نگار</p>
<p>بہر تسکین دل بے صبر کچھ فرمائے میرے آقا پھر ذرا سحر بیاں دکھلائیے</p>	<p>بہر تسکین دل بے صبر کچھ فرمائے میرے آقا پھر ذرا سحر بیاں دکھلائیے</p>
کون اب بتلائے مجھ کو طرز اعجاز بیاں	کون چھونکے اب مے بے جان قفروں میں جاں

<p>جذبہ شوقِ زیارت اُبھے کھینچے کہاں پست مضمون کون پہنچا یگا اب تا آسمان کون سمجھائیگا رمزِ حسنِ اسلوبِ بیاں کون دیکھیگا مری جولانی طبعِ رواں کس کا تم کتنا بڑھائیگا مری توقیر و شاں ”سیدی“ ”مولائی“ ”استاذی“ ”غزالی“ ”انزلی“ آہ لے دستِ اجل تو نے مٹایا وہ سماں اب اگر چاہوں تو ڈھونڈوں آہ کس کا آسمان اُس کی باتیں جب سنیں پانی نئی تاب تو اُ</p>	<p>رکزِ اُمید جو تھا آہ وہ جاتا رہا بہ پر پروازِ معنی کون بننے گا مجھے کون کھوئے گا مرا اب عقدہ اشکالِ فن کون دیکھے گا مرا اب زورِ بازو سے قلم کون نامہ میں کرے گا اب عزیزِ ہو خطا س کے نامہ کا بناؤں اب میں عنوانِ خطا س کی مجلس تھی تماشا گاہِ اربابِ نظر بس نے جب پوچھا بتائے اُس نے ہر فن کے رموز نب اُسے دیکھائی روحِ عمل پیدا ہوئی</p>
---	--

اس دل پر شور میں گر شور تھا تو اس سے تھا
میرے بازو میں اگر کچھ زور تھا تو اس سے تھا

<p>کسنی ہے سہ نہیں سکتے ابھی رنجِ پدر رو کے چلے ہیں کہ کیوں آقا نے چھوڑا یہ گھر کس طرح سمجھائیں اُن کو صد مہِ داغِ جگر ہو ملالِ طبعِ ہم سے باعثِ عزمِ سفر آہ کس اُمید سے تو نے لگائے تھے شجر لوگ کہتے ہیں کہ ابکی لائیں گے یہ برگِ دہر</p>	<p>نیرے فرزندِ ندوہ تیری کوشش کے ثمر کچھ ابھی بچے ہیں رازِ مرگِ سواقت نہیں یا ابھی جانیں یہ خوننا بہ فانی چشم کی نوجوان جو ہیں وہ کہتے ہیں کہیں ایسا نہ ہو نہس ہو س سے تو نے اُنکی تربیت فرمائی تھی باغبان کیا رک نہیں سکتے ہوا اگلی فصل تک</p>
--	---

<p>طاقت پر واز تک تاخیر کرنی تھی ضرور جب کبھی باہر ہو جانا تو ان سے مل گئے اُن کی خاطر سے ہوئے اکثر اڑے ملتوی اور اگر کارِ ضروری ہو کہ ٹل سکتا نہیں</p>	<p>اب نکل آنے لگے تھے بازوَن پر ہال وپر وعدہ دیدار کیوں اٹھا ہے ابکی حشر پر ملتوی ہو جائے کچھ دن کے لئے عزم سفر عرض اتنی ہے کہ ہو اُن کی تیزی پر نظر</p>
<p>اپنے بچوں کا کوئی سامان کرنا تھا ضرور پھر خدا جانے کہ ملنا کب ہو اور جانا ہر دُور</p>	
<p>تو نے جب چھڑا ہر کوئی سخت یا آسان کام مقصدِ اعظم تر یعنی بنائے درس گاہ شائقِ فن کے لئے سامانِ تکمیلِ علوم تھے ابھی پیشِ نظر کچھ اور قومی مسئلے ان مقاصد کے علاوہ اور بھی تھو کچھ امور کام اور صورتیں بہت پھر کیوں ہو عزم سفر</p>	<p>نا پسند آیا ہر اس کو چھوڑ دینا نام کام جس میں طرزِ نو سے ہو تعلیمِ فن کا انتظام اور اک چھوٹی سی تصنیفی جماعت کا قیام نشرِ دین، تعطیلِ جمعہ، انتظامِ وقفِ عام تیرے ہاتھوں سے ابھی پانا تھا جنگِ نظر اس قدر تو ہو تو وقفِ انکسارِ جانِ عام</p>
<p>لوگ ٹھہرائیں جنازہ پوچھ لولی بھولانہ ہو یا ہو اس وقت اور عالم میں کہیں ایسا نہ ہو</p>	
<p>کوچ ہوتا ہی جہاں سے قوم کے غمِ خوار کا شغلِ دائم جس کا تھا غمِ خوارِ دینِ حسین وقفِ ماتم جو رہا جب تک کہ نہیں جاں رہی</p>	<p>کون ہو اب چارہ ساز اس ناتوان بیمار کا اب دواغِ دائمی ہوتا ہی اس غمِ خوار کا کون اب ماتم کہے اس جانِ ماتم کا رکھ</p>

قطعاتِ شیعہ و تاریخ

از

پچھران سلیمان

کون کتا ہے کہ زیرِ خاک ناپیدا ہوا عشقِ پیغمبرِ مینِ فرقت کو بہت پیچیدہ تھا	شبلی سیرت نگارِ مرسلِ قدسی سرشت لے گیا ہی شوقِ دیدارِ نبیؐ سو ہی بہشت
فلک پہ دھوم ہوئی عاشقِ رسولِ مہم ہوا یہ حکمِ الہی مجھے پسند آیا	سوانحِ نبویؐ کر رہا ہی خوب رقم حضور میں اُسلاؤ بصدوقار و حشم

برائے لوحِ مزار

سعدیؒ عمر و غزالیؒ زماں، خلدونِ وقت سیرِ صد بودوسی و دور و روزِ پنجمین	شبلیؒ نعمانیؒ والا گر عالی سرشت بست و بہشت ماہِ ذی الحجہ کہ ایں منزل بہشت
۱۳۳۲ھ چار شنبہ	۲۸ ذی الحجہ

قطعاتِ تاریخ

از مولوی سید احمد رضاؒ نظریاتِ کبیلِ سر و پنج (ماہ) مؤلف آثارِ ماہ و صوشر شاہی

چہ علامہؒ شبلیؒ پاک باطن نظرِ ہاتھِ غیبِ سالِ وفات	بحکمِ الہی زوارِ قافِ رفت گفتا کہ شبلیؒ یہ دارِ بقا رفت
	۳۲ ۱۳ھ

ضمیمہ (صفحہ ۵۳۵ کے بعد)

ناگپور یونیورسٹی میں مشورہ
ناگپور ہے اس وقت تجویز و خیال کی منزل میں تھی، مسٹر جونس اس زمانہ
۱۹۱۴ء

میں وہاں کے ڈائریکٹر اور اس تجویزی کمیٹی کے سکریٹری تھے، موصوف نے مولانا کو ۲۵- اگست ۱۹۱۴ء
کو حسب ذیل سرکاری خط لکھی:

”آپ شاید واقف ہوں گے کہ صوبہ متوسط اور برار کے لئے ایک یونیورسٹی قائم کرنے
کی تجویز کی گئی جو اور اس کی یکم مرتب کرنے کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی جو مقامی حکومت
کی طرف سے اس امید کا اظہار کیا گیا جو کہ اعلیٰ تعلیم سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب
اس کمیٹی کی امداد کریں گے،

مجھ کو آپ تک یہ اطلاع پہنچانے کی ہدایت دی گئی جو کہ عربی اور فارسی کی
تجارت کے لئے ایک سب کمیٹی کی تشکیل ہوئی جو اور غالباً اس کام کی تکمیل کے لئے آپ
کی امداد و مشورے کی ضرورت ہو، آپ سے امداد اس سے زیادہ نہیں لی جائے گی
کہ آپ بعض مسائل سے متعلق خطوط کا جواب دیں، ان مسائل کے متعلق آپ کی معلومات
اور تجربے قیمتی ہوں گے، اس لئے میں یہ دریافت کرتا ہوں کہ اس قسم کی ضرورت پیش
آئی تو کیا آپ خطوط پاکر جواب دینے پر رضامند ہوں گے،

امید ہے کہ اس کا جواب ۵ ستمبر تک مرحمت فرمائیں گے۔

مولانا نے اس کا جواب ۱۳ اگست ۱۹۱۴ء کو دیا، مگر یہ وقت مولانا کے لئے بڑی مصیبت

کا تھا، اور چند ہی مہینوں کے بعد وفات پائی، اس لئے مجھے امید نہیں کہ انھوں نے اس یونیورسٹی کے مشرقی صیغہ کی تشکیل میں کچھ زیادہ مشورے دیئے ہوں گے، یونیورسٹی کا یہ خاکہ چھ برس تک مکمل کو پہنچا، اور ۱۹۲۷ء میں اس کا قیام عمل میں آیا، نیز اس کا مشرقی صیغہ جو عربی و فارسی وارڈ پر مشتمل ہے خاصہ ہے، اور اس کو یہ سعادت حاصل ہے کہ وہ علامہ شبلی کی تجاویز کا بھی کسی حد تک منون ہے،

